PR
45
P58
m.2

PK
45
P-58
26
P58

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

СЪ 720 ФОТОТИПІЯМИ И 210 ЦИНКОГРАФІЯМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

ТОМЪ II.

К—Ѳ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12).

1895.

639

14.04.2008.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Декабрь 1895. Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Ду*

Госуд. публичная историческая библиотека РСФСР

5071.29

5071
7-III-1924

К., см. Аѳанасій К.

КАВОСЪ, см. Зарудная.

КАВОСЪ, Альбертъ Катариновичъ, Д. С. С., Архитекторъ, строитель театровъ; род. 1801 † 22 Мая 1863. — Его изданіе: «Cavos, Albert, Reconstruction du Grand théâtre de Moscou, dit Petrowski [illegible]tice descriptive, accompagnée de 20 pl. e[illegible] teintées et en chromolithographie. Paris, 18[illegible] gr. in-fol». Нѣкоторые изъ этихъ чертежей [illegible]же и литографированы.

К. Г [illegible]ѣ плохія гравюры, вѣроятно для книги въ 8 на одной подпись «Ворона и жаворонки», на другой «Больная лисица», подъ лѣвымъ угломъ той и другой подпись: Р. В. К.

КА. А. Въ книгѣ: «Обозрѣніе древнихъ народовъ, соч. Дандре Бардона, Ч. III. Спб. 1796 г. четыре картинки съ подписью: А. Ка». Чертежи 8, 10, 50 и 55.

КАЗАНОВА, Франческо; 1730—1805. Живописецъ граверъ по заказу Екатерины II написалъ четыре картины русскихъ побѣдъ надъ Турками. Награвировалъ офортомъ поздравительную съ новымъ годомъ картинку, представляющую пораженіе Турокъ и торжество русскаго флота, подписанную: Casanova f. (ecit) p. (our) L. (a) N. (ouvelle) année. (Е. Рейтернъ).

КАЗАЧИНСКІЙ, Андрей Ивановичъ (Kasatchinski); граверъ рѣзцомъ; родился 6 Окт. 1774 † 8 Дек. 1814 г. (Петровъ); сынъ почтамтскаго переплетчика; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ въ 1789 г.; 31 Дек. 1793 получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ (въ 5 возрастѣ); учился у Клаубера; 21 Октября 1794 года выпущенъ художникомъ 2-й степени; работалъ у Кошкина; служилъ въ Депо Картъ (1816). Его работы:

1. «Пріемъ пословъ Зюнгарскаго владѣльца: Рисовалъ г. Дивильe. — Грав. А. Козачинской». $17.4\frac{1}{2} \times 26.4$.—Гравированъ для описанія Коронаціи Имп. Екатерины II, но остался неизданнымъ.—См. Колпашниковъ.

2. «Добродѣтельная Римлянка. Грав. съ карт. 5. воз. уч. А. Казачинскій. Писалъ.....» (стерто).— 11.1×10.2. Ак. Худ.

3. Св. Францискъ: «Грав. учен. 5 возр. Казачинскій»; въ листъ. Копія съ иностранной гравюры *.

4. Ландшафтъ, — слѣва домъ за деревьями; справа рѣка; къ берегу причалила лодка съ ловцами: «Грав. Акад. Худ. учен. Анд. Казачинскій». 5.7×8.6; дружка къ другому ландшафту, гравированному Вас. Ивановымъ.

5. «Видъ Царскаго села съ рисунку Графини Варвары Николаевны Головиной. Грав. Акад. Худ. Учен. Анд. Казачинскій». — 5.8×8.7. — Въ Акад. Худ.

6—9. Четыре картинки въ 1-ю книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи»; СПБ. 1803; №№ 4, 8, 20 и 21; см. Колпашниковъ.

10. Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря | Ечміадцина, близь горы Араратъ съ окрестностями. | Снят. Снат. Г. Сергѣевымъ 1796 года. Гра. Казачинскій». Тѣже подписи по армянски. При книгѣ: «Жизнеописаніе Артемія Араратскаго, СПБ. 1813 г.» 2 части.

ВИДЪ ЭЧМІАДЗИНСКАГО МОНАСТЫРЯ; ГРАВЮРА КАЗАЧИНСКАГО (10).

11 и **12.** Двѣ доски въ Атласѣ къ книгѣ: «Reimers, Reise des Russ. Kais. ausserordent. Gesandschafft..... 1793. S. Pbg. 1803»; а именно: № II. Видъ Константинополя, и № V. Буюкдере.— См. Е. Кошкинъ.

13. «Видъ С.-Петербургской Армянской церкви построенной | во имя св. великомученицы Екатерины въ 1780 году. | Издалъ Артемій Арарацкій. Рис. Ивановъ. Гра. Казачинскій», * и армянская подпись въ 4 строки.

КАЙЗЕРЪ, О; Ученикъ училища рисованія Барона Штиглица класса Матэ. Имъ награвировано крѣпкою водкою 7 досокъ для каталога выставки серебряныхъ издѣлій XVIII в.; Спб. 1885. См. Вагнеръ.

КАЛАМЪ; знаменитый пейзажистъ-живописецъ, офортистъ и литографъ; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1845 году.

КАЛАШНИКОВЪ, Александръ Аѳанасьевичъ; граверъ; род. 1768 † 15 Дек. 1852 (Петровъ).

КАЛАШНИКОВЪ (Kalachnikof); Александръ Михайловичъ; родился въ 1772 г. (1776 г. Петровъ); поступилъ въ Академію Художествъ въ 1782 г.; выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени. Учился у Клаубера. Служилъ граверомъ въ Депо Картъ. Его работы:

1. Купидонъ, спиною къ зрителю; ученическая копія съ Прейслера: «Alex: Kalachnikow» *.

2. Плутонъ съ зажженымъ факеломъ въ рукахъ. Копія съ Прейслера; безъ имени гравера *.

3. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ: «Древле Богъ.... глава 1-я Гр. А. Калашниковъ». Копія съ гравюры Roullet, съ ориг. Annibal Carracci *. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки съ нея продаются по 1 рублю).

4—6. Три картинки въ книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПБ. 1803 г.»; а именно: №№ 11, 12 и 13.—См. Калашниковъ.

Его литографіи:

7. Урокъ чтенія: старая женщина въ чепцѣ и шубѣ треплетъ мальчика по головѣ, заставляя внимательнѣе читать: «Пис. Хлобыстаевъ.—Литограф. Калашниковъ.—Печ. Тюлевъ».

8. Голландецъ, играющій на гитарѣ; съ карт. Д. Теньера въ Эрмитажѣ, № 692. «1. А. Калашниковъ—1827».

БОГОМАТЕРЬ СЪ СПАСИТЕЛЕМЪ; ГРАВЮРА КАЛАШНИКОВА, СЪ ОРИГ. МИНЬЯРА (3).

9. Деревенскій врачь: «Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). — Рис. на камнѣ Калашниковъ II».

10. Женская голова изъ картины: «Послѣдній день Помпеи К. Брылова. Рис. Калашниковъ. Печ. Мошарскаго».

11. Мужская голова изъ той-же картины. Подп. тѣ же.

12. Падающій ребенокъ изъ той-же картины. Подп. тѣже.

13. Старикъ, читающій книгу: «Рис. Калашниковъ. XXVIII. Картина Жерара Дау. (въ настоящей величинѣ)». Всѣ эти литографіи изданы Обществомъ Поощр. Худ.

КАЛАШНИКОВЪ; архитекторъ; награвировалъ три доски своего проэкта Театральнаго Училища, въ «Произведеніяхъ Воспитанниковъ Академіи Художествъ», СПБ. 1805. — См. Воробьевъ.

КАЛМЫКЪ, Ѳедоръ Ивановичъ (Fedor Kalmouk); знаменитый рисовальщикъ; пенсіонеръ Императрицы Маріи Ѳеодоровны въ Штутгартѣ; воспитанникъ тамошней Академіи Художествъ; граверъ. Род. 1764 (1770?) въ Октябрѣ † 1824 г. (въ Карлсруэ). (Петровъ). См. Ѳедоръ Калмыкъ.

КАЛПАКОВЪ; см. Колпаковъ.

ОФОРТЪ КАМЕНЕВА (3).

КАЛЬМАНЪ, Левъ; граверъ, работавшій въ Казани; награвировалъ 18 таблицъ Ханскихъ медалей изъ собранія тамошняго профессора Фухса. На Таб. A. его подпись: «Lion Kalman sculps. Casani 1815». На Таб. I: «Levi Kalmer sculps. Casani 1816». Эти 18 Таблицъ были приложены къ книгѣ: «Fraehn, Die Münzen der Chane vom Ulus Dschutchi's oder von der goldenen Horde.... von Fuchs... S. Pbg. 1832». 4^0.

КАМЕНЕВЪ (Kamenef), Валеріанъ Константиновичъ; пейзажистъ; род. 1822 г. въ Новгородской губерніи; съ 1841 сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ; въ 1848 получилъ званіе некласснаго Художника. Въ 1857 избранъ въ Академики. Состоялъ учителемъ рисованія въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ, Инженерномъ Артиллерійскомъ Училищѣ и Гатчинскомъ Институтѣ. Умеръ въ 1874 г.

Въ моемъ Собраніи находятся пять офортовъ его работы:

1. Слѣва море съ кораблемъ вдали; справа на берегу лачуга и сидящая фигура; на краю берега большой камень: «VC»; 4×4.11 *.

2. Вереницѣ на берегу двѣ группы елей; лѣвѣе въ дали видѣнъ большой камень; внизу слѣва монограмма: «VC»; 4×4.11 *.

3. Посреди на берегу группа елей; вдали слѣва двѣ фигуры, — мужская и женская. Слѣва внизу подпись: «В. Каменевъ 1858»; 7.3×10.2 *.

4. Вереницѣ двойное дерево и охотникъ; справа вдали видѣнъ парусъ. Внизу справа монограмма: «VC». 4.10×4 *.

5. На берегу двѣ большія ели; въ нижнемъ лѣвомъ углѣ подпись: «В. Ка. | 1858». — 10.2×7.4 *.

6. На берегу дубъ, ель и кустъ; въ водѣ лежитъ лодка на боку. Сверху надпись: «Первый опытъ».

Имъ же нарисованы перомъ на камнѣ двѣ литографіи въ Альбомѣ Видовъ и сценъ изъ русской жизни: «Автографы Московскихъ художниковъ М. 1867. Именно: старый дубъ и мельница.

КАМКИНЪ, Ѳедоръ; граверъ картъ. Его работы портретъ Александра I (1856 г.). См. Подроб. Словарь Портретовъ, № 450.

КАМПОРЕЗИ (Camporesi), Франческо; архитекторъ; устроилъ первую панораму въ Москвѣ въ 1808 г., привлекавшую массу зрителей; искусный декоративный живописецъ (Петровъ; Художественныя Новости № 9, 1890 г.). Награвировалъ офортомъ слѣдующіе листы:

РАБОТЫ КАРДЕЛИ: ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ (19); ИМПЕРАТОРЪ ПАВЕЛЪ, ДВА ПОРТРЕТА.

ЦЕРКОВЬ ВЪ ПРЕОБРАЖЕНСКОМЪ; ГРАВ. КАМПОРЕЗИ (4).

1. Правая сторона Кремля съ старымъ Кремлевскимъ дворцомъ и существовавшими въ то время около него строеніями.

2. Проэктъ новаго Кремлевскаго дворца. Въ листъ, вдлинну. Грав. крѣпкой водкой. Оба находились въ собраніи князя М. А. Оболенскаго.

3. «Церква Успенія что на покровкѣ | сътороны двора | въ Москве 1791 году. — Eglise. .. 1791. | François Camporesi del et scu». Въ моемъ собраніи отпечатокъ бистромъ *. 8.6 × 10.7 *.

4. «Vue de la petite Eglise au jardin d'été de la Cour, François Camporesi a Moscou l'en 1791». Деревянная, давно уже сломанная церковь. Въ моемъ собраніи отпечатокъ синей краской. 6.7 × 12.3 *.

КАПУСТИНЪ (Kapoustine), Степанъ; род. 1812; граверъ рѣзцомъ; изъ мѣщанъ; воспитанникъ Общества Поощренія Художниковъ; опредѣленъ изъ посторонннихъ учениковъ въ Академисты 2-й степени въ классъ Галактіонова по гравированію пейзажей, съ назначеніемъ ему пособія, какъ заслуживающему оное хорошими успѣхами (1831. 30 Окт.). Въ 1833 г. выставлялъ три гравированные ландшафта; 1835, 21 Сент. получилъ 2-ю золотую медаль за выгравированную имъ доску, изображающую «Руины», и сдѣланъ Академистомъ 1-й степени. Въ 1836 г. выставлялъ рисунокъ для гравюры и, по окончаніи курса, оставленъ при Академіи, получивъ званіе класснаго художника и зачисленъ въ классъ Галактіонова. Подавалъ большія надежды, но умеръ въ молодости. — Его работы: Римскія развалины (на Campo Vaccino), съ ориг. Панини (съ гравюры Вивареса). Доска награвирована крѣпкой водкой, осталась неконченной за смертью Капустина. 18.5 × 13.10.—I-е отпечатки старые; II-е, новые, на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. по 1 р.

Доска эта находилась у Галактіонова и по смерти его куплена въ Академію, въ 1854 г., за 1000 рублей. На отпечаткѣ съ нея, находящемся въ моемъ собраніи, рукою Галактіонова карандашемъ помѣчено: «гравировалъ Степанъ Галактіоновъ». За эту доску Капустинъ 21 Сент. 1835 г. получилъ 2-ю золотую медаль, какъ сказано въ Журналѣ Академіи: за выгравированіе довольно значущей величины доски, изображающей Руины (Петровъ, II. 329). — Другія работы его мнѣ неизвѣстны.

КАРДЕЛЛИ (Cardelli) Сальваторъ; граверъ рѣзцомъ; пріѣхалъ изъ Рима въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія. Въ 1797 г. награвировалъ очень схожій портретъ Павла I, и множество другихъ портретовъ. Въ 1814 г. получилъ титулъ придворнаго Е. И. В. гравера съ жалованьемъ по 1200 рублей въ годъ (*); былъ назна-

(*) Хотя подписывался этимъ титуломъ уже въ 1807 году.

АЛЕКСАНДРЪ I ОСВОБОДИТЕЛЬ ЕВРОПЫ (8).

ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ (17).

СМЕРТЬ ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА (20).

ченъ въ Академики. Произведенія его очень неравнаго достоинства; нѣкоторыя сильно плохи: **1.** Имп. Александра Ѳеодорова;— **2.** Имп. Александръ I, съ ориг. Кюгельхена. — **3.** Онъ-же; конный портретъ. — **4.** Онъ-же, съ ориг. Рейхеля. — **5.** Онъ-же, съ ориг. Жерара, въ ростъ.— **6.** Онъ-же, съ ориг. Изабе.—**7.** Онъ-же, въ ростъ, на Невѣ. — **8.** Онъ-же, какъ освободитель Европы.—**9.** Князь Багратіонъ.—**10.** Барклай-де-Толли.—**11.** Бреппа.—**12** и **13.** Витгенштейнъ.—**14.** Онъ-же, большой конный портретъ.—**15.** Кн. П. М. Волконскій—**16.** Кн. М. С. Воронцовъ.—**17 — 19.** Голенищевъ-Кутузовъ; Слов. 4, 11 и 42. — **20.** Кончина Голенищева-Кутузова; большая гравюра въ двойной листъ; Слов. 102. — **21.** Князь Д. М. Голицынъ, Слов. 9. — **22.** Кн. А. Ѳ. Голицынъ-Прозоровскій; — **23.** Кн. А. П. Горчаковъ.—**24.** Дороховъ.—**25** и **26.** Елизавета Алексѣевпа — **27.** Иловайскій IV. — **28.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. — **29.** Кульневъ, — **30.** А. П. Кутайсовъ. — **31.** Марія Ѳеодоровпа. — **32.** Михаилъ Павловичъ.—**33.** Николай I — **34.** Графъ Орловъ-Денисовъ. — **35.** Онъ-же. — **36.** Князь Остенъ-Сакенъ.—**37.** Графъ А. П. Остерманъ-Толстой.—**38.** Павелъ I. — **39.** Платовъ.— **40.** Онъ-же. — **41.** Поляковъ. — **42.** Раевскій.— **43.** Г. В. Розенъ.—**44.** Тормасовъ.—**45.** Онъ-же. — **46.** Тромбара; — **47.** Князь А. П. Чернышевъ. — **48.** Портретъ Іосифа Райнери: «Ioseph de Raineri. | Bossi Delin.-Cardelli Sculp». — **49.** «Colonel Roiny. F. Méstre Pinx.-Cardelli Sculp». 8°.

50. Господинъ, въ высокой треуголкѣ, бѣжитъ влѣво; справа къ полю гравюры придѣланъ Реомюръ,—ртуть стоитъ ниже 25 градусовъ холода. На моемъ экземплярѣ, изъ собранія Гассинга, его рукою подписана фамилія бѣгущаго: «Sellumpf» *.

51. Одна доска (№ 9), изъ числа изданныхъ Карделли: Двѣнадцати побѣдъ, одержанныхъ Русскими войсками надъ Французами въ 1812 году; прочія 11 выполнены подъ его смотрѣніемъ. Двѣнадцать большихъ листовъ вдлинну; подъ каждымъ изъ нихъ подписи: «D. Scotti invenit 1814. S. Cardelli direx» и имя гравера. Издано въ С.-Петербургѣ 1814 года. Подписи па русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) Сраженіе при Бородинѣ 26 авг. 1812: «Fedoroff sculp».—2) Побѣда при Тарутинѣ, 6 окт. 1812: «Fedoroff sculp».—3) Взятіе Полоцка гр. Витгенштейномъ, 6 окт. 1812: «J. Beggrow sculp».—4) Побѣда при Малоиъ-Ярославцѣ 12 Окт. 1812: «J. Beggrow sculp». — 5) Бѣгство французовъ изъ Москвы 12 окт. 1812: «Beggrow sculp».—6) Побѣды при Колотскомъ монастырѣ 18 окт. 1812: «Fedoroff sculp».—7) Взятіе г. Вязьмы, 22 Окт. 1812 г. «Beggrow sculp».—8) Побѣда при Духовщинѣ, 26 Окт. 1812: «Fedoroff sculp».—9) Разбитіе Маршала Давуста при г. Красномъ, 6 ноябр. 1812: «S. Cardelli direx. Sculp. St.-P.»—10) Разбитіе Маршала Нея, 6 нояб. 1812 г.—11) Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину 16 и 17 нояб. 1812: «Fedoroff sculp». — 12) Разбитіе Маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ 25 и 26 нояб. 1812. «Beggrow sculp».—Полные экземпляры всѣхъ 12-ти листовъ очень рѣдки.—Относительно этихъ досокъ въ дѣлахъ Академіи Художествъ сохранились слѣдующія свѣдѣнія: 1) «3-го Августа 1813 года было публиковано отъ нѣкоего иностраннаго художника, что онъ предлагаетъ выгравировать съ простыхъ рисунковъ, 14 картинъ съ фронтисписомъ, кои будутъ представлять 14 достославнѣйшихъ побѣдъ, одержанныхъ россійскими войсками въ 1812 году, обѣщая кончить все это въ 5 мѣсяцевъ, и желаетъ имѣть на покупку ихъ 200 охотниковъ, назначая за 15 картинъ простой рисовки, 200 р., съ оттѣнкомъ 400 р., а иллюминованныя за 600 р.» (Петровъ, Матеріалы, II. 50) и 2) «13 Декабря 1816 г. С.-Петербургское Губернское Правленіе прислало въ Академію 12 досокъ, выгравированныхъ граверомъ Сальваторомъ Карделли, прося оцѣнить и одобрить ихъ. На что Академія отвѣчала, что если-бы доски тѣ были выгравированы самымъ искуснѣйшимъ образомъ, то каждая доска стоила бы отъ 5.000 до 6.000 руб.; Карделліевская-же доска стоитъ не болѣе 1.500 р. (Мат. II. 84).

52. Пожаръ Москвы; подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: «Пожаръ Московской | въ Сентябрѣ 1812 года. | Непріятель вступивъ безъ всякаго сопротивленія въ Москву, нашелъ сію столицу противъ ожиданія | своего почти пустою. Не находя въ оной никакого продовольствія для арміи своей и не надѣясь | склонить Главнокомандующаго Россійскими войсками къ выгодному для него миру, отъ ярости зажегъ сей | первопрестольный градъ, и надъ оставшимися жителями неслыханныя оказалъ лютости. — L'incendie de Moscva..... Гравер. Карделі». — Это точная копія съ гравюры въ большой листъ, съ подписью: «Incendie de Moscou.—L. Rugendas inv. 1813».

53. «Catafalque erigé dans l'Eglise catholique de St. Petersbourg à l'occasion des | obsêques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Pri-|nce frederich Eugene Duc de Wurtemberg | et Teck et | C^{a} et C^{a} le 16 janvier 1798. | Brenna Ar-

ГРАВИРОВАЛЪ КАРДЕЛЛИ СЪ КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ МЕНГСА (58).

chitecte—Cardelli Sculp». — Въ листъ. Въ Эрмитажѣ.

54. «Comp. et dess. par Charles Guibal-Gravé par S-Cardelli Graveur de S. M. L'Empereur 1807».—«Заговоръ дѣтей Брута противъ..... римскимъ гражданиномъ». Въ двойной листъ.

55. Христосъ посылаетъ Апостоловъ на проповѣдь; огромная гравюра, скопированная точь въ точь съ доски Жерара Одрана; посвящена Кн. А. М. Голицыну: «Peint par N. Poussin. Gravé par Salva^{tor} Cardelli. grav. de S. M. Impl».

56. Тайная вечеря; огромная доска, посвященная Александру I: «Leonardus Vincius pinxit—Salvator Cardelli sculpsit.... DDD» *. Ужасная копія съ гравюры Моргена.

57. «Mater Pietatis.... DDD.—Guido Reni definis—S. Cardelli del. e incise». Въ малый листъ *.

58. «Salmace Ermafrodito.— Inv. et dess: par Ant. Raphael Mengs.—Gravé par Sal Cardelli Graveur de S. M. I.» *.

59—67. Девять досокъ, съ картинъ Эрмитажа (*); а именно:

(*) Карделли черезъ Кн. А. М. Голицына предлагалъ эти доски Академіи Художествъ; но Совѣтъ разсудилъ, «что Академія на покупки ихъ суммы не имѣетъ; купить же оныя можно развѣ для продажи только отпечатковъ съ оныхъ, что во первыхъ для самого художника, яко человѣка частнаго, гораздо удобнѣе, нежели для Совѣта, во вторыхъ доски сіи отъ множества сдѣланныхъ съ нихъ оттисковъ уже довольно выпечатались; то за сими причинами и полагаетъ: отъ пріобрѣтенія досокъ Г-на Карделія отказаться». (Матер. Акад. Худож., т. II, стр. 90 и 91).

59. Персей и Андромеда; съ Рафаэля Менгса.

60. Ринальдо и Армида; съ Николая Пуссена.

61. Портретъ любовницы Тиціана: «Peint par Titien Vicelli — Dessiné et gravé par S. Cardelli graveur de S. M. Imperiale.... lombarde» *.

62. «Прекрасная продавщица....», съ ориг. Леонарда да-Винчи.

63. «Маленькой Савойяръ», съ ориг. Мурилло.

64. Маленькая Савоярка; его-же.

65. «Giorgione pinx—Cardelli sculpsit»; портретъ Доменико Капріоло изъ Мюнхенской Галлереи (№ 1119, Каталогъ 1890 г.); шедевръ Карделли *. У меня экз. до подписи.

66. Приготовленіе къ охотѣ, П. Пуссена: Четыре Амура, играющіе съ двумя собаками. Очень большой листъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи *.

67. «Peint par le Ch^{r}. Vanderwerff—Gr. d'apré le Tableau Par Cardelli graveur de Sa M. L'Empereur..... large $7^{3}/_{4}$ v».

КАРЕГА (Carèga), Ксаверій; Виленскій граверъ; гравировалъ: 1) портретъ Епископа

Масальскаго въ 1779 году; и 2) портретъ В. К. Павла Петровича, въ 1797.

КАРЕТНИКОВЪ, Андрей; воспитанникъ И. А. Х. (1795—1812); ученикъ Клаубера; р. 1789. Съ 1812 служилъ въ Депо картъ, а въ Академіи гравировалъ виды къ Путешествію Крузенштерна; † 1830 г. (Петровъ).

КАРЖАВИНЪ, Оедоръ Васильевичъ; род. 20 Янв. 1745 въ СПБг.; въ 1755 поступилъ въ Парижскій Университетъ; служилъ въ Посольствѣ; 1765 вернулся въ Россію; 1767—69 былъ учителемъ франц. языка въ Троицкой-Лавр. Семинаріи,—1769 поступилъ помощникомъ 2-го класса къ Архитектору Бажанову; 1773 отправился за границу и тамъ женился; 1776 переѣхалъ на островъ Мартинику. Съ этихъ поръ, занимаясь торговлею, плавалъ на судахъ въ Виргинію, Порто Рико и др. Въ одну изъ поѣздокъ былъ ограбленъ Англичанами, вслѣдствіе чего изъ Нью-Іорка пѣшкомъ ходилъ въ Бостонъ и оттуда въ Филадельфію искать суда. Затѣмъ занимался мелочною торговлею, табачнымъ производствомъ; былъ аптекаремъ и даже докторомъ.—Въ 1788 году вернулся въ Россію. Въ 1797 г. сдѣланъ переводчикомъ. Онъ собиралъ гравюры и покупалъ за границей гравированныя доски; одна такая доска работы I. Bolanger, съ оригинала Аннибала Караччи, посвящена имъ своимъ сестрамъ Елизаветѣ Козловой и Евдокіи Ананьевской, какъ это видно изъ пригравированной на нижнемъ полѣ ея подписи *.

КАРЖОВЪ. Его работы: «видъ спаса преображенскаго первоклассnаго валамскаго монастыря. Рис. П. Титовъ — Грав. г. Каржовъ» (на камнѣ); въ большой листъ *.

КАРЗИНИНЪ, Александръ; числился въ граверномъ классѣ Шмидта по списку 19 Декабря 1761 г.

КАРНОВИЧЪ (Karnovitsch), Стефанъ; живописецъ и граверъ; род. въ 1746 г.; изъ дворянъ; 30 Ноября 1765 г. получилъ малую серебряную медаль за рисунокъ съ гипса. Въ этомъ же году уволенъ изъ Академіи со шпагой. Недурно гравировалъ крѣпкой водкой и подавалъ большія надежды.—Его работы:

1. Св. Цецилія: «Рафаелъ инвенторъ — вырѣзалъ послѣ г. Томазина У. С. Карновичъ». Копія въ обратную сторону, съ ориг. гравюры Tomassin'a; гравировано рѣзцомъ.

2. Мальчикъ, испугавшійся медвѣдя; копія рѣзцомъ съ французскаго оригинала: «I—Г. сте: Карновичъ 1762 году». 6.11½×5.1 *.

3. Три купидона въ облакахъ; въ манерѣ Буше. Копія съ иностраннаго оригинала: «Г. С. Карновичъ, 1763 году сент. 16». Офортъ, въ малый листъ. У П. П. Ваулина.

АМУРЫ-ЖНЕЦЫ; ГРАВ. КАРНОВИЧЪ СЪ ОРИГ. БУШЕ (4).

4. Купидоны на жнитвѣ: «Послѣ К. А. съ Гридыровалъ С. Карновичъ. рисовалъ Ф. Буше». Грав. кр. водкой. 7.5½×8.10 *. Копія съ гравюры Duflos.

5. Виньетка въ Учрежденіе Акад. Худож. 1765 г.,—Слава несущая вѣнки и медали: «Гр. Карновичъ» 4×4.8 (доска).—См. Герасимовъ.

Въ Журналѣ Академіи Художествъ упоминается еще о двухъ гравюрахъ его работы, которыя назначены были въ продажу, а именно:

6. Женщина съ дитей (5 коп.) и 7. Охотникъ съ кабаномъ (10 коп.).

КАРНОВСКІЙ (Karnovski), Михаилъ; граверъ рѣзцомъ, первой четверти прошедшаго столѣтія; состоялъ при Московскомъ Типографскомъ дворѣ знаменщикомъ (1700—1701 гг.).—Его работы:

1. Богословскій тезисъ: Ветхій и Новый Завѣтъ. Вверху Христосъ бесѣдуетъ во храмѣ съ учителями; вдали видѣнъ Іерусалимъ. Въ картушѣ напечатаны тезисы, защищаемые Магистромъ Заборовскимъ, и посвященіе Кіевскому Архіепископу Іосифу Кроковскому (всѣ подписи по латыни). Очень хорошо исполненный эстампъ на двухъ листахъ. Имя Карновскаго нацарапано на

склейкѣ: «Михаилъ Карповскій»; во II-хъ отпечаткахъ подпись внизу эстампа. 26.10×21.

2. Богословскій тезисъ на двухъ листахъ. — Вверху Троица, по бокамъ ея Ангелы. Въ срединѣ храмъ, внизу множество святыхъ. Посвященъ Стефану Яворскому, въ Сентябрѣ 1708 г. Внизу подпись: «Михаилъ Карповскій».

3. Богословскій Тезисъ. Въ срединѣ образъ Стефана поваго. Кругомъ его вверху и внизу Ангелы, святые и разныя аллегорическія фигуры; на двухъ листахъ. Посвященъ въ Маѣ 1706 года Стефану Яворскому. Внизу подпись: «M. Карповскі Sculpsit Mo».

4. Богословскій Тезисъ, склеенный изъ 16 листовъ, посвященный Московскою Духовною Академіею Петру I-му (съ его портретомъ и портретомъ Царевича Алексѣя Петровича) въ 1709 г.: «грыдоровали на Москвѣ Михаилъ Карповски, Іванъ Зубовъ». См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 547.

5. Въ книгѣ: «Політіколѣпная оповѣзи, 1709». Всадникъ на конѣ, попирающій льва и змія. Справа Россійскій гербъ: «M. K».—5.3×4.1.

6. Въ Псалтырѣ, M. 1704, изображеніе царя Давида: «Михаилъ Карповскій».

7. Въ книгѣ: Минея, M. 1706: Христосъ во храмѣ Іудейскомъ: «M. K».

8. Въ книгѣ: Служба и житіе св. Іоанна Воина (1707 г. Москва): Іоаннъ Воинъ: «Михаилъ Карповски изобрази».

9. Поясное изображеніе Іисуса Христа; два Ангела держатъ надъ нимъ корзину цвѣтовъ: «M. Карповс.» 2.6×2.6.

10. Богоматерь съ Христомъ, по бокамъ преподобные Антоній и Осодосій; кругомъ множество звѣздъ съ именами Печерскихъ Святыхъ. Внизу: «Михаилъ Карповскій S.»: 8.5×5.3 (изъ Патерика).

11. Святое Семейство. Справа Іосифъ съ Младенцемъ Христомъ, который его обнимаетъ. Слѣва Божія Матерь съ покрываломъ въ рукахъ. Вверху Богъ Отецъ и Святой Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ гирлянда изъ цвѣтовъ. Посвящено Магистру Философіи Іосифу Туробойскому. 6.11×4.2½.

12. Іисусъ Младенецъ на облакахъ, правою рукою благословляетъ, въ лѣвой у него держава. По сторонамъ: «Пречестнѣйшему Господину Рафаилу Краснопольскому, архимандриту монастыря Симоновскаго....» Внизу, справа: «Смиреннѣйшій рабъ Михаилъ Карповскій».—7.4×5.5.

13. Видѣніе Преподобнаго Антонія: Богородица раздираетъ бѣсовскія сѣти, сквозь которыя прорывается толпа народа: «Михаилъ Карповскій S.». 4.4×5.—См. P. И. К. № 1373.

14. Воскресеніе Христово: «воста яко спя Господь...» И еще четыре стиха въ два столбца. Внизу: «Михаилъ Карповскій S». 6.7×4.9.

15. Воскресеніе: «воста яко спя Гдь.... одолѣю. Михаилъ Карповскій S.». 8.3×5.11.

16. Вознесеніе Іисуса Христа. Внизу Божія Матерь и Апостолы: «Вознесыйся во славѣ къ обителемъ горнимъ....» и еще три стиха и: «Михаилъ Карповскій S.» 8.2×5.7.

17. Вознесеніе: «Вознесыйся во славѣ.... отныѣ | Михаилъ Карповскій S.» 6.10½×5.1.

18. Еще Вознесеніе: «Вознесыйся во славѣ къ обителемъ.... отныѣ | Михаилъ Карповскі S.» 6.10×5½.

19. Дьяволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Михаилъ Карповскій S. M.» 6.7×4.9.

ЗАГОЛОВОКЪ КЪ АРИѲМЕТИКѢ МАГНИЦКАГО; ГРАВИРОВАЛЪ МИХ. КАРПОВСКІЙ (20).

20—22. Три доски въ Ариѳметикѣ Л. Магницкаго: 1) Въ срединѣ разные инструменты; по бокамъ двѣ фигуры,—слѣва съ вѣсами и книгою, справа съ глобусомъ. Вверху двуглавый орелъ: «Михаилъ Карповскій». 9.8×5.10.— 2 | л. 225: «Сферы міра предложены» (глобусъ небесный); 10×5.10.—3 | л. 283: Компасъ, съ обозначе-

нiемъ вѣтровъ; 9.6×5.10. Подписи на всѣхъ трехъ одинаковы.

23. Тайная Вечеря: «Михаилъ Карповскiй S.»

24. Св. Василiй Великiй: «Михаилъ Карповскiй» *; въ малый листъ.

25. Св. Іоаннъ Златоустъ: «M. Карповскiй» *

КАРОВИНЪ (Karovine), Стефанъ; граверъ; служилъ въ Нарв. портовой Таможнѣ Контролеромъ (1725—1730); былъ переводчикомъ съ франц. языка и секретаремъ при Лабораторiи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матер. для Ист. Академiи Наукъ. IV. 736). — Въ Архивѣ Кн. Куракина (С.Пбг. 1890, I. 7) напечатано о немъ слѣдующее письмо Петра I къ Князю Куракину: «2 Янв. 1719. Господинъ подполковникъ! По полученiи сего переведите въ Парижъ Гаврилѣ Рязанову, который учитца механикѣ, да Степану Каровину, котораго отдалъ Копонъ Зотовъ учитца штыховать, жалованья на нынѣшнiй 1719 годъ противъ другихъ учениковъ по триста по пятидесяти сомковъ». — Его работы: Портретъ Петра I (1723 г.): «Lud. Caravacca pinx: et fecit. Steph Karowin sculp.» — Въ Публ. Библ. и Эрмитажѣ.

КАРСАКОВЪ (Karssakof), Артамонъ; рѣзчикъ Канцелярiи строенiй при Аннѣ и Елизаветѣ (Петровъ); гравировалъ въ изданiе рисунковъ Козловскаго три доски:

1. «Бахусово путешествiе»; **2.** «Древнихъ бракосочетанiе»; и **3.** «Добродѣтельная Римлянка». Всѣ три съ подписью: «Съ рисунка г. Козловскаго — Вырѣзывалъ А. Карсаковъ» *. — См. Козловскiй.

КАСАТКИНЪ (Kassatkine), Алексѣй; граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; работалъ въ Москвѣ.

1. Портретъ Кн. Багратiона.

2. Видъ Махрищскаго Монастыря: «Изображенъ Сентября 20 дня 1811 года. Грав. А. Касаткинъ».

3. «Де Лолмъ; Гравирова. А. Касаткинъ». При книгѣ: Конституцiя Англiи; М. 1806 *.

4. «Капитанъ Гендрихъ Вильетъ. 1794. А. К.»*.

5—9. Пять портретовъ: I. Каптъ; заглав. л. Вѣстн. Европы Iюль и Августъ 1808 г. М.; Клопштокъ: «Г. К.»; Лафатеръ, на заглавн. листѣ Вѣстника Европы Мартъ и Апрѣль 1808 г. М.; Маркъ Аврелiй и Мунго Паркъ; изъ нихъ на №№ 5, 7 и 9 подпись: «Гр. А. Касаткинъ» *.

10. Аѳины: «Гра. А. Касаткинъ» (рѣзцомъ).

11. «Нордъ-Капъ или Сѣверный мысъ: Касаткинъ» *.

12. «Штокгольмъ — Грав. А. Касаткинъ» *. Оба писалъ Белапже; гравированы акватинтой.

13. «Astrea Calyculata. — Kasatkin Sculpsi»; для книги: «Museum Demidoff. t. 3. Mos. 1807».

14. Копировалъ для книги Есипова: «Сошествiе Св. Духа съ гравюры А. Зубова» (Р. И. К., IV, 640).

15. «Изображенiе Тихвинскаго Монастыря | Усердiемъ Архимандрита и Кавалера Герасима съ Братiею 1805 го. Гравировалъ А. Касаткинъ». (4°).

16. «Ансонъ. 2 ча. Стр. 1. Гр. А. Косаткинъ». Портретъ ко 2-й ч.: «Пріятное — достопамятное Обозрѣнiе Путешествiй XVIII в. Циммермана М. 1807».

17—19. Три картинки въ книгу: «Леста | или | Днѣпровская Русалка. М. 1806 г.» 16°.

Заглав. л. и картинка на одной доскѣ. На заглав. л. женская головка, окруженная вуалемъ. Картинка: Мужчина цѣлуетъ руку Русалки (?); 3-я картинка: женихъ ведетъ во храмъ невѣсту. Подъ 2-й и 3-й подпись: «Грав. А. Касаткинъ».

20—21. Двѣ картинки въ книгу: «Жульета и Дальморъ 2 ч. М. 1811». Подпись: «Грав. А. Касаткинъ».

КАСАТКИНЪ, Артемiй, крестьянинъ гр. Румянцова, потомъ Балашова (замѣтка П. П. Бекетова: «Русск. Арх. 1893». 301); граверъ на мѣди. — Его работы: Видъ Анзерскаго скита (1806 г.); см. Р. И. К. II. 307.

КАСАТКИНЪ, Осдоръ; граверъ пунктиромъ Бекетовской школы. — Его работы: **1.** Кн. Я. О. Долгоруковъ. — **2.** Скоропадскiй. — **3—4.** Шафировъ. — **5.** Гр. П. Б. Шереметевъ. — **6—11.** Шесть ужасныхъ портретовъ для книги: «Аѳинскiя письма М. 1816», всѣ съ подписью: «Грав. Федо: Касаткинъ»: Алкивiадъ, Геродотъ, Перикл, Сократъ, Софоклъ и Оукидидъ *.

КАСТЕЛЛИ (Castelli), Карлъ Карловичъ, граверъ; содержитъ единственную въ Петербургѣ въ настоящее время печатню. Онъ работалъ для Ю. Б. Иверсена доски съ медалями, для его замѣчательнаго сочиненiя о русскихъ медаляхъ; на нѣкоторыхъ изъ этихъ досокъ награвированы маленькiе портреты — замѣтки; а именно: **1.** Э. Биронъ. — **2.** Бейеръ; — **3.** Боссе; — **4.** А. Ѳ. Бычковъ; — **5.** А. А. Васильчиковъ. — **6.** Онъ-же. — **7.** К. С. Веселовскiй; — **8.** Воейковъ; — **9.** Геннади; — **10.** Х. Х. Гиль; — **11.** Гарнупгъ; — **12.** Гриммъ; — **13.** П. Я. Дашковъ: — **14.** Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. —

15—17. Иверсенъ;—**18.** Кастелли;—**19.** Кепе;—**20.** Д. Ѳ. Кобеко;—**21.** Лерхъ;—**22.** Мандтъ;—**23.** Муральтъ;—**24.** Поповъ;—**25.** Помяловскій;—**26.** Похвисневъ;—**27.** Прейсъ;—**28.** Рейхель;—**29.** Д. А. Ровинскій.—**30.** Савельевъ;—**31.** В. А. Смирновъ;—**32.** Гр. С. Г. Строгановъ.—**33.** Тизенгаузенъ;—**34.** Гр. П. П. Толстой;—**35.** Гр. А. С. Уваровъ;—**36.** Графъ Чапскій;—**37.** Шролль;—**38.** Ѳ. Ѳ. Шубертъ.—32 изъ сихъ портретиковъ изданы въ 1880 Кастелли особо, въ папкѣ, съ надписью: «Любители русскихъ древностей» и со спискомъ ихъ.

Отдѣльные портреты: **39—41.** Неустроевы (сынъ и дочь) и ихъ гуверперъ.

42. Заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Вел. Князя Владиміра къ книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты Вел. Княжества Кіевскаго. Нумизматическій опытъ гр. П. Толстаго». (рис. кн. Гр. Гагарина).

43. Медальонъ съ изображеніемъ на одной сторонѣ архіепископа Новгородскаго Ѳеодосія; на другой сторонѣ надпись: «Theodosius | divina facente clementia | Archiepiscopus Novogorodiensis. . . . . 1742». — «Грав. де Кастелли СПб.».

КАСТЕЛЬ (Kastel Franz); граверъ, бывшій въ С.-Петербургѣ въ 1830-хъ годахъ (Петровъ).

КАТАНЬЯНЦЪ (Katanianz), Иванъ; Тифлисскій гражданинъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина; опредѣленъ въ Академію Художествъ въ 1850 г. по Высочайшему повелѣнію (вмѣстѣ съ Шалинымъ). Въ 1857 г. выдано ему свидѣтельство на право преподаванія рисованія въ учебныхъ заведеніяхъ 2-го разряда (Петровъ, Мат. III. 278). Въ 1855 г. онъ скопировалъ въ обратную сторону гравюру Берсенева изъ Орлеанской Галереи: Дьяволъ искушаетъ Спасителя; съ картины Доменикино. Доска осталась безъ подписи.

КАФТАННИКОВЪ (Kaftannicof); гравировалъ «Видъ Зилантова Монастыря. | Гр. Кафтанниковъ»; при книгѣ: «Историческое описаніе памятника въ Казани. Казань 1833 г.» 8^0.

При этой же книгѣ приложены еще 2 картинки: **1.** Видъ Памятника (гр. Котельниковымъ) и **2.** планъ памятника.

КАЧАЛОВЪ (Katchalof), Григорій Аникѣевъ; граверъ на мѣди, род. 1711 г.; въ 1731 взятъ въ Академію Наукъ; учился рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Вортмана. Въ 1754 г. состоялъ мастеромъ въ гридоровальной Типографіи фигуръ, съ жалованьемъ по 250 рублей (вмѣсто положенныхъ по штату 200 р., къ которымъ было прибавлено еще 50 руб. по приказу Гр. Разумовскаго). Въ росписи гравировальному Департаменту, подписанной имъ вмѣстѣ съ главнымъ мастеромъ Иваномъ Соколовымъ, о Качаловѣ сказано: «гридоруетъ Проспекты и прочіе всякіе дѣла и портреты». — Его работы: **1.** Портретъ Петра I (копія съ Вортмановскаго) и Екатерины I. — **2.** Изображеніе Александра Невскаго и В. М. Ѳеодора съ видомъ Александро-Невскаго монастыря: «грид. Григорій Качаловъ, при Ак. наукъ и худ. въ СПБ. 1748». $21.8\frac{1}{2} \times 16.10$.—**3.** Проспектъ невской перспективной дороги отъ адмиралтейскихъ Тріумфальныхъ воротъ къ востоку. Съ рисунка Махаева.—15.6×24.8.—**4.** «Просп. по р. Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень». 15.6×24.8.

5. «Просп. Адмиралтейства». На двухъ листахъ. Всѣ три изъ числа 12 Петербургскихъ проспектовъ 1761 г. См. Махаевъ. 15.5×49.9.

6. Видъ Тихвинскаго Монастыря. $17.7 \times 13.7\frac{1}{2}$. См. Р. II. К., II. 308.

7. «Изображеніе великаго Фейэрверка | которой по всемилостивѣйшему ея императорскаго величества указу въ окончаніе | торжества высочайшаго брака Ихъ Императорскихъ высочествъ | Государя великаго Князя и Государыни Великой Княгини всероссійской и Пр. | на Невѣ рѣкѣ предъ императорскимъ зимнимъ домомъ представленъ | въ Санктпетербургѣ Августа дня 1745 года (тоже по нѣмецки); Грыд. Григ. Качаловъ». $14.11\frac{1}{2} \times 19.2$ *.

8—10. Три листа къ описанію Палатъ С.-Петербургской Академіи Наукъ, 1738 г. Для Изданія въ большой листъ №№ VI, VIII и IX.

11 и **12.** Два листа туда же, для изданія въ 4^0; №№ VI и VII.—см. Вортманъ.

13—22. Десять листовъ въ описаніе Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны; №№ 7, 16, 29, 34, 38, 39, 46—49.—См. Ив. Соколовъ. Въ числѣ ихъ №№ 38 и 39, изображающіе церемоніальныя шествія, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, очень хорошей работы.

Въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ есть тетрадь съ отпечатками ученическихъ работъ Качалова, Ив. Соколова и другихъ тогдашнихъ граверовъ. Изъ работъ Качалова въ ней находятся:

23. Марія Магдалина, читающая при свѣтѣ лампады; съ подписью перомъ: «ученіка Григорія Качалова». $7.1 \times 5.1\frac{1}{2}$.

АЛЕКСАНДРОНЕВСКАЯ ЛАВРА СЪ СВЯТЫМИ; ГРАВИРОВАЛЪ Г. КАЧАЛОВЪ (2).

24. Пастушка, сидящая на камнѣ съ обручемъ въ рукѣ; слѣва козелъ и корова (такая же подпись). 4.7×7.

25. Заглавная виньетка: ноты, скрыпка; амуръ съ трубой держитъ щитъ съ вензелемъ (тоже).

26. Виньетка: сидящая Минерва: «Григорій Качаловъ рисов. и грыд.», 1.7×2.8½. Была отпечатана въ книгѣ: «Краткое руководство къ познанію простыхъ и сложныхъ машинъ. Перев. Вас. Ададуровъ. СПБ. 1738».

27. Виньетка: Даная и золотой дождь: «Штиховалъ Григорей Аник. сынъ Качаловъ». 2.3×2.11.—Туда-же.

28 и **29.** Двѣ доски, №№ 14 и 19, для Коронаціи Анны Іоанновны,—корона и сосудъ съ муромъ; подпись Качалова перомъ.

30. Картинка въ красивой рамкѣ изъ листьевъ и оливковыхъ вѣтвей; на ней, въ ландшафтѣ, представлены лежащіе на землѣ: скрыпка, торбанъ, кларнетъ, флейта и ноты съ надписью: «Canone Primo—Canone Secondo». Геній съ трубою поддерживаетъ щитъ съ двойнымъ С; вверху два купидона держатъ графскую корону. Подъ гравюрой: «Bartolomaeus Tharsia Invenit—G. Katschalow sculpsit». 7.½×11.1; хорошо выполненная рѣзцомъ гравюра. (Тамъ же; v. 94).

КАШЕНЦОВЪ, М.; рисов.-литографъ, нарисовалъ по заказу Общ. Поощр. Худ. большія литографіи: **1. 2.** двѣ съ картины Послѣдній день Помпеи К. Брюллова, именно: голову женщины ¾ влѣво съ подп: «Рис. Кашенцовъ», съ адресомъ

ЮДИѳЬ; ГРАВЮРА КЕТЕРЛИПУСА, СЪ КАРТИНЫ ПОРДЕНОНЕ (2).

Мошарскаго, — и этюдъ ноги; тоже и **3. 4.** двѣ такія-же большія литографіи съ картинъ профессора Егорова: Св. Царица Александра; рис. Завьяловъ и Св. Іоаннъ Богословъ; тоже рис. Завьяловъ. Обѣ Рис. М. Кашинцовъ. Обѣ тоже съ адресомъ Мошарскаго.

К. Д.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Въ Октоихѣ, Кіевъ 1629 г. л. 1: Іоаннъ Дамаскинъ: «К. Д.»; $5.1 \times 4.4^{1}/_{2}$.

КЕЙЗЕРЪ, Яковъ (Iacob Keyser); вице-адмиралъ флота; рѣзникъ литеръ и граверъ лапдкартъ; былъ при Россійскомъ дворѣ при Петрѣ I; вторично пріѣзжалъ, въ качествѣ помощника, съ граверомъ Еллигеромъ, выписаннымъ въ 1726 году (по замѣткѣ Штелина). Его работы три листа, изготовленные для Марсовой книги: **1.** «I. Keyser fecit»; Взятіе города Юрьева (Дерпта) въ 1704 г.; 18.5×21.7. Внизу, осажденные отдаютъ Петру I свои шпаги.—**2.** Планъ осады г. Риги: «Iacob. Keyser fecit».—**2.** Взятіе крѣпости Нарвы въ 1704 г.: «I. Keyser fecit». 17.11×21.5. Внизу, Петръ I на конѣ; вдали видна баталія.

КЕЙЗЕРЪ, О.; офортистъ, ученикъ Матэ; награвировалъ для каталога Серебряной Выставки 1855 года №№ 3, 11, 12, 18, 20, 27, 28, 36. См. Матэ.

КЕЛЕНБЕНЦЪ (Kelenbenz), нѣмецкій выходецъ; опредѣленъ въ печатню Академіи Художествъ въ 1829 г. помощникомъ къ печатнику Долгову; въ 1843 г. прибавлено ему жалованья; а въ 1847, по смерти Долгова, онъ сдѣланъ печатникомъ. — Въ 1868 г. ему еще прибавлено жалованья. Въ 1885 г. онъ умеръ, а вмѣстѣ съ нимъ закрылась и печатня при Акад. Худ., такъ что съ того времени граверамъ негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ. Его портретъ гравированъ Бобровымъ и Дмитріевымъ-Кавказскимъ (1882).

КЕЛЛЕРЪ, В. выгравировалъ на мѣди: «Изображеніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры:

Г. В. Келлеръ». При книгѣ: Описаніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры, М. 1842 г. 8⁰.

КЕЛЕРЪ (I. G. Köhler); род. въ Дрезденѣ; въ СПбг. при Академіи Наукъ учился гравированію у Еллигера и Вортманна.—Въ тетради учениковъ Еллигера и Вортманна (см. Качаловъ), находятся: **1—3.** Три ландшафта, изъ которыхъ два, №№ 2 и 3, съ гравированною подписью Келера, а на № 1 подписано перомъ: «Келлера».

4. Картинка къ сказкѣ о Францылѣ,—съ боковъ видны корабли (до половины); слѣва двѣ фигуры; вдали двѣ барки, гребцами сидятъ два амура.—$4.5^1/_2 \times 2.6^1/_2$.

5. Ландшафтъ,—справа два дерева, въ срединѣ развалины древняго зданія, съ множествомъ фигуръ: «I. G. Köhler fecit».

6. Тоже; справа два дерева; слѣва горка съ лѣсочкомъ; вдали городокъ съ крѣпостью: «I. G. Köhler fecit 1729»; 2.11×6.1.

КЕТЕРЛИНУСЪ (Ketterlinus), Андрей; плохой граверъ рѣзцомъ; р. 1767 г.; вызванъ въ Петербургъ въ 1799 году и опредѣленъ въ Академію Художествъ по волѣ Его Имп. Величества, 30 Янв. 1800 г. съ жалованьемъ 1200 р. изъ Кабинета и титуломъ гравера Его И. В. (Матер. I. 378).—За четыре гравюры и рисунокъ сдѣланъ Академикомъ. Въ этомъ же году Кетерлинусъ возымѣлъ смѣлое намѣреніе вытѣснить изъ Академіи Клаубера, съ тѣмъ чтобы самому занять его мѣсто; по Совѣтъ Академіи, въ Августѣ 1800 г. постановилъ: «при разсмотрѣніи распоряженія классовъ совѣтъ по превосходству въ знаніи г. Клаубера предъ г. Кетерлинусомъ опредѣляетъ: оставить учениковъ по прежнему у него г. Клаубера и Г. Иванова».

Кетерлинусъ умеръ 6 Мая 1803 г. (Петровъ) и погребенъ на счетъ Академіи Художествъ. Дочь его осталась въ крайней бѣдности.—Его работы: **1.** Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ: «Dessinè et gravé.... par W. Ketterlinus Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur..... Membre actuél de l'Acad. de Beaux Arts à St. Pétersbourg...» и посвященіе Имп. Маріи Оеодоровнѣ *.

2. «Judith et Holoferne.... Peint par J. A. Regillo....»

3. «St. Laurent Iustinien.... Peint par A. Albane...» Обѣ доски для Орлеанской Галлереи.

4. Картинка къ книгѣ: «Наставленіе Мудраго испытанному другу. СПб. 1803 г.» 12⁰. Старецъ держитъ покрывало надъ головою полуобнаженной женщины, окруженной сіяніемъ: «Ketterlinus sculpsit».

КЕТОВЪ, Александръ Платоновичъ (незаконный сынъ П. П. Бекетова); граверъ-любитель. Я видѣлъ у Рошфора два листка его работы: **1.** Поясное изображеніе старика, 8⁰; и **2.** Фигура, стоящая на одномъ колѣнѣ, спиною къ зрителю. Вещи плохія.

К. Z.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Въ Кіевской Тріоди 1631 г. его работы: **1.** Недѣля всѣхъ святыхъ; она-же отпечатана и въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637, л. 337 и 473,—въ Львовской Тріоди 1642 г. л. 418 и Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 82 об.

2. Сошествіе Св. Духа.—См. Р. Н. К., IV, 591.

КЇ; см. **ЇК.**

КИЛІАНЫ (Kilian), Аугсбургскіе граверы. У нихъ учился гравированію Леонтій Тарасевичъ. Одинъ изъ Киліановъ, Лука, гравировалъ въ 1606 году портретъ Дмитрія Самозванца.

КИЛИСИНСКІЙ (Kilisinski K. W.), Викентій; польскій граверъ и литографъ. Род. 1808 † 1849 (Петровъ). Его работы: Портретъ А. О. Орловскаго: «Oborski del 1817.—K. W. Kilisinski sc. 1837».

КИЛЬ, Левъ Ивановичъ (L. C. Kiel); Флигель-Адъютантъ, Генералъ-Маіоръ свиты Е. И. В., живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный вольный Общникъ Акад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрѣ 1851 г.—Гравировалъ лависомъ. По порученію Николая I онъ изготовлялъ цѣлую сюиту костюмовъ русской арміи, состоявшую изъ 73-хъ картинокъ, которыя были выгравированы лависомъ мастерами: Леваше, Полемъ, Колпаковымъ и самимъ Килемъ (1815—1819 г.); всѣ эти гравюры въ малый листъ, безъ нумераціи, съ слѣдующими подписями:

1. «Général de la Cavalerie de Ligne | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».

2. «Général de la Cavalerie Légère | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».

3. «Général de l'Infanterie | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1616».

4. «Aides-de Camp Génèraux | L. Kiel. 1816».

5. «Etat-Major. | Officiers et Guide. | L. Kiel. 1816. | Levachez Sp. c.» — II-е отпеч. безъ подписи Levachez.

6. «Aides-de-Camp de l'Empereur. | L. Kiel 1816».

7. «Le Quartier Maitre général. | L. Kiel 1818. Paul sc».

8. «Officiers de Santé. | Médécin en chef et Medécin de Division. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

9. «Officiers de Santé. | Medecin de Regiment et Chirurgien. | L. Kiel.—G. Kalpakow».

10. «Officiers Supérieurs a la suite de l'Armée | L. Kiel 1817».

11. «Officiers Subalternes a la suite de l'armée. | L. Kiel 1817».

12. «Officiers Superieurs de la Police Militaire. | Kiel. 1817».

13. «Wague-Mestres. | L. Kiel 1818»

14. «Général du Génie. | L. Kiel 1818.—Paul».

15. «Officiers du Corps de Génie. | L. Kiel 1816. | Levachez S. p.».

16. «Artillerie. | Officier superieur et Officier subalterne. | Paul. Sc. L. Kiel 1817».

17. «Artillerie. | Sous-Officier et Bombardier. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

18. «Artillerie, | Tambour. | Paul. Sc.—L. Kiel 1817».

19. «Chasseur. | Officier Superieur et Officier Subalterne. | L. Kiel. 1816. | Levachez. S.»

20. «Sapeurs, | Tambour. | L. Kiel 1817. | Paul. Sc.»

21. «Chasseurs. | Sans-Officier et Soldat. | L. Kiel. 1816».

22. «Sapeurs, | Officier supérieur et officier subalterne. | L. Kiel. 1817.—Paul sc».

23. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour-Major | L. Kisl. 1817».

24. «Sapeurs. | Bas-Officier et Soldat. | L. Kiel. G. Kolpakow».

25. «Chasseurs. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

26. «Chasseurs-Carabiniers. | Officier superieur et officier subalterne. | L. Kiel 1817. — Paul Sc.»

27. «Chasseurs, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

28. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

29. «Chasseurs-Carabiners. | Bas-Officier et soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow.»

30. «Grenadiers. | Officier Supérieur et offiicier Subalterne. | L. Kiel 1815».

31. «Grenadiers, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

32. «Grenadiers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

33. «Grenadiers. | Bas-Officier, et Soldat. | L. Kiel 1815».

34. «Infanterie, | Officier supérieur et officier subalterne. | Paul. Sc.—L. Kiel 1817».

35. «Infanterie. | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

36. «Infanterie. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

37. «Infanterie. | Bas-officier et Soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow».

38. «1-r Corps de Cadets. | Sous-Officier et Grenadier. | L. Kiel. 1820.—G. Kalpakow».

39. «Chasseur à cheval. | L. Kiel 1818. — Paul sc.»

40. «Officier subalterne de Chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul. sc.»

41. «Tpompette de Chasseurs à cheval. | L. Kiel 1817».

42. «Sous-Officier de Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul S.»

43. «Officier supérieur de chasseurs à cheval. | L. Kiel. 1818.—Paul Sc.»

44. «Trompette, d'Artillerie légére. | L. Kiel 1817. | Paul sc.»

45. «Bombardier d'Artillerie légère. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»

46. «Officier Supérieur de Hussards. | K. 1815».

47. «Officier Subalterne de Hussards. | K. 1815».

48. «Trompette de Hussards. | L. Kiel 1817».

49. «Saus-Officier de Hussards. | L. Kinl 1816».

50. «Hussard. | L. Kiel 1816» (на выворотъ).

51. «Général des Cosaques du Don. | L. Kiel 1816».

52. «Officier Supérieur des Cosaques du Don. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

53. «Officier Supérieur des Cosaques de la Garde. | L. Kiel 1815.—Levachez Spc.»

54. «Officier supérieur dn Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»

55. «Officier subalterne de Dragons. | L. Kiel 1818. — Paul sc.»

56. «Trompette de Dragons. | L. Kiel 1817».

57. «Sous-Officier de chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»

58. «Dragon. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

59. «Officier Supérieur de Hulans. | L. Kiel 1816».

КН. Ю. В. ДОЛГОРУКІЙ (5) И Н. ДМИТРЕВСКІЙ (3), РАБОТЫ КИПРЕНСКАГО.

ПЬЯНИСТЪ ФИЛЬДЪ (2).

ГРИФОНАЖЪ КИПРЕНСКАГО (10).

60. «Officier subalterne de Hulans | L. Kiel 1817».

61. «Trompette de Hulans. | L. Kiel 1817».

62. «Sous-Officier de Hulans. | K. 1815».

63. «Hulan. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

64. «Officier supérieur de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

65. «Officier subalterne de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

66. «Trompette de Gendarmes. | L. Kiel 1817».

67. «Sous-Officier de Gendarmes. | L. Kiel 1817».

68. «Gendarme. | L. Kiel 1818.—Paul. Sc.»

69. «Officier Supérieur de Cuirassiers | L. Kiel 1815».

70. «Officier Subalterne de Cuirassiers | L. Kiel 1816.—Levachez Scp.»

ГРИФОНАЖИ КИПРЕНСКАГО (6 и 7).

71. «Trompette de Cuirassiers».

72. «Sous-Officier de Cuirassiers. | L. Kiel 1816».

73. «Cuirassier «G. Calpakow»,—слѣдуетъ читать: Gravé Calpakow.

Есть 2-е изданіе этой сюиты, въ которомъ сдѣланы слѣдующія поправки: въ № 33. «Bas-officier», вмѣсто «Sous-officier»; въ № 69. «Subalterne», вмѣсто «supérieur» (у Фельтена).

КИНИНГЕРЪ, его рисовальная школа пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ и имѣла нѣсколько изданій, съ заголовкомъ: «Начальныя и главныя основанія рисовальнаго искусства, съ дополненіемъ къ оному»; двѣ тетради; «М. 1817—1820»; въ листъ.

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ; портретный и историческій живописецъ; сынъ Швальбе, крѣпостного человѣка г. Дьяконова; род. 13 Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впослѣдствіи въ Кипренскаго. Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго (*). 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г. за портретъ Дениса Давыдова и нѣкоторыхъ другихъ, сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816—1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ въ 1836 г. женился, и черезъ три мѣсяца, 5 Октября 1836 г. умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинная Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой, и литографировалъ. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ пріобрѣлъ европейскую извѣстность своими портретами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской Галереи. Его гравюры: **1.** Портретъ Кн. А. П. Горчакова; доска въ Акад. Художествъ; **2.** Пьянистъ Фильдъ; **3.** Актеръ Дмитревскій, 1814; — **4.** Его-же портретъ на маленькомъ грифонажѣ Кипренскаго; доска въ Акад. Худож.—**5.** Князь Ю. В. Долгорукій. Всѣ пять гравированы карандашной манерой.

Гравюры офортомъ: **6.** Большой грифонажъ; въ верхней полосѣ листка помѣщены: поясное изображеніе дѣвушки въ профиль; вправо, вверху, копія съ головки старика, грав. Рембрандтомъ; справа голова старушки. Внизу, слѣва, турецкій Паша; слѣва какой-то лысый господинъ «чортъ Иванычъ» приготовляется лизнуть пашу языкомъ; чертенокъ, сидящій на головѣ паши, колетъ этого чорта Иваныча копьемъ въ глазъ. Повыше двѣ головки, мужская и женская съ надписью съ боку: «Алексѣй Томи». Справа внизу, портретъ К. П. Брюллова, — въ рубашкѣ съ открытой шеей; правую руку онъ положилъ на столъ. Вверху гравюры надпись: «Орестъ Апрѣля 12 | 1814. | С.-Петербургъ. | Парижъ взятъ | 19 Марта 1814». На плечѣ дѣвушки монограмма Кипренскаго: 𝔎. 6.6 × 8.6.* — Чрезвычайно рѣдкій листокъ.

7. Другой большой грифонажъ: вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ-же. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки (Шебуевъ, Олепинъ и Егоровъ?) портретъ самого Кипренскаго (поясн., $^3/_4$ впр.); женская головка, копія съ грав. Рембрандта, и пейзажъ. Внизу подъ портретомъ Кипренскаго его монограмма; правѣе подпись: «1814 Орестъ». 6.7 × 9.4.*

8. Нескопченный портретъ В. Кн. Николая Павловича, по грудь; гравир. крѣпкой водкой. 5.5 × 4.*

9. Неудавшееся изображеніе молодого господина, по грудь, $^3/_4$ влѣва. Вверху надпись: «Дмитрев.» (не похожій на Дмитревскаго).* 4.5 × 2.7.

10. Вверху большая женская голова въ профиль; подъ нею маленькая головка усатаго господина. 5.8 × 4.3.*

11. Три головки,—вверху одна, едва вышла; внизу справа карикатурная голова; слѣва маленькая неудавшаяся, совсѣмъ черная, головка. 7.1 × 5.8.*

12. Двѣнадцать карикатурныхъ профилей; между ними можно предположить Егорова и Шебуева; кругомъ тройная рамка. 8.9 × 6.5.* Этотъ листокъ приписывается нѣкоторыми Орловскому.

13. Дощечка, на которой учился гравировать В. Кн. Михаилъ Павловичъ; на ней нацарапано навыворотъ: «Михаилъ | Давно я не гра....», — головка гусара, глаза и носъ, — все это работы Великаго Князя. Вверху головка въ профиль, въ легкихъ контурахъ, работы Кипренскаго. Доска въ Акад. Художествъ. 5.7 × 7.2.*

Литографированные портреты Кипренскаго:

(**) Въ дѣлахъ Академіи сохранилось свидѣтельство о томъ, что Кипренскій просился въ военную службу; Журналомъ Совѣта 14 Марта 1799 г. было опредѣлено: присланному при сообщеніи СПБ. Оберъ-полицеймейстера Лисаневича, ученику Оресту Кипренскому, за самовольный ево поступокъ въ Утружденіи Государя Императора объ опредѣленіи въ военную службу, сдѣлать при собраніи всѣхъ учениковъ выговоръ.

14. Ими. Александръ I въ лавровомъ вѣнкѣ и въ тогѣ; $^3/_4$ впр.; на лентѣ черезъ грудь: «Съ нами Богъ». Кругомъ зодіакъ: «Орестъ Кипренской.—Санктпетербургѣ. 1825.—Двадцать пятый годъ. | Благополучнаго Царствованія | Императора Александра». Лицо Императора размѣромъ 4,5 выш.

15. Въ томъ же кругѣ зодіака нарисована другая голова Императора Александра, размѣромъ всего 3., шея покрыта черными облаками. Тоже $^3/_4$ вправо.

16. Александръ I въ лавровомъ вѣнкѣ, въ облакахъ: «Пашъ Ангелъ.... литографировалъ Орестъ Кипренской». Въ листъ. Императоръ $^3/_4$ влѣво; размѣръ головы 3.

17. Сенаторъ князь Иванъ Алексѣевичъ Гагаринъ, поясной $^3/_4$ вправо. Р.; съ моногр. Кипренскаго.

18. Статсъ-Секретарь Петръ Андреевичъ Кикинъ. Погрудь, въ черномъ сюртукѣ и бѣломъ жабо.

19. Иванъ Ивановичъ Козловъ (слѣпой). Съ адресомъ Дригера и Бергмала.

20. Поясной портретъ Гр. Ростопчина; $^3/_4$ вправо: «Oreste Kiprensky del 1822.—Безъ дѣла и безъ скуки | сижу подлавши руки» (Эрмитажъ).

21. А. С. Шишковъ: «Орестъ Кипренской.—Стъ Петербургъ. 1825.—Министръ народнаго просвѣщенія | Адмиралъ | Александръ Семеновичь | Шишковъ». Въ овалѣ, поясной, $^3/_4$ впр.

Кипренскій много помогалъ литографу Сандомури въ его отличныхъ литографированныхъ портретахъ Шишмарева и Гр. Шереметева (съ ориг. Кипренскаго).

22. Гете, типичный портретъ; на экземплярѣ Е. Е. Рейтерна рукою Гассинга помѣчена монограмма Кипренскаго.

23. Большая литографія: женская головка: «zingara | Oreste Kiprensky pinx: et del: — Lith. de Engelman, rue du faub. Monmartre № 6». Въ Журн. Из. Иск. 1823 стр. 337 картинка эта названа: «цыганкою, предлагающею съ коварною улыбкою миртъ».

24. «Образъ Спасителя | представлявшійся во снѣ Аннибалу Карачи, и немедленно написанный имъ на тафтѣ. Рис: на камнѣ Кипренскій». Большой листъ.

КИПРІЯНОВЪ, Василій; Библіотекарь, Начальникъ Московской Гражданской Типографіи, состоявшей подъ надзоромъ Я. В. Брюса. Его трудами (тщаніемъ) изданы почти всѣ учебныя пособія, книги, карты и таблицы для навигаторовъ Петровскихъ временъ (Пекарскій, I. 272). Почти всѣ изданія его подписаны: «подъ надзрѣніемъ... Я. В. Брюса.... тщаніемъ Василія Кипріянова».

Кипріяновъ самъ гравировалъ на мѣди и обучалъ гравированію Алексѣя Ростовцова. Послѣднія работы Кипріянова относятся къ 1728 году.

1. 1705 г. «Новый способъ ариѳметики, ѳеорики или зрительныя, сочиненъ вопросами ради удобнѣйшаго понятія». Огромная гравюра изъ трехъ склеенныхъ листовъ, съ изображеніями Пиѳагора, Гиппарха, Птоломея, Коперника, Архимеда, Тихо-де-Браге и Фоцимеда, — видами Москвы и Петрополиса 1703 г. — Посвящена Петру I. Внизу толкованіе гравюры, въ 11 отдѣлахъ, и подпись: «Сочинися въ Царствующемъ Великомъ градѣ Москвѣ Лѣта Господня 1705 чрезъ труды Василья Кипріянова. Штыховалъ Осдоръ Никитинъ съ ученикомъ съ Маркомъ-Петровымъ». Гравюра эта описана подробно г. Пекарскимъ (I, стр. 273 и 274). Единственный экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ. Копія съ этой гравюры находится въ моемъ Атласѣ Рус. Нар. Картинокъ.

2—7. Неисходный Брюсовъ Календарь, 6 листовъ; каждый листъ гравированъ на двухъ доскахъ.

1-й листъ: «Ново сія, таблица издана, въ ней же предложено вступленіе солнца въ 12 зодій... под. надзр. Я. В. Брюса въ гражданской типографіи тщаніемъ Библіотекаря Васи. Кипрія. Мая 2. 1079.—гравировалъ Василій Кипріановъ со ученикомъ своимъ Алексѣемъ Ростовцовымъ».

2-й листъ: «Календарь повсемѣстный или мѣсяцословъ на вся лѣта Господня... повел. Е. В. В. въ гражданской типогр. тщаніемъ В. К.»

3-й листъ: «Предзнаменованіе времени по всякой годъ по планетамъ.... Преведена съ латинскаго діалекта изъ Книги Іоанна Загапъ.... Повелѣніемъ Е. В. В. въ Москвѣ....1710».

4-й листъ: «Предзнаменованіе дѣйствъ на каждый день по теченію луны въ зодіи... Мартына Альберта Оеофрастическаго медика и рудоискателя отъ хемницъ... тщан. В. К. въ гражд. типогр.».

5-й листъ, съ портретомъ Петра I, содержитъ: «краткое предъобъявленіе (№№ 1—4) четырехъ таблицъ», посвященное Петру I и изданное подъ надзоромъ Я. В. Брюса: «изобрѣтеніемъ отъ Виб. В. К. 1715».

6-й листъ, содержащій изъясненіе или употребленіе предложенныхъ четырехъ таблицъ, на которыхъ: «кратко собранный Неисходимый Календарь».—Полные экземпляры со всѣми шестью листами очень рѣдки;* въ Эрмитажѣ. Копіи съ

пихъ помѣщены въ моемъ Атласѣ Рус. Народныхъ Картинокъ.

8. 1706 г. Описаніе св. града Іерусалима; огромная гравюра на четырехъ листахъ.*

9. 1706 г. Видъ Синайской горы.*

10. 1707 г. Изображеніе земного глобуса, посвященное Царевичу Алексѣю Петровичу. 25.3 × 37.*

11. «Изображеніе глобуса небеснаго».*

12. 1713 г. «Всего земнаго круга таблицы», съ планомъ Москвы.

13. 1713 г. Описаніе полупощной и полуденной америки: «Picard sculp». Изд. Киприянова.

14. Таблица Азіи.—**15.** Описаніе Европы.—**16.** Карта Африки.—**17.** Карта: губернія Московская 1729 г. (въ Брюсовомъ календарѣ, временъ Елисаветы Петровны, л. 33).—**18.** Портретъ Екатерины II 1727 (см. А. Зубовъ).—**19.** Портретъ Петра II, 1728 (см. И. Зубовъ).—**20.** 1714 г. Портретъ Петра I, съ ориг. Густа, на двухъ листахъ, съ разными аллегорическими фигурами.

21. 1715. «Картина меркаторная Америки или Индіи западныя...»

22. 1715. Новая размѣрная картина отъ канала до берега барбарійскаго.—**23.** 1716. Изображеніе святыя земли.—**24.** 1717. Новое небесное зерцало.—**25.** Новая земная плоскость.

Книги изданныя Киприяновымъ: **26.** М. 1716 г. Таблицы синусовъ, и тангенсовъ (2-е изд.; а 1-е—1703 г.).

27. М. 1722. Таблицы горизонтальныя сѣверныя и южныя широты.—**28.** М. 1723 г. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по Амстердамскому меридіану на 1720—41 годы.—**29.** Аллегорическій листъ съ разными святыми, въ числѣ которыхъ Ангелъ, подносящій Алексѣю Человѣку Божію голову Іоанна Предтечи и пр.; «изображеніемъ и тисненіемъ предано въ Гражданской Типографіи отъ библіотекаря в. Киріанова 1717».* Въ большой листъ.

3—5. Три виньетки, для книги: «Утренній Свѣтъ СПБ. 1777 г.»: 1. Заключенный сидитъ въ тюрьмѣ у стола, на которомъ лежитъ черепъ: «Г. И. Кирсановъ»; 2. Старикъ сидитъ на берегу моря, на горизонтѣ восходящее солнце. Подпись та же; и 3. больной старикъ заключенный, съ котораго сняты цѣпи, его посѣщаютъ 2 мужчинъ и одна женщина; подпись та же.

6. Въ Описаніе С.-Петербурга, Рубана.—См. Челпаковъ.

КИСЕЛЕВЪ, Александръ Александровичъ; одинъ изъ талантливыхъ и симпатичныхъ пейзажистовъ нашего времени. Родился въ Свеаборгѣ 6 Іюня 1838 г. На воспитаніе былъ принятъ въ 1850 г. въ Новогородскій графа Аракчеева Кадетскій корпусъ, а въ 1852 г.

А. А. КИСЕЛЕВЪ; СНИМОК СЪ ЕГО СОБСТВЕННАГО РИСУНКА.

КИРСАНОВЪ, Николай; плохой граверъ рѣзцомъ второй половины XVIII столѣтія.—Его работы:

1. Медаль Екатерины II, къ описанію Воспитательнаго дома.

2. «Три разсужденія о трехъ главнѣйшихъ | древностяхъ россійскихъ.... Василіемъ Тредіаковскимъ. Въ Санктпетербургѣ. | 1773». Гравированный заголовокъ, съ виньеткой съ подписью: «древность просвѣщаетъ повѣсть; | M. DCCLVIII. Гри И. Кирсановъ». 8°. У П. А. Ефремова.

переведенъ въ Петербургъ во 2-й Кадетскій корпусъ. Въ 1858 г. принятъ въ число студентовъ Петербургскаго университета въ Филологическій факультетъ. Въ 1861 г., по случаю закрытія университета уволенъ изъ онаго и въ 1862 г. поступилъ въ ученики Императ. Академіи Художествъ пенсіонеромъ Его Величества. Въ томъ же году получилъ малую серебряную медаль, а въ 1863 г. большую за успѣхи въ пейзажной живописи. Въ 1864 году вышелъ изъ Академіи съ званіемъ Класснаго Художника

ГРИФОПАЖЪ РАБОТЫ В. Е. МАКОВСКАГО И А. А. КИСЕЛЕВА.

ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ВЪ ГУСАРСКОЙ ФОРМѢ; ГРАВЮРА О. КИСЕЛЕВА (5).

3-й степени и въ 1865 г. уѣхалъ на жительство въ г. Харьковъ, гдѣ женившись, поступилъ на службу сперва въ Контору Государственнаго Банка, а съ 1871 года Секретаремъ въ Харьков. Земельный Банкъ. Въ 1875 году 1-й разъ экспонировалъ на Передвижной выставкѣ, а въ 1876 г. принятъ въ число членовъ Товарищества Передвижныхъ выставокъ. Съ этого-же времени переѣхалъ въ Москву. Съ 1877 по 1881 г. былъ преподавателемъ рисованія во 2-й женской гимназіи и съ того-же 1877 г. по сіе время служитъ въ Москов. Общ. Любителей Художествъ Товарищемъ Секретаря. (*)

Имъ награвированъ пейзажъ на дощечкѣ, на которой награвированъ грифопажъ В. Е. Маковскимъ, описанный подъ его именемъ.

КИСЕЛЕВЪ, Осипъ; граверъ пунктиромъ, первой половины нашего столѣтія; учился граванію у Осипова.—Его работы: **1.** В. К. Александра Ѳеодоровна. **2** и **3.** Она-же, Николай I

(*) Эта автобіографическая замѣтка доставлена самимъ А. А. Киселевымъ.

и Цесаревичъ, съ оригинала Райта; двѣ разныя доски; **4.** Картина на побѣду надъ Турціей (1831 г.), съ изображеніями Николая I и Александры Ѳеодоровны; — **5** и **6.** Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; **7.** Онъ-же, въ уланскомъ мундирѣ; **8.** и **9.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; два разныхъ портрета; **10.** Князь Паскевичъ-Эриванскій.

КИСЛИНГЪ, (Gottlieb Kissling); граверъ рѣзцомъ; ученикъ гравированія изъ школы при Виленскомъ Университетѣ; послѣ оставленъ въ ней Адъюнктомъ гравировальнаго искусства. Въ 1832 г., въ чинѣ Надвор. Совѣтника. По закрытіи Виленскаго Университета представлялъ образцы своихъ работъ въ Академію Художествъ, для принятія его въ оную; Академія отвѣтила, что Кислингъ граверъ искусный, но вакантнаго мѣста для него въ Академіи нѣтъ; но что можно было бы причислить его къ Академіи съ назначеніемъ жалованья изъ Кабинета или изъ Государственнаго Казначейства, съ тѣмъ, чтобы онъ производилъ работы по заказу Академіи (Петровъ, Матер. II. 286).

Въ 1836 г., за представленныя двѣ гравюры: Флора, съ ориг. Тиціана и Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля (обѣ картины находятся во дворцѣ Питти, во Флоренціи), сдѣланъ Назначеннымъ и задана ему программа: награвировать св. Семейство, съ ориг. Леонардо да Винчи, находящагося въ Эрмитажѣ (II. 348).—Его работы:

1. Свиданіе Александра I и Короля Прусскаго въ Тильзитѣ (съ нѣмецкой подписью): «Gottlieb Kissling sculp.

2. Willm Wollet—Gravé par G. Kisling, Elève de l'Ecole de Gravure à l'Université Imp. de Vilno (Planche 1)». * Въ листъ. — **3.** Флора, съ ориг. Тиціана. **4.** Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля; о которыхъ упоминается выше.—**5.** Гаданіе о святкахъ. Съ картины К. Брюлова рисовалъ на камнѣ Кислингъ. — Печ. у Поля.

КИСТЕРЪ, баронъ О. К. — Граверъ-любитель; у П. Я. Дашкова есть его работы портреты: 1) Бачманова и 2) П. Я. Дашкова.

КИЧИГИНЪ, Ефимъ; очень плохой граверъ рѣзцомъ; его имя подписано подъ двухълистовой гравюрой, изображающей Иродіаду, несущую на блюдѣ голову Іоанна Крестителя (съ ориг. Рубенса): «резалъ сѣимъ кичигинъ». Въ Пуб. Библ. Собраніе Даля II. 17.

КЛАРА, (A. Clara); Берлинскій граверъ акватинтой и пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ и въ Петербургѣ. — Его работы:

1. Квадратъ съ четырьмя профильными портретами: Александра I, Вел. Кн. Константина Павловича и Короля и Королевы Прусскихъ: «H. Smith delt. Clar sculpt». — См. Подробн. Словарь портретовъ: Александръ I, № 533.

КОРОЛЬ И КОРОЛЕВА ПРУССКІЕ; В. К. КОНСТАНТИНЪ И АЛЕКСАНДРЪ I; РАБОТЫ КЛАРА (1).

2. Александръ I съ Королемъ и Королевой Прусскими у гроба Фридриха Великаго: «Meyer del.—Clar sc».—Словарь, № 600.

3. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ: «Schuman del.—A. Clar sc».—Слов. 609.

4. Бенниигсенъ; — **5.** Вальмоденъ-Гимборнъ; — **6.** Котцебу; его смерть; — **7.** Смерть Генерала Моро; **8.** Петръ I и Кн. Голицынъ послѣ взятія Шлюссельбурга: «A. Clar». — **9.** Гр. Ростопчинъ.

10—15. «Шесть видовъ Павловска, срисованныхъ съ натуры в. ж. (В. Жуковскимъ). Оконченныхъ и выгравированныхъ Кларою (въ Дерптѣ). С.-Петербургъ, 1824» 4°. Картинки безъ подписей; на нихъ изображены, какъ значится на обложкѣ: «1. Ворота сада; 2. Семейственная роща; 3. Ферма; 4. Розовый павильонъ; 5. Домъ Е. П. Нелидовой; 6. Развалины аполлонова храма». — Есть копіи съ этихъ шести видовъ, награвированныя на оборотъ

16—19. Четыре гравюры акватинтой, съ рисунковъ М. Воробьева, въ большой листъ, для

изданія: «Виды святыхъ мѣстъ въ Іерусалимѣ гравюры исполнены.. граверами Клара и Брейтгорпъ». — 1. Планъ храма, и 2. Планъ Кувуклін; безъ имепъ мастеровъ. — 3. Кувуклія: «Грав. Брейтгорпъ». — 4. Входъ во храмъ Воскресенія Христова: «Грав. А. Клара». — 5. Церковь на горѣ Голгофѣ: «Грав. А. Клара». — 6. Сходъ къ Гробу Богоматери и къ гробамъ Іоакима и Анны (въ Геѳсиманіи): «Грав. А. Клара». — **7.** Придѣлъ св. Елены: «Грав. А. Клара». Подъ каждымъ видомъ подпись: «Рисов. М. Воробьевъ. II. II. А. X.» *

20—21. Двѣ виньетки въ кружкахъ, въ книгу: «Баллады Жуковскаго. СПБ. 1831»; — 1) на заголовкѣ 2-й части: Чортъ выводитъ копя для старушки; — 2) на стр. 41, — Конь сбившій съ себя всадника, бѣжитъ по мосту. Подъ обѣими: «Р. Зауервейдъ. — Гр. Клара». Въ I-й части этихъ Балладъ, виньетка къ Замку Смальгольмъ гравирована Ческимъ.

Изъ работъ дѣланныхъ Кларою за границей извѣстны:

22. «Hardenberg; — **23.** Friedrich August von Sachsen; — **24.** Ioh. Gottfr. Sammet; — **25.** Der Grosse Maskenbal in Berlin. . . . am 12 März Veranstaltet».

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастьянъ; граверъ рѣзцомъ; род. 1754 въ Аугсбургѣ; учился у своего отца Іогана Баптиста Клаубера; работалъ въ Римѣ и въ Парижѣ подъ руководствомъ знаменитаго Вилля; здѣсь, въ 1784 г., онъ сдѣланъ Академикомъ за портретъ скульптора Аллегрена. — Вернувшись домой онъ работалъ въ Аугсбургѣ и Нюренбергѣ, а въ 1795 былъ профессоромъ гравированія у Курфюрста Трирскаго. Съ 1 Августа 1796 г. Клауберъ поступилъ профессоромъ гравированія въ С.-Петербургскую Академію Художествъ, по контракту на три года, за жалованье по 1200 р. въ годъ, при готовой квартирѣ съ освѣщеніемъ, и съ правомъ брать работы со стороны за свой счетъ. Ему былъ обѣщанъ при этомъ заказъ на выгравированіе Галереи Кн. Безбородко. — 9-го Сентября того же года онъ поднесъ Академіи въ даръ 10 гравюръ своей работы. — Клауберъ принялся тотчасъ же за работу и сталъ выпускать въ свѣтъ, одинъ за другимъ, капитальные портреты русскихъ знаменитостей. Исполняя съ нѣмецкою добросовѣстностью принятыя на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по

ПОРТРЕТЪ И. С. КЛАУБЕРА.

желанію Имп. Павла, былъ основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый гравировальный ландшафтный классъ подъ надзоромъ адъюнкта-ректора Щедрина; въ этотъ классъ взяты изъ класса Клаубера: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ; при семъ Академія «желая съ своей стороны способствовать приведенію въ цвѣтущее состояніе сего новаго рода художества, во исполненіе Высочайшей воли», объявила Клаубсру, «чтобы онъ старался приготовить новыхъ художниковъ по этой части, для замѣны нынѣ выбывающихъ изъ Академіи». Граверный ландшафтный классъ вскорѣ послѣ того былъ закрытъ, но кратко-временное существованіе его повело къ образованію значительнаго числа хорошихъ ландшафтныхъ граверовъ въ самой Академіи Художествъ, при помощи которыхъ Клауберъ имѣлъ возможность взяться (по заказу Адмиралтейскаго департамента) за гравированіе Атласа къ Путешествію Вице-Адмирала Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично выполненныхъ таблицъ (*). Съ 1803 года наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго Атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на ма-

(*) Для Атласа Сарычева работали граверы: 1) А. Екимовъ, 2) Е. Михайловъ, 3) И. Плаховъ, 4) Саундерсъ, 5) П. Телѣгинъ, 6) П. Уткинъ, 7) А. Ухтомскій, 8) Г. Худяковъ, 9) Ив. Ческій, и 10) К. Ческій.

перъ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ (*).

Въ 1805 году Клауберъ, бывшій тогда уже совѣтниковъ Академіи Художествъ, назначенъ, сверхъ своей должности, по Высочайшему повелѣнію «при смотрѣніи за Эстампами въ Эрмитажѣ», съ особымъ за то жалованьемъ; но онъ не былъ однако назначенъ гравером Его Императорскаго Величества, тогда какъ это почетное мѣсто, соединенное съ значительнымъ содержаніемъ, занимали совершенно ничтожные граверы Кетерлипусъ и Карделли. Въ 1811 году Клауберъ получилъ орденъ Владиміра 4-й степени, имѣвшій въ то время большое значеніе. Клауберъ умеръ 13-го мая 1817 года. Изъ дѣлъ Академіи видно, что 23-го октября 1817 года вдовѣ его назначена пенсія въ 600 рублей въ годъ съ приглашеніемъ выѣхать изъ казенной квартиры (Журн. врем. правл. Академіи). Пребываніе Клаубера въ Академіи Художествъ составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія, которое до его пріѣзда находилось въ этомъ учрежденіи въ совершенномъ упадкѣ. Престарѣлый Радигъ посѣщалъ граверный классъ рѣдко; въ Октябрѣ 1795 года онъ былъ за старостію уволенъ и завѣдываніе классомъ было поручено совершенно бездарному граверу Степ. Оед. Иванову. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно еще никогда не стояло въ Академіи. Онъ быстро наполнилъ свой классъ учениками и личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія заставилъ и ихъ заниматься своимъ дѣломъ. Всѣ работали съ охотой, получая за свои работы хорошія деньги. Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первоклассным художникомъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ гравероvъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ его довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ «Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; въ другихъ, особенно въ портретахъ, онъ болѣе оригиналенъ; изъ числа ихъ портреты: Аллегрена, Ванъ-Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ гравероvъ Клауберъ имѣетъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ. Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласснаго гравера Уткина, — другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшаго большія надежды»; не менѣе талантливыхъ гравероvъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Ческихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи, — значительнаго числа другихъ второстепенныхъ гравероvъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго и многихъ другихъ, гравировавшихъ вмѣстѣ съ нимъ атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить пріемы этихъ великихъ мастеровъ.

(*) Для Атласа Крузенштерна работали: 1) С. Галактіоновъ, 2) И. Колпаковъ, 3) Кольманъ, 4) Кулибинъ, 5) Масловскій, 6) Мѣдниковъ, 7) Мельниковъ, 8) Осиповъ, 9) Петровъ, 10) Скотниковъ, 11) Ухтомскій, 12) Ив. Ческій, 13) К. Ческій и самъ Клауберъ. Атласъ этотъ вышелъ въ 1813 году; печатаніе его обошлось въ 15.000 рублей.

Работы исполненныя Клауберомъ въ С.-Петербургѣ:

1. Александръ I, съ медальона Гр. Толстого 1816 г. См. Подробн. Сл. портр. 441. — **2.** Князь А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. — **3.** Витгенштейнъ. — **4.** Митрополитъ Гавріилъ, 1809 г. — **5.** Имп. Елизавета Алексѣевна. (1798 г.). — **6.** Іосифъ Эрцгерцогъ Австрійскій, супругъ В. Кн. Александры Павловны: «Peint à St.-Petersbourg par Ritt et gravé par Ign. Seb. Klauber». * I-е отпеч. прежде адреса слѣва. * — **7.** Кн. А. Б. Куракинъ; — **8.** Гр. Литта (1804). — **9.** Имп. Марія Ѳеодоровна (1805). — **10.** Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ (1798). — **11.** Павелъ I (1797). — **12.** Гр. Платовъ (1809). — **13.** Платонъ Митрополитъ (1803). — **14.** Гр. Потоцкій (1807). — **15.** Ростопчинъ (1800). — **16.** Станиславъ Августъ (1798). — **17.** Гр. А. Строгановъ (1802).

18—67. Атласъ къ путешествію Сарычева (1801 г.), выгравированный весь подъ его руководствомъ и при его участіи. Представляю здѣсь перечень всѣхъ 50 досокъ этого Атласа:

«1. Къ страницѣ 30. «Якутской Шаманъ призываетъ духовъ для излѣченія больного: Гравировалъ англичанинъ Сандерсъ. Гра: Е. И. В. 1803».

2. «Стран. 33. Оленныя Тунгусы ставятъ юрту свою, для ночлега: грав: Иванъ Ческій».

3. «Къ Страницѣ 36. Нарта съ упряжкою собакъ употребляемая въ окрестностяхъ города Охотска».

16*

ГРАВЮРЫ КЛАУБЕРА: КН. БѢЛОСЕЛЬСКІЙ-БѢЛОЗЕРСКІЙ (2); ИМП. ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА (5); ИМП. МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА (9); ГР. МУССИНЪ-ПУШКИНЪ (10); ГР. ПЛАТОВЪ (12) И МИТРОПОЛИТЪ ПЛАТОНЪ (13).

4. «Стран. 54. Оленныхъ тунгусовъ мущина и женщина въ лѣтнемъ платьѣ: 1-й мущина 2-я женщина».

5. «Стран. 59. Видъ Якутскаго селенія на урочищѣ Омсконѣ; Якуты въ простомъ и нарядномъ платьѣ: Гр. К. Ческій».

6. «Стран. 70. Видъ Верхнѣ-Калымскаго острога съ рѣки Асашны: грав. Ив. Ческій».

7. «Стран. 74. Видъ Средиѣ-Калымскаго острога и рѣки Колымы, въ низъ по оной: гравир. К. Ческій».

8. «Къ страницѣ 78. Карта р. Колымы».

9. «Къ стран. 82. Видъ берега съ правой стороны рѣки Колымы... Гр. Е. Михайловъ».

10. «Къ стран. 84. Часть Лѣдовитаго моря отъ устья рѣки Колымы».

11. «Къ стран. 122. Карта... дороги отъ города Якутска до города Охотска».

12. «Къ стран. 134. Планъ Устья рѣки Охоты.. Г. Худяковъ».

13. «Видъ утеса Енкана, подъ конмъ на камняхъ лежатъ сивучи: Грав: К. Ческій».

14. «Къ стран. 143. Карта отъ устья рѣки Улкапа до рѣки Алдомы.... Гр. А. Екимовъ».

15. «Къ стран. 148. Меркаторская карта Охотскаго моря.... Г. Худяковъ».

16. «Къ стран. 160. Видъ 3-го Курильскаго острова... Гр. П. Телегинъ».

17. «Къ стран. 162. Видъ Камчатскаго берега... Гр. П. Телегинъ».

18. «Къ стран. 165. Видъ Петропавловской гавани и Авачинской губы къ ея устью: Гра. К. Ческій».

19. «Камчадалъ на санкахъ съ упряжкою собакъ: Гравир. А. Ухтомскій».

20. «Къ стран. 181. Плоская карта представляющая Авачинскую губу.... Г. Худяковъ».

21. «Меркаторская карта Сѣверовосточной части Сибири...»

22. «Часть II. стран. 6. Видъ Острова Амлн..»:

23. «Часть II, къ стр. 14. Видъ Устья Капитанской гавани на островѣ Уналашкѣ отъ Алсутскаго селенія Иллюлюкъ: Грав. П. Ческій».

24. «Часть II, къ стран. 16. Мущина острова Уналашки (работы Уткина)».

25. «Часть II, къ стран. 18. Женщина острова Уналашки (работы Уткина)».

26. «Часть II, къ стран. 20. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго предмѣстія Капитанской Гавани: Гр. А. Екимовъ».

27. «Часть II, къ стран. 29. Видъ острова Умпака...»

28. «Часть II, къ стран. 36. Видъ селенія купца Шелехова на островѣ Кадьякѣ въ Гаванѣ Маникаксякъ или Трехъ Свѣтителей: Гра. И. Ческій».

29. «Часть II, къ стран. 36. Планъ гавани трехъ святителей...»

30. «Часть II, къ стран. 38. Мущина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (работы Уткина)».

31. «Часть II, къ стран. 38. Женщина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (его же)».

32. «Часть II, къ стран. 39. Плоская карта входу, къ гавани трехъ Святителей....»

33. «Часть II, къ стран. 49. Карта Представляющая часть губы Шучанской... Гр. И. Плаховъ».

34. «Часть II, къ стран. 52. Американцы Шугачской губы, расположившіеся на время подъ опрокинутыми своими Байдарами: Грав. И. Ческій».

35. «Часть II, къ стран. 60. Видъ Шумагинскихъ острововъ».

36. «Часть II, къ стран. 76. Видъ острова Агатту».

37. «Часть II, къ стран. 71. Островъ Шанага...»

38. «Часть II, къ стран. 87. Острова Уналга....»

39. «Часть II, къ стран. 92. Видъ острова Енвугьенъ....»

40. «Часть II, къ стран. 104. Женщина Чукоцкой земли: Гравировали у г-на Клаобера» (раб. Уткина).

41. «Часть II, къ стран. 110. Видъ лѣтнихъ Чукотскихъ юртъ, и якорнаго мѣста въ губѣ Святаго Лаврентія: Грав. К. Ческій».

42. «Часть II-я, къ стран. 118. Видъ губы св. Лаврентія...»

43. «Часть II, къ стран. 136. Изображеніе личинъ, употребляемыхъ Алеутами при игрищахъ».

44. «Часть II, къ стран. 144. Планъ Горновскаго залива... Гра. И. Плаховъ».

45. «Часть II, къ стран. 146. Планъ залива Куль-Аллякъ.... Гр. А. Екимовъ».

46. «Часть II, къ стран. 151. Плоская карта представляющая Алеутской островъ Уналашку... Г. Худяковъ».

47. «Часть II, къ страницѣ 160. Стрѣла для птицъ, Яшмовой топоръ употребляемой Чукчами..»

48. «Часть II, къ стран. 162. Алеуты на своихъ Байдарахъ».

49. «Часть II, къ стран. 179. Видъ острова Сегауши...»

50. «Часть II, къ стран. 88. Видъ острововъ Адаха Капаги и Бобровaго».

68—79. Двѣнадцать досокъ въ Атласѣ Крузенштерна (1813), выполненнаго тоже подъ смотрѣніемъ Клаубера. Представляю здѣсь перечень всѣхъ находящихся въ немъ 109 досокъ. Атласъ этотъ выполненъ съ рисунковъ Д. Тилезіуса; гравированъ очень бойко, на манеръ атласа, сдѣланнаго къ знаменитому Наполеоновскому описанію Египта, и составляетъ самое крупное изданіе русской гравюры. Гравированъ онъ слѣдующими мастерами:

1. Самимъ Клаубером: №№ 7, 10, 15, 83; съ подписью: «Klauber sc.»: 6, 18, 20, 32, 85 и 95; съ подписью: «гр. у Клаубера»: 19—61.

2. С. Галактіоновъ: 49, 51, 58 и 80. — 3. И. Колпаковъ; 5, 46. — 4. Кольманъ: 2, 98. — 5. Кулибинъ: 59, 96. — 6. Масловскій: 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 66, 87 и 94 — 7. Мѣдниковъ: 22, 88. — 8. Мѣльниковъ: 21 — 9. В. Осиповъ: 45; — 10. Петровъ: 55, 56, 57, 84 и 86. — 11. Е. Скотниковъ: 8, 9, 10, 53, 77, 78, 79, 82 и 97. — 12. А. Ухтомскій: 28, 45. — 13. И. Ческій: 4, 7, 29, 47, 48, 52, 90, 91 и 93; — 14. К. Ческій: 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. Всѣ подписи на русскомъ и на нѣмецкомъ яз. Гравированный заглавный листъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Атласъ къ Путешествію вокругъ свѣта Капитана Крузенштерна. Въ Санктпетербургѣ. 1813. Гравировано и печатано при Морской типографіи».

1. «Меркаторская карта. — Tab. II. Видъ города Санта-Круса на островѣ тенерифѣ (id по нѣмецки). Рис. съ нат. Д. Горнеръ; Horner p. Kolman sc. Грав. Колманъ — № III. Планъ входа въ заливъ С. Екатерины 1804 года. — Tab. IV. Видъ города Ностра-Сеньеро-дель Дестеро; на островѣ Св. Екатерины: рис. съ нат. Д. Горнеръ. Грав. Академикъ И. Ческій. — Tab. V. Пляска Араповъ въ праздникъ па о. Св. Екатерины. Рис. съ нат. Тилезіусъ Гр. Калпаковъ. Видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; Рис. съ нат. Тилезіусъ Грав. Калпаковъ».

68. «Tab. VI. a, Бразильская жаба. b. Снятый

съ ея глаза вѣкъ или вѣждь.—c. Задняя нога.—d. Лемуръ Макако.—e. Муравьедъ нестрохвостый. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Klauber sc. Гр. у Клаубера».

69. «Tab. VII. Изображеніе Чукагирца, наскающаго другому на тѣлѣ узоры. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Грав. Ландшафтъ И. Ческій, а фигуры Клауберъ».

«Tab. VIII. Грудное изображеніе мущины острова Чукагивы: Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. Академикъ Скотниковъ».

«Tab. IX. Грудное изображеніе женщины острова Чукагивы. Тѣхъ же мастеровъ».

70. «Tab. X. Мущина острова Чукагивы въ изнѣщренномъ видѣ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. по грунту Акад. Скотниковъ. Окончилъ С. И. Клауберъ».

«Tab. XI. Карта острововъ Вашингтона. — (XI-a, безъ №). Тоже. — № XII. Планъ Губы Таіо-Гоѣ. — № XIII. Планъ порта Чичагова. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій».

71. «Tab. XV. Лицезображенія Чукагирцевъ. Рис. Д. Тилезіусъ. Грав. Клауберъ».

Tab. XVI. Видъ Морая или кладбища на островѣ Чукагирѣ. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ. Грав. назначенный К. Чески.

Tab. XVII. Горной голубь Чукагирскій. Попугайчикъ Нигиди. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ».

72. «Tab. XVIII. Пара Бразильская; Баклань кусающійся. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Klauber sc. Гравировано у Клаубера».

73. «Tab. XIX. Изображеніе Чукачинскихъ череповъ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ: ар. Klauber sc. Грав. у Клаубера».

74. «Tab. XX. Fig. 1. a. b. c. Живоцвѣтка клубчатая. Fig. 2. a. b. c. d. e. Горлозубка бразильская. Рис. съ нат. Тилезіусъ. Klauber sc. гр. у Клаубера».

Tab. XXI. Свѣтящіеся червячки помощію увеличительнаго стекла усмотренные: р. Тилезіусъ. Грав. Мельниковъ. — Tab. XXII. Ракообразныя свѣтящіяся морскія животныя: р. Тилезіусъ. Грав. Медниковъ. — Tab. XXIII. Fig. 1. 2. Жгучая кубышка... р. Тилезіусъ грав. Масловской.—№ XXVII (вмѣсто XXIV). Карта Камчатскаго берега. — № (XXV). Видъ Камчатскаго берега... Рисовалъ Г. Тилезіусъ.—Безъ № (XXVI). Продолженіе вида подъ № II.—№ XXVII. Карта авачинской губы.—Tab. XXVIII. Гробница Капитана Клерка въ Петропавловскѣ; рис. Тилезіусъ. Грав. Акад. Андр. Ухтомской. — Tab. XXIX. Памятникъ, сооруженный нами Капитану Клерку и Делилю де Кроару въ Петропавловской гавани р. Тилезіусъ. Грав. И. Ческій.—Tab. XXX. Видъ Петропавловской Гавани съ морской стороны; рис. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій. — Tab. XXXI. 1. Шишкъ прямый. 2. 3. 4. Порода Сараны съ ея корнями. 5. Мужчина съ Алеутскаго острова Ача. 6. Онъ же съ боку. 7 и 8 двѣ Камчадальскія головы. рис. Тилезіусъ. Грав. Масловскій».

75. Tab. XXXII. Терпукъ Камчадальскій, рис. Тилезіусъ Klauber sc. Грав. у Клаубера.

«№ XXXIII. Карта Острововъ Курильскихъ. 1805.—безъ № (XXXIII a.). Карта Острововъ Курильскихъ 1810 г.—безъ № (XXXIV). Виды Курильскихъ острововъ. — безъ № XXXV). Видъ острова Харамакотопа. Рисовалъ Г. Тилезіусъ.—безъ № (XXXVI). Видъ острова Гаукоке и горы Сарычева. рис. Тилезіусъ.—безъ № (XXXVII). Виды острова Норамушира.—№ XLI. (XXXVIII). Карта южнаго берега Японскихъ острововъ.—№ XXXIX. Виды въ проливѣ Ванъ-Димена.—№ XL. Продолженіе... — № XL. (XLI). Планъ залива Нангасаки. — безъ № (XLII). Карта Острова Ниноня. — № XXXIX (XLIII). Карта Залива Кіузію. — Tab. XLIV. Изображеніе Совы пойманной на кораблѣ близъ Японскаго берега. — Tab. XLV. Первое посѣщеніе Японскихъ Толмачей, р. Тилез. Грав. въ Акад. Худ. Акад. Андр. Ухтомской». — На другой половинѣ листа, съ особой доски отпечатано: «Изображеніе Японскаго караульнаго судна и крѣпости, р. Тилезіусъ Грав. В. Осиповъ». — Tab. XLVI. Видъ берега около Нангасаки съ изображеніемъ Японской Птицы именуемой Скопа рис. Тилезіусъ. Грав. И. Калпаковъ.—Tab. XLVII. Видъ острова Напенберха и Крысьяго острова, рис. Тилезіусъ, грав. Академикъ И. Чески. — Tab. XLVIII. Обряды при взаимномъ привѣтствованіи Японцовъ, р. Тилс. Грав. Акад. И. Чески.— Tab. XLIX. Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ, рис. Тилез. Грав. Галактіоновъ.—Tab. L. Лицезображенія Японцевъ рис. Тилез. Грав. Масловскій.—Tab. LI. Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ, рис. Тилез. Гр. въ Акад. Худ. Акад. С. Галактіоновъ.—Tab. LII. Видъ города Нангасаки, рис. Тилез. Грав. Акад. И. Ческій. — Tab. LIII. Японскія женщины на прогулкѣ. На другой половинѣ доски: Изображеніе Японскаго караульнаго дома, рис. Тилезіусъ. Грав. Скотниковъ. — Tab. LIV. Судно Принца Чингадзина, на которомъ Россійской Посланникъ поѣхалъ съ корабля на берегъ, рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій.— Tab. LV. Японскіе флаги, вымпеля и другіе знаки и почести, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LVI.

Fig. 1. Посуда въ которой носятъ кушанье. Fig. 2. Посуда для конфектовъ. Fig. 3 и 4. Табашный приборъ. Fig. 5 и 6. Ящики для лѣкарствъ. Fig. 7. Соломенные туфли. — Fig. 8. Обувь. Fig. 9. Башмаки для грязи. Fig. 10 и 11. Лошадиная збруя. Fig. 12. Величина 4-мъ Японскихъ дюймовъ, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LVII. Японской Рыболовъ или Краснопосая чайка, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LVIII. Видъ Мегасаки, близъ города Нангасаки, рис. Тилез. Гравировалъ Академикъ С. Галактіоновъ. —Таб. LIX. 1. Плоскоголовъ Японскій. 2. Плоскоголовъ Крокодилъ. Рис. Тилез. Грав. Кулибинъ. — Tab. LX. № 1 и 2. Острохвостъ Японскій.... Рис. Тилезъ. Грав. Масловской».

76. «Tab. LXI. Красная Японская Лягва. — Рис. Тилез. Gr. chez. Klauber. Грав. у Клаубера». — Tab. LXII. Скаръ черный. Рис. Тилез. Грав. Масловскій.—Tab. LXIII. Щетинозубъ Японскій. Рис. Тилез. Грав. Масловской. — Tab. LXIV. Японскій большеглазъ... — Tab. LXV. Авабн или обитатель Японскаго морскаго Ушка. Рис. Тилез. Грав. Масловской.—Tab. LXVI. Аропъ зіяющій... Рис. Тилез. Грав. Масловской.—№ LXVII (безъ №). Карта Сѣверо-западной части Великаго океана. 1806.—№ LXVIII. Карта Сѣверо-Западной части Нипона...—№ LXIX. Виды береговъ NW части острова Нипона... рис. Тилезіусъ.— № LXX. Городъ и Гавань Японская, рис. Тилез. — № LXXI. Городъ Матцумай...—№ LXXIII. Мысъ Новосильцова въ 10 мил. р. Тилез. — № LXXIV. Видъ Западнаго берега острова Ѣссо... — № LXXV. Продолженіе вида подъ № XVI. — Tab. LXXVI. Видъ Залива Графа Румянцова на островѣ Ѣссо. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій. — Tab. LXXVII. Изображеніе Айно жителя острова Эзо. Рис. Тил. Грав. Акад. Скотниковъ. — Tab. LXXVIII. Грудное изображеніе женщины народа называемаго Айно (тѣже мастера).— Tab. LXXIX. Лицезображеніе Айновъ (тоже).— Tab. LXXX. Видъ Залива Анивы въ южной части Сахалина. Рис. Тилез. Грав. Галактіоновъ.— Tab. LXXXI. Видъ Залива Надежды въ сѣверной части Сахалина. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій.— Tab. LXXXII. Главный начальникъ Татарскаго селенія на Сѣверномъ берегу Сахалина. Рис. Тилез. Грав. Академикъ Скотниковъ».

77. «Tab. LXXXIII. Лицезображеніе Сахалинскихъ татаръ. Рис. Тилез. Грав. Клауберъ».

«Tab. LXXXIV. Турухтанъ Нестрой Сахалинской. Рис. Телез. Грав. Петровъ».

78. Tab. LXXXV. Два изображенія на одной доскѣ. Вверху: «Трясогуска...» Внизу: «Зинька Сахалинская. Рис. Тилез. Klauber sc. Гр. у Клаубера.

«Tab. LXXXVI. Турухтанъ на Сахалинѣ. Рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LXXXVII. Головачъ Японскій.... Головачъ слизкій. Рис. Тилез. Грав. Масловской. — Tab. LXXXVIII. Мягкіе Японскіе Черьви и пр. Рис. Тилез. Грав. Медниковъ.—Tab. LXXXIX. Видъ Города Макао съ морской стороны. Рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій. — Безъ № Карта открытій и описей, сдѣланныхъ въ 1804 и 1805 годахъ на кораблѣ Надеждѣ подъ командою капитана Крузенштерна.—Tab. XC. Видъ Грота Камоенса въ Макао въ саду г-на Друммонда. Рис. Тилез. Грав. Академикъ П. Ческій. — Tab. XCI. Гоппо или Таможенный Директоръ въ Кантонѣ разъѣзжающій на своемъ суднѣ. Рис. Тилез. Грав. Академикъ П. Чески.—Tab. XCII. Видъ Бокка де Тигриса близъ Макао. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій.— Tab. XCIII. Видъ Канала, вѣдущаго къ Гопалу насупротивъ Кантона. Рис. Тилез. Грав. П. Ческій.— Tab. XCIV. Остъ-Индской Орангъ-утангъ съ острова Борнео. Рис. Тилез.—Грав. Масловскій».

79. «Tab. XCV. Орангъ-утангъ обнимаетъ Кафра, своего пестуна. Рис. Тилез. Klauber sc. Грав. у Клаубера.

Tab. XCVI. Изображеніе Китайскихъ Череповъ. Рис. Тилез. Грав. Кулибинъ.—Tab. XCVIII (XCVII). 1. 2. Бойцы Китайскіе. 3. Дитя Китайское. 4. Китайскій купецъ. 5. Парзисъ. 6. Бенгалецъ. 7. Армянинъ. — Рис. Тилез. Гр. Скотниковъ. — Tab. XCVIII. Видъ города Сентъ-Джамесъ на островѣ Св. Елены. Рис. Тилез. Грав. П. Колманъ. — № LXXXX (№ 99). Карта полуострова Сахалина 1805 года.—№ XCI (№ 100). Виды береговъ въ заливѣ Терпѣнія... № XCII (№ 101). Продолженіе видовъ подъ № 11. — № XCIII (№ 102). Тоже. — № CIII (№ 103). Виды въ проливѣ Зонда.—№ CIV (№ 104). Продолженіе № II. — безъ № (№ CV). Карта мыса Доброй Надежды и банки Лагуллась. 1811. — № XXXVII (№ 107). Карта Бухты на Курильскомъ острову Кетой, описанной Россійскими мореплавателями. — № XXXVI (№ 108). Карта 22-го Курильскаго острова, именуемаго Японцами Еззо. — № CIX (№ 109). Исправленная карта, взятая Лордомъ Ансокомъ на Гишпанскомъ кораблѣ въ 1743 году, съ показаніемъ курса, коимъ обыкновенно плавали Галеоны изъ Акапулко въ Манилу, и обратно. 1810 года».

80. «La mère du sauveur»,— съ картины К. Ма-

МИЛОСЕРДІЕ; ГРАВЮРА КЛАУБЕРА СЪ КАРТИНЫ ГВИДО РЕНИ (164).

ратти. I отпеч. прежде посвященія Мусину-Пушкину. *

81. Св. Семейство; доска осталась неконченою и назначена была «въ счистку». *

82. «L'amour clairvoyant»; I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ посвященіемъ В. Кн. Александръ Павловичъ. *

83. Заглавный листъ: «Морской Атласъ всего Балтійскаго моря, составленъ..... Адмираломъ Гавр. Сарычевымъ; 1812». Подъ аллегорической картинкой подпись: «Грав. І. Клауберъ 1809 года».

84—86. Три картинки къ книгѣ: «Koehler, Description de deux monuments antiques avec 3 pl. p. Klauber. S. Petersb. 1810».

87—89. Три картинки въ книгу: «Koehler; Description d'un camée du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. Imp. l'Empereur. S.-Pbg. 1810».

90. Одна картинка въ книжку: «Description d'une améthyste du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. l'Empereur. Peterb. 1798». — Тѣ-же семь картинокъ изъ этихъ трехъ книжекъ перенумерованныя снизу, помѣщены въ изданіе: «H. K. E. Köhlers Gesammte Schriften. St.-Pbg. 1852. V Band».

91—93. Три картинки въ книгу: «Abhandlung über 2 gemmen der K. K. Sammlung zu Wien u. üb. ein Bildn. d. Iulia Augusta auf Denkmälern d. Alterthums. St.-Pbg. 1810, avec 3 pl.» 4^0.

94. «Mater Dolorosa», съ оригинала С. Dolce.

Подъ его же смотрѣніемъ выгравированы:

95—113. Девятнадцать картинокъ для книги: «Catalogue de la belle collection de Tableaux.... de M. Duval, de Genève.... La vente... aura lieu les... 12 et... 13 Mai .. Paris. 1846»; 4^0. Всѣ 19 картинокъ гравированы въ Петербургѣ, въ 1812 году; подъ каждой подпись: «Des. par Michailoff 1812. — S.-Petersbourg. — Gravé chez Klauber...» — Есть и англійское изданіе этого Каталога: «A Catalogue raisonné of the capital

pictures collection by Monsieur Duval of Geneva»... Русскій Каталогъ Дюваля не́былъ изданъ.

114. Два Фавна, античная группа, находившаяся у того же Дюваля; гравиров. у Клаубера, съ тѣнями, съ рисунка Михайлова, въ 1812 г.—Доска повидимому была приготовлена для того же изданія.

115. «The Battle at la Hogue»; копія съ гравюры Вуллета; на этой доскѣ упражнялись наши гравёры: Уткинъ, Ческіе, Ухтомскій, — какъ это разсказано въ моей книгѣ объ И. И. Уткинѣ.

116 и **117.** Двѣ картинки въ контурахъ, съ античныхъ рисунковъ: 1) «Dessiné par Vogel — gravé chez Klauber»; 2) «Dessiné par Michailow— gravé chez Klauber».

118—139. Двадцать двѣ доски въ контурахъ, для III-го тома Эрмитажной Галлереи, который не́былъ изданъ.—См. Саундерсъ.

ВИНЬЕТКА РАБОТЫ КЛАУБЕРА (194).

Перечень гравюръ, исполненныхъ Клауберомъ до пріѣзда въ Россію.

140. Allegrain, скульпторъ: «gravé par I. S. Klauber pour sa réception à l'Academie de Paris 1787»; I-е отпечатки съ бѣлой подписью въ одну строку, въ картушѣ; * во II-хъ, подпись затушевана; * въ III-хъ, подпись въ четыре строки. *

141. Amman.... Совѣтникъ въ городѣ Аугсбургѣ.

142. Bause; I-е отпеч. съ бѣлой подписью.

143. Bonavita Blanell; * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

144. l'Eveque de Constance (1784); — **145.** Eveque d'Eichstedt; I-е отпеч. подпись мастеровъ въ одну строку *; во II-хъ, въ три строки. — **146.** Charles Frederic; gr. folio. — **147.** Federspiel;—**148.** Gasner;—**149.** Herzberg; I-е отпеч. съ однимъ именемъ мастера*; II-е съ бѣлой подписью; III-е съ полной. — **150.** Ioseph archiduc; — **151.** Langenmantel. — **152.** Leopold Ioseph; I-е отпеч. прежде четыреугольной рамки *; — **153.** Franz Sigismund Lehrbach; I-е отпеч. прежде подписи;* — **154.** Опъ-же, въ 16-ю долю листа; безъ всякой подписи. — **155.** Madeleine, archiduchesse. — **156.** Marie Therèse, со всѣмъ семействомъ на тріумфальной колѣсницѣ. — **157.** Maximilian, archiduc; I-е отпеч. прежде подписей. — **158.** Carle-Van-loo... 1785; I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ бѣлой подписью въ одну строку; III-е съ затушеванной подписью; IV-е съ подписью въ 4 строки.* — **159.** Wicterpus... 1794.— **160.** Rembold, совѣтникъ въ г. Аугсбургѣ.

161. «Le Sauveur du monde.... 1782. Stella pinx...» I-е отпеч. съ одной строкой бѣлой подписи; * II-е съ 6-ю строками. *

162. «Petit ecolièr de Harlem», съ ориг. Ивенбурга. I-е отпечатки прежде посвященія. *

163. «La femme de Micris»; I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

164. «Gaspar Netcher...» для Орлеанской галереи; I-е отпечатки съ подписью въ одну строку; * II-е съ текстомъ внизу.

165. «La charité», съ ориг. Гвидо Рени; для Флорентійской галереи Викара. I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. *

166. Св. Семейство, съ Аннив. Караччи, — туда-же; I-е отпечатки прежде подписи.

167. «Portrait d'un Géomètre», съ ориг. Боля, для Musée François Robillard'a; * I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

168. Бахусъ на козѣ; съ антика.

169—190. 22 доски для изданія: «Choix des principales pierres gravées de la collection Stosch... Nuremberg, 1798»; folio.

191—194. 4 картинки для роскошнаго изданія Виланда: а) 1796, къ его: Arbeit und Zufriedenheit; въ моемъ собраніи до подписи *; б) къ его «Musarion»,—I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ именами мастеровъ **; в) къ его «Kickquizal»; I-е до подписи *; II-е съ именами мастеровъ *; — г) «Hippias» *. Всѣ съ рисунковъ Ramberg'a.

195 — 207. «Basilica Manhemiensis, opus grande», — съ шестью видами церкви и 7-ю портретами работы Клаубера и Вилля.

КЛИМЧЕНКО (?); литографировалъ въ 1842 (на Акад. Выставкѣ) портретъ Екатерины II.

КЛЕВЩИНСКІЙ, граверъ на мѣди; гравировалъ таблицы (110) въ: «Атласъ Нормальныхъ чертежей сооруженіямъ по вѣдомству Министерства Государственныхъ Имуществъ; СПБ. 1842»; съ тремя гравированными заголовками (у Клочкова 9 р.)

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Константинъ Карловичъ; Генералъ-маіоръ нѣшей артиллеріи; состоялъ при Главномъ Артил. Управленіи. Граверъ на деревѣ и образователь первыхъ русскихъ ксилографовъ; рисовальщикъ; род. 18 Іюля 1807 г. † 1879, 3 Ноября (Петровъ).

КЛОДТЪ Баронъ Михаилъ Константиновичъ, ученикъ И. А. Х. Профессоръ пейзажной живописи съ 1864 г.; пробовалъ гравировать офортомъ.

ОФОРТЪ М. КЛОДТА (1).

1. Первый опытъ его, гравированный карандашной манерой, представляетъ маленькій ландшафтъ; ивы на правой сторонѣ дороги, по которой идутъ двѣ фигуры, одна съ граблями черезъ правое плечо, и другая поменьше. Подп: «М. К.» —3×4,11. Изъ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ.

2. Второй представляетъ его картину, бывшую на второй передвижной выставкѣ (1873. № 30». «Нашня», опъ подписанъ: «М. К. Клодтъ». 1,10 ×3,3. Гравированъ на одной доскѣ съ офортами Крамскаго, представляющими портреты Некрасова, Салтыкова и Майкова, приготовленной для иллюстрированнаго каталога 2-й выставки; но доска эта тогда не была отпечатана и осталась у вдовы Крамскаго.

3. Клодтъ нарисовалъ иеромъ на камнѣ копію съ своей картины «Полдень». Подп: «М. К. Клодтъ» 6,3×10,9. Эта литографія отпечатана по желтому фону въ Худож. Автографѣ 1870 г. (изд. Ильина).

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Михаилъ Петровичъ. Род. въ СПБ. 1835; ученикъ Акад. Худож., получилъ 2 и 1 серебр. медали въ 1855 и 1857 гг.; 2-ю золотую въ 1860; 1-ю золотую въ 1861; съ 1867 г. Академикъ. Работалъ въ Обществѣ офортистовъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова.—Его работы:

1. Уголъ комнаты съ постелью, завѣшанною гардинами. На право окно. Безъ подписи; неч. топомъ (это комната Петра Вел. въ Монплезирѣ). Помѣчена карандашемъ: «1861. МК».

2. Грифонажъ: бюстъ женщины влѣво и голова мужчины вправо подп. два раза на выворотъ: «МК | 1861».

3. Поясное изображеніе монахини $^3/_4$ вправо. Подп.: «МК. 1861».

4 и **5.** На одной доскѣ два офорта: первый представляетъ кузнецовъ на работѣ, на темномъ фонѣ, а на другомъ изображена уборка хлѣба. Подп. подъ обѣими гравюрами: «D'après Jacque. MKlodt f. 1863».

6. Сени, смотрящій на убитаго Валленштейна: «М. Клодтъ 1866».

7. Молодая женщина въ шляпкѣ и муфтѣ: «МК. 1870». Неокончѣ.

8. Баба у окна разбираетъ бѣлье: «М. Клодтъ. Грав. 1870».

9. Три еврея: «М. П. Клодтъ. Sc.» и еще разъ на бочкѣ: «МК. 1870». Гравюра очеркомъ.

10. Погрудное изображеніе Сени; голова меньше, чѣмъ въ № 6 и весь офортъ сильно травленъ: «МК. Sc. 1870».

11. Капуцинъ, смотрящій въ окно: «М. П. Клодтъ. 1870».

12. «Уголокъ въ курной избѣ. МКлодтъ 1870». I сильный оттискъ безъ сего заглавія; II. Съ симъ заглавіемъ прил. въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ офортистовъ 1871», съ ценс. дозвол. 29 Апрѣля 1871.

13. Антикварій: «съ карт. М. 1870 г. М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ неконченный. Есть болѣе 8 видовъ доски.

14. «Пряха». «М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ съ картины, тоже неконченный.

15. «Петръ Великій въ Саардамѣ, въ своей комнатѣ обдѣлываетъ руль»; «МКлодтъ 1872». 9,3 × 12,6. Прил. къ Альбому: «Памяти Петра Великаго СПБ. 1872».

16. Стрѣлецъ на стражѣ: «М. Клодтъ 1872». 8,10 × 5,6. II видъ доски съ новыми работами прилож. къ Вѣстнику Изящн. Иск. Сомова 1887 г.

17. Три офорта на одной доскѣ, представляющіе копіи съ картинъ второй передвижной выставки 1873 г. именно: «Стрѣлецъ на стражѣ» «МК. inv & aqua f.», Точильщикъ: «1873. КМ aqua f.»; на дачѣ: «1873 MK inv. et aqua f.». Въ Иллюстрир. каталогѣ сей выставки 1873 г.

18. Заглавный листъ Альбома Русскихъ Аквафортистовъ 1873. Семь купидоновъ устанавливаютъ большую доску съ подписями: «Николай Ге, Ф. Веберъ, Е. Михальцева, И. Шишкинъ, Г. Мясоѣдовъ, А. Сомовъ, О. Кочетова, К. Савицкій, К. Веселовскій, М. Клодтъ, В. Максимовъ». Внизу: «М. Клодтъ del. et sculp.» 7.11 × 5,6½.

19. Дама, пишущая письмо: «МК. 1874». Съ Вилемса. Въ овалѣ, карандашной манерой.

20. Казначейша: «МКлодтъ f. 1874». Съ подписью: «Малашка дура! Катерина!

Скорѣе туфли и платокъ!»

21. «Сытый. М. Клодтъ del et sc. — 1874». Католич. монахъ спитъ въ углѣ комнаты. Приложенъ къ альбому «Складчина въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ 1875».

22. Католическій монахъ съ капюшономъ на головѣ: «МК. Клодтъ f.»

23. Тотъ-же сюжетъ въ правую сторону: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1889.

24. Молящійся еврей: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1888.

25. «Скульпторъ Бар. П. К. Клодтъ, въ минуты досуга. М. Клодтъ 1889». Прилож. къ Вѣстнику Из. Иск. 1890.

Имъ-же рисованы перомъ и отпечатаны съ камня «Три еврея» и «Антикварій» съ собственныхъ его картинъ въ Худож. Автографѣ 1870. Изд. Ильина.

КЛОЧКОВЪ, Василій; воспитанникъ Акад. Худож. съ Января 1765; род. 1749. Живописецъ и граверъ (Петровъ).

КНОППЕ (C. F. Knopre); ученикъ Акад. Художествъ «звѣринаго живописца» Грота. Награвировалъ въ 1780 году четыре листка карандашной манерой: **1,** Спящая кошка; **2** и **3,** Птицы; **4,** Цыпленокъ (изъ собственноручной росписи гравюръ сдѣланной Штелинымъ). Въ моемъ со-

ГРАВЮРА КНОППЕ (5).

ВИДЪ КРЕМЛЯ; ОФОРТЪ КОЗАКОВА (1).

бранія есть его работы: **5.** Сидящій на сучкѣ воробей, съ подписью: «C. F. Knorre. № 2»; отпечатокъ сурикомъ.

КНОПЪ, его имя стоитъ подъ гравюрой, изображающей св. Стефана: «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto». 1709. Не могу объяснить означаетъ-ли оно имя гравера, такъ какъ Мигура былъ тоже граверомъ.

КНОРРЕ, граверъ рѣзцомъ въ Художественномъ заведеніи Главнаго Управленія Путями Сообщеній. Гравировалъ чертежъ № 32, въ книгу: «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПБ. 1832».—См. П. Фроловъ.

КНЯЗЕВЪ, Валеріанъ Валеріановичъ; граверъ-любитель; учился въ СПБ. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бонà, въ Парижѣ; род. около 1850 г. — Его работы: **1.** Горбуновъ; **2.** Достоевскій; **3.** Каратыгинъ 2-й.

КНЯЗЕВЪ, Семенъ Валеріановичъ, братъ предъидущаго. Граверъ любитель. Въ Министерствѣ Путей Сообщеній его работы портреты маслянными красками: Госуд. Импер. Александра II и бывшаго Министра Адмирала Посьета.

Его офортъ: Мальчикъ въ отцовскихъ сапогахъ и рукавицахъ, съ кнутомъ въ рукѣ. Безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, Владиміръ, братъ двухъ предъидущихъ, граверъ любитель.

1. Рысакъ, запряженный въ санки; рядомъ поддужный: «В. К.» (на оборотѣ). Въ 2-мъ состояніи доски выставленъ годъ 1881.

2. Грифонажъ. На озерѣ лодочка (въ длину доски). Два дерущіеся пѣтуха. Безъ подписи.

3. Двѣ лошади и жеребенокъ, вдали изба. Гр. карандашной манерой; безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, С. Погибающему кораблю бросаютъ съ берега спасательную ракету; на берегу собралась толпа; офортъ.

КОВРАЙСКІЙ, товарищъ П. П. Шишкина. Живописецъ-любитель. Имъ нарисована на кампѣ картинка, изображающая охотника, который лѣтомъ съ лягавою собакою въ болотцѣ ищетъ дичь; безъ подписи, но въ лѣвомъ углу начерчено: «Skorpichko».

КОЗАКОВЪ, Матѳей Ѳедоровичъ; Архитекторъ, знаменитый строитель Московскаго Сената. Род. 1737 † 181? (Петровъ). Гравировалъ офортомъ въ манерѣ Пиранези; его работы:

1. «Видъ съ югозападной стороны кремлевскаго дворца въ Москвѣ.... спим: рисов: і грав: Арх: М: Казаковъ. — Perspective de l'interieur.... Le plan en a ètè levè et gravé par l'Architecte Matthias Kosakoff». Большой листъ, очень замѣчательный въ археологическомъ отношеніи и чрезвычайно рѣдкій. *

2. «Видъ Іконостаса Дѣласмаго Изъ найденнаго Мрамора близь Москвы | въ Селѣ Семеновскомъ Принадлежащемъ Г. Нащокину. | проже. І. грав. Архитекторъ М. Козаковъ».* Въ листъ.

3. «Видъ Иконостаса Церкви Пречистенскаго дворца въ Москвѣ, Профе: Архите: Козакова» 4^0.

4. Торжественная встрѣча Имп. Елисаветы Петровны въ Новоіерусалимскомъ Воскресенскомъ монастырѣ; безъ подписи мастеровъ, несомнѣнно работы Козакова. * Въ малый листъ. Съ этого прекраснаго листа есть довольно грубая копія, въ которой Имп. Елисавета со своими штатсдамами замѣнена Митрополитомъ Платономъ, сопровождаемымъ Государственными сановниками.*

5. «Планъ Столичнаго города Москвы. | Въ Москвѣ. Сочинялъ и рисовалъ наход- | ящейся въ службе при управе благочинія архитект | уры перваго класса помощ | никъ подпорутчикъ иванъ марченковъ 1796 года. | Гравированъ и пе- | чатанъ на иждивѣніи | Московскаго купца | Тимофея Полежаева». Въ двойной листъ. Внизу плана видъ развалины древняго храма съ роскошной колонадой, въ Пиранезіевской манерѣ; по видимому тоже работы Козакова».

КОЗАЧКОВСКІЙ, Аверкій Симоновичъ, АК; Кіевскій граверъ 1721—1737 гг.; гравировалъ на мѣди въ манерѣ Тепчегорскаго, но далеко ниже его по рисунку и по техникѣ. Его работы есть одинъ листокъ черной манерой, другіе рѣзцомъ; а именно:

1. Распятіе съ предстоящими: «Sculpsit Avercius Kosaczkowski»; 9.3×6.1. (*). Гравированъ чери. манер.:

Гравюры рѣзцомъ: **2.** Царь Давидъ: «Изобрази Аверкій Козачковски»; 8.10×5.11½. — **3.** Бесѣда Іисуса Христа съ Никодимомъ: «АК»; 4^0. — **4.** Евангелистъ Лука,—справа видно Благовѣщеніе. — **5.** Евангелистъ Іоаннъ съ орломъ; 9.5×6.3. — **6.** Евангелистъ Матѳей съ Ангеломъ; 9.5½×6.4½. — **6 а.** Евангелистъ Маркъ.—**7.** Заглавный листъ,—по бокамъ мытарь и фарисей; внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; 9.4×3. — **7 а.** Заглавный листъ для Псалтыря; въ листъ.—На всѣхъ листахъ также подпись, что и на № 2.

8. Умершій Спаситель; слѣва Богоматерь: «fecit Awerky Symonowicz Kosaczkowsky anno 1726»; 11.3×7.10.

9. Успеніе Богоматери. Одинъ рисунокъ съ Успеніемъ, гравированнымъ Никодимомъ въ 1721 году: «Изобрази Аверкій Казачковски. Истинное изображеніе и мѣра чудотворнаго образа иже есть надцарскими враты в великой церкви Кіевопечерской Успенія Пресвятыя Бцы». 10.4½×14.

10. Успеніе,—кругомъ апостолы и митрополиты; впереди Ангелъ поражаетъ Жидовина: «Аверкій Kosaczkowskii»; 6.9×4.8½.

11. Взятіе на небо Божіей Матери: «Изобр. Аверкій Козачковски „АКА"». 10.5×6.3½.

12. Божія Матерь со скипетромъ и державою въ рукахъ; на колѣнахъ ея Іисусъ Христосъ: «Sculp. Abercius Kozaczkowski» 5.10×4.4.

13. Апостолы смотрятъ въ гробъ Богородицы: «А. Козачковски». 7.6×5.7.

14. Іисусъ Христосъ, стоящій на облакахъ: «А. К.»; 3.7½×2.3½.

15. Богоматерь съ Христомъ на облакахъ: «А. К.»; 3.7×23.

16. Іисусъ Христосъ, стоящій въ купели: «А. К.»; 5.7½×4.3½.

17. Крестъ, кругомъ его семь Ангеловъ: «А. К.»; 5.9½×4.4.

18. Гибель Фараона: «А. К.»; 8.10×6.

19. Св. Николай Чудотворецъ: «А. К.»—Испорченная доска въ Кіево-печерской типографіи.

20. Соборъ Кіево-печерскихъ святыхъ.—См. Р. П. К. № 1505.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ, славный скульпторъ; воспитанникъ Академіи Художествъ и Профессоръ скульптуры. Род. 26 Окт. 1733 † 16 Сент. 1802.

Козловскій издалъ въ видѣ книги лучшіе изъ своихъ рисунковъ (частію съ исполненныхъ имъ скульптуръ), которые пагравированы крѣпкою водкою и лависомъ. Подъ нѣкоторыми нумерами стоитъ имя гравера Корсакова; прочіе безъ имени мастера.

(*) Въ Рус. Нар. Картинкахъ приписанъ ему еще листокъ гравиров. черной манерой: Плачущая Богородица, № 1122.

Книга эта состоитъ изъ 42 гравюръ, отпечатанныхъ на 24 листахъ большого формата, безъ заглавнаго листа и безъ текста и оглавленія; гравюры не занумерованы. Въ числѣ ихъ № 17, россійская баня, по удостовѣренію Е. П. Маковскаго и Тропинина, гравирована самимъ Козловскимъ; имъ-же, по видимому, гравированы и многія другія картины того-же изданія.

1. «Мысль Сократа о безсмертіи души,— проэктъ надгробнаго памятника». Гравированъ лависомъ. 16.10½×11.4.

2. «Діогенъ на публичномъ месте отвращающійся людскихъ пороковъ; С. М. Козловской». 12.5×17.7½. Гравировано крѣпкой водкой. На вторыхъ оттискахъ надпись исправлена и поставлено: «мѣстѣ».

3. «Меропа избавленная сыномъ отъ Тирона; Соч. М. Козловской»; офортъ; 15.4½×21.2.

4. Соломоновъ судъ; офортъ: «Соч. М. Козловской». 9·6×15.6½.

5. «Христосъ двенатцатилѣтней въ храмѣ Святая Святыхъ»; офортъ; «Соч. М. Козловской». 4.10½×18.7½.

6. «Путешествіе Галлатеи; Соч. М. Козловской»; офортъ. 5.6½×19.1½.

7. «Апеллесъ живописецъ избираетъ лучшую модель для изображенія своей Венеры; С. М. Козловской»; офортъ; 13.6½×18.8.

8. «Муцій Сцевелла передъ Порсеною; Соч. М. Козловской»; офортъ; 15.8½×14.9.

9. Богъ бесѣдуетъ съ Петромъ и Павломъ; офортъ; Соч. М. Козловской. 6.1½×5.9.

10. Добродѣтельная Римлянка; офортъ: «Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». 7.8½×6.7½.

11. «Бахусово празднество; Соч. М. Козловской»; офортъ; 11.2×23.4.

12. «Идольское жертвоприношеніе»; грав. крѣпкой водкой и акватинтой; 11½×23.10.

13. Аргусъ: «Соч. М. Козловской». 4.3½×3.11. Офортъ.

14. Верблюдъ: «Соч. М. Козловскаго». 4½ ×5.8. Офортъ.

15. Тезей убиваетъ Кабана; «С. М. Козловской»; 9.6×7.3½. Офортъ.

16. Геркулесъ убиваетъ Льва: «С. М. Козловской»; 9.5½×7.4½. Офортъ.

17. «Россійская баня; Соч: М. Козловской». 14.9 × 31.1.

18. Ученіе Мидицины; большая гравюра на двухъ доскахъ, грав. крѣпкой водкой и акватинтой: «Соч. М. Козловской» 9.5 × 41.5½.

19. «Евангелистъ; Соч. М. Козловской»; 3.9½ × 5.7. Офортъ.

20. «Епиктитъ Филозовъ; С. М. Козловской»; офортъ; 4.5 × 3.10½.

21. «Бахусово путешествіе; Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». 9.10½ × 13.4½. Офортъ.

22. «Молодой Товій изцѣляетъ отца своего Товита; Соч. М. Козловской». 5.1 × 5.5½. Офортъ.

23. «Авраамъ Исаака приноситъ въ жертву; С. М. Козловской». 4.2 × 5.4. Офортъ.

24. «Древнихъ бракосочетаніе. Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ»; грав. кр. водкой; 9 × 14.4.

25. «Изъ Тасса Клоринда. С. М. Козловской». 7.½ × 8.8. Гравир. крѣпкой водкой.

26. «Дидона сжигается. С. М. Козловской»; 5.11 × 8.5½. Офортъ, пройденъ рѣзцомъ.

27. «Артемиза оплакиваетъ своего супруга. С. М. Козловской». 6.3 × 8.3. Офортъ, рѣзцомъ.

28. «Похищеніе Европы. С. М. Козловской». 5.9 × 8.7½. Грав. крѣпкой водкой и рѣзцомъ.

29. Разпощики: 1) со сбитнемъ и баранками; 2) съ лоткомъ на плечѣ; 3) съ карзинкой, съ съ грибами, на головѣ; 4) съ блинами на тарелкѣ. Офортъ: «Соч. М. Козловской». 6.6 × 14.8.

30. Разпощики,— три женскія фигуры торговокъ, и одна мужская, съ дичью. Офортъ: «Соч. М. Козловской». 7.8 × 14.8.

31. «Аяксъ уноситъ тѣло Патроклово. Соч. М. Козловской». Офортъ, 5.3 × 5.10.

32. Венера съ Амуромъ: «С. М. Козловскаго». Офортъ. 4.9 × 5.11½.

33. «Вулканово путешествіе; Соч. М. Козловской». 8.4 × 14.3½. Офортъ.

34. «Веніаминъ въ Египтѣ; С. М. Козловской»; 6.6 × 9.6½. Офортъ.

35. «Центавръ похищаетъ любовницу у Геркулеса; Соч. М. Козловской». 9.2 × 6.9. Грав. крѣп. водкой и рѣзцомъ.

36. «Авраамъ приноситъ на жертву сына своего Исаака; Соч. М. Козловской»; крѣп. водкой и рѣзцомъ. 8.9 × 8.

37. «Надгробная покойнаго Мелисина; С. М. Козловской». 6.7 × 7.6. Офортъ.

38. «Платонъ и Аристотель; С. М. Козловской»; 6.2 × 5.6½. Офортъ.

39. «Дѣтская пляска; С. М. Козловской»; 6.10½ × 13.8; офортъ.

40. Музыканты,—двѣ мужскія фигуры играющія на волынкѣ и на дудкѣ, одинъ изъ нихъ приплясываетъ; офортъ: «С. М. Козловской». 5.2×5.10.

РУССКАЯ БАНЯ; ОФОРТЪ КОЗЛОВСКАГО.

41. «Геркулесъ убиваетъ Антея; С. М. Козловской»; офортъ. $6.2^1/_2 \times 5.5^1/_2$.

42. «Сципіонъ увольняетъ плѣнницу. Соч. М. Козловской»; офортъ. $8.1 \times 11.5^1/_2$. I состояніе доски до подписей.

КОЗЛОВЪ, Александръ Алексѣевичъ; живописецъ и офортистъ; ученикъ Брюни; род. 1816 † 7 Іюля 1884. Гравировалъ на камнѣ на манеръ офортовъ. Въ 1847 году ходатайствовалъ о дозволеніи посвятить свои литографіи Вице-Президенту Лейбрехту; а въ 1849 г., за тѣ же литографіи, получилъ отъ Государя въ награжденіе 500 рублей: «на продолженіе опытъ». Его гравюры на камнѣ: **1.** Копія съ гравюры Шарпа, съ ориг. Гвидо-Рени: «безсѣменное зачатіе»: «Kosloff sculpsit, Guido Reni pinx.»—**2.** Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ гравюры Мюллера съ (картины Доменикино). — **3.** Тайная вечеря, съ картины Брюни;—**3** а. Тайная вечеря. Офортъ въ длинну: «Съ картины Проф. О. А. Брюни — 1847—XI—II—Грав. А. Козловъ». На экземплярѣ Е. П. Тевяшева написано перомъ рукою Козлова: «Худож. А. Козлова». Неоконч. — **4.** Вакханка, и **5.** Моленіе о чашѣ; обѣ съ ориг. Брюни. — **6.** Се человѣкъ; — **7.** Подвигъ Старичкова, съ ориг. Бабаева. Офортомъ награвированы имъ: —**8.** Бесѣда старца съ Инеменомъ. 6.7×6; — **9.** Портретъ Брюни; 7.5×5.8. и **10.** Пригласительный билетъ на ужинъ передъ отъѣздомъ Козлова и Ломтева въ Италію.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ, СЪ ОРИГ. БРЮНИ ГРАВ КОЗЛОВЪ (3).

Гравированъ Козловымъ и Рамазановымъ. Безъ подписи.

Его литографіи:

1. Императрица Александра Ѳеодоровна. 1855.

2. Тоже въ уменьшенномъ видѣ.

3. Е. И. В. Наслѣдникъ и Вел. Кн. Александръ Николаевичъ съ товарищами. Рис. на камнѣ Васильевскій,— писалъ А. Брюлловъ. 6-й эстампъ исправленъ и возобновленъ художникомъ А. Козловымъ и лит. Дарленгомъ. 1850. Большой листъ въ ширину.

4. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1855; $^3/_4$ влѣво.

5. Тоже въ уменьш. видѣ, печат. тономъ, съ бѣлою монограм.: «АК».

6. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1856 г. Прямолинный.

7. Генералъ-Адъютантъ князь Аргутинскій-Долгорукій. Прямоличный.

8. Тоже, профилемъ вправо; правою рукою опирается на скалу.

9. Лейбъ-Медикъ Арендтъ, съ картины Лисенко. печ. Карелина.

10. Иванъ Федор. Базилевскій.

11. «Города Церлитамака Протоіерей Теодоръ Ивановъ Базилевскій».

12. П. Брокъ. (б. Мин. Фин.) 1853 года.

13. Константинъ Вильбоа (композиторъ) поясной, прямоличный.

14. Павелъ Витовтовъ, съ карт. проф. Крюгера. Лит. Прохорова.

15. Тоже лит. Шевалье.

16. П. Врангель. Съ карт. Штейбена. Печ. Дарленга.

17. Гоголь (на смертномъ одрѣ).

18. Флигель-Адъютантъ Полковникъ Горемыкинъ. Поколѣн., $^3/_4$ вправо.

19. Григорій митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій. Спб. 1857.

20. Акимъ Карповъ. Покойный атаманъ при 1-й Арміи. $^3/_4$ вправо.

21. «Oberbergapotheker Dr. Alexander Kemmerer. am 50 Iubiläum 1857».

22. Александръ Килеревичъ, въ овалѣ $^3/_4$ вл.: поясной.

22 а. Того-же рисунка, но безъ овала. Печат. Карелина.

22 б. Тоже, но безъ спинки кресла.

22 г. Поясной, $^3/_4$ вправо. Печат. Дарленга 1859 г.

22 д. Тоже, большой листъ, печат. въ Берлинѣ.

23. В. Колтовской. Поясной $^3/_4$ влѣво.

23 а. Онъ же. Погрудной, почти прямоличный; оба безъ подписи.

23 б. Онъ-же. Съ факсимиле подписи, гербомъ и адресомъ Шевалье.

24. К. Лаврова. Съ букетомъ въ правой рукѣ, поколѣн. съ адресомъ П. Пети.

25. А. Львовъ, съ факсим. его подписи и «боже царя храни» въ нотахъ. Печ. Дарленга.

26. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ. $^3/_4$ вл. съ адресомъ Шевалье.

27. Императрица Марія Александровна. 1855. Съ адресомъ Прохорова.

28. Она же, 1856, съ адресомъ Шевалье.

29. Вел. Кн. Михаилъ Ник. 1855. Съ адресомъ Шевалье.

30. Графъ Владиміръ Алексѣевичъ Мусинъ-Пушкинъ, 1853. Печ. Дарленга.

31. Тоже большой портретъ, съ Брюллова; графъ въ шинели. Печ. П. Пети.

32. Графъ Нессельроде, 1854. Печ. Дарленга.

33. Наслѣдникъ Цесар. Николай Александровичъ. съ ориг. Заряпко. Печ. Шевалье.

34. Онъ же, окруженъ. вѣнкомъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ вѣтокъ.

35. Вел. Кн: Николай Николаевичъ старшій. Печати Шевалье.

36. Императоръ Николай Павловичъ. 1855.

37. Докторъ Богословіи, Протоіерей Герасимъ Павскій. Печ. Дарленгъ.

38. Графъ Протасовъ, Оберъ-Прокуроръ Св. Синода † 1855. Печати Шевалье.

39. Іаковъ Ростовцовъ, съ карт. Заряпко, въ овалѣ.

40. Стакельбергъ. Печ. Дарленга.

41. Графъ Иванъ Астафьевичъ Ферзенъ. Писалъ Ждановъ 1795. — Лит. А. Козловъ 1848. Печат. П. Пети.

42. Михайло Хомутовъ, Наказной Атаманъ Войска Донскаго. Печ. Шевалье.

43. Генералъ-Адъютантъ К. В. Чевкинъ, съ Штейбена, печ. Шевалье.

44. Константинъ Чевкинъ, факс. его подписи; «съ натуры А. Козловъ». Печ. Шевалье.

45. М. П. Ширяева, восп. Импер. Театральнаго училища. Печ. Дарленга.

46. 14-й Резервн. артил. бригады Штабсъ-Капитанъ | Щеголевъ.

47. Pastor A. Iahn. 1851. Печ. Дарленга, съ тономъ и безъ тона.

48. Вакханка — съ картины О. А. Брюн. Съ посвященіемъ Герцогу Лейхтенбергскому отъ А. Козлова.

49. Свиданіе и 50. Исповѣдь, съ акварелей К. Брюллова. Печ. Дарленга. Большая литографія въ ширину.

51. Ангелъ-хранитель; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1851.

52. Вторые отпечатки печати Прохорова.

53. Ангелъ молитвы; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1852; въ большой листъ.

54. Встрѣча Св. Петра съ ангеломъ: «C. Koslov dt.».

55. Итальянская народная сходка въ австеріи, съ карт. Лебедева, печ. Умнова. Прил. къ № 26 Худ. Газеты 1841.

56. Сцена на малоросс. ярмаркѣ; съ карт. Штернберга; приложена къ № 11. Худож. Газеты 1841.

57. Подвигъ гренадера Кореннаго, печ. Дарленга 1854.

58. Дѣло подполковника Суслова. Съ карт. Д. Кепига. Печ. Дарленга 1849. Большая литографія въ ширину.

59. Севастополь, рисов. съ натуры. Изд. Козлова. Печ. Дарленга 1854.

60. Осада Севастополя, печат. Прохорова. Два большіе листы.

Сверхъ сего Козловымъ изданы хромолитографіи:

61. Образъ Спасителя, находящійся въ домикѣ Петра Вел. на Петерб. сторонѣ. 1858.

61 а. Онъ же, въ маломъ видѣ, изд. 1859.

62. Нерукотворенный образъ Господень, печат. Брезе 1862.

63. Явленная икона Казанскія Божіи Матери, находящаяся въ Казанскомъ дѣвичьемъ Богородицкомъ монастырѣ. Спб. 1852. Съ видомъ сего монастыря.

64. Молитва печат. красками Дарленгъ.

65. Святитель и Чудотворецъ Николай, тоже.

66. «Святые Александръ Невскій и Марія Магдалина: Рис. О. Солнцовъ. Изданіе Художника Козлова въ 1862 г. Печат. Брезе» (этотъ списокъ литографіи Козлова составленъ Е. Е. Рейтерномъ).

КОЗЛОВЪ, Протасъ; граверъ на мѣди; его имя упоминается въ рапортѣ библіотекаря Сергѣя Бѣляева, 4 Ноября 1791 г.: «о назначеніи въ счистку» доски его съ изображеніемъ версальской статуи. Род. 1745 (Петровъ, Матер. I, 311). — Его работы:

1. Фронтисписъ съ аллегорическими фигурами, изъ коихъ одна держитъ вензель Екатерины II; внизу 4 стиха: «Вѣчапо имя зримъ.... В. Рубанъ, Г. Козловъ».

2. Версальская статуя; доска въ 1791 г. счищена.

КОЗЬМА, монахъ; граверъ па деревѣ, въ Черниговѣ, при Петрѣ I (Петровъ).

КОЛЗАКОВЪ, граверъ любитель; награвировалъ портретъ своего сына въ формѣ Кавалерійскаго Училища. Грав. крѣп. водкою (на маленькой доскѣ).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ, Алексѣй; вмѣстѣ съ Петромъ Белавинымъ въ 1774 году владѣлъ фабрикой Михайлы Артемьева, печатавшей гравюры черной манерой. Въ этомъ году онъ представлялъ въ Синодальную Контору Антиминсную доску для продажи (за 120 руб.). Синодъ нашелъ, что изображенія и текстъ на ней были неправильные и потому приказалъ обязать владѣльцевъ исправить оную и тогда доску у нихъ купить, — если же они на это не согласятся, то изъ опасенія, что бы они не стали печатать такою неправильною доскою антиминсы, отобрать оную отъ нихъ, сгладить, и отдать имъ мѣдь обратно. Послѣ такого рѣшенія; владѣльцы принесли свою доску конторѣ въ даръ и доска была сглажена (Р. И. К. IV, 632).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ; его работы,— очень плохой, портретъ Александра I. Слов. № 215.

КОЛОСОВЪ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; служилъ вмѣстѣ съ тѣмъ швейцаромъ въ домѣ Дворянскаго собранія. — Его работы: **1.** Александръ I; — **2.** М. С. Воронцовъ. — **3.** Д. Я. Державина; — **4.** Г. Р. Державинъ; — **5.** Пловайскій XII; — **6.** Николай I, — **7.** «Мадонна делла Седдіа, съ ориг. Рафаэля, — Грав. И. Колосовъ».* — **8.** Снятіе со Креста; отчаянная гравюра пунктиромъ. — **9.** Распятіе, съ ориг. Лебрепа: «Грав. Ив. Колосовъ»; такого-же качества.— **10.** Виньетка: Просвѣщеніе въ видѣ сидящей женщины; грав. пунктиромъ: «Гр. И. Колосовъ».

Д. Я. ДЕРЖАВИНА; ГРАВЮРА КОЛОСОВА (3).

Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ; ГРАВЮРА КОЛОСОВА. (4).

КОЛПАКОВЪ, Иванъ Ивановичъ; граверъ; воспитанникъ И. А. Х.; служилъ старшимъ граверомъ въ Депо картъ; 1830 г. Кол. Совѣтникъ; род. 6 Янв. 1771 г. † 184. (Петровъ). — Его работы:

1. Портретъ Шведскаго Короля, съ ориг. Mayr'a: «Comte de Haga. Se vend chez Lenzi à St.-Petersbourga visavi la Elisa catolique. — Colbacof desegne e sculpi (sic)». — Гравировано лависомъ.

2—63. 62 чертежа для различныхъ изданій Архитектуры Гваренги; а именно: а) 7 чертежей для: «Théâtre de l'hermitage.... MDCCLXXXVII. St.-Petersbourg»; — б) 30 (новыхъ) чертежей для 1-го изданія: «Edifices construits.... par le chevalier de Guarenghi. S.-Pbg. 1810»; — в) 25 (новыхъ) чертежей для 2-го изданія: «Fabriche e Disegni di Giacomo Guarengui..... Milano MDCCCXXI»; они же помѣщены и въ 3-мъ изданіи, 1843 года. — Всѣ они описаны подробно подъ именемъ Гваренги.

64. Одна доска изъ числа чертежей Георгіевской залы зимняго дворца на четырехъ огромныхъ листахъ двойнаго формата, вдлинну (гравированы рѣзцомъ).

Представляю здѣсь описаніе всего изданія:

1) «Планъ Георгіевской Залы въ Санктпетербургскомъ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ. Сія Зала.... Сообщеніе съ Ермитажемъ».

2) «Главная фасада Георгіевской Залы съ Тропомъ. Сочин. Архитек. Гваренги. Грав. Ив. Калпаковъ».

3) «Разрѣзъ Георгіевской Залы... Грав. Вас. Соколовъ».

4) «Плафонъ Георгіевской залы.... Грав. Григ. Мешковъ».

65—83. 19 досокъ для изданія Бренны: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele e sue adiacenze eretto in S. Pietroburgo per ordino di Paulo Primo imperatore ed autocrato di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano consegliere di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Academie». Gr. folio; безъ текста. Всего въ этомъ изданіи 20 досокъ: 1) Портретъ Павла I, гравированный Карделли, и 19 досокъ работы Ив. Колпакова; а именно: 2) Обелискъ Гр. Румянцова; 3—6. четыре фасада Михайловскаго замка, въ двойной листъ; 7—12. Шесть плановъ; и 13—20. восемь видовъ замка, павильоновъ и экзерцигауса. Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

84—85. Два листа: «Catafalque dans l'eglise «Catholique», и «Castrum doloris» въ мраморномъ дворцѣ, на которыхъ было выставлено тѣло польскаго Короля Станислава-Августа: «V. Brenna Architecte de LL. MM. Imperiales. Dessiné par I. La Peine. I. Calpacow sculp.» 19.3×13.9 и 9.11×16.11. 3-й листъ съ планами обоихъ катафалковъ гравировалъ: «G. Mehcow Sculp.» 10.2 ×16.8.

86—90. Пять чертежей: два плана, два фасада и разрѣзъ дома Гр. И. Г. Чернышева въ Петербургѣ, построеннаго: «Vallin de la Mothe, Architecte de Sa Majesté Imperial de toutes les Russie, Professeur en son Academie Imperiale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg...», который и посвящаетъ эти чертежи Гр. Чернышеву. Имени гравера на нихъ не означено, но судя по работѣ они гравированы Ив. Колпаковымъ. *

91—91 а. Картушь на картѣ Выборгской губерніи, въ Атласѣ Россіи 1800 года. — См. Березниковъ.

92. Планъ сраженія при Пултускѣ; изд. 1806 г.

93. Планъ осады города Сарагоссы... въ 1809 г.

94—95. Два плана въ книгу: А. Оленинъ, Опытъ новаго порядка для СПБ. Имп. Библіотеки. С.-Петерб. 1809. 4°.

96—100. Пять досокъ къ Запискамъ Путешествія Академика Лепехина: а. Башкирская ловля медвѣдей; б. Камчадалы; в. Казарка; г. и д. бабочки. *

101—106. Шесть чертежей въ книгу: «о ситуаціи вообще и въ особенности о черченіи

горъ по правиламъ математическимъ. Сочиненo Маіоромъ Т—ъ. Въ Санктпетербургѣ. Въ Типографіи Шпора, 1811 года». Подъ каждой таблицей подпись: «Грав: Калпаковъ»; вверху помѣты: «Чер: I-й» и т. д.; на 6-мъ чертежѣ помѣты пѣтъ, на немъ представлено: «Мѣстоположеніе около Кирки Рябовой».

107—108. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна: а, № 5, съ двумя картинками: 1) пляска арапoвъ на сстровѣ Св. Екатерины; и 2) видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; — б, № 46. Видъ берега около Нангасаки.—См. Клауберъ.

109—116. Восемь досокъ изъ сюиты военныхъ костюмовъ, гравированныхъ въ 1815 г., по рисункамъ Киля; съ подписью: «G. Kolpakow» (т. е. «gravé par Kolpakow»),—№ 8, 9, 17, 24, 29, 37, 38 и 52.—См. Киль.

117—118. Двѣ виньетки къ операѣ Реньяра Отецъ и Дочь; СПБ. 1823. На 1-й представленъ Убертъ въ темницѣ; на 2-й онъ тащитъ дочь свою Агнесу за руку; дочь ея Роза скрывается за деревомъ. Это все портреты: Уберта игралъ Вас. Мих. Самойловъ, Агнесу Семенова, а дочь ея—воспитанница Ливенцова.

119. Арсеналъ; для Описанія С.-Петербурга, Свиньина.—См. Галактіоновъ.

120. Геній у надгробнаго памятника съ надписью: «tenet nunc Parthenope. Грав. Колпаковъ» къ книгѣ: «Виргиліевы | георгики. | Переводъ А. Р..... М. 1821 г.»

121. «Религія и человѣколюбіе ведутъ его (ребенка) къ блаженству.—Грав: И. Колпаковъ». Плохая виньетка.

122. Виньетка на Заглавномъ листѣ: «Новыя | повѣсти | сочиненныя Г. Булы для дѣтей Е. В. | Герцогини Беррійской. СПБ. 1826. Г. Колпаковъ».

123. Картинка въ книгѣ: «Невлой въ горахъ Сіерры-Морелы. СПБ. 1821». Водопадъ, на лѣво избушка, передъ которой стоитъ мужчина на колѣняхъ съ воздѣтыми руками; въ небѣ сверкаетъ молнія: «Грав. И. Колпаковъ»: «Невлой: опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ».

124—137. 14 досокъ въ контурахъ, для сочиненія А. И. Олепина о русскихъ древностяхъ (осталось неизданнымъ): **1.** «Чертежъ сраженія при Липицѣ... Грав. И. Колпаковъ»; въ листъ.—**2.** «Чертежъ окрестностей Бувина».—**3.** «Чертежъ Сѣверной части древней Россіи».—**4.** «Знамя, съ изображеніемъ В. Князя Московскаго».—**5.** «Изображеніе св. Пантелеймона и Екатерины» (съ миніатюры). — **6.** «Войско В. К. Владиміра (тоже)».—**7.** «Рогатина В. К. Бориса Александровича».—**8.** «Могильный курганъ».—**9.** «В. К. Владиміръ его войско (съ миніатюры). — **10, 11** и **12.** «Русскіе въ древнихъ одеждахъ».—**13.** «Царь Алексѣй и бояринъ Нарышкинъ». — **14.** «П. И. Потемкинъ и А. В. Безобразовъ». Всѣ 14 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

КОЛПАКОВЪ, Николай Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 1740; первоначально воспитывался при Академіи Наукъ, а въ 1765 году переведенъ во вновь образовавшуюся Академію Художествъ. Учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ блестящій рѣзецъ этого мастера; съ 1763 г. его подмастерье; 1765 и 1766 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали и 2-ю золотую, и назначенъ въ классъ гравированія портретовъ; въ 1767 признанъ назначеннымъ; вскорѣ затѣмъ сошелъ съ ума и умеръ 6 Сентября 1771 года.—Его работы:

1. Два купидона, рисующіе съ бюста. Гравировано крѣпкой водкой: «грид. Колпаковъ». 6×8.7. Ак. И.

1-а. Виньетка къ Уставамъ Академіи Художествъ 1765 г., — три купидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ». 3.7×4.*

2. Дѣвушка, держащая въ рукѣ кольцо: «Писалъ Чипіаролъ. Грид. скартин. кабинета Е. И. И. Шувалова. Акад. Худ. ученикъ Николай Колпаковъ». 8.9×7.2½.

3. Марія Магдалина: «вырѣзалъ ученикъ Николай Колпаковъ мѣсяца.... дѣ 1760 году». 5.10 × 8.3. А. И.

4. Святое Семейство: «Писалъ Соллименъ, копировалъ И. Колпаковъ 1761 г.» 10.3×8.9. *

А. А. МАТВѢЕВЪ; ГРАВЮРА КОЛПАКОВА. (6).

ЕКАТЕРИНА II ВЪ ВИДѢ МИНЕРВЫ; ГРАВ. КОЛПАКОВЪ (8).

5. Богоматерь со Спасителемъ: «Писалъ г. Гверчино, вырѣзалъ И. Колпаковъ 1764 г.»; $9.11 \times 9.4^1/_2$. *

6. А. А. Матвѣевъ,—поясной портретъ: «писалъ г. Риго, вырѣзалъ И. Колпаковъ 1766 г.» Лучшій листъ его.—12.2×9.*

7. Наталья Кириловна (съ Штепглина); поясной портретъ: «1766. И. Колпаковъ» $11 \times 77^1/_2$.* Оба послѣдніе листа рѣдки.

8. Екатерина II въ видѣ Минервы, на лошади: «рисовалъ г. Козловъ, грядор. И. Колпаковъ». 15.2×11.10;* рѣдкій листъ.

9. Аллегорическая картинка, Фронтисписъ въ книгу: «Учрежденій Уставы, касающіяся до воспитанія и обученія въ Россіи юношества обоего пола. СПБ. 1774 г.» Томъ II.

10—11. Три виньетки туда же.

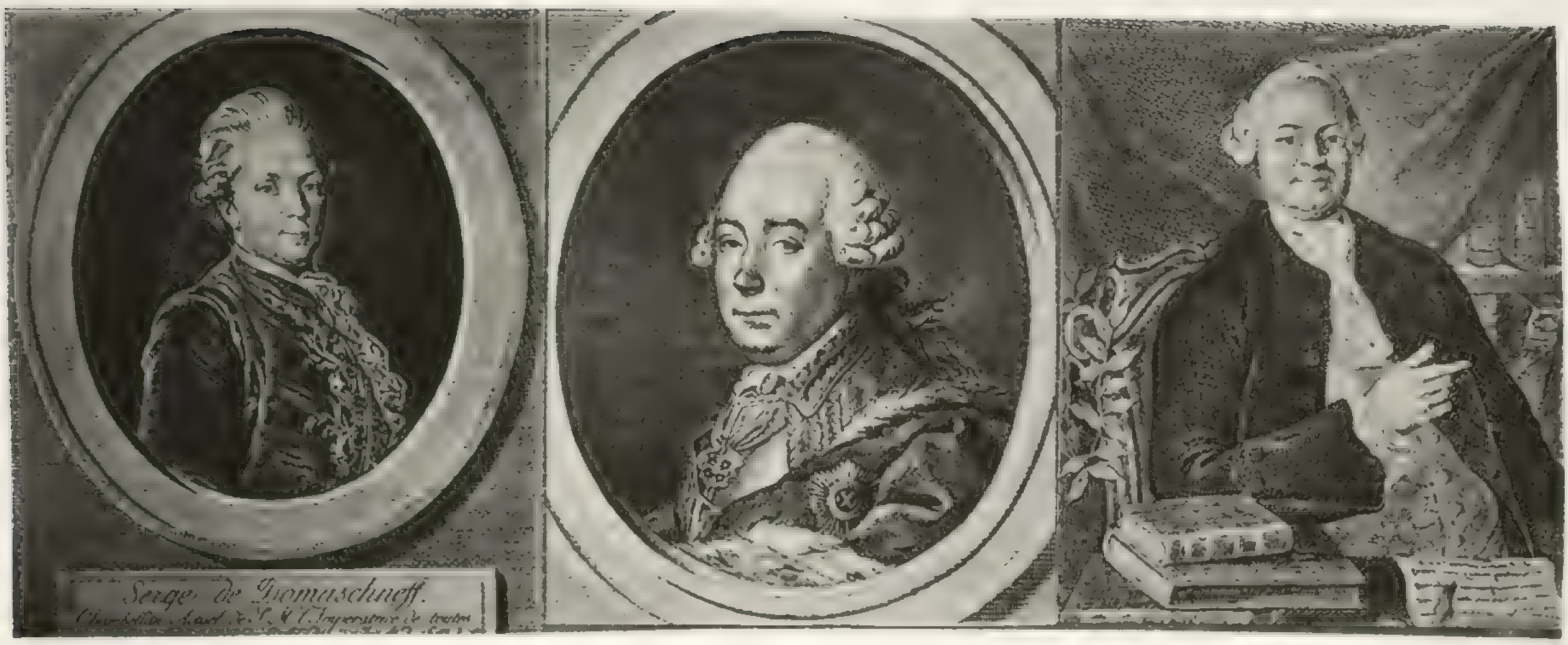
КОЛПАКОВЪ 2-й, подпись его находится подъ двумя гравюрами:

1. Подъ портретомъ Имп. Маріи Ѳеодоровны, гравир. пунктиромъ; копія съ ориг. Карделли (1814 г.), поясной; 2.5×2.—**2.** Заглавный листъ съ виньеткой (Амуръ, играющій на лирѣ): «Памятникъ отечественныхъ музъ 1828. С.-Петербургъ: г. Колпаковъ 2».

КОЛПАШНИКОВЪ, Алексѣй Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 17 марта 1744 г. Съ 1759 взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ Академіи Наукъ. Въ 1766 г. получалъ жалованья 60 руб. въ годъ; въ 1779 получилъ 14 классъ; нѣкоторое время былъ въ отставкѣ и имѣлъ свою собственную Типографію; затѣмъ при Александрѣ I поступилъ въ вѣдомство Медицинской Академіи и гравировалъ чертежи для ея изданій. Умеръ 5 Декабря 1814 г.

ГР. М. И. ВОРОНЦОВЪ; ГРАВ. КОЛПАШНИКОВЪ (2).

БЮСТЪ ЕКАТЕРИНЫ II СЪ ОРИГ. ШУБИНА; ГРАВ. КОЛПАШНИКОВЪ (6).



ДОМАШНЕВЪ (4); КН. А. М. ГОЛИЦЫНЪ (3) И ТРЕДЬЯКОВСКІЙ (12); РАБОТЫ КОЛПАШНИКОВА.

ЛУДОВИКЪ XIV; КОПИРОВАЛЪ СЪ ГРАВЮРЫ ЭДЕЛИНКА КОЛПАШНИКОВЪ. (15).

и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ (Петровъ; въ Алфавитѣ его дана другая дата: † 2 Декабря 1809 г.). Онъ учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ его блестящій рѣзецъ; талантливый граверъ, произведенія котораго дорого цѣнятся собирателями русскихъ портретовъ. — Его работы:

1. Царевичъ Алексѣй Петровичъ, 1772 г.— **2.** Р. Пл. Воронцовъ, 1777 г.; — **3.** Кн. А. М. Голицынъ, — **4.** Домашневъ; — **5.** Екатерина II, въ книгу: «Таненбергъ, жизнь Екатерины II; СПБ. 1804». — **6.** Еще ея же портретъ; см. Подробн. Слов. портретовъ № 172; — **7.** Іосифъ Аргутинскій; 1772 года; — **8.** А. Б. Куракинъ, 1783 года. — **9.** А. Л. Лебедевъ; — **10.** Ломоносовъ; — **11.** Петръ I, 1772 г.; — **12.** Тредьяковскій; — **13.** Фалькенштейнъ; — **14.** Іосифъ Парросель: «Грид. У. А Колпашниковъ 1767 году». Доска въ А. Х.

15. Лудовикъ XIV между Славою и Мудростью; копія съ эстампа Еделинка: «грид. А. Колпашниковъ въ С.-Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ 1761 года». 17.2×16.4.

16. Одну доску для: «Описанія вшествія въ Москву и Коронованія Государыни Императрицы Екатерины II»; 8⁰ (безъ мѣста и года печати). Всего для этого описанія изготовлено 8 досокъ; нѣкоторыя изъ нихъ небыли окончены, и самое изданіе ихъ не состоялось. Представляю здѣсь полное описаніе всѣхъ 8-ми досокъ: 1) Доска вполнѣ оконченная: «Рисов. Г. Дивилье. — Грав. Алек. Калпашниковъ. | Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія... въ Сентябрѣ Мѣсяцѣ 1762 Года». 17.6½×26.3.* 2) «Торжественное шествіе Екатерины II подъ балдахиномъ, съ Краснаго крыльца; Г. Сем. Шутимцовъ». 17.6×26.5. * Доска некончена. — 3) Чтеніе Символа вѣры; внутренность Успенскаго собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ открытой книгой. 17.6×26.3½.* Доска не кончена. — 4) Екатерина пріобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. 17.7½ ×26.3.* Доска окончена, но безъ подписей мастеровъ.—5) Муропомазаніе Екатерины II. Доска окончена, но съ однимъ именемъ гравера: «Гра: Г: Харитоновъ»; безъ другихъ подписей. 17.7½ ×26.5.*—6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина съ державою и скипетромъ въ рукахъ. 17.6×26.3½.* Безъ подписей.—7) Церемоніальный обѣдъ въ Грановитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за отдѣльнымъ столомъ; дамы обѣдаютъ отдѣльно отъ кавалеровъ. Доска окончена, но безъ подписей. 17.7 X 26.3. — 8) Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска окончена: «Рисовалъ Г. Дивилье. — Грав: А: Казачинской». 17.4½ X 26.4.* Обыкновенно къ вышеописаннымъ 8-ми листамъ присоединяется еще 9-й, тоже съ неокончennой, и безъ всякихъ подписей, доски на которомъ представлена часть Красной площади и рынка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. 17.3×26.2½.* — См. Подробный Словарь портретовъ: Екатерина II. 378.

17. Ландшафтъ съ Паномъ и Сириксою: «Грид. Учен. Алек. Колпашниковъ Марта 29 д. 1764 Г.» 10.9×8.3.*

18. «Иллюминація бывшая 26 Сент. 1776 г. при Бюргеръ-клубѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной; съ рисунка Бухгольца».

19. Фронтисписъ къ Мѣсяцеслову на 1780 годъ: «Грав: А. Калпашниковъ. | И Пальмы ко своимъ онъ Лаврамъ приложил | И усмиря Востокъ. онъ Западъ примирил.» — 4.3×2.11½.

20—31. Двѣнадцать досокъ въ книгу: «Философія ботаники Линнея.— Изд. Т. Смѣловскимъ. СПБ. 1800»; прегадкій портретъ: «Carolus à Linné.....—Grave A. Kolpaschnicoff»; и 11 чертежей, занумерованныхъ: «Tab. I—XI».

32—37. Шесть досокъ въ книгу: «Досуги Крымскаго Судьи (П. Сумарокова), СПБ. 1803»; двѣ части, 4⁰. — Представляю здѣсь полный перечень помѣщенныхъ въ этомъ изданіи картинокъ:

Часть I-я. 1. Виньетка на заглавномъ листѣ,— Сумароковъ скачетъ на почтовой тройкѣ: «Отъ Петербурга до Симферополя | Г... давать изъ почтовыхъ...» 2.1×3.2;—2. Виньетка съ памятникомъ Петра I. 1.9×3.2½;—3. «Рис: 1. | Перекопъ. | Съ нат: Сним: Г-нъ де Палдо.— выправлялъ Г-нъ Сергѣевъ (*) Грав: Г-нъ Мейеръ».— 5.5×11.2½;—4. «Рис: 2. | Повозска называемая Арба. | .... Грав. Г-нъ Казачинской. 5.10½ ×4.8½.— 5. Рис. 3. | Татарской домъ. | .... Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 6.½×4.1½. — 6. Рис. 4. | Видъ Симферополя или Акмечети. | ... Гр. В. Ивановъ. 5.11×23.1.— 7. Рис. 5. | Видъ Симферополя или Акмечети. | ... Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 6.3½×16.6½. — 8. Рис. 6. | Татаринъ или Крымецъ. | ... Грав. Г-нъ Казачинской.

(*) Подписи Де Палдо и Сергѣева находятся почти подъ всѣми картинками.

$6^3/_4 \times 4^1/_2$. — 9. Рис. 7. | Татарка. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 5.11 × $4^1/_2$.—10. Тоже самое и съ тѣми же подписями; 5.11 × 4.1.—11. Рис. 8. Лежаніе въ грязи. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. $5.5^1/_2 \times 11.3^1/_2$.— 12. Рис. 9. | Видъ Козлова или Евпаторіи. | ... Грав. Г-нъ Рудаковъ. $5.5 \times 11.2^1/_2$.—13. Рис. 10. | Видъ Бакчисарая. | Грав. Я. Евсѣевъ. 6 × $23.6^1/_2$.—14. Рис. 11. | Передней бокъ Дворца съ наружи. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ.—Грав. Г-нъ Калашниковъ. 6.3 × $15.4^1/_2$. —15. Рис. 12. | Видъ Дворца съ правой стороны внутри. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ.—Грав. Г-нъ Калашниковъ. 6.4 × 15.11. — 16. Рис. 13. | Видъ Дворца съ лѣвой стороны внутри; тѣ же мастера $5.11^1/_2 \times 14.5$.—17. Рис. 14. | Дверь у входа во дворецъ. | . . . Грав. Г-нъ Пядышевъ. $13.4^1/_2 \times 10.3$.—18. Рис. 15. | Дчуфутъ-Кале. | Рис. Г-нъ де Палдо выпр. Г-нъ Сергѣевъ. | Грав. Я. Евсѣевъ. 5.6 × 11.2.—19. Рис. 16. | Чабанъ или Пастухъ. | ... Грав. Г-нъ Калпачниковъ. $6.^3/_4 \times 4$.— 20. Рис. 17. Татарская свадьба. | ... Грав. Г-нъ Казачинской. 5.8 × 11.7. — 21. Рис. 18. | Видъ Севастополя или Ахтіяра. | . . . Грав. Г-нъ Казачинской. $5.7^1/_2 \times 23.6^1/_2$.— 22. Рис. 31. | Балаклава. 6.4 × 12.10.—23. Рис. 19. | Видъ Георгіевскаго монастыря. | . . . Гр: И: Саблинъ. 5.4 × 11.3.—24. Рис. 20. | Развалины втораго Херсониса и карантинъ. | . . . Гр. В. Ивановъ. 5.11 × 23.3..— 25. Рис. 21. | Инкерманъ. | . . . Гр. А. Рудаковъ. $5.2^1/_2 \times 11.2^1/_2$.—26. Виньетка въ концѣ книги, — двѣ мужскія фигуры поддерживаютъ открытую книгу, стоящую на урнѣ; на книгѣ надпись: «ко-пе | цъ». 2.2 × 3.7.

«Часть II. 1805 г.»: 27 и 28. Повтореніе тѣхъ-же виньетокъ, что и въ началѣ I-й части— 29. «Рис. 1,—борона и соха татарскія». $5.1^1/_2 \times 10.9^1/_2$.—30. «Рис. 2. | Деревня Мускомья». 6.8 × 13.2.—31. «Рис. 3. | Качи Кальянъ». 6.8 × $13^1/_2$. —32. «Рис. 4. | Тепне Кирманъ». $6.7^1/_2 \times 12.11^1/_4$. —33. «Рис. 4 в. | Остатки церкви въ Тепне Кирманѣ». $3.4^1/_4 \times 6.8$. — 34. «Рис. 5. | Видъ Бакчисарая изъ Дому Меметшавея». $6.6^1/_2 \times 12.10^1/_2$.— 35. «Рис. 6. | Мангупъ». 6.6 × 13. — 36. «Рис. 7. Черкесъ Кирманъ». $6.7^1/_2 \times 12.11$.—37. «Кутлакъ». $6.4^1/_2 \times 12.11$ (безъ нумера).—38. «Рис. 9. | Видъ Дчуфутъ Кале отъ Кладбища». $6.7^1/_2 \times 12.11^1/_2$.— 39. «Рис. 10. Еврейская свадьба». $8.7^1/_2 \times 12.11$.— 40. «Рис. 11. | Видъ Карасубазара изъ Дома Салих-Аги». 6.7 × $13.2^1/_2$.—41. «Рис. 12. | Домъ Ламбро Качиони». $6.6^1/_2 \times 13.2$. — 42. «Рис. 13. Кафа». 8.1 × $15.11^1/_2$. — 43. «Рис. 14. | Остатки Крѣпости въ Кафѣ гдѣ расположенъ Карантинъ». 6.6 × $13.1^1/_2$.— 44. «Рис. 15. | Керчь». $6.2^1/_2 \times 14.11^1/_2$.—45. «Рис. 16. | Енекале». 6.4 × $15.^1/_2$. —46. «Рис. 17, Развалины важнаго водопривода»; ниже помѣщенъ масштабъ. 4.11 × 10.11. — 47. Рис. 18;— 16 древнихъ монетъ съ ихъ оборотными сторонами, и два кувшина; одинъ изъ нихъ очень маленькій. 7 × 11.9. — 48. Рис. 19. Фресковыя изображенія двухъ побѣдъ, между ними 9 строкъ греческой надписи. $7.4^1/_2 \times 13^1/_2$. 49. «Рис. 20. | Судакъ» 7.3 × 10.11.—50. «Рис. 21. Камень съ древнегреческой надписью». $7.1^1/_2 \times 13.5$.—51. «Слабыя и смѣшанныя признаки древняго или | перваго Херсониса, еще до Р. Х. разореннаго (планъ)». $8.9^1/_2 \times 6.5^1/_2$.—52. «Рис. 22. | Планъ | представляющій бывшихъ при деревнѣ | Кучукъ-Кіой | мѣстоположеніе до здѣлавшагося | при оной въ землѣ провала . . . Дивизіонной Квартирмейстеръ Капитанъ Андрей Шостакъ». $20.1^1/_2 \times 16.3$.— 53. «Рис. 23. | Планъ | Провалу земли при деревни кучукъ-кой. . .» 20 × $16.8^1/_2$.— 54. «Рис. 24. | Алупка». $8.7^1/_2 \times 13.11^1/_2$. — 55. «Рис. 25. | Алушта». $6.6^1/_2 \times 12.11^1/_2$.— 56. «Рис. 26. | Куру-Юзень». 6.6 × $13.1^1/_2$. — 57. «Рис. 27. | Таракташская долина». 6.6 × 13.2. —58. «Рис. 28. | Часть Судакской долины Палласова». $6.5^1/_2 \times 13.2$. — 59. «Симеисъ». $6.6^1/_2$. — 60. «Козы». $6.6^1/_2 \times 13$.—61. «Рис. 30. | Отузы». 6.8 × 13.—62. Повтореніе той-же виньетки, что и въ концѣ I-й части. — 63. «Рис. 32. | Бешуи». $6.6^1/_2 \times 12.10^1/_2$.—64. «Карта Тавриды и Таманскаго острова или Тмутараканскаго уѣзда, служащая къ первой и второй части досуговъ Крымскаго Судьи». $15.7^1/_2 \times 26.4^1/_2$.

КОЛЫШКИНЪ, плохой граверъ на мѣди; его работы: **1.** Портретъ Александра II;— **2.** Св. Митрофанъ;— **3.** Николай I.— **4.** Онъ-же; — **5.** Паскевичъ.

КОЛЬМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; Академикъ. Род. 1788 † 13 Ноября 1846 (Петровъ). Ученикъ Клаубера; былъ учителемъ рисованія въ школѣ глухонѣмыхъ. — Его работы:

1—9. Девять досокъ для Галереи Гр. Строганова.—См. Скотниковъ.

10—13. Четыре доски для Эрмитажной Галереи Лабенскаго. — См. Саундерсъ.

14—15. Два листа для Атласа Крузенштерна: №№ 2 и 98.—См. Клауберъ.

16. «La danse des ours.—pinxit par Mayer.—Gravé par Kollmann»; въ листъ. * Кольманъ занимался также и литографіей; имъ выполнено этимъ способомъ:

ГРАВИРОВАЛЪ КОЛЬМАНЪ СЪ ОРИГИНАЛА МАЙЕРА (16).

17—20. Четыре рисунка для: «Souvenirs de St.-Petersbourg. 1825: 1. (№ 19). Un Feldjäger portant des Dépêches officielles en été; 2. (№ 13) Vue de la Colonnade du Château Imper; 3. (№ 17). Fête et Danse villageoises en été; 4. № (20) Des Postillons revenant d'une course avec leur cheveaux.

21. «Walter Venning Esqr | Visiting and Reliewing the Miseries of a Prison. C. Kollmann Maitre de Dessein à l'Institut des Sourds-Muets».*

КОМАРЗИНСКІЙ (H. Komarzinski); плохой Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка.— Его работы: **1.** Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола; съ подписью: «Komarzynski scu»; 7.11×4.5.—Р. Н. К. № 1544.— **2.** Великомученица Варвара: «Scu H. Komarzynski»; Р. Н. К. № 1385.

КОМАРОВА, А. племянница и ученица профессора Н. Н. Шишкина, награвировала въ 1892 г. офортъ-копію съ литографіи Шишкина «Вечеръ въ деревнѣ», — (1 вып. Русск. Худож. Альбома 1861 г. изд. Пети), но въ обратную сторону и безъ луны на небѣ. Есть оттиски трехъ видовъ. Подпись въ лѣвомъ углѣ: «А. Комарова».

КОМОВСКІЙ, Василій; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 р. въ годъ.

КОНДРАТЬЕВИЧЪ, Іоаннъ; его кошмомъ награвированъ листъ съ изображеніями разныхъ иконъ Богородицы (См. Р. Н. К. № 616).

КОНДРАТЬЕВЪ, Семенъ; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Наукъ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть остатокъ небольшой гравюры, представляющей Библіотеку съ аллегорическими изображеніями надъ нею Меркурія и двухъ трубящихъ Славъ. Въ библіотекѣ стоятъ два ученика; и третій сидитъ читаетъ книгу; вверху вензель Анны Іоанновны и надпись:

WALTER VENNING ESQ:
Visiting and Relieving the Miseries of a Prison.

ВАЛЬТЕРЪ ВЕННИНГЪ ПОСѢЩАЕТЪ РУССКУЮ ТЮРЬМУ; ЛИТОГРАФІЯ КОЛЬМАНА (21).

«Слава труд... рожденія...» Внизу: 17.. Го... Грыдоровалъ.... ихъ Семенъ Кондратьевъ». Отпечатокъ очень слабый, сурикомъ, и подпись разбирается съ трудомъ. Середины гравюры не достаетъ вовсе. Въ малый листъ.

КОНСТАНТИНОВЪ, Петръ Константиновичъ (Konstantinof); граверъ на мѣди и на сталн, ученикъ Ѳ. П. Іордана; сынъ гравера К. Я. Аѳанасьева; род. 1830; въ 1854 поступилъ въ Акад. Художествъ; въ 1857 награвировалъ умершаго Спасителя; а въ 1859 г. выпущенъ съ званіемъ неклассnаго художника. Въ томъ же году кончилъ доску, недокопченную Галактіоновымъ: «Болото», съ ориг. Рюйсдаля, за что получилъ 500 руб., и вслѣдъ за тѣмъ поступилъ гравером въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ бумагъ, гдѣ и находился до самой смерти; т. е. до 4 Марта 1890 г.

Въ 1863 г. ему дозволено гравировать на 2-ю золотую медаль. — Въ 1868, за гравюру «Несеніе Креста», съ ориг. Себастьано дель-Піомбо, сдѣлапъ Академикомъ. Въ Экспедиціи онъ занимался исправленіемъ геліогравюрныхъ досокъ и довелъ это дѣло до необыкновеннаго совершенства. Ретушеванныя имъ доски: Виніуса (Вишера), Софьи Алексѣевны (Блотелинга и Аѳанасьева) и всѣ геліогравюры съ оригиналовъ Чемесова, сдѣланы съ такимъ искусствомъ, что ихъ почти невозможно отличить отъ оригиналовъ.

Работая въ Экспедиціи Константиновъ съ 1878 по 1886 годъ гравировалъ на профессора доску съ картины Альбани: Умершій Христосъ, оплакиваемый Ангелами; но въ званіи этомъ ему было отказано, на томъ основаніи, что его гравюра была исполнена съ рисунка, сдѣланнаго Ѳ. П. Іорданомъ, а не самимъ Константиновымъ.

Оригинальныя работы П. К. Константинова:

1. Портретъ отца его К. Я. Аѳанасьева (1875). —**2.** Е. Баратынскій.—**3.** Грибоѣдовъ.— **4.** Пор-

третъ Пеннингера (съ помощію геліогравюры).— **5.** Портретъ гр. С. С. Уварова, повтореніе, съ гравюры Уткина.—**6.** Портретъ Шебуева. — У П. А. Ефремова цѣлая серія пробныхъ отпечатковъ; съ карандашными помѣтками: «П. Аѳанасьевъ» (какъ Константиновъ еще въ первое время подписывался). — **7.** Исправлялъ наново доску съ портретомъ В. М. Головина.

8. Богоматерь въ облакахъ, съ ориг. Дольче.

9. «Несеніе Креста», I отпеч. до всякой подписи; II отпеч. съ подписью: «Писалъ Себастіано дель-Піомбо (Sebastiano del Piombo)—Рис. и грав. П. Константиновъ Академикъ П. А. Х. 1868 г. П пося Крестъ...» (въ три строки). Въ III отпеч. доска пройдена; оставлены только подписи мастеровъ; всѣ прочія подписи стерты; такіе оттиски прилагались къ Журналу «Свѣтъ» въ видѣ преміи на 1877 годъ.

10. Умершій Спаситель (1857 г.). I отпечатки до всякихъ подписей. II отпечатки съ подписью: «Писалъ Мике. — Грав. П. Аѳонасьевъ 1857 года. | положи его во гробъ, иже бѣ изсѣченъ $\overline{\omega}$ камене. | $\overline{\omega}$ Марка, глава $\overline{s}$». Въ III отпеч. подпись художника уничтожена, подпись гравера измѣнена: «Гравир. П. Константиновъ 1857 г.».

11. Болото, съ ориг. Рюйсдаля; Константиновъ оканчивалъ фоны на этой доскѣ, оставшейся некопченною за смертію Галактіонова. Въ Акад. Худож. отпечатки до подписи продаются по 10 р., а съ подп. по 5 р. (1859).

12. Въ Отчетѣ Акад. Худ. за 1882—83 гг. показано, что Константиновъ исполнилъ за это время портретъ А. П. Корнилова.

13. Христосъ, оплакиваемый Ангелами, съ ориг. Альбано. Въ I отпеч. фигуры только намѣчены; во II отпеч. фонъ усиленъ, фигуры пройдены очень легко. Въ III отпеч. фонъ почти окончепъ; въ IV отпеч. вся доска усилена и въ окнѣ пагравировано небо. V отпеч. окопченной доски, съ подписью: «Писалъ Франческо Альбано, грав. П. Константиновъ | Академикъ П. А. Х. 1882 г. Peint par F. Albano, gravé par P. Constantinoff, Membre de | l'Acad. Imp. des Beaux Arts a St.-Petersbourg. | Спаситель міра, оплакиваемый Ангелами. | Sauveur du monde, pleurer (sic) des Anges». VI отпеч. съ Государств. гербомъ и посвѣщеніемъ Государю Императору Александру III.

ХРИСТОСЪ СЪ АНГЕЛАМИ; ГРАВИРОВАЛЪ П. КОНСТАНТИНОВЪ СЪ КАРТИНЫ ФРАНЧЕСКО АЛЬБАНО (13).

УМЕРШІЙ СПАСИТЕЛЬ; ГРАВЮРА П. КОНСТАНТИНОВА (10).

ГРАВИРОВАЛЪ П. КОНСТАНТИНОВЪ СЪ КАРТИНЫ СЕБАСТЬЯНА ДЕЛЬ ПІОМБО (9).

Доски №№ 1, 8 и 13 находятся въ моемъ собраніи.

14 и **15.** Дипломы на званіе Академика и на званіе Художника. **

16. Большая доска съ 15 типами, гравиров. Константиновымъ, но безъ его подписи; на моемъ экземплярѣ есть подпись самаго Константинова, сдѣланная карандашемъ.

17 и **18.** Двѣ литографіи: 1. Блюментростъ, первый Президентъ Академіи Наукъ (1692—1755): «рис. П. Константиновъ». — Литографировано въ Экспедиціи Загот. Госуд. Бумагъ. и 2. Людовикъ делиль де ла Крайеръ (1693—1750): «ГК 84»; съ тѣмъ-же адресомъ.

КОНСТАНТИНЪ, отецъ; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ книгѣ: «Краткое обученіе о седми сокраментахъ. Черниговъ 1716»: **1.** на 6 л. «Причащеніе: Отецъ Константинъ»; — **2.** на 16 л: «Молитва Болящаго: Константинъ».

КОНЧАКОВСКІЙ, Яковъ, ЯК., плохой граверъ на мѣди при Типографіи Кіево-Печерской Лавры, XVIII в. Его работы: **1.** Тайная Вечеря: «изобрази Яковъ Кончаковскій — 1778»; въ листъ; — **2.** «Распятіе»; 1778, 8⁰ (тамъ-же); — **3.** Христосъ посреди двухъ Ангеловъ: «ЯК.», 8⁰; — **4.** Сошествіе Св. Духа, 1776, 4⁰; — **5.** Вел. Муч. Варвара: «рѣзалъ Яковъ Кончаковъ... 1776 года». 4⁰; — **6.** Царь Давидъ: «Я. К.»; — **7—10.** Четыре Евангелиста, 4⁰; на Лукѣ: «гридоровалъ Наковъ кончаковскій 1778»; на прочихъ: «ЯК»; — **11.** Рамка для Евангелія: «гридеровалъ ЯК. 1778 Года». 4⁰; —

12. Евангелистъ Іоаннъ: «Я: К:» 4⁰; — **13—17.** Рамка для Заглавнаго листа къ Евангелію и четыре Евангелиста, въ большой листъ; на рамкѣ: «копировалъ Іаковъ Кончаковскій вкіевопечерской Лаврѣ при Типографіи 1786 года мца Марта 6 дня». — Евангелисты Маркъ и Лука съ 1787 годомъ, а Матѳей и Іоаннъ съ 1786-мъ.

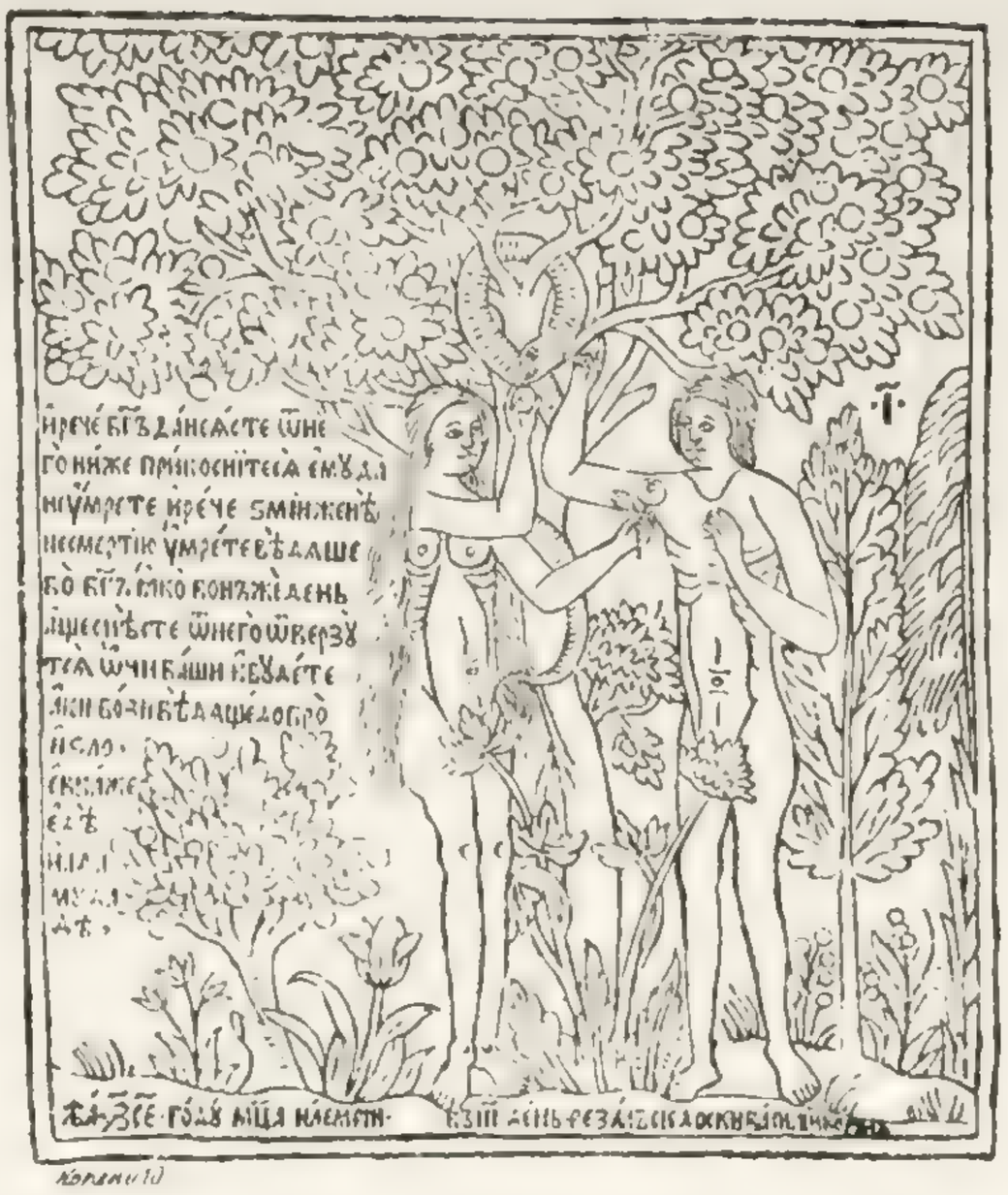
18—23. Шесть Апостоловъ: Іаковъ 1777; Петръ, 1786; Павелъ. 1793; Іуда; Іоаннъ: «Я. К»; Іуда. — Всѣ въ листъ; — **24.** Іоаннъ Дамаскинъ: «Я. К.», 4⁰; — **25.** Онъ-же, въ листъ: «Іаковъ Кончаковскій 1798 го»; — **26.** Соборъ всѣхъ Святыхъ, 1777; — **27—40.** Заглавный листъ Печерскаго Патерика 1777 года, и 13 изображеній святыхъ, съ монограммой: «Я: К»; — **41.** Туда же Петръ I у града Азова: «Я: К»:; — **42.** Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ; въ листъ; копія съ гравюры Іос. Гошемскаго (См. Р. П. К. № 1510). — **43.** Крестъ съ орудіями страстей: «Я. К.» — Всѣ доски, за исключеніемъ №№ 7—10, хранятся въ Кіевопечерской Типографіи.

Тамъ же находятся до 50 досокъ изъ Лицевой Библіи, судя по манерѣ, тоже работы Кончаковскаго; на одной изъ нихъ (изъ Апокалипсиса) внизу, справа его монограмма: «ЯК».

КОПЬЕВЪ, Василій Егоровичъ; старшій Ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Депо; въ 1863 г. числился въ 8-мъ классѣ. Его подпись: «Гравировали Чил: Копьевъ и Сорокинъ. Вырѣз. Слова Эргардъ» — находится подъ рамкой карты окрестностей Москвы (на 25 верстъ кругомъ).

КОРЕНЪ, Василій; граверъ на деревѣ; вырѣзалъ съ рисунковъ Григорія лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса въ 1696 г. Въ единственномъ извѣстномъ экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библіотекѣ всего 36 листовъ; а именно:

1—20. Изображенія изъ Библіи. 1—5 пять дней творенія; 6. сотвореніе человѣка; 7. и почи Богъ; 8. созданіе Евы; 9. введеніе въ рай: «Лѣта 7205 году мѣсяца Ноемріи; 14. Василіи»; 10. грѣхопаденіе первыхъ человѣкъ: «Лѣта 7205 году мѣсяца поемріи въ 18 день резалъ сіе доски Василій Коренъ»; 11. первые одежды; 12. оправданіе Евы; 13. изгнаніе изъ рая; 14. ангелъ подаетъ одежду первымъ человѣкамъ: «Василій Коренъ рѣзалъ сіе доскіи»; 15. плачь ихъ; 16. въ потѣ лица...; 17. жертвоприношеніе Каина и Авеля; 18. убіеніе Авеля; 19. плачь Адама и Евы надъ



ГРѢХОПАДЕНІЕ ПЕРВЫХЪ ЧЕЛОВѢКЪ; РѢЗАЛЪ ВАСИЛІЙ КОРЕНЬ (10).

убитымъ; 20. Ламехъ и Енохъ.—На всѣхъ этихъ доскахъ нумера вверху; текста пѣть.

21—36. Изображенія изъ Апокалипсиса, тоже съ нумерами вверху; внизу каждаго листа текстъ, рѣзанный на одной доскѣ съ изображеніемъ: 1. недостаетъ; 2. поклоненіе Господу, сидящему на престолѣ (№ оторванъ); 3. смерть и

КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА, КОРЕНЯ (20).

три воина на конях; 4. снятіе пятой печати (безъ №); — 5. Шестая печать; внизу, слѣва: «7200». 22;—6. Четыре Ангела: «7204 году мѣсяца Февраля въ 8 день резалъ Василій Коренъ, а знаменилъ Грiн» (безъ нумера); — 7. Седьмая печать; — 8. (безъ нумера) и второй ангелъ вострубн...: 7203 гуду Іюня месеца въ резалъ Василій Корень». — 9; (особаго № 9 нѣтъ); — 10. «Третій ангелъ вострубн: 7203 резалъ сiи доски Василій Корень»; — 11. «5-й Ангелъ вострубн (безъ №)»; «6-й Ангелъ вострубн»; — 12. Ангелъ повелѣваетъ Іоанну проглотить книгу: «7205 году мц̃а Октоврия въ 3 день Корень» (безъ №); — 13. Илія и Енохъ (безъ №): «резалъ Василей Корень»; — 14. душа чистая (безъ №).— Послѣ того прямо № 20: Цари и народы поклаяются чудовищу; и 21, агнецъ на горѣ Сіонѣ.

Вся книга въ листъ, грубо гравирована очеркомъ безъ тѣней; рисунки изображеній сдѣланы въ подражаніе отличнымъ произведеніямъ западнаго художества, и представляютъ рѣзкую противоположность съ доморощеннымъ мастерствомъ Корепя, обезобразившаго ихъ своимъ грубымъ рѣзцомъ. — Картинки раскрашены на манеръ старинныхъ народныхъ, лубочныхъ, картинокъ; но съ бо́льшею тщательностію.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ; живописецъ, род. на Уктусскихъ заводахъ Екатеринбургскаго уѣзда въ 1835 г. Ученикъ Акад. Художествъ съ 1858; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г. за картину: «Пьяный отецъ семейства». Съ 1868 г. Академикъ за картину: «Возвращеніе съ ярмарки». Награвировалъ крѣпкой водкой грифонажъ: вверху рука, гравирующая грабштихомъ; внизу портретъ живописца Журавлева (рисующаго); съ подписью: «Корзухинъ» 5×3.6.

Въ Художественномъ Автографѣ есть три его литографированныхъ рисунка съ собственныхъ картинъ, именно: въ автогр. 1869.2: «Канунъ Рождества»; въ автогр. 1870: «На свиданіи» и «Пріѣздъ крестьянина изъ города.

КОРНИЛІЙ, Чудова монастыря старецъ; граверъ на деревѣ. См. Приложеніе I, статья В. Е. Румянцева.

КОРНѢЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; пенсіонеръ Академіи Художествъ и Академикъ Исторической живописи; род. 8 Ноября 1780 † 1839; гравировалъ крѣпкой водкой. Онъ былъ прикомандированъ къ генералу Сиренгпортену, который по повелѣнію Императора Александра I совершилъ обширное путешествіе по Россіи въ 1802 — 1805 г. Корнѣевъ нарисовалъ за это время большое количество рисунковъ, которые и продалъ проживавшему тогда въ Петербургѣ графу Рехбергу. Рехбергъ присоединилъ къ нимъ еще другое собраніе рисунковъ по части этнографіи и предполагалъ весь этотъ матеріалъ издать въ видѣ путешествія по Россіи; но не благопріятныя обстоятельства того времени (1812 г.) не дозволили ему исполнить свое обширное предпріятіе, и онъ удовольствовался изданіемъ избраннаго числа рисунковъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Les peuples de la Russie... accompagnée de figures coloriées. A Paris de l'Imprimerie de D. Calos. 1812»; посвящено Имп. Александру I «par Le Comte Charles de Rechberg». Два тома въ очень большой листъ; изданіе роскошное, экземпляры съ большими полями на толстой голландской бумагѣ, въ которыхъ картинки отпечатаны съ особенною тщательностію и отлично раскрашены, рѣдки и цѣнны (50—60 р.). Текстъ французскій; подписи на картинкахъ французскія и русскія; самыя картинки гравированы акватинтой, отпечатаны краской и затѣмъ еще пройдены красками отъ руки; на каждой картинкѣ подпись рисовальщика: «Dessiné par E. Karnejeff. Рисовалъ Е. Карнѣевъ»; а также и подпись гравера. Всѣхъ картинъ въ I-мъ томѣ 47, во II-мъ 48, а всего: 95. Представляю перечень имъ: I Томъ: 1. Народы, обитающіе въ россійской Имперіи. Nations composant l'Empire Russe. Грав: II: Кокере. Gr: par Coqueret. Слѣдуетъ посвященіе «Discours preliminaire» съ классификаціей русскихъ народовъ; — 2. Русскіе крестьяне.... Грав. II. Ламинитъ.... Gravé en couleurs p. Gros; — 3. Россіянки.... Грав. II: Лимпинтъ...; — 4. Жители города Черкаска... Грав. II: Кокеретъ;—5. Крещеніе... Грав: Гроссъ...; — 6. Русская свадьба.... Грав. К. Вагнеръ...;—7. Муропомазаніе... Грав. К. Вагнеръ...; — 8. Погребеніе... опъ-же; — 9. Игра въ свайку... Грав: К: Вагнеръ...; — 10. Игра въ бабки... Грав: К: Вагнеръ;—11. Игра въ городки... Грав: II: Кокеретъ...; — 12. Игра въ Пристѣнки.... Грав. К. Вагнеръ...;—13. Игра скакать на доскѣ... Грав. II. Кокеретъ...;— 14. Русская пляска. Грав: II. Кокеретъ...; — 15. Катающіеся на конькахъ по Невѣ... Грав: II. Кокеретъ...; — 16. Русская баня. Le bain russe. Рисовалъ и грав: Е. Карнѣевъ;—17. Малороссіяне... Грав: II: Кокеретъ...; — 18. Подъ

этимъ нумеромъ показана картинка: Cosaques du Don; это тоже, что и подъ № 4, и во всѣхъ экземплярахъ она на этомъ мѣстѣ (№ 18) не приложена. — 19. Пикетъ Уральскихъ Козаковъ. Грав: К: Вагнеръ; Рисовалъ Е. Карнѣевъ (безъ француз. подписей); — 20. Гребенской козакъ... Грав. А. Манцъ...; — 21. Черноморской козакъ. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ... — 22. Офицеръ Запорокскихъ Козаковъ.... Грав: И: Кокеретъ;— 23. Арнауты. Грав: И: Ламинитъ...; — 24. Финляндцы. Грав: И: Кокеретъ; — 25. Лапонцы... Грав: И: Ламинитъ; — 26. Сувашанки... Грав. И: Кокеретъ;—27. Черемиска. Грав. В. Мельниковъ; — 28. Мордовская дѣвка. Грав. И. Кокеретъ; — 29. Вотячки. Грав. Е. Скотниковъ;— 30. Остякъ. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 31. Внутренность остяцкой зимней юрты. Грав. В. Мѣльниковъ;—32. Естляндцы. Грав: А: Манцъ; —33. Лифляндцы. Грав: А: Манцъ;—34. Татарка Казанская. Грав. Е. Скотниковъ;—35. Татарской Агунъ... Онъ-же;—36. Копское Ристалище Казанскихъ татаръ. Грав. Гессъ;—37. Томская татарка. Гр. Е. Скотниковъ; — 38. Томской татаринъ... Онъ же;—39. Томская татарская дѣвка... опъ-же; —40. Кашинскіе татары... Грав: И: Ламинитъ;— 41. Крымскіе татары... Грав: И: Кокеретъ; — 42. Соянскіе татары... опъ же;— 43. Князь найскихъ татаръ... Гр. Е. Скотниковъ;—44. Найская княгиня... Грав: И: Ламинитъ;—45. Башкирцы... Грав. В. Мельниковъ; — 46. Киргизской султанъ. Гр. Е. Скотниковъ; — 47. Киргизская султанша... онъ же; — 48. Киргизская Биркутовая охота. Гравировалъ Гессъ.

Томъ II: 1. Перчинской базаръ. Грав. Адамъ и Грозъ;—2. Шаманка телеутскихъ татаръ. Грав. Е. Скотниковъ; — 3. Якуты. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 4. Якуткой священникъ. Грав. Грозъ; — 5. Черкесской Конь. Грав. Адамъ и Грозъ; — 6. Циркасянской князь большой Кабарды.. они-же; — 7. Князь малой Кабарды. Грав. Гросъ;—8. Усденъ или благородной черкесъ большой Кабарды. Грав. Адамъ и Грозъ; — 9. Черкесы стрѣляющіе изъ лука. Грав: И: Гросъ;—10. Черкешенки. Грав. Е. Скотниковъ;—11. Черкесская илляска... онъ-же. На этомъ листѣ представлены: слѣва генералъ Спренгпортенъ съ женою; а справа (сидитъ у палатки и играетъ на гитарѣ) самъ Академикъ Корнѣевъ.—12. Черкессъ Закубанецъ. Гр. Е. Скотниковъ;—13. Чеченцы. Грав. В. Мельниковъ;—14. Грузинцы... Грав. И. Ламинитъ; — 15. Калмыцкой лагеръ. Грав. Адамъ и Грозъ;—16. Калмыцкая дѣвка. Грав. Е. Скотниковъ;—17. Внутренность Калмыцкой юрты; опъ-же;—18. Калмыцкая борьба. Гр. Е. Скотниковъ; —19. Переходъ Калмыцкихъ стадовъ чрезъ рѣку. Грав. Адамъ и Грозъ; — 20. Братскіе татары. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 21. Братская татарская дѣвка. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 22. Монгольской Лама... Грав. Е. Скотниковъ;—23. Идолы Братскихъ татаръ... опъ-же;— 24. Музыкальные инструменты братскихъ татаръ. Грав. В. Осиповъ; — 25. Монгольской татаръ на Китайской границѣ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 26. Тунгузской Шаманъ... грав: И. Кокеретъ; — 27. Тунгузская калдунья. Грав. Гросъ;—28. Тунгузы выходящіе изъ зимняго стапа. Грав: Адамъ и Грозъ; — 29. Самоѣды. Грав. И. Кокеретъ; — 30. Самоѣды одѣты въ медьвѣжей кожѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—31. Самоѣды на почномъ торгу въ Обдорскѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—32. Корякп Грав: И: Ламинитъ; — 33. Чукотская баба съ дѣтьми... опъ-же; — 34. Камчадальская собачья почта... опъ-же; — 35. Алеуты. Грав: И: Кокеретъ...; — 36. Курилецъ. Грав: И: Ламинитъ; — 37. Житель лисьихъ острововъ... опъ-же; — 38. Армянки. Грав. В. Мѣльниковъ; — 39. Ташкинская баба. Грав: И: Кокеретъ;—40. Ташкинская дѣвка. Гр. Е. Скотниковъ;—41. Индѣйской браминъ... опъ же; — 42. Индѣйское идолослуженіе. Гр. В. Мѣльниковъ; — 43. Персіянинъ. Грав. И. Ламинитъ;—44. Персіянинъ при утренней молитвѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—45. Китайскіе купцы. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 46. Собраніе Сибирскихъ и Китайскихъ купцовъ и Клахтскаго городничаго... Грав. Адамъ и Грозъ.—47. Китайскій офицеръ. Рисовалъ и Гр. Е. Корнѣевъ; — 48. Японецъ. Рисовалъ и Грав. Е. Корнѣевъ.

Въ этой книгѣ гравировали русскіе граверы: В. Мельниковъ, въ I т.: №№ 27, 31 и 45; во II т. №№ 13, 38 и 42, всего 6 листовъ; — Вас. Осиповъ, во II т. № 24, одинъ листъ;— Е. Скотниковъ, въ I т.: №№ 29, 34, 35, 37, 38, 39, 43, 46 и 47; во II т.: №№ 2, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 40 и 41; всего 20 листовъ. Самъ рисовальщикъ Е. Корнѣевъ, — въ I т. №№ 16, 21 и 30; во II т.: №№ 3, 20, 21, 45, 47 и 48,—всего 9 листовъ.—Иностранные граверы: Адамъ, Грозъ, К. Вагнеръ, Гессъ, Кокеретъ, Ламинитъ и Менцъ.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1826 году Корнѣеву за труды его была назначена пенсія, по 720 р. въ годъ, и что въ этомъ же году Адмиралтейскій департаментъ посылалъ въ Академію Художествъ требованіе о доставленіи въ оный 100 рисунковъ сдѣланныхъ Корнѣевымъ

къ путешествію вокругъ Свѣта Капитана Васильева.

КОРНѢЕВЪ, Акимъ Егоровичъ. Живоп., учен. И. А. Х., признанъ Академикомъ 1867 г. Онъ нарисовалъ хорошую литографію для Русск. Худож. Альбома 1861: «Знахарка», съ подписью: «Корнѣевъ». Съ адрессомъ И. Нети въ Итб. Печатана топомъ.

КОРОВИНЪ, Стефанъ Михайловъ; граверъ на мѣди. Въ Комептаріяхъ и описаніи о Японѣ встрѣчается имя переводчика Стефана Михайлова Коровина, Сиберепина, подъ статьями, переведенными съ французскаго. Онъ былъ въ Парижѣ, по распоряженію Петра I, съ извѣстнымъ арапомъ Абрамомъ Ганнибаломъ и Гаврилою Рязановымъ. Коровинъ возвратился въ Россію въ 1722 году и въ донесеніи своемъ Суноду писалъ, что онъ былъ отправленъ изъ кабинета во Францію для науки стати французскаго и грыдовальнаго художества. По этому онъ опредѣленъ гравером при Московской типографіи, рѣзалъ на мѣди чертежи, дѣланные архитекторомъ Михайломъ Земцовымъ, съ Императорскихъ дворцовъ въ Петергофѣ, Стрѣльнѣ и Ревелѣ и вмѣстѣ съ А. Ростовцовымъ гравировалъ изображеніе и каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра.—Свѣдѣнія эти взяты изъ Сунодальн. дѣлъ 1722 г. № 39 и 1725 г. № 4. При первомъ есть два рѣзанные на мѣди ландшафта, представленные Коровинымъ въ доказательство своего искусства въ гравированіи. Въ Ноябрѣ 1725 года Алексѣй Макаровъ писалъ о немъ къ Блументросту: «благородный лейбъ-медикусъ! обрѣтается здѣсь въ Санктпетербурхѣ грыдоровальщикъ Степанъ Коровинъ, который учился того художества въ Парижѣ, и по французски не только говорить, но и переводить можетъ, и ежели онъ съ тѣмъ художествомъ, а наипаче для языку французскаго потребенъ есть для собранія Академіи, то прикажите его опредѣлить къ тому дѣлу или къ другому, къ какому вы заблагоразсудите, только бы онъ и грыдоровальнаго художества не забылъ, а жалованья ему нынѣ дастся изъ Кабинета ея Императорскаго Величества по 17 руб. на мѣсяцъ. И ежели онъ опредѣленъ будетъ къ помянутой Академіи, то прикажите въ Кабинетъ ея Величества прислать извѣстіе. Слуга вашъ А. Макаровъ». Арх. дѣла Акад. наукъ 1716—1726 г. Въ Кабин. дѣлахъ, II. № 23. л. 553—558, сохранился поданный Коровинымъ въ октябрѣ 1725 г. Екатеринѣ I «проспектъ для типографіи объ учрежденіи друкарни для печатанія книгъ свѣтскихъ и гравюръ, которыя бы изображали дѣло Петра Великаго» (Пекарскій, I. 242).

1. Въ Имп. Публич. Библіотекѣ есть его работы портретъ Петра I, копированный съ гравюры Soubeyran'a; см. Словарь № 228.

2 и 3. Два ландшафта, о которыхъ упоминается въ его прошеніи.

КОСТОМАРОВА, Анна; офортистка, ученица Матэ; награвировала для Каталога Серебряной Выставки №№ 4, 5, 8, 14, 24, 26, 30, 33, 37. См. Матэ.

КОРСАКОВЪ; см. **КАРСАКОВЪ.**

КОСМАКОВЪ, Иванъ Александровичъ, учен. И. А. Х. и Шишкина; членъ товарищества передв. выставокъ; живописецъ-граверъ. Его гравюры: 1. Копія съ картины Шишкина «Веспа», гравюра на деревѣ, съ подписью: «И. Шишкинъ 1874». — «Гр. И. Космаковъ 1883». Была помѣщена въ Живоп. Обозрѣніи 1884. № 10.

2. «Среди долины ровныя. И. И. Шишкинъ 1883 г. — Гр. И. Космаковъ». Гравюра на деревѣ съ карт. Шишкина на XI передв. выст. 1883 г. Помѣщена въ Живоп. Обозрѣніи 1884. № 41.

3. Гирлянда зелени, висящая надъ источникомъ: «Р. и Гр. Космаковъ — съ Р. И. Шишкина». Большая гравюра на деревѣ, помѣщена въ Иллюстр. Мірѣ.

4. «Лѣсное затишье. И. Космаковъ». Оригин. рисупокъ и гравюра Космакова, исполненные подъ руководствомъ И. И. Шишкина; въ Живоп. Обозр. 1883. № 7.

5. «Домикъ у пруда. И. Космаковъ». Выпуклый офортъ.

6. «Цапля. И. Космаковъ. 1886». Офортъ въ кругу.

7. «Деревня у рѣчки». I. съ рыбакомъ на плоту. Подп. «Космаковъ 1886». II. Рыбакъ счищенъ, деревья увеличены, прибавленъ скворечникъ: «И. Космаковъ 1888». III. Небо вычищено; первый планъ усиленъ; офортъ.

8. «Дача за старымъ деревомъ». I доска: дача съ спускомъ къ пруду стоитъ слѣва; навѣсъ справа. Подпись въ правомъ углу: «Космаковъ». офортъ. II доска. Дача съ лѣстницею къ пруду стоитъ справа, навѣсъ слѣва. Подп. слѣва, на полѣ: «И. Космаковъ 1888». Есть разные оттиски съ этой доски. III. Дача и лѣстница стерты; на первомъ планѣ лодка съ подписью: «И. Космаковъ».

9. «Вырубленный лѣсъ. И. Космаковъ 1888». Второе состояніе доски со стаею птицъ на небѣ; офортъ.

10. «Роща. И. Космаковъ 1889». Прил. къ Вѣстнику Из. Иск. 1890. Офортъ.

11. «Березовый лѣсокъ. И. Космаковъ 1889». Офортъ, Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1889.

12. «Сторожка въ лѣсу. И. Космаковъ 1885». Офортъ помѣщ. во Всем. Илл. 1886 г.

13. «Въ заповѣдной дубовой рощѣ Петра Великаго въ Сестрорѣцкѣ. Съ карт. И. Шишкина.— Рис. И. Космаковъ 86». Цинкогр. Гопне. Во Всем. Ил. 1886. № 922.

КОТЕЛЬНИКОВЪ; его работы: очень плохая гравюра, видъ памятника въ Казани: «Гр. Котельниковъ», приложена къ книгѣ: «Историческое описаніе памятника, сооруженнаго въ воспоминаніе убіенныхъ при взятіи Казани воиновъ на Зилантовой горѣ. Казань. 1833».

КОЧЕТОВА, Ольга; ученица Спб. рисов. школы Общ. П. Худ.; гравировала крѣпкой водкой въ Обществѣ Аквафортистовъ, подъ надзоромъ А. И. Сомова. — Ея работы:

1. Грифонажъ.

1. Утенокъ, съ подписью: «Оля | 1866».

2. Заяцъ, съ подписью: «О. Кочетова 1866».

3. Мальчикъ верхомъ на палкѣ; подпись такая же.

2. Дѣвушка смотритъ вдаль, закрывъ лице рукою; кругомъ рамка въ три линіи. Подпись надъ рамою: «Ольга Кочетова 1871».

3. Тотъ же сюжетъ, доска меньше и безъ рамки. Подпись: «О. Кочетова — 1872 года».

4. Грифонажъ: Избушка, черепъ, собачка и женскій профиль.

5. Бюстъ Лаокоона: «Laokoon».

6. Дѣвочка одѣваетъ куклу.

7. Гротъ; сверху подпись: «Крымъ. О. Кочетова 1874».

8. Татарская сакля; Татаринъ стоитъ на крышѣ и куритъ трубку; слѣва видны два пирамидальные тополя. Справа: «О. Кочетова | 1874». $5.2^1/_2 \times 3.10$.

9. Татарскій колодезь; впереди двѣ татарки,— одна сидитъ, другая стоитъ съ кувшиномъ въ рукѣ; вправо, третья уноситъ на плечѣ кувшинъ: «О. Кочетова | 1874».—$5.3 \times 3.9^1/_2$.—Этой доски 3 состоянія.

Обѣ доски отпечатаны въ Альбомѣ русскихъ аквафортистовъ, 1874 г.

10. «Парижскій тряпичникъ». Съ карт. проф. Якоби. Приложеніе къ 3 выпуску Журнала Вѣстникъ Изящ. Искуствъ 1884 г.: «Paris | 1865». Этой доски есть 5 состояній.

11. «Амуръ, развязывающій Венерѣ поясъ» съ Рейнольдса. Приложеніе къ 4 выпус. Журнала «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ 1885 г.». Было нѣсколько состояній доски; на одномъ изъ нихъ начерченъ портретъ Рейнольдса.

12. Пейзажъ: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго». 8.10×6.3. Въ I отпеч. пѣтъ задняго плана; во II прибавленъ лѣсъ на заднемъ планѣ; въ III, начато небо; въ IV пройдена вода и пройдено все небо; въ V подпись: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго 1885». Въ VI доска усилена, особенно вода на первомъ планѣ, и на водѣ прибавлена подпись: «О. К. 1885»; въ VII начерчена птица на полѣ; въ VIII для книги съ типографскою подписью.

13. Въ Гатчинскомъ паркѣ: «Гравюра О. А. Кочетовой съ картины В. Д. Орловскаго». Въ I отпеч. на нижнемъ полѣ летящій голубь и годъ: 1885 *; во II-хъ то и другое счищено *. Въ Журналѣ Вѣстникъ Изящ. Искуствъ выпускъ 3-й 1886 года.

14. Женщина въ феропьеркѣ. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ слѣва видны пробы рѣзца *; во II-хъ онѣ счищены *.

15. Неоконченная доска: Дѣвушка съ картиною.

16. Портретъ мужчины (въ очкахъ), читающаго газету. Неоконченная доска (очеркомъ).

КОШКИНЪ, Елисей Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 14 Іюля 1761 † 26 Іюня 1836. Сынъ служителя президента Академіи Бецкаго и крестникъ этого послѣдняго. Принятъ въ Академію Художествъ въ 1767 году. Въ Ноябрѣ 1781 года награвировалъ «Цѣломудріе Іосифово»; въ 1786 удостоенъ отмѣнной похвалы за успѣхи и поведеніе и ему задана программа: портретъ Штакельберга, который онъ и выгравировалъ. Посланъ пенсіонеромъ Академіи за границу и по возвращеніи сдѣланъ Академикомъ. Въ 1790, состоялось постановленіе Совѣта Академіи о посылкѣ его для рѣзанья на мѣди къ Князю Потемкину. — Въ 1828 г. упоминается о немъ, какъ о граверномъ мастерѣ, состоящемъ въ VII классѣ въ Гидрографическомъ Депо Морского Министерства.—Въ послѣдніе годы своей жизни онъ служилъ при Межевой Чертежной. Его работы второстепеннаго достоинства:

1. Статуя Екатерины II: «Высѣкалъ изъ мрамора М. Козловскій. Гравировалъ Е. Кошкинъ

1793 года». — I отпеч. прежде подписи. — **2.** Докторъ Д. Г. Самойловичъ: «Gravé par E. Koschkine». — **3.** Гр. Отто-Магнусъ Штакельбергъ: «Bacciarelli pinx. Koschkine Sculp». — II-е отпеч. съ гербомъ и длинной подписью. — **4.** «Saint François. — Gravé par Elisée Kochkine du 4-me age, à 1779».

5. Favart. Большой листъ, Фаваръ въ костюмѣ простой крестьянки, на лѣво большое дерево, за нимъ видны 2 коровы и 2 овцы, вдали строенія: «gravé par Elisée Koshkin du 4-me age». Ниже стихи въ 8 строкъ въ 2 столбца; послѣдняя строка: «Vous voiez son portrait sons les traits de Favart».

6. Большая гравюра, копія съ иностранной въ обратную сторону; погребеніе Христа: «F. Baroche Pinxit — Elisée Koschkin Sculp. 1779». Внизу гербъ Гр. Мусина-Пушкина и подпись въ 3 строки; картина изъ собранія гр. Мусина-Пушкина.

7. Копія съ иностранной гравюры: Марія посѣщаетъ домъ Елизаветы. — **8.** Пастушка, окру-

СВ. ФРАНЦИСКЪ; ГРАВЮРА Е. КОШКИНА (4).

женная овечками: «L'amour sentant un jour... | Elisée Kochkine du 4-me age sculp. 1779»; — **9.** «Le petit vilageois. Le Nain pinx. Kochkine sculp.» 4⁰. Доска въ Акад. Худож. — **10.** Цѣломудріе Іосифово: «Гравировалъ Е. Кошкинъ»; въ большой листъ. — **11.** Цѣлованіе Елизаветы: «Откуда мнѣ сіе... Писалъ Г. Лебріонъ — Гравировалъ Е. Кошкинъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Худ. (отпеч. прод. по 1 р.). — **12.** Гравированный заголовокъ: «придворный | мѣсяцословъ | на лѣто | отъ | рождества Христова. | 1805. | въ С.-Петербургѣ | при Императорской | Академіи Наукъ». Фронтиспись: Минерва вѣнчаетъ бюстъ Александра I: Д. Р. А.—Д. Р. К.—4.2×2.7½. У Д. Ѳ. Кобеко.—**13.** Видъ города и крѣпости Каменецъ-Подольска съ восточной стороны: «Грав. Ел. Кошкинъ 1794 г.» — **14—19.** Заглавный листъ и 5 виньетокъ къ книгѣ: «Начальное Управленіе Олега. Печатано въ Типографіи Горнаго Училища. 1791 г.».

Подъ смотрѣніемъ Кошкина гравированы слѣдующія изданія:

20. Атласъ для книги: «Heinr. Reimers, Reise der Russisch-Kaiserlichen ausserordentlichen Gesandtschaft an die Othomanische Pforte ins Jahre 1793. St.-Petersburg 1803»; три книги и Атласъ, въ листъ, состоящій изъ 7 гравюръ; онъ часто попадается отдѣльно отъ текста. Всѣ гравюры исполнены рѣзцомъ и всѣ разной величины. Впереди приложенъ портретъ за подписью Кошкина; здѣсь прилагается перечень всѣхъ чертежей Атласа: 1) «Султанъ Селимъ III. | Род: 24 Дек. 1761 го. Царствуетъ съ 15-го Апр. 1789. | Selim III.... Peint par du Chateau 1794. Gravé par E...K... 1804». — 2) Карта Константинополя и Ѳракійскаго Босфора. — Aufgenommen und gezeichnet von den Her: Kauffer und Foucherot, französiche Ingenieurs im Jahr 1776.— 3) № I. | «Торжественное Шествіе Императорскаго Россійскаго Посольства | чрезъ Кіатгону въ Перу близъ Константинополя | со стороны Перы. | ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Kasatchinsky».— 5) «№ III. | Атмейданъ или Гиподромъ. | Главная площадь въ Константинополѣ.... P. par Sergeeff. G. chez Koschkin.— G. par Ivanoff». — 6) «№ IV. Внутренный Видъ Церкви Св. Софіи въ Константинополѣ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». — 7) «№ V. | Буюкдере | Лѣтнѣе пребываніе франковъ изъ Константинополя... P. par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin — Gravé par Kasatschinsky». — 8) «№ VI. | Развалины Сераля Султана Мурата | на берегу Азіи противъ Константинополя.... Peint par Sergeeff.—Gravé cher Koschkin.—Gravé par Mayr».

21—35. 15 картинокъ и виньетокъ въ книгу: «Учрежденіе Воспитательнаго Дома; СПБ. 1789» 4⁰.

36. Уставъ Императора Павла I объ орденахъ; гравированное изданіе, состоящее изъ 63 пумерованныхъ досокъ, въ листъ. — На 1-й доскѣ, въ рамкѣ состоящей изъ гербовъ русскихъ губерній, текстъ: «Божіею поспѣшествующею милостію....» и т. д.; подъ рамкой подпись: «Гравировано подъ смотрѣніемъ Гравера Е. Кошкина». Страницы 2 по 25 состоятъ изъ 24-хъ рамокъ, перевитыхъ лавровыми вѣтвями, съ гравированнымъ текстомъ вереницѣ. Послѣ нихъ слѣдуютъ 38 отдѣльно запумерованныхъ гравюръ (1—38), представляющихъ россійскіе ордена, Герольдовъ, Церемоніймейстеровъ и кавалеровъ въ орденскихъ одѣяніяхъ.

37. Описаніе второго путешествія Капитана Кука (пять частей); шестая часть заключаетъ въ себѣ портретъ: «Капитанъ Іаковъ Кукъ... Гравировано подъ Смотреніемъ Грав. Е. Кошкина», — и чертежи: виды и типы жителей.

38. Нѣсколько гравюръ къ путешествію Гр. Шуазель-Гуфье въ Грецію.

КП. — Монограмма гравера, на 28-мъ нумерѣ въ тетрадкѣ съ 40 изображеніями Кіево-Печерскихъ Святыхъ, на которомъ изображенъ преподобный Титъ. Эта доска вошла въ Патерикъ 1661 г. Тамъ-же есть заставка (съ Саваофомъ) съ тою-же монограммою: КП. Не означаетъ ли она «Клирикъ Прокопій», который гравировалъ апокалипсисъ.

КР, — Монограмма находящался на картинкѣ изображающей Спиридона и Никодима просфорниковъ, — въ Печерскомъ Патерикѣ, Кіевъ 1676 (грав. на деревѣ).

КРАМСКОЙ, Иванъ Николаевичъ (Kramskoi); живописецъ—граверъ и портретистъ; род. 1837 † 1887 г.; съ 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу Передвижниковъ и только поэтому не получилъ званія профессора.—Занимался и Литографіею.

Его офорты:

1. Изображеніе патурщика Ак. Худ. крестьянина Игнатія Пирогова, въ широкомъ кафтанѣ и въ лаптяхъ; во весь ростъ, ¾ впр. Безъ подписи.

2. Погрудной портретъ академика Рупрехта. Подп.: «И. Крамской».

3. Погрудной портретъ Тараса Шевченки, въ барашковой шапкѣ. Подп.: «И. Крамской 1871.— Т. Шевченко». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871».

4. Погрудной портретъ Императора Петра I, $^3/_4$ вираво, съ картины, принадлежащей графу П. С. Строгонову. Подп.: «И. Крамской 1875». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго. Спб. 1872». Большой листъ. Первые оттиски до подписи.

5—8. Четыре листа для Иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки 1873 г., именно: **5.** Заглавный листъ, съ надписью: «Вторая | передвижная | выставка. | 1873». Видъ выставки съ картиною Крамскаго: Спаситель въ пустынѣ, — на заднемъ планѣ. Безъ подписи.

6. Спаситель въ пустынѣ. Безъ подписи.

7. Двѣ головки съ этюдовъ (крестьянскихъ типовъ) Крамскаго и портреты: Достоевскаго, Тургенева, Погодина и Даля, съ оригиналовъ В. Перова. Тоже безъ подписи.

8. На одномъ листѣ портреты: Некрасова, Щедрина и Майкова, первые два съ картинъ Ге, а Майкова съ картины В. Перова; внизу офортъ М. К. Клодта съ его картины: Пашня. Этотъ листъ остался не изданнымъ.

9. Пять офортовъ на одномъ листѣ въ альбомѣ третьей передвижной выставки 1874 г., представляющихъ этюды и картины Крамскаго на этой выставкѣ, а именно: «Пасѣчникъ»;—портретъ П. А. Валуева; портретъ въ ростъ П. П. Шишкина; этюдъ головы мужика въ шляпѣ и «Оскорбленный еврейскій мальчикъ». Всѣ, за исключеніемъ послѣдняго, подписаны: «Крамской».

10. Этюдъ къ картинѣ: «Майская Ночь. | Крамской | 1874». Прил. къ альбому «Складчина»

РУСАЛКА; ГРАВЮРА КРАМСКАГО (10).

ГРИФОНАЖЪ РАБОТЫ КРАМСКАГО (9).

1875 съ цензурнымъ разрѣшеніемъ 23 Апрѣля 1874 и адресомъ Экси. Загот. Госуд. Б. Первые оттиски до подписи.

11. Портретъ во весь ростъ Императора Александра Александровича (Наслѣдникомъ). Съ картины Крамскаго, бывшей на передв. выставкѣ 1876 г. № 21.

I видъ. Неконченный, до сеанса (для головы) въ Аничковскомъ Дворцѣ.

II. Конченный, до подписи, на желтой бумагѣ.

III. Съ подписью: «И. Крамской», на кит. бумагѣ. Продавались по подпискѣ по 100 р.

IV. Съ подписью: «Е. И. В. Государь Насл. Цесаревичъ Александръ Александровичъ. Грав. И. Н. Крамской». Съ адресомъ Кадара въ Парижѣ, на особой доскѣ.

12—13. Два офорта для книги М. П. Боткина: «А. А. Ивановъ, его жизнь и переписка. Спб. 1880» именно: 12. Портретъ Иванова, почти въ профиль, влѣво; съ рисунка, сдѣланнаго въ Римѣ въ 1846 братомъ его, архитекторомъ Сергѣемъ Андр. Ивановымъ и 13. Христосъ объявляетъ ученикамъ о второмъ пришествіи. Съ картины Иванова.

14. Императрица Марія Александровна на смертномъ одрѣ. Изображеніе поясное, $^3/_4$ влѣво. Подп. «И. Крамской».

15. Она-же; изображеніе поясное; профиль влѣво, безъ подписи. Оба въ продажѣ не были.

б. Литографіи.

1—2. Римскія бани, съ карт. проф. Бронникова, и Франческа да Римини и Паоло да Полента, съ карт. Мясоѣдова; литографіи эти помѣщены въ Худож. Автографѣ 1869 г.

3. Странникъ, съ картины В. Перова; помѣщ. въ Худ. Автографѣ 1870. Изд. Соб. Артели Худ.

4—5. Двѣ литографіи, подп.: «И. Крамской 1874; на большомъ листѣ; помѣщены въ изданіи Голяшкина: «Вечера близъ Диканьки» и представляютъ сцены изъ повѣсти Гоголя: «Страшная месть», именно: Катерина бродитъ по дубравамъ, и всадникъ поднялъ колдуна надъ пропастью. Печатаны топомъ.

6. Погрудной портретъ поэта Некрасова, съ факсимиле его подписи: «Ник. Некрасовъ». Подп. «Крамской | 77». Приложенъ къ журналу «Свѣтъ 1878». Есть пробные оттиски, безъ факсимиле.

7. Маска Микель-Анджело, съ подп.: «И. Крамской 78». Литографія эта была нарисована Крамскимъ ко дню чествованія 400 лѣтняго юбилея Микель-Анджело нашею Академіею Художествъ, но осталась не изданною.

КРАСНУШКИНА, Елизавета Захарьевна, род. 1858. Съ 1877 училась въ И. А. Х. и у профессора Вилевальде; получила большую и малую серебр. медали за этюды лошадей; любительница-офортистка; гравировала подъ наблюденіемъ А. И. Сомова; особенно много гравировала она въ 1886 г. въ Москвѣ. — Ея работы:

1. Голова лошади; I отпеч. съ легкою тушевкою и безъ подписи; II болѣе тушеванные, съ подписью: «Е. К. 1882»; III еще сильнѣе; прибавлена еще подпись: «Е. Краснушкина».

2. Бѣлая и вороная лошади у корыта. Безъ подписи; съ «№ 2».

3. Казакъ, верхомъ; стоитъ около лѣсу: «Е. Краснушкина».

4. Обратный ямщикъ, верхомъ на коренномъ, въ поводу у него двѣ пристяжныхъ: «Е. Краснушкина 1883 Спб.».

5. Кибитка тройкою скачетъ мимо избы въ лѣсу: «Е. Краснушкина 83 г. | СПб.»

6. Солдатъ сѣдлаетъ лошадь: «Е. Краснушкина 1883. СПб.».

7. «Еврейская фура въ дорогѣ». «Е. Краснушкина 1883 г. СПб.». Приложеніе къ 3-му выпуску Журн. Вѣстника Изящн. Искусствъ 1883 года.

8. Крытая линейка, запряженная парою лошадей въ дышло. Безъ подписи. На первыхъ оттискахъ: «Москвѣ 1883 г. 9».

9. Карета, запряженная шестеркою, несется по дорогѣ черезъ лѣсъ. I отпеч. не вполнѣ окопченные, особенно деревья: «Е. К. 10 | Москва». II. окопченные: «Е. К. 10 М. Е. Краснушкина». III отпечатки приложены при 6 выпускѣ Журнала Вѣсти. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью типограф. шрифтомъ: «Лѣсомъ | Гравюра Е. З. Краснушкиной».

10. Крестьянка прощается съ солдатомъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

11. Калмыкъ верхомъ. Въ лѣвомъ углѣ награвирована маленькая лошадиная голова: «Елизавета Краснушкина — Москва».

12. Собака: «Елизавета Краснушкина. 1886».

13. На одной доскѣ три офорта: 1. Около избы распряженная лошадь ѣстъ сѣно. 2. Двѣ лошади въ сохѣ и два крестьянина. 3. Крестьянинъ ѣдетъ въ двухъколесной телѣгѣ, впереди бѣжитъ собачка. Подъ среднимъ офортомъ: «Е. Краснушкина | 1885».

14. Три казака верхомъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

15. Торсадоръ: «Елизавета Краспушкина 1886 г. Москва».

16. За водой изъ рѣки. Лошадь идетъ влѣво: «Елизавета Краснушкина | 1886».

17. Тоже, лошадь идетъ вправо: «Е. Краспушкина 1886».

18. Кибитка. Три лошади гусемъ: «Елизавета Краспушкина 1886».

19. Казачій лагерь; слѣва кузнецъ подковываетъ лошадь: «Елизавета Краспушкина 86 — Москва».

20. Доска съ 4 офортами: 1, Кирасиръ верхомъ; 2, Олепій мостъ въ Павловскомъ паркѣ; 3, Стадо овецъ на дорогѣ и 4, Казакъ верхомъ. Безъ подписи.

21. Сцена на скачкахъ: 6 жокеевъ, изъ которыхъ два перескакиваютъ черезъ барьеръ: «Е. Краспушкина».

22. Три лошади около лѣсу: «Е. Краспушкина». Этотъ офортъ приложенъ къ 5-му выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ за 1886 г., съ подписью типограф. шрифтомъ: «на свободѣ» | «Гравюра à l'eau forte Е. З. Краспушкиной».

23. Крестьянинъ ѣдетъ, стоя въ телѣгѣ: «Елизавета Краспушкина 1886 г.».

24. Возка льду: «Елизавета Краспушкина 87 г.»; приложена къ 2-му выпуску Журнала Изящн. Искусствъ 1888 г., съ подписью: «Возка льду» | Гравюра Е. З. Краспушкиной».

25. На дорогѣ стоитъ телѣга, запряженная двумя лошадьми въ дышло и по бокамъ телѣги два крестьянина: «Елизавета Краснушкина». Приложена къ 6 выпуску того же Журнала и того же года, съ подписью: «на выѣздѣ. Гравюра Е. З. Краснушкиной».

26. Тройка, запряженная въ кибитку, тащится по дорогѣ черезъ лужи: «Елизавета Краснушкина 87».

27. Четыре жеребенка, одинъ жуетъ зонтикъ, оставленный художникомъ, другой грызетъ ящикъ съ красками: «Елизавета Краснушкина 87».

28. Два спѣшившихся горца: «Москва — Елизавета Краспушкина».

29. Негръ: «Елизавета Краснушкина 1887 г. Москва».

30. Жидовская фура, за которой привязано двѣ лошади; на первомъ планѣ два еврея, одинъ изъ нихъ съ зонтикомъ: «Елизавета Краснушкина 87». Этотъ офортъ приложенъ къ 5 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ на 1890 г., съ подписью: «по дорогѣ въ городъ».

31. Гусаръ верхомъ, рядомъ съ лошадью гончая собака, безъ подписи.

32. Шесть гончихъ собакъ, безъ подписи.

33. Два солдата лежатъ на землѣ, за ними двѣ лошади, вдали солдатъ верхомъ. Готнеч.—фигуры солдатъ очень черны, деревья толстыя; одно дерево между двухъ лошадей; подписи нѣтъ; во II лица яснѣе, толстыя деревья уничтожены, подъ гравюрою подпись: «Е. Краспушкина 89». Этотъ офортъ приложенъ къ 2 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ 1890 г., съ подписью: «Гусары».

34. Кирасиръ верхомъ на стражѣ у моста: «Е. Краспушкина 1885. Москва».

35. Возокъ, запряженный тремя лошадьми цугомъ: «Е. К.».

36. Встрѣча троечной кибитки съ одноконною повозкою, въ глубокомъ снѣгу: «Е. Краспушкина».

37. Два крестьянина, каждый съ рабочею лошадью, въ полѣ: «Е. К. Е. Краспушкина». Есть пробный оттискъ, некопченный, съ замѣткою: вѣтряная мельница (на полѣ).

38. Вѣтряная мельница на взморьѣ; къ ней приближается фура: «Е. Краспушкина».

39. Двуколка, запряженная въ одну лошадь, а въ двуколкѣ парень съ двумя ребятишками: «Е. Краспушкина».

40. Голова лошади за заборомъ, а на заборѣ курица: «Е. Краспушкина».

41. Артиллерія на маневрахъ: «Е. Краспушкина | 90».

42. Парокопная повозка ѣдетъ шагомъ по зимней дорогѣ; шесть воронъ перелетаютъ дорогу. Безъ подписи.

КРАУЗЕ; «C. H. A. Krause fec. 1787», — эта подпись находится подъ пейзажемъ, гравированнымъ офортомъ; впереди прачки.

КРАУЗЕ, Г. М.; издалъ: «Гравировальную азбуку съ 23 фигурами. СПБ. 1795»; 4^0; она встрѣчается довольно рѣдко въ продажѣ.

КРАУЗЕ, Фридрихъ-Лудвигъ; граверъ; род. 1834 † 11 Іюля 1873 (Петровъ).

КРЕБСЪ, Францъ-Эдуардъ; граверъ на металлѣ; род. 15 Дек. 1816 † 1878, 18 Янв. (Петровъ).

КРЕБСЪ, Фридрихъ-Лудвигъ; граверъ на металлѣ; род. 8 Іюля 1818 † 1880, 22 Апр. (Петровъ).

КРЕМЕРЪ, офортистъ, ученикъ Матэ, пагравировалъ для каталога серебряной вы-

ставки 1885 года №№ 1, 2, 10, 15, 17, 21, 32, 38 и 40. См. Матэ.

КРУГОВИХИНЪ, Литографъ; въ 1892 г. работалъ рисунки для Висковатова, къ его «Описанію одеждъ русск. войскъ».

КРЫНСКІЙ, Иванъ; польскій уроженецъ, оказывавшій «замѣчательныя способности къ гравированію». Въ дѣлахъ Академіи есть отношеніе Гр. Берга (1867 г.) о пріемѣ Крынскаго въ Академію Художествъ.

КСИДІАСЪ, Периклъ Спиридоновичъ, греческій подданный; род. 13 Іюля 1872; граверъ, ученикъ Пожалостина (1893). Награвировалъ:

1. Слѣдки и ручки.

2. Копію съ Моргена.

3. Копію со старушки Вилля.

Получилъ въ натурномъ классѣ 1-ю и 2-ю серебр. медали. Гравируетъ и на деревѣ (замѣтка П. П. Пожалостина).

КУВАКИНЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1751; солдатскій сынъ; учился гравированію ландкартъ и проспектовъ у мастера Махаева; въ 1763 г. былъ мастеромъ. — Его работы:

1. «Планъ Царскаго села: грид. І. Кувакинъ».

2. «Планъ и Фасадъ передней части скотнаго двора»; таже подпись.

3. «Фасадъ и планъ Адмиралтейства, находящагося въ саду въ Царскомъ Е. И. В. селѣ, при большомъ озерѣ; грид. І. Кувакинъ».—См. Махаевъ.

4. «Grundriss von Zarepta. Грид. І. Кувакинъ».

КУДРЕКОВЪ, Ефимъ; граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова. — Его работы: **1.** Александръ I; — **2.** Витгенштейнъ. — **3.** Голенищевъ-Кутузовъ—**4.** Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій.— **5.** Еропкинъ; — **6.** Гр. Завадовскій; — **7.** Кульневъ.—**8.** «Лудовикъ XVIII. | Король Французскій и Наварскій . . . Грав. Кудрековъ».

9. Пасха; агнецъ пасхальный съ крестомъ, на которомъ вырѣзаны молитвы: «Да воскреснетъ Богъ. . .» и 116 Псаломъ, — всего 1455 микроскопическихъ литеръ; въ 1823 году *.

10. Символъ Вѣры и молитва Богородицѣ, вырѣзанные въ 1822 г. микроскопическими литерами (всего 982 литеры). У П. П. Ваулина.

11. «Легкій и новѣйшій способъ Россійскаго чистописанія; гравир. Ефимъ Кудрековъ. Москва». Въ листъ.

КУДРЯВЦЕВЪ, Василій; граверъ на мѣди. Его имя находится на слѣдующихъ листахъ: **1.** Илья Пророкъ; **2.** Исторія Ильи Пророка съ дѣяньемъ, внизу молитва ему. — См. Р. П. К. III. 609.

КУДРЯВЦЕВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1737 г.; съ 1749 г. находился въ рисовальной Палатѣ, а съ 1753 въ гридоровальномъ департаментѣ; въ 1754 г. получалъ жалованья 15 руб. въ годъ.

КУЗЬМА; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ Псалтырѣ, Черниговъ 1720: заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Троицы, преподобныхъ Антонія и Осодосія, Иліи, Бориса и Глѣба, Онуфрія и Іоанна.

КУЗМИНЪ, Петръ; граверъ на деревѣ, работавшій въ Московской Сѵнодальной Типографіи въ 1782—83 гг.

КУЗНЕЦОВЪ, Андрей; Старшій граверъ въ Депо картъ. Род. 1782 г. (Петровъ).

КУЗНЕЦОВЪ, П.; граверъ, — Его работы: **1.** Дмитрій Самозванецъ.—**2.** Екатерина II.

КУЗНЕЦОВЪ, П.; чиновникъ; кажется одно лице съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа. — Его работы: — **1.** Буяльскій.— **2.** Екатерина II. — **3.** Михаилъ Павловичъ. — **4.** Николай I. — **5.** Барельефъ, представляющій Римское тріумфальное шествіе.

КУКЛА, Францъ; Вѣнскій граверъ; въ 1849 представилъ въ Академію Художествъ образцы печатанія гравюръ разными красками. Представленіе его было передано Уткину (Петровъ, Матер. III. 114).

КУЛИБИНЪ, Дмитрій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. Род. около 1795 г.; 1 Сент. 1809 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. Въ 1812 г. состоялъ при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія. — Его работы:

1 и **2.** Два контурныхъ рисунка въ III томъ Эрмитажной Галереи Лабенскаго: 1) Снятіе со

ВИНЬЕТКИ КУЛИБИНА КЪ БАСНЯМЪ КРЫЛОВА: КВАРТЕТЪ (6) И ОРЕЛЪ И ПАУКЪ (СПБ. 1815) 7.

креста, и 2) Св. Семейство. — См. Саундерсъ. Объ картинки съ помѣтою карандашемъ: «Грав. Кулибинъ», — у Ю. Б. Иверсена.

3 и **4.** Двѣ картинки въ Атласъ Крузенштерна, №№ 59 и 96. — См. Клауберъ.

5—7. Три виньетки въ басни Крылова, Слепишскаго изданія; СПБ. 1815 г.; а именно: (3) Три купидона съ маской: (5) Квартетъ; (8) Орелъ и Паукъ. — См. Галактіоновъ.

8—11. Четыре картинки въ Сибирскій вѣстникъ на 1819 г.; изд. Григ. Спасскаго; а именно: 1) Видъ Курчюмскаго снѣжнаго хребта въ Сибири; — 2) Видъ озера Колывана; 3) Видъ Бухтарминской крѣпости; 4) Видъ Листоярскаго хребта; — все въ Сибири.

12—14. Три контурныя картинки въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, СПБ. 1805»: Таб. III съ барельефомъ Воротилова; — Таб. XVIII, Группа Угрюмова; — и Таб. XX, Группа Щедрина.

15—20. Шесть виньетокъ съ подписью: «Г. Д. Кулибинъ», — а) Женщина учитъ читать ребенка; б) скульптура; в) живопись; г) Пряха; д) Амуръ въ дуплѣ, съ подписью: «Le petit loup des bois»; е) Меркурій; 12^0 (у г. Неустроева).

21. Большой листъ неоконченъ. гравюры (копія съ иностранной) изображающей сборъ винограда; съ подписью: «Гр. Д. Кулибинъ 1805».

КУЛИБИНЪ, Иванъ Петровичъ; механикъ-самоучка. Издалъ: «Описаніе представленнаго на чертежѣ моста простирающагося изъ одной дуги на 140 сажепяхъ... съ разными вычисленіями состоящихъ въ немъ тяжестей по разстоянію и другихъ обширныхъ зданій. С.-Петербургъ. 1799»; въ листъ съ 3 листами чертежей и видомъ моста (Въ СПБ. Публ. Библіотекѣ). — Видъ моста на огромномъ листѣ, гравированъ, по свидѣтельству Келенбенца, самимъ Иваномъ Кулибинымъ. Деревянная модель этого невозможнаго моста находится въ Музеѣ Института Путей Сообщенія.

КУЛИКОВСКІЙ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; его подпись находится на портретѣ Императрицы Александры Оеодоровны. См. Подробн. Сл. Портретовъ № 5.

КУЛИКОВЪ, Иванъ (Koulikof); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; кажется одно лицо съ предыдущимъ; граверъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году. — Его работы: **1.** Александра Ѳеодоровна. **2.** Она-же. См. Подробн. Слов. Портретовъ № 33; **3.** Александръ I; **4.** Багговутъ; **5.** Дибичъ; **6.** Домашневъ; **7.** Ириней Клементьевскій. **8.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. **9.** А. П. Кутайсовъ; **10.** Гр. М. А. Милорадовичъ; **11.** Николай I. **12.** Я. А. Потемкинъ; **13.** Раевскій. **14.** Гр. П. П. Румянцовъ. **15.** Тихонъ Задонскій. **16.** Трощинскій. **17.** Ѳ. П. Уваровъ. **18.** Гр. П. П. Шереметевъ. **19.** Муширъ-Ахметъ Паша: «Грав. И. Куликовъ»; въ листъ *.

20—31. Святцы, 12 листовъ; на всѣхъ мѣся-

цахъ, кромѣ Января и Февраля, его подпись; Работалъ въ Московской Сѵнодальной Типографіи; см. Р. И. К. III. 380.

32. Видъ Софійскаго Собора въ Кіевѣ: «Подправлялъ Московскій граверъ Иванъ Куликовъ въ бытность въ Кіевѣ въ 1837 году, Сент. мѣс. на богомольѣ».

33. Видъ Нижняго Новгорода, къ описанію его, Москва. 1824.

КУРОЧКИНЪ, Макаръ (Kourotchkine); его подпись находится:

1. Подъ картой Европейской Турціи: 1823-го года: «гравировалъ Московскаго Военнаго Сиротскаго отдѣленія Воспитанникъ Макаръ Курочкинъ» *.

2. Изображеніе Синайской горы. См. Р. И. К. IV. 497.

3. Планъ театра Греческой войны.

КУРЧАВЫЙ, ученикъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; граверъ рѣзцомъ. У меня есть его грифонажъ: черкесъ; кругомъ пробы надписей: «Февраля 1858 — С.-Петербургъ — А. Курчавый...» Всѣ на выворотъ; 4×3.6 *.

КУРЯТНИКОВЪ, Романъ; граверъ пунктиромъ. — Его работы: **1.** Александра Осодоровна; **2.** Дибичъ; **3.** В. К. Елена Павловна; **4.** В. К. Михаилъ Павловичъ; **5.** Николай I; **6.** Онъ-же; **7.** Паскевичъ.

8. «Прельщенія отъ змія» (1845 г.). — См. Р. И. К. IV. 60. **9.** «Пораженіе бунтующихъ мамелюковъ въ Каірскомъ Замкѣ: Грав. Романъ Курятниковъ. Грав. дозв. Ценз. И. Снегиревъ. Москва Марта II 1829 года Л. II.».

10. Видъ Кремлевскаго сада въ Москвѣ.

11. Видъ Кремля изъ за Каменнаго моста въ Москвѣ.

12. Видъ Петровскаго большого театра въ Москвѣ.

13. Воспитательный Домъ въ Москвѣ.

14. Видъ внутри Кремля.

15. Видъ Преображенскаго старообрядческаго богадѣленнаго дома: «Гр. Р. Курятниковъ, рис. П. Оедоровъ»; въ листъ.

16. Тоже, видъ съ юго-западной стороны 1837 года.

17. «Видъ Аничкина Дворца. Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Николай Павловичъ и Великая Княгиня Александра Феодоровна».

18. Видъ Эрмитажа (безъ имени мастера).

19. Большая Милліонная улица (тоже).

20. Видъ Зимняго Дворца (тоже).

21. Видъ Каменнаго острова.

22. Видъ памятника Петра I-го.

23. «Нева, одинъ изъ бастіоновъ Петропавловской Крѣпости».

24. Михайловскій Дворецъ.

25. Биржа на Васильевскомъ Островѣ.

26. Англійская набережная.

27. Рѣшетка Лѣтняго Сада.

28. «Изображеніе Коневской Пустыни...».

29. Видъ Соловецкаго Монастыря 1837 г.

30. Тоже: «Рисовалъ П. Оедоровъ 1841 г.».

31. Видъ Казанскаго Собора (безъ имени).

32. Церковь всѣхъ скорбящихъ (безъ имени).

ПОРТРЕТЪ Ж. КЮГЕЛЬХЕНА И ОФОРТЪ ЕГО РАБОТЫ: АЛЕКСАНДРЪ I.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ; портретистъ; любимый живописецъ Александра I. Награвировалъ офортомъ портретъ его. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 104.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Карлъ (Carl Kügelgen), братъ — близнецъ Жерара Кюгельхена; род. 25 Янв. 1772 г.; пейзажистъ. Пріѣхалъ вмѣстѣ съ братомъ въ 1798 г. въ Петербургъ, гдѣ получилъ мѣсто придворнаго живописца. Александръ I посылалъ его два раза въ Крымъ (1-й разъ въ 1804 г. съ С. С. Келеромъ), откуда Кюгельхенъ привезъ въ 1-й разъ до 150 рисунковъ, а во второй 240. Проживая въ г. Вольскѣ у тамошняго откупщика Злобина, онъ написалъ 30 видовъ Крыма масляными красками, получивъ за то отъ Императора 10.000 руб. Эти виды были развѣшаны въ большой залѣ Каменноостровскаго дворца. Кюгельхенъ хотѣлъ издать Крымскіе виды въ 50 листахъ; изъ числа ихъ четыре изданы (7,2×10,3:4) съ подписью: «Dessiné d'après nature par C. Kugelchen. — Lith. par Sophie S.: **1.** Baktschisaraï». **2.** «Baktschisaraï | Vue prise des jardins du Harem». **3.** Thaurak и **4.** Othous (на большихъ листахъ; размѣръ рисунковъ; 10,6×13,9).

Затѣмъ изданы имъ **5—20.** 16 видовъ, въ двухъ выпускахъ, по 8 видовъ въ каждомъ въ 1827 г.: «Huit vues de la Crimée, dessinées d'après nature et lithographiées par C. de Kügelchen». Выпускъ I: I. Монастырь Св. Георгія. — II. Аіа Бурунъ.— III. Балаклава. Съ адресомъ лит. В. Логинова.— IV. Ускутъ.—V. Шоргина.—VI. Косъ.—VII. Урсуфъ и VIII. Парѳенитъ.

Выпускъ II: I. Армянскій монастырь. — II. Ялта.—III и IV два вида Мердвена.—V. Общій видъ Бахчисарая. — VI. Бахчисарайскій дворецъ. — VII и VIII еще два вида.

Затѣмъ Кюгельхенъ былъ посланъ въ Финляндію, гдѣ нарисовалъ 55 видовъ, которые тоже были куплеты у него Императоромъ; въ 1820—22 Кюгельхенъ написалъ нѣкоторые изъ нихъ масляными красками. Въ это-же время издано имъ 15 литографированныхъ видовъ Финляндіи, подъ заглавіемъ:

21—35. «Vues pittoresques de la Finlande | dédiées | à sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexiewna, par C. de Kügelgen». Они изданы въ трехъ выпускахъ; листы въ ширину, по пяти въ выпускѣ; I: въ 1823. 1. Ловиза; 2. Борги; 3. Тавастегузъ; 4. Таммерфорсъ; — 5. Видъ окрестности Таммерфорса; II: въ 1824. 1. Водопадъ Кюро. 2. Видъ окрестности Кюро. 3. Або; 4. Дальнарби и 5. Нойя. III въ 1824: 1. Экнесъ; 2. Рацеборгъ; 3. Фогервакъ; 4. Звѣрено и 5. Гельсингфорсъ.

36—41. Есть еще 6 литографированныхъ имъ листовъ, эскизовъ деревьевъ. — Въ 1827 году онъ уѣхалъ въ Ревель; и написалъ здѣсь одну картину (изъ четырехъ заказанныхъ ему) для зданія Петербургской Таможни (Биржи). Въ 1831 г. 29 Декабря Кюгельхенъ умеръ на своей дачѣ близъ Ревеля, проживъ въ Россіи 35 лѣтъ (Nagler, Künstlerlexicon; VII.).

КЮСТЕНМАХЕРЪ, Рихардъ; Прусскій художникъ; за представленную имъ гравюру на мѣди, изображающую видъ Московскаго Кремля, удостоенъ званія художника въ 1851 году.

ЛАВРЕНТІЙ, Іеромонахъ; граверъ на деревѣ. — Его работы: заставка въ Евангеліи XVI вѣка, южно-слав. Типографіи (Угровлахійской), копія съ заставки изъ Венеціанскаго Соборника 1538 года, съ подписью: «Эрмонах Лаврентіе»; грубой работы.

ЛАВЬЕЛЬ, граверъ на деревѣ; выставлялъ въ 1892 г. въ Акад. Худ. 20 политипажей.

ЛАГОДА (Шишкина), Ольга Антоновна (Lagoda); (1850 † 25 Іюля 1881 г.) пейзажистка, ученица Акад. Художествъ; супруга Профес. И. И. Шишкина.

1. Внутренность сарая. Перетравленная неоконч. доска: «О. Лагода 1879».

2. Гриффонажъ, 21 фигурка: овцы, теленокъ, 2 курицы и голова собаки: «Апрѣля 1879. — О. Лагода» (подпись на выворотъ).

3. Пригорокъ около лѣса, деревья безъ верховъ: «О. Лагода 18..».

4. Избушка около лѣса: «О. Лагода 1879».

5. Сосновый лѣсъ: «О. Лагода 1879».

6 и **7.** Двѣ Литографіи для поэмы «Кузнечикъ», одна въ вышину: кузнечикъ сидитъ на травѣ, къ нему прилетаетъ бабочка Подп.: «О. Лагода»; другая въ ширину: кузнечикъ на заднихъ лапкахъ. Подпись таже. Печатаны въ картограф. зав. Ильина (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАГРЕНЕ, младшій (Jean Jaques Lagrenée le Jeune); пріѣхалъ въ Петербургъ изъ Па-

ПЕТРЪ I И ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА; ОФОРТЪ ЛАГРЕНЕ МЛАДШАГО.

рижа вмѣстѣ съ отцомъ (братомъ?) на мѣсто рисовальщика Девелли, 1 Дек. 1760 года; училъ въ Академіи Художествъ въ 3-мъ классѣ рисованію (за 300 руб.; Петровъ, Мат. I. 15). Старшій Лагрене уѣхалъ въ Парижъ вслѣдствіе ссоры съ Шуваловымъ въ 1762 г., а вскорѣ послѣ него уѣхалъ и младшій Лагрене. Онъ награвировалъ крѣпкой водкой аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, написанную его братомъ Луи-Жаномъ Лагрене (1758). Картина находится въ Академіи Художествъ.

ЛАГРЕНЕ, старшій (Louis-Jean-François Lagrenée); историческій живописецъ; 1724 † 1805; ученикъ Карла Ван-Ло; Директоръ С.-Петербургской Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 уѣхалъ на родину. Каталогъ его картинъ напечатанъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, 1889; IV. 689. Лагрене гравировалъ офортомъ; работы его по этой части перечислены у Наглера (Künstlerlexicon) и у Prosper-Beaudicour'a въ «Peintres Graveurs français». — Одинъ изъ его офортовъ, — мужичекъ, сидящій у стѣны ($2.10 \times 2.3^1/_2$) помѣченъ Петербургомъ: «Lagrenée à St.-Peters».

ЛАДУРНЕРЪ, живоп. баталистъ † 1856: награвировалъ офортомъ, карандашною манерою, три доски, безъ подписи:

1. Двѣ гончія собаки на смычкѣ.
2. Лошадь подъ навѣсомъ.
3. Пейзажъ: деревья у пруда.

Съ рисунка Ладурнера помѣщена гравюра на стали въ книгѣ: «Сто русск. лит. I. 1839», къ разсказу Дениса Давыдова: «Гильзитъ 1807», представляющая Имп. Ал. I и Наполеона на паромѣ (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАДЫЖЕНСКІЙ, Геннадій Александр. род. 1852; ученикъ И. А. Х. и проф. М. К. Клодта; учился гравированію у И. И. Шишкина. Классный худ. 2 степ. 1879. Извѣстны двѣ его гравюры:

1. Двѣ цапли въ лѣсу. Безъ подписи. Выпук-

лый офортъ, сдѣланный подъ руководствомъ Шишкина; показанъ у А. Е. Пальчикова ошибочно въ числѣ опытовъ Шишкина.

2. Три голубя и три бабочки. Подп.: «Г. и Л — скій | $18\frac{IV}{8}76$» (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАНГЕРЪ, Валеріанъ Платоновичъ. Воспитанникъ Император. Александровскаго Лицея, II выпуска 1820 г. Почетный Вольный Общникъ II. Акад. Художествъ и Чиновн. особыхъ порученій при Министрѣ Народнаго Просвѣщенія. Бывшій Директоръ Лицея Энгельгардтъ около 1820 г. представилъ чрезъ князя Голицына Царской фамиліи нѣсколько экземпляровъ, видовъ Царскаго Села, изданныхъ и литографированныхъ Лангеромъ, за что Лангеръ получилъ отъ Государя бриллiантовый перстень; отъ Императрицы золотые часы и отъ Вел. Кн. тоже часы съ цѣпочкою.

Въ 1827 г. Лангеръ посѣтилъ Италію и перевелъ съ Итальянскаго на русскій языкъ сочиненіе Милиція: «Объ искусствѣ смотрѣть на художества».

Въ 1842 г. онъ представилъ въ Ак. Худ. на премію Демидова сочиненіе подъ заглавіемъ: «Краткое руководство къ познанію изящныхъ искусствъ, основанныхъ на рисункѣ». Его работы: Виды Царскаго Села.

Златыя врата и Аскольдова могила,—двѣ картинки для Памятника Искусствъ, 1842 г. (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАПИНЪ, Василій; граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы карикатуры 1812 года: **1.** Р. И. К. № 429. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Краснымъ; — **2.** № 483. Терентьевна. — Въ его же манерѣ гравированы: **3.** № 486. Кузминична; — **4.** 501.

ПАВЕЛЪ ПРОХОРОВЪ; КАРТИНКА РАБОТЫ В. ЛАПИНА (5).

ТЕРЕНТЬЕВНА ДОКОЛАЧИВАЕТЪ БАШМАКОМЪ БАСУРМАНА (2)

Крестьянинъ Сила; **5.** 502. Павелъ Прохоровъ, и **6.** 515. Торжественное шествіе Наполеона.

ЛАПИНЪ, Иванъ (Lapine); граверъ рѣзцомъ, взятъ изъ Академіи Наукъ въ Академію Художествъ съ 1761 г. Въ 1764 г. вмѣстѣ съ Папинымъ распоряжался костюмами Академическаго Театра. Учился гравированію у Чемесова; но былъ въ Академіи не долго и оттуда поступилъ на сцену. Умеръ ранѣе 1795 г. — Его работы:

1. Актеръ Шумскій.

2. Копія съ французской гравюры: женщина сидитъ у стѣны съ мальчикомъ; господинъ въ круглой шляпѣ разговариваетъ съ ними; подъ гравюрой подпись: «Гр. у. I. Лапинъ — М. д. 23

АКТЕРЪ ШУМСКІЙ; ГРАВИРОВАЛЪ И. ЛАПИНЪ (1).

ГРАВ. ЛАПИНЪ (СЪ БУШЕ) (4).

Ч. 1762. 80»; 6.5 × 4.$^{1}/_{2}$. Въ Акад. Наукъ (книга разныхъ портретовъ).

3. Пастушка съ дѣтьми. — **4.** Пастушка, отдыхающая: «Гридоровалъ у: І. Лапинъ. 1763 г.»*.— (Объ гравюры упоминаются въ дѣлахъ Академіи; 1-я продавалась по 10 коп., 2-я по 5 к.).

ЛАПКИНЪ, Иванъ; род. 1731 г.; ученикъ Ландкартнаго дѣла при Академіи Наукъ; въ 1754 г. получалъ жалованья по 60 руб. въ годъ, а въ 1757 по 120 р. Въ 1761 г. гравировалъ: «Огнедышащія горы въ Америкѣ».

ЛАПКИНЪ, Семенъ; род. 1727 г.; ученикъ Махаева.

ЛАПКИНЪ, Тимоѳей; род. 1724 г.; ученикъ гридоровальнаго Департамента. Въ 1761 г. гравировалъ карту «огнедышащихъ горъ Европы»; получалъ жалованья съ 1754 г. по 40 рублей.

ЛБ.— см. **БУНИНЪ,** Леонтій.

ЛАРМЕССЕНЪ, Николай (Nicolas de Larmessin); французскій граверъ. Въ 1722 году онъ взялся вырѣзать для Петра I четыре баталіи по рисункамъ Мартена; двѣ изъ нихъ: 1, Баталія 28 Сент. 1708 г. при деревнѣ Лѣсной и 2, 30 Іюня 1709 г. при Переволочнѣ, — гравированы самимъ Лармессеномъ; 3-я, морская баталія при Ангутѣ, 27 Іюля 1714 г., гравирована Морицомъ Бакуа, а 4-я, Полтавская, 27 Іюня 1709 г. гравирована мастеромъ Симоно. — За сухопутныя баталіи было дано Французамъ по 3.000 франковъ, а за морскую 1.800 fr. Петръ былъ очень доволенъ выполненіемъ ихъ (см. Русскіе граверы, 154). I-е отпечатки этихъ четырехъ баталій съ французскими подписями мастеровъ (подъ русскими подписями) чрезвычайно рѣдки *. II-е, съ одними русскими подписями; III-е, новые отпечатки, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, продаются по 3 р. за листъ (въ Акад. Худож.). Изъ писемъ Петра I видно, что Лармессену были отданы для гравировки и портреты Петра и Екатерины, съ оригиналовъ Моора, но такъ какъ Лармессенъ медлилъ съ баталіями, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за нихъ непомѣрную цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію къ Хубракену.

ЛАУГИНЪ, Андрей; граверъ на мѣди; капитанармусъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка. Его работы: — 1. Одинъ листъ изъ Фейерверка 15 Сент. 1793 г.: «Гравировалъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго Полку въ Полковой Инженерной Школѣ Капитанармусъ Андрей Лаугинъ...» — **2.** «Ящикъ въ пользу утопшихъ». Двухъ утопленниковъ приводятъ въ чувство. Грав. крѣпкой водкой; въ малый листъ, вдлинну: «Гр. А. Лаугинъ. — Сочинилъ Штабсъ-Лѣкарь Неймейстеръ». У П. Я. Дашкова.

ЛАХТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ; съ 1836 г. зачисленъ въ классъ Уткина; въ 1838 г. Академистъ 1-й степени, получилъ за рисунокъ съ натуры 2-ю серебряную медаль (Петровъ, Матер. II. 371). Въ выставочныхъ каталогахъ упоминаются его работы:

1. Четыре Апостола изъ тайной вечери Бруни.

2. Геркулесъ (1836 г.); **3.** Св. Севастьянъ (1839), съ Караччи; **4.** Св. Семейство (1836). — Въ моемъ собраніи:

5. «Уголино съ эстампа Реймбаха «гравиров.: П. Лахтинъ ученикъ П. П. Уткина» *.

6. Видъ Новгородскаго Антоніева Монастыря: «Рисовалъ Архимандритъ Анатолій.... Подворье. — Грав. П. Л. 1839» *.

7. Амуръ съ доспѣхами Геркулеса: «Гр. П. Лахтинъ» 1841» *,

ЛЕБЕДЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Lebedef Alex.); род. 1826. Началъ художествен. образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія; въ 1847 перешелъ въ Академію Худо-

ФЕЙЕРВЕРКЪ 1793 ГОДА. ГРАВИРОВАЛЪ ЛАУГИНЪ (1).

СМЕРТЬ УГОЛИНО; ГРАВ. ЛАХТИНЪ; СЪ КАРТИНЫ РЕЙЮЛЬДЕА.

жествъ, ученикомъ А. Маркова. Былъ признанъ Неклассным художникомъ въ 1850, а въ 1858 Академикомъ. Живописецъ-Литографъ. Его прозвали Русскимъ Гаварни. Его альбомы съ изображеніями легкаго жанра полны юмора, хорошо рисованы и не лишены поэзіи (Е. Е. Рейтернъ). Списокъ его литографій:

1. Сонъ бабушки: «Рис. А. Лебедевъ.—Лит. Мюнстера». Большой рисунокъ неч. томомъ,—въ овалѣ въ ширину.

2. Никникъ. 5 лит. неч. томомъ: «Рис. А. Л. Спб. 1859. Изд. Мюнстера».

3. 8 неизданныхъ большихъ литографій, печат. томомъ и подписанныхъ: «А. Лебедевъ», съ слѣдующими легендами: 1. Страсть. 2. Горе; 3. Любовь матери; 4. Ревность. 5. Первая любовь. 6. Невинность. 7. Радость и 8. Кокетство. Въ листъ.

4. «Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша». «Рис. А. Лебедевъ. Изданіе Д. І. Спб. 1861». 8 листовъ.

5. «Погибшія, но милыя созданьи | Рис. А. Лебедевъ». Тетради I—III и IV, каждая съ 10 лит.; послѣднія 10 вышли въ 1863, занумерованы и подписаны; первыя-же 30 неподписаны и неперенумерованы. Лит. II. Шети. Съ русскимъ текстомъ.

6—7. «Шикарный балъ въ Купавинѣ» и «Балъ-Маскарадъ у Г-на Затыкевича» «А. Лебедевъ. Лит. Мюнстера. 1862»; большіе листы въ ширину.

8. «Прекрасный полъ | рис. А. Лебедевъ. | 15 карт. Спб. 1864. изд. Даціаро».

9. «Колпакъ | рис. А. Лебедевъ | 15 картинъ. Спб. 1864. Изд. Даціаро». Занумерованы и подписаны.

10. «L'amour qué qu' c'est qu'ça», 12 рис. эротическихъ, съ подписью и съ французск. текстомъ; печатаны тономъ.

11. «Десять рисунковъ къ стихотвореніямъ Н. А. Некрасова. Тетр. II. Изданіе Сеньковскаго. Спб. 1865». in 4°. Печат. тономъ, съ стихами внизу.

12. «Кое что изъ Некрасова, | рисовалъ | Лебедевъ. Изд. Иванова. Спб. 1877». 12 рисунковъ in 4° лит. Ильина.

13. «Карикатурный альбомъ | современныхъ | Русскихъ дѣятелей. Премія иллюстраціи Стрекоза за 1877, 1878 и 1879». In folio; «рис. Лебедевымъ лит. Ильина». Здѣсь помѣщены портреты слѣдующихъ лицъ: 1877: Н. А. Вышеградскій. Горбуновъ. А. А. Краевскій. Путиловъ. А. Рубинштейнъ. В. Самойловъ. Салтыковъ (Щедринъ) и Спасовичъ.

1878: Айвазовскій. Н. С. Аксаковъ. С. П. Боткинъ. Варшавскій. Вѣнявскій. Губонинъ. М. Н. Катковъ. Костомаровъ. А. Н. Островскій. Я. Половскій. Суворинъ и С. Шумскій.

1879: К. Давыдовъ. Достоевскій. Микѣшинъ. Резановъ. О. Струве. Тарновскій. Л. Н. Толстой и Н. С. Тургеневъ.

14. «Театральный альбомъ. Изд. Стрекозы. 1879. рис. Лебедевъ», тоже in folio: Бичурина. Раабъ. Корсовъ. Мельниковъ. Савина. Струйская Новиковъ и Сазоновъ.

15. Щедринскіе типы. Премія Стрекозы за 1880, большой альбомъ in folio, 12 рис. Лебедева съ текстомъ.

Лебедевъ участвуетъ своими рисунками во всѣхъ иллюстраціяхъ и юмористическихъ листахъ, особенно въ Стрекозѣ (Е. Е. Рейтернъ).

ЛЕБЕДЕВЪ, Василій (Lebedef, Basile); ученикъ 5-го возраста Акад. Художествъ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы:

1. «Іисусъ Христосъ спитъ въ объятіяхъ Святыя Дѣвы | просто названо молчаніе Карашево (тоже по французски). — Гравировалъ учен.: 5-го

ГРАВЮРА В. ЛЕБЕДЕВА; СЪ ОРИГ. АННИБ. КАРАЧЧИ (КОПІЯ СЪ ГРАВЮРЫ ПОАЛЬЯ). (1).

Воз. В. Лѣбедевъ»*. Копія съ гравюры Поальи; въ большой листъ.

2. «Миръ Вамъ.... С. 27.—Гравировалъ учен.: 5-го воз. Василій Лѣбедевъ». Копія съ иностр. гравюры; въ листъ. Доска въ Ак. Худ.

3. Одну доску изъ Коронаціи Имп. Екатерины II,—Шествіе съ краснаго крыльца: «Грав. Лебедевъ — къ ст. 68». Копія со старой утраченной доски; награвирована для приложенія къ Камеръ-Фурьескимъ Журналамъ. — См. Дмитріевъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Дмитрій Ивановичъ (Lebedef, Dmitri); граверъ рѣзцомъ; послѣдній ученикъ П. П. Уткина, находившійся при немъ до его смерти.—Род. 1 Сент. 1831 † 20 Февр. 1865 года. Въ 1852, 1854 и 1862 получалъ денежныя награды за свои работы; въ 1855 серебряную медаль 1-го достоинства за гравюру; въ 1858 работалъ надъ доскою Галактіонова «Болото» съ Рюйсдаля, которую въ 1859 г. окончилъ Константиновъ. Съ 1858 до 1862 гравировалъ «Бѣгство въ Египетъ» съ Бергема. — Его работы: **1.** «Бѣжаніе въ Египетъ. — Писалъ Бергемъ. Картина въ Имп. Эрмитажѣ. — Грав. Д. Лебедевъ». Въ большой листъ. — I-й пробный оттискъ до подписей, фигуры и облака бѣлыя; во II оттискѣ доска вся пройдена, но фигуры еще не окончены, подписей нѣтъ.

2. «Охота. — Писалъ Пильманъ — Грав. съ Вулета Д. Лебедевъ». Въ большой листъ *. I-е отпеч. прежде подписи *.

3—5. Три картинки для изданія Полковника Новоселова: а) Лагерь въ ущельѣ Шадогопсъ; б) Гелепджикъ съ моря; и в) Гребенскаго казачьяго полка казакъ преслѣдуетъ Чеченца.

6. Заглавный листъ: «Разсвѣтъ. — П. Ивовъ— Гр. Д. Лебедевъ». 8°; — **7.** Видъ Іерусалима — Рисовалъ съ натуры г. Черпцовъ. Грав. Д. Лебедевъ»; — **8.** Домъ Кастора и Поллукса.

Въ отчетахъ Академіи упоминаются еще его работы: **9.** Гравированная рамка для портрета; **10.** Сраженіе, изъ войны Россіи съ Персіей. **11.** Этюдъ съ картины Клодъ-Лоррена.

Въ 1863 г. онъ представлялъ рисунокъ съ ориг. пейзажа Дюккера, представляющаго Дождь, для гравированія на 2-ю золот. медаль.

ЛЕБЕДЕВЪ, Филиппъ; граверъ черной манерой, второй половины XVIII вѣка. Онъ работалъ на фабрикѣ Артемьева (см. Артемьевъ и Штенглинъ). Его работы: Образъ Митрополита Ростовскаго Димитрія: «Тушевалъ и штыховалъ Филиппъ Лебедевъ»; въ ростъ. $12.6 \times 9.4^1/_2$.

ЛЕВЕКЪ, Жакъ-Мари; граверъ; назначенъ Академикомъ Акад. Художествъ 4 Сентября 1774 г.; умеръ въ началѣ XIX вѣка (Петровъ).

ЛИНЕЙНЫЙ КАЗАКЪ ПРЕСЛЬДУЕТЪ ЧЕЧЕНЦА; ГРАВЮРА Д. ЛЕБЕДЕВА (5).

ЛЕВИСЪ (Офъ-Менаръ); граверъ-любитель; имъ награвировано 11 видовъ Эстляндскихъ и Лифляндскихъ замковъ-развалинъ, крѣпкой водкою. Виды эти приложены къ путеводителю изд. въ Ригѣ и Дерптѣ въ 1827 г. въ 4°.

I. Тетрадь: «Schlösser in Livland». 1. «Schloss Wenden № 1 Löwis fec. 2. «Schloss Wenden № 2»; таже подпись. 3. «Schloss Ronneburg; № 1 тоже». 4. «Schloss Ronneburg № 2 тоже». 5. «Schloss Kokenhusen № 1»; тоже. 6. «Schloss Kokenhusen № 2», тоже. 7. «Schloss Ringen»; тоже. II. Тетрадь: «Denkmäler aus der Vorzeit Livlands und Esthlands». 8. «Frieden der innere Hof. Löwis fec». 9. «Marienburg. Löwis fec». 10. «Helmet»; тоже. 11. «Neuhausen»; тоже.

ЛЕВИЦКІЙ, Григорій Кирилловичъ; граверъ рѣзцомъ; род. въ мѣстечкѣ Маячкѣ Полтавской губерніи; носилъ сначала фамилію Нобъ, а потомъ, женившись на дворянкѣ Левицкой, принялъ фамилію жены. Рукоположенъ въ священники 1738 г. въ м. Маячкѣ; но все время почти до своей смерти прожилъ въ Кіевѣ, гдѣ занимался гравированіемъ и исполнялъ должность справщика Кіево-Печерской Типографіи. Умеръ 19 мая 1769 г. — Его портретъ, писанный его сыномъ Дмитріемъ Григорьевичемъ и помѣченный 1779 годомъ (слѣдовательно почти черезъ 10 лѣтъ послѣ его смерти), находится въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ Москвѣ. — Его работы:

1—7. Семь картинокъ въ Евангеліи, Кіевъ 1737, а именно:

1. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Троицы: «Григорій Левицкій Кіевъ Подолъ».

2. На оборотѣ распятіе: «Григорій Левицкій».

3. Ев. Матѳей; 4. Ев. Маркъ; 5. Ев. Лука и 6. Ев. Іоаннъ, съ его подписью, подъ каждымъ.

7. Св. Ап. Петръ: «Григорій Левицкій»; мѣра каждой: 9.5(10)×5.4.

Въ этой-же книгѣ находится Тайная вечеря, картинка очень малого размѣра, безъ подписи; по видимому его-же работы.

8—15. Восемь картинокъ къ книгѣ: «Апостолъ, Кіевъ 1737»; а именно: 1. Заголовокъ, въ рамкѣ, которую поддерживаетъ Богъ Отецъ.

2. Видъ Кіево-печерской Лавры.—Апостолы: 3. Петръ; 4. Павелъ; 5. Іуда; 6. Іоаннъ и 7. Лука, подлѣ каждаго изъ нихъ ангелъ и подпись: «Григорій Левицкій. Кіевъ»; а на № 1 кромѣ того: «Подолъ»; мѣра: 3.10×2.4.(5).

8. Іс. Христосъ указываетъ Іоанну 7 звѣздъ.

16. Взятіе на небо Божіей Матери. 2×6. Подпись вездѣ таже: «Григоріи Левицскій—1637. Киевъ».

17—20. Четыре доски къ книгѣ: «Философія Аристотелева.... На Славянскомъ, Латинскомъ и Польскомъ языкахъ. Кіевъ 1745»: 17.1, л. 3 об. гербъ Разумовскихъ. 5.3×4.1; — 18.2, л. 4. Два купидона поддерживаютъ щитъ съ вензелемъ гр. А. Г. Разумовскаго: «Презвѵтеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. в Киевѣ». 2.10×5.11½;— 19.3, л. 10. «Родовая Ѡпись Егѡ высокѡ Рейсъ Графскаго Сіятельства Алеξія Григорьевича Разумовскаго — Презвитеръ Григорій Левицкій полку Полтавскаго городка Маячквы в Кіевѣ 1745 Марта выдѣлалъ». 12.8×12.4.

20. 4) На л. 32. Нимфа поддерживаетъ щитъ съ вензелемъ Разумовскаго; справа Геній записываетъ подвиги его въ книгу Исторіи; сверху спускается купидонъ съ вѣнкомъ и пальмовой вѣтвію: «Презвитеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. въ Кіевѣ». 2.11½×5.10. — Въ концѣ еще гербъ Разумовскихъ, внизу справа: «I. Filipowicz sc. Leopolii». 6.3×4.6.

21. Огромный тезисъ съ изображеніемъ Иларіона Негребецкаго, 1738 г., съ подписью: «Gregorius Lewicki». Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

22. Огромный тезисъ, посвященный Рафаилу Заборовскому, съ его портретомъ: «1739 г.; Gregorius Lewicki Sculp. Kijow Podol»... Отпечатки съ этой доски, отлично сохранившейся, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

ЛЕГАШЕВЪ, Антонъ; изъ податнаго состоянія; ученикъ Варника; обучался въ Акад. Художествъ въ качествѣ посторонняго; 30 Окт. 1824 г. получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки; Комитетъ полагалъ произвести его въ званіе Художника 14-го класса за исполненныя имъ работы, но Государь Императоръ собственноручно (въ Окт. 1826 г.) написалъ такую резолюцію на запискѣ Управляющаго Комитетомъ: «Я работу видѣлъ и нахожу, что рано давать чинъ; предоставить чрезъ годъ представить вновь работу и если усовершенствуется, то тогда можно будетъ дать чинъ». Послѣ того Легашевъ продолжалъ заниматься художествомъ и въ сентябрѣ 1829 года представилъ черезъ Президента на Высочайшее усмотрѣніе написанный имъ портретъ генералъ-маіора Хатова. Вслѣдъ за тѣмъ Легашеву было объявлено, что «Его Величество будучи недоволенъ рисункомъ его портрета, а особливо изображеніемъ рукъ, не соизволилъ на

производство Легашева въ чинъ 14 класса, — притомъ замѣтилъ, что столь несовершенной работы не слѣдовало бы и представлять».

Въ концѣ 1829 года онъ получилъ наконецъ чинъ и отправленъ въ Китай при Миссіи; вернувшись оттуда въ 1841 году, онъ просилъ Академію дозволить ему изготовлять китайскія краски и назначить его преподавателемъ; но въ этомъ получилъ отказъ, такъ какъ Академія нашла, что европейскія краски лучше китайскихъ, а познанія Легашева не такъ велики, чтобы опредѣлить его наставникомъ Академіи. — Легашевъ гравировалъ крѣпкой водкой, почти въ однихъ контурахъ, китайскіе типы и сцены, по двѣ на каждомъ листкѣ; листки эти перенумерованы вверху: I—IX. Въ моемъ собраніи находятся №№ II, IV—IX; подъ каждой картинкой подпись: **1.** Видъ части Макао, — **2.** Макао и т. д.

ЛЕЖЕ, Луи-Густавъ; граверъ. Род. 1810 † 1873, 26 Іюня въ Петербургѣ (Петровъ).

ЛЕЗОВЪ, Адріанъ; граверъ Главнаго Штаба (10 класса); р. 1795 † въ Янв. 1827 (погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ).

ЛЕЙБОЛЬДЪ (Iohann Friedrich Leybold); граверъ и миніатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 г. † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. — Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивилловъ; оригинальныя доски эти находятся у Ю. Б. Иверсена и изданы имъ цѣлымъ томомъ, въ 1880 г.

ЛЕМАНЪ, Карлъ; граверъ; род. въ Берлинѣ 1768 † въ С.-Петербургѣ 7 Августа 1815 г., на 48 году жизни (Петровъ).

ЛЕМАНЪ, Фридрихъ; граверъ на мѣди.— Гравировалъ рисунки къ Описанію Кунсткамеры Академіи Наукъ. Въ моемъ собраніи есть 10 чертежей съ его подписью: «F. Lehman sc», — отпечатанные на большихъ отдѣльныхъ листахъ; и еще 41 листъ его же работы, но безъ его имени.

ЛЕМБКЕ (Lembcke), Іоганнъ — Николай; граверъ; род. 1799; сгорѣлъ въ С.-Петербургѣ 10 Янв. 1840 г. (Петровъ).

ЛЕМОХЪ, Карлъ Викентьевичъ; род. въ Москвѣ 1841 г.; ученикъ Москов. Училища Живописи, Ваянія и Зодчества; съ 1858 поступилъ въ Академію; 1863 получилъ малую золотую медаль за программу «Моисей источаетъ воду», — и въ томъ же году оставилъ Академію съ званіемъ Класснаго Художника 2-й степени, отказавшись отъ программы на 1-ю золотую медаль. Въ 1875 г. Академикъ. — Его работы офортомъ:

1. Грифонажъ; 5.1×5.5 (вся доска); въ верхней части портретъ Шишкина (несхожій); внизу, портретъ пейзажиста Волкова (онъ смотритъ какъ кто-то рисуетъ); слѣва еще голова съ бородой; трое за столомъ рисуютъ: «К. Лемох». *.

2. Видъ избушки; кругомъ разныя мелочи,— слѣва, головка, стаканъ воды, инструменты, еще головка; внизу книга, пейзажъ и т. д. Подпись: «К. Лемохъ». 5×7 *.

3. Въ сараѣ дѣвушка выливаетъ что-то изъ кувшина; рядомъ кошка и гуси. Выпуклый офортъ, гравир. Лемохомъ вмѣстѣ съ Шишкинымъ съ картины Лемоха. Приложенъ къ журналу Свѣтъ за 1878 г.

4—6. Три этюда нарисованы Лемохомъ съ своихъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. Изд. Ильина.

ЛЕНЦИНГЪ; гравировалъ чертежи въ Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи (№№ 44 и 49); СПБ. 1832. Состоялъ на службѣ въ Художественномъ Заведеніи Главнаго Управленія Путей Сообщенія.—См. П. Фроловъ.

ЛЕОНОВЪ, Иванъ; граверъ Географическаго Департамента (въ 1789 г.) при Кабинетѣ Ея Имп. Величества (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Иларіонъ; граверъ картографъ, въ 1804 г. служилъ при Депо Картъ прапорщикомъ; 32 л. (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Тимоѳей; граверъ рѣзцомъ.— Его работы виньетка въ 5-й части книги: «Театръ Свѣта» Ѳ. Глинки. Москва 1823 г.». — См. Харитоновъ.

ЛЕ-ПРЕНСЪ, Иванъ (Jean Baptiste le Prince); живописецъ и граверъ; изобрѣтатель гравюры лависомъ. Род. въ Мецѣ 17 Сент. 1734 г.—Учился у Вьена и Буше. Въ 1752 женился на богатой дѣвицѣ Гипонъ, которая была почти вдвое его старше; въ 1756 г. бѣжалъ

отъ нея въ Италію, а въ 1758 г. въ Россію, — сперва въ Петербургъ, потомъ въ Москву, гдѣ находились его два брата и сестра (*). Лепренсъ участвовалъ въ расписываніи плафоновъ и дверей въ С.-Петербургскомъ Зимнемъ дворцѣ; написалъ нѣсколько картинъ для Императрицы Екатерины II, за которыя ему было заплочено 700 рублей. — Лепренсъ уѣхалъ изъ Россіи въ Маѣ 1762 г., побывавъ на пути въ Лифляндіи. Въ Парижѣ онъ сдѣланъ въ 1764 г. членомъ Академіи Художествъ за картину изъ Русской жизни: «Крещеніе по православному обряду». Лепренсъ умеръ близъ Парижа 30 Сент. 1781 года. Для насъ, Русскихъ, особенный интересъ представляютъ гравюры Лепренса, изображающія картинки и сцены изъ русской жизни. Всѣ онѣ выполнены во вкусѣ Буше въ сильно манерномъ и слащавомъ стилѣ; точно такъ какъ и его картины, — въ нихъ все прилизано и приглажено; непригляднный бытъ русскаго крестьянина и суровая природа сѣвера представлены у него въ розовомъ свѣтѣ.

Геду описываетъ 179 гравюръ его работы; изъ числа ихъ 96 исполнены крѣпкой водкой, а 82 листа лависомъ (родъ акватинты), — способомъ имъ самимъ изобрѣтеннымъ. Большинство досокъ Лепренса по смерти его были изданы Базаномъ съ слѣдующимъ заглавіемъ: «Oeuvres de J. B. Le Prince.... mort en août 1781, contenant plus de cent — soixante planches... à Paris, chez Bazan et Chereau, 1782»; fol. Въ этой книгѣ, изъ числа описанныхъ у Hédou 179 нумеровъ, находится 165 нумеровъ. Недостаетъ №№ 83, 87, 88, 89, 93, 127, 171, 177, 178 и 179, которые извѣстны только въ уникахъ, и №№ 81, 85 и 90, доски которыхъ были потеряны.

Такимъ образомъ въ этой книгѣ собрано возможно полное собраніе всѣхъ работъ Лепренса. Что касается до отпечатковъ, то отпечатки листовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, могутъ назваться очень хорошими; изъ листовъ, гравированныхъ лависомъ, многіе слабы, но есть и очень хорошіе, какъ напримѣръ №№ 109—114, 129, 152, 155, 162 и 169.

Представляю здѣсь краткій перечень сюиты гравюръ Лепренса; №№ выставлены по Каталогу: «Hédou, Jean le Prince et son oeuvre. Paris: 1879».

1—6. «Habillements de diverses nations 1765.

7—12. — id — du Nord; 6 pl. 1765.

13—22. Divers ajustements et usages des Russes; 10 pl. 1764.

23—28. Divers habillements des femmes de Moscovie; 6 pl. 1764.

29—34. — id — 2-e — suite; 6 pl. 1768. (№ 30 по 35 поставлены у Hédou по ошибкѣ).

35—40. 1-re Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou; 6 pl. 1765.

41—46. Idem, 2-e Suite; 6 pl. 1765.

47—52. Idem, 3-e Suite; 6 pl. 1768.

53—62. Divers habillements des prêtres de Russie; 10 fl.

63—70. Les Strelitz; 8 pl. 1764. (Hédou 64—71).

71—76. Diverses vues de Livonie; 6 pl. 1765.

77—96. Различные виды, типы и сцены, отдѣльными листками.

97—102. 2-e Suite habillements de divers nations; 6 pl.

103—108. 1-re Suite des coiffures; 6 pl. 1768.

109—114. Пять чувствъ; 5 pl. 1774.

115—120. 6 листовъ къ поэмѣ: «Le roué vertueux, 1770».

121—179. Священные сюжеты, ландшафты, сцены изъ русской жизни, типы и пр.

ЛИБЕРЪ; Варшавскій граверъ на мѣди; имя его стоитъ на аллегорической гравюрѣ, представляющей постаментъ съ надписью: «MDCCIX—B.D.W. Lieber sc. Vars» *.

ЛИ—ІЛ; — См. Любецкій, Иванъ.

ЛИПГАРТЪ, Эрнестъ Карловичъ (Ernest Lipħart); Живописецъ-граверъ. Сынъ извѣстнаго знатока искусства и собирателя гравюръ Карла фонъ-Липгарта; уроженецъ Лифляндской губерніи, ученикъ Ленбаха, академикъ И. А. Х. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Занимался гравюрою офортомъ особенно въ Парижѣ, гдѣ онъ изучалъ живопись. Его офорты:

1. Поясной портретъ самого художника, безъ подписи.

(*) Корабль, на которомъ Лепренсъ отплылъ въ Россію, былъ захваченъ англійскимъ крейсеромъ. Лепренсу грозила утрата всего его, довольно впрочемъ скуднаго, имущества, когда вдругъ счастливая мысль осѣнила его. Онъ схватилъ свою скрипку; звуки ея укротили англійскихъ матросовъ; багажъ Лепренса былъ пощаженъ; но въ продолженіе всего пути художникъ волею неволею долженъ былъ играть на скрипкѣ, какъ только подгулявшему экипажу корабля приходила фантазія повеселиться. (Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ. Сомова. 1883 г. 464. Статья Д. Ѳ. Кобеко).

2. Поясной портретъ, $^3/_4$ влѣво, жены его. Подп.: «E. de Liphart». Есть пробные оттиски безъ подписи, съ замѣткою: двѣ головки.

3. Портретъ во весь ростъ сына мастера: «Ernest de Liphart pinx. et sc. — Bébé dans le chevalet». Съ адресомъ Cadart въ Парижѣ. Есть неокопченные оттиски съ подписью: «E. de L. fec.», на ручкѣ мольберта.

4. Погрудной портретъ отца его, $^3/_4$ влѣво: «E. de Liphart fec. | 1879».

5. Поясной портретъ матери его, $^3/_4$ вправо: «E. de Liphart | 1879».

6. Погрудной портретъ племянницы его, молодой Маріанны Липгартъ, профиль влѣво. Безъ подписи.

7. Погрудной портретъ графа Льва Толстого, $^3/_4$ вправо, въ блузѣ. Подп.: «E. de Liphart — le comte Léon Tolstoi». На кит. бум. Сдѣланъ для журнала: «Arts et lettres».

8. Погрудной портретъ Тургенева. Подп.: «Э. фонъ Липгартъ.— Ив. Тургеневъ» (факсимиле подписи). Съ адресомъ Eudes въ Парижѣ. Прил. къ посмертному изданію сочиненій Тургенева въ 10 томахъ (Глазунова). Спб. 1883.

9. Погрудной портретъ ($^3/_4$ вправо) Флобера. Безъ подписи.

10. Погрудной портретъ Жана Ришпена; $^3/_4$ влѣво. Приложенъ къ поэмѣ его: «La chanson des gueux».

11. Поясной портретъ принца Наполеона Бонапарта. Безъ подписи.

12. Поколѣнный портретъ пѣвицы Альбони, съ тетрадкою: «Messe solonnelle de Rossini» въ лѣвой рукѣ. На фонѣ: «Perignan | 1870 — E. de Liphart sculp | 1880». Въ большой листъ.

13. Нимфа, ласкающая голубя. Подп.: «Essai. Liphart 77 — 21 Iuni».

14. Голова Іо, съ контуромъ спины; съ Берлинской картины Корреджіо.

15. Св. Антоній съ предвѣчнымъ Младенцемъ; съ Берлинской картины Мурильо.

16. Двѣ гравюрки на одной доскѣ: голая лежащая дѣвушка, ласкающая птицу и два генія. Безъ подписи.

17. Аллегорія гравированія офортомъ: красивая голая женщина сидитъ передъ большимъ стекломъ и беретъ у маленькаго генія иглу; другой геній на воздухѣ несетъ ленту съ надписью: «Fantaisie»; другая молодая дѣвушка обѣими руками держитъ рычаги печатной машины. Офортъ сдѣланъ для издательской фирмы Кадара въ Парижѣ.

18. Тотъ-же сюжетъ, но фигуры расположены иначе.

19. Тоже: молодой человѣкъ сидитъ и гравируетъ; молодая женщина въ одной рубашкѣ и съ часами въ рукахъ подходитъ къ доскѣ; на облакѣ сидятъ два генія. Всѣ безъ подписи мастера (Е. Е. Рейтернъ).

ЛИППЕ, Фердинандъ; граверъ въ СПбг. въ 1844 г. (Петровъ).

ЛИТВИНОВЪ; граверъ на мѣди XIX в.; его работы: **1.** Путешественники Еммаусскіе: «Gravé par B. Litvinoff» *.

Двѣ картинки для книги «Эмма» стихотвореніе Василія Литвинова: **2.** Заглавн. листъ — у памятника сидитъ женщина.

3. Картинка съ подписью:

«Чело на грудь къ нему склонила.

Dessiné et gravé par B. Litvinoff».

Два большіе листа, гравированные крѣпк. водкою и пройденные рѣзцомъ.

4. Тезей убиваетъ быка: «Dedié à son excellence mademoiselle la Comtesse Marie Alexandrovna de Dmitriev-Mamonov. par son très humble et très obeissant serviteur B. L. | Gravé par Basile Litvinoff».

5. Римлянки упрашиваютъ Коріолана отступить отъ Рима. Подпись такая же (Е. Р.).

ЛИТОВЧЕНКО, Александръ Дмитріевичъ (Litovtchenko); 1835—1890 ученикъ И. А. Х. Въ 1863 съ 12 другими академистами отказался отъ исполненія программы на 1 золот. медаль и вышелъ изъ Академіи со званіемъ худ. 2 степ. Признанъ академикомъ исторической живописи въ 1868 за картину «Сокольничій». Награвировалъ три доски офортомъ, изъ коихъ двѣ остались неокопченными:

1. Сокольничій. Безъ подписи. Съ собственной картины; въ $^1/_2$ листа. Есть три вида этой доски, болѣе или менѣе конченные.

2. Погрудной портретъ дѣвицы Жедринской, профиль вправо; безъ подписи. Есть два вида этого портрета; всѣ съ неконченной доски.

3. Погрудной портретъ г-жи Бернардъ, въ чепцѣ изъ черныхъ кружевъ. Безъ подписи. Есть три вида этого портрета; всѣ неокопченные.

ЛК; 1676. Эта монограмма находится подъ одной плохой гравюрой на деревѣ, изображающей Страшный Судъ. $3.3 \times 2.10^1/_2$.

Л. М. — монограмма гравера на деревѣ 1627 г., прибавлявшаго иногда къ своей монограммѣ буквы П. Б. (означавшія Памву Берынду), а также изображенія луны и звѣзды. См. Р. П. К. IV. № 772. — Его работы: въ Кіевской Тріоди 1627 г., съ этими знаками:

1. (л. 672). «Нову показа тварь»; справа Іисусъ Христосъ, слѣва три Архіерея. $2.1 \times 1.6^1/_2$.

2. (л. 674). Богоматерь на престолѣ; по бокамъ Кириллъ Іерусалимскій и Іоаннъ Златоустъ, внизу три философа. $1.1 \times 1.9^1/_2$.

3. Богоматерь: «стѣна еси дѣвамъ». $2.1 \times 1.8^1/_2$ (л. 678).

4. «Пѣніе всяко побѣждается». $2.1^1/_2 \times 1.8^1/_2$. — На всѣхъ четырехъ монограмма: «ЛМ».

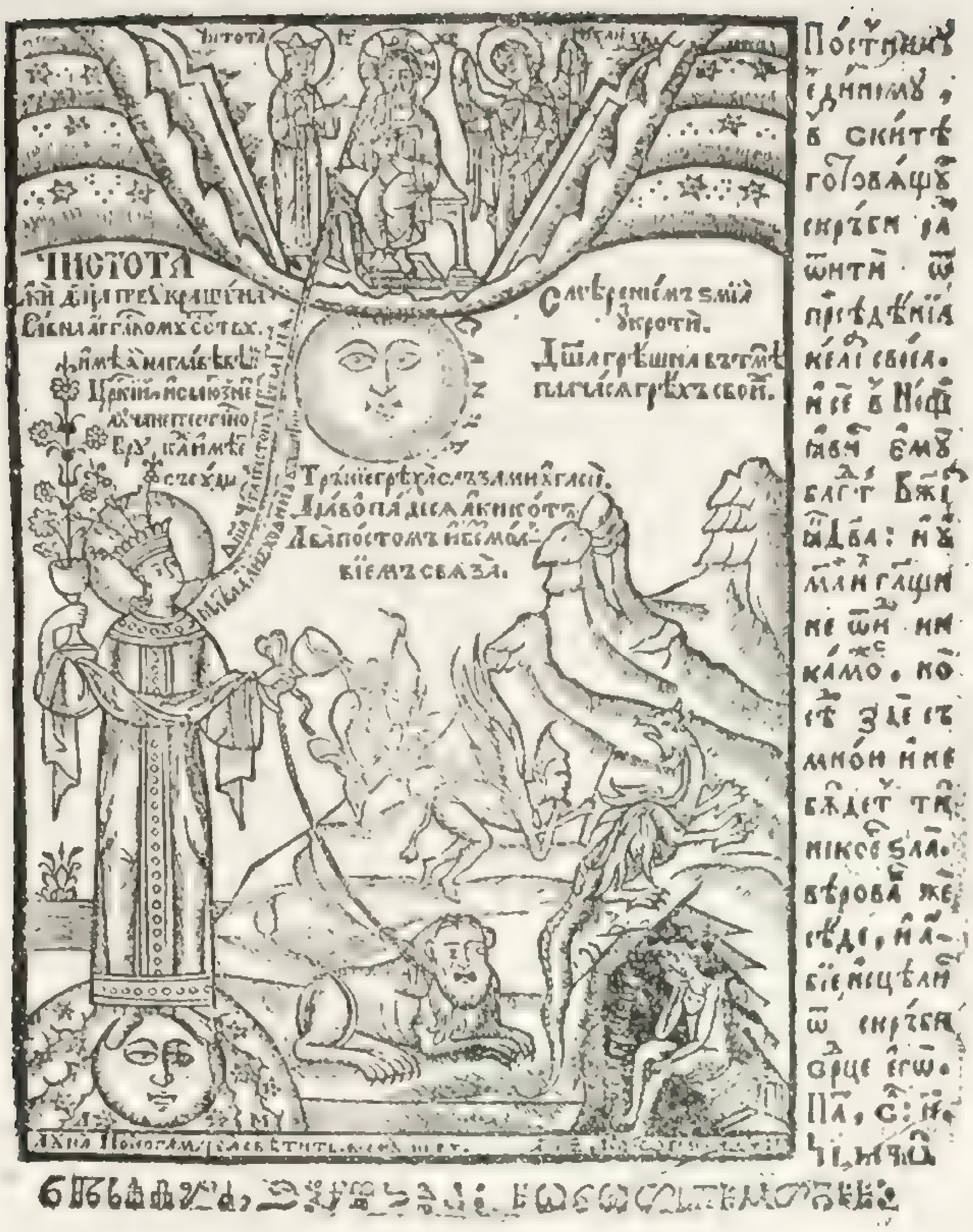
Въ книгѣ Авва Дороѳей, Кіевъ 1628 года:

5. (л. 1). Преподобный Дорооей съ жезломъ и свиткомъ въ рукахъ; справа передъ нимъ преподобный Досиѳей, слѣва монахи; внизу: «Л. М. 1626. м. 15». 5.8×3.11.

Въ книгѣ: Акафистъ, Кіевъ 1629 г.: **6.** (л. 94). Душа чистая: «Л. М. 1626». 6×7. — **7.** (л. 191). Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ, въ 10 отдѣлахъ: «Рк. 1626. мца Ное 14 ЛМ». 5.9×4.6 — **8.** (л. 234). Богоматерь на престолѣ съ Іисусомъ Христомъ, сзади два Ангела, по бокамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій: «Л. М. 1629». — $3.10 \times 3.2^1/_2$. — **9.** Чистота душевная: «ЛМ. ПБ»; — см. Р. П. К. IV. 733. Она воспроизведена въ Атласѣ Народныхъ Картинокъ подъ № 1346, в. По моему мнѣнію его же рукѣ принадлежатъ картинки: **10.** В. М. Акулина. — **11.** Св. Антоній и Сатиры; — **12.** Іоаннъ лѣствичникъ; — **13.** Неопалимая Купина и **14.** Смерть на блѣдномъ конѣ; см. тамъ-же № 1346; — см. текстъ Р. П. К. IV, 731—734); — а также и **15.** «Темница св. Осужденникъ», тамъ же, Атласъ № 772.

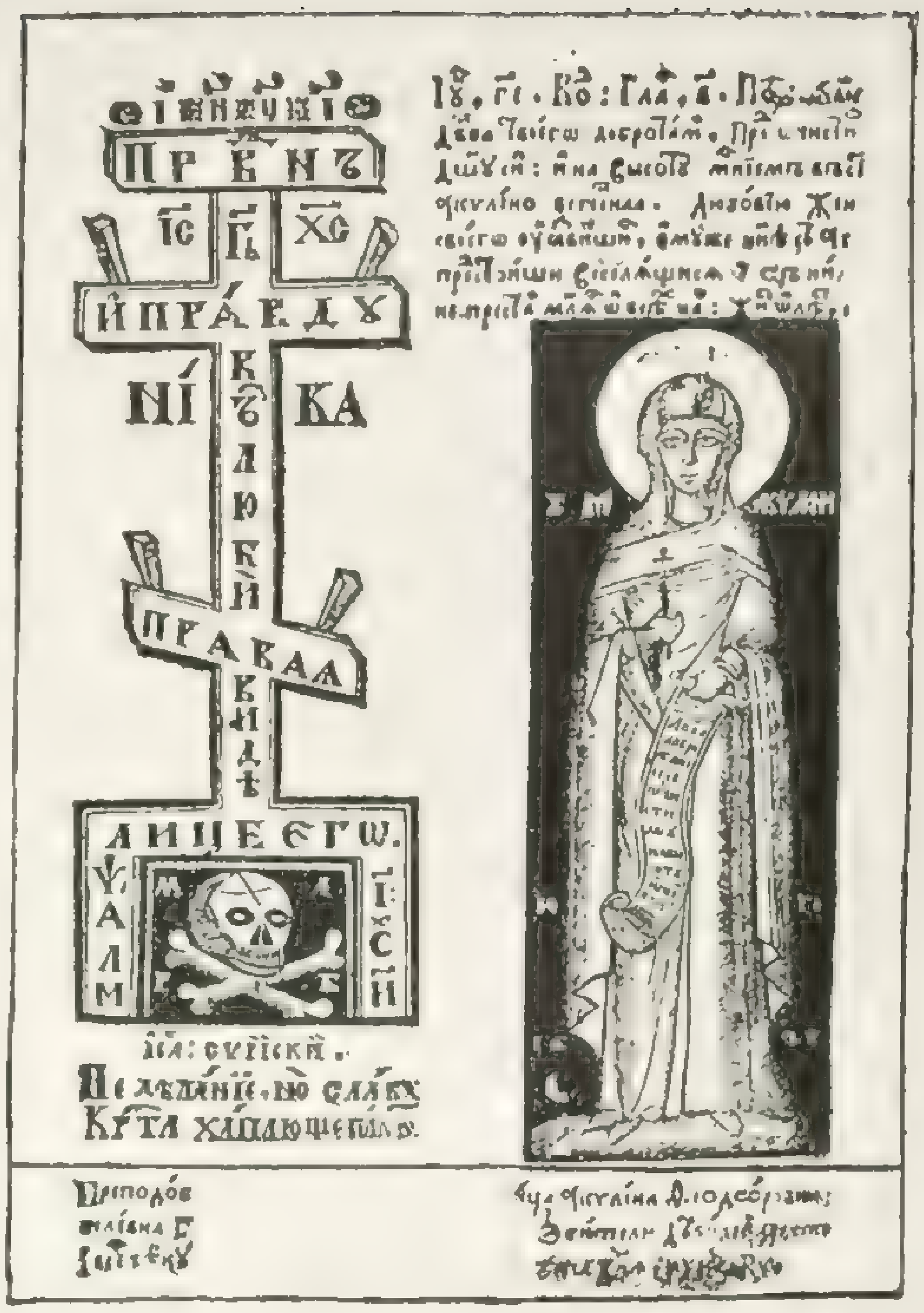
В. В. Стасовъ (въ своемъ разборѣ моего изслѣдованія: Русскія Народ. Картинки) замѣчаетъ, что граверъ Л. М. одинъ изъ самыхъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ на деревѣ; «особливо у него хороши миніатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его-ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ одни обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже

ТЕМНИЦА СВЯТЫХЪ ОСУЖДЕННИКЪ; КІЕВСКАЯ ГРАВЮРА 1629 ГОДА, МАСТЕРА ЛМ. (15).



ДУША ЧИСТАЯ, ЯКО̑ ДѢВИЦА..; РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ. (9).

СМЕРТЬ НА БЛѢДНОМЪ КОНѢ; РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ. (14).



МУЧЕНИЦА АКУЛИНА; РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ. (10).

АНТОНІЙ ВЕЛИКІЙ ВСТРѢЧАЕТЪ САТИРОВЪ, АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКАГО, ВОЛКА, ИППОКЕНТАВРА И ПАВЛА ОИВЕЙСКАГО. РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ. (11). (*)

(*) Изъ числа этихъ четырехъ картинокъ Мученица Акулина отпечатана отдѣльнымъ листкомъ, и въ числѣ другихъ раздавалась Кіевскимъ богомольцамъ; остальныя три гравированы для книги: «Приложеніе на постриженіе калугерства», составленной Памвою Берындою.

находится нѣкоторая фантазія». Гравюрокъ гравера Л. М., всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ), и онѣ потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, напримѣръ въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 г. и другихъ. Съ работою его имѣетъ нѣкоторое сходство картинка работы гравера съ другою монограммою, находящаяся въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и изображающая Вседержителя, съ семью серафимами вокругъ, внизу годъ 1629, на верху надпись: «Пантократоръ» (разборъ, стр. 54). Монограмма Л. М. можетъ быть означаетъ: Леонтій Монахъ, тотъ самый Леонтій Земка, который съ іеромонахомъ Тарасіемъ напечатали въ 1628 г. въ Кіевѣ Авву Дорофея.

ЛОГИНОВЪ, Адріанъ Егоровичъ; граверъ—словорѣзъ 5-го Отд. Военно-Топогр. Депо; р. 1796 † 25 Іюля 1836 (погребенъ на Волковомъ кладбищѣ).

ЛОГИНОВЪ, Василій; Московскій книгопродавецъ и издатель Народныхъ Картинокъ. Издалъ: «Русскія сказанія». См. Р. П. К. II. 16; Видъ Іерусалима: IV. 499; Корабль духовный: IV. 575. У него купилъ нѣсколько досокъ Голышевъ (См. Русскія Народ. Картинки II. 16; IV. 499, 524, 539, 574).

Логиновымъ изданы 6 картинокъ, въ листъ, плохо гравированы пунктиромъ съ подписью издателя, но безъ имени гравера; въ Москвѣ 1816 г.: «1. le depart. 2. la debauche. 3. la ruine. 4. la misère. 5. le repentir. 6. le pardon».

ЛОГИНОВЪ, Иванъ; имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисовалъ: **1.** Александръ I; гравировалъ: **2.** Николай I.

ЛОМЕЙЕРЪ, Юліусъ; граверъ; род. въ Саратовѣ 14 Марта 1819 г. † 1879 г. 30 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

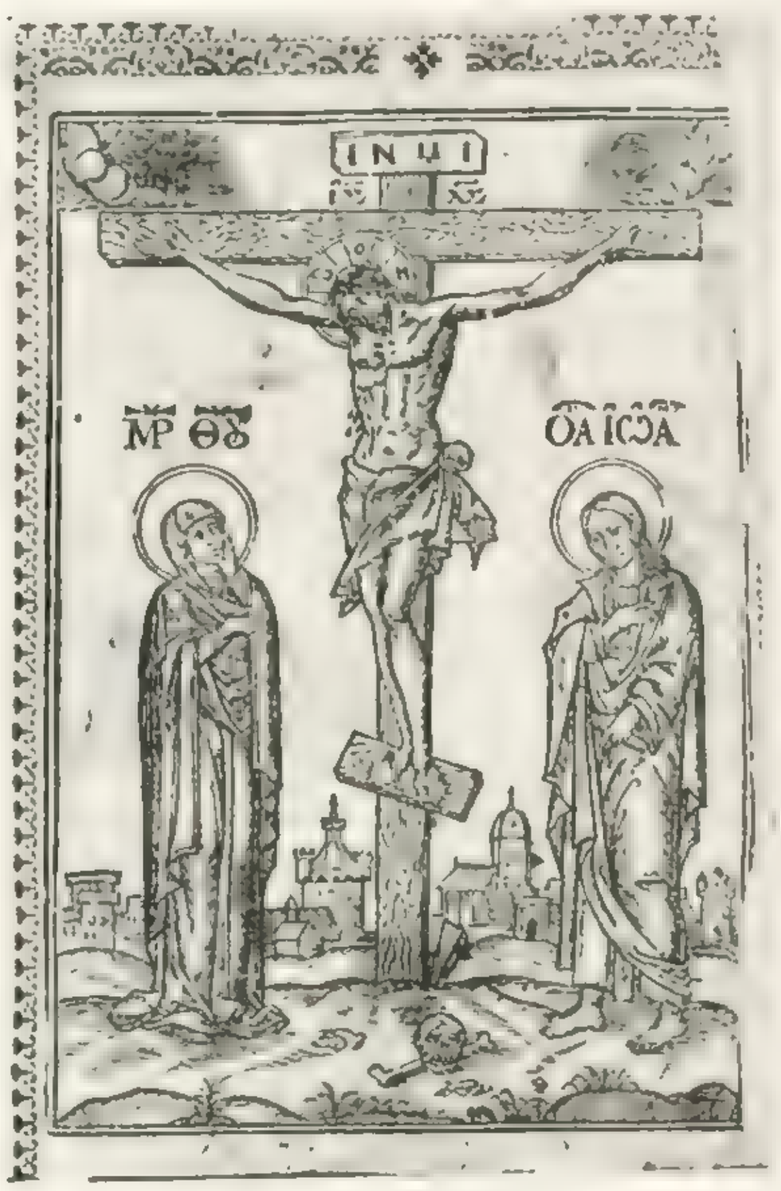
ЛОПУХИНЪ, издатель народныхъ картинокъ. — См. Рус. Нар. Карт. IV. 751.

ЛОУДОНЪ, Англичанка; граверша-любительница; жила въ Петербургѣ въ 1886 году. У меня есть два листка ея работы: **1.** Гусарскій юнкеръ: «E. Lavdon 1886». 7.7×5; — **2.** Онъ-же; ноги не кончены. 6.4×3.10.

ЛОФГАГЕНЪ, Фридрихъ (Friedrich Loffhagen); граверъ узоровъ на ситцевой фабрикѣ Битепажа; род. въ Эйленбергѣ, близъ Лейпцига; умеръ въ С.-Петербургѣ 5 Іюля 1848 г., 38 лѣтъ (Петровъ).

ЛОШЕКОВЪ, Алексѣй; Московскій граверъ на мѣди, первой половины пятнадцатаго столѣтія. — Его работы: **1.** Цари Алексѣй и Михаилъ; гравир. очеркомъ; — **2.** Точный снимокъ съ заголовка рѣдкой старопечатной книги: «апокрисисъ» (Мелетія Смотрицкаго); приложенъ при Московскомъ Телеграфѣ 1833 г. № 6, Москва; стр. 270—2. На этомъ листѣ находится автографическая подпись Кіевскаго Митрополита Петра Могилы. Внизу помѣта: «Грав. А. Лошековъ». 8^0;—**3—11.** Девять досокъ: «Палеографическіе снимки шрифтовъ, Москва 1836», — къ «Описанію книгъ П. П. Царскаго». Подъ каждой подпись: «Грав. А. Лошековъ». 4^0.

ЛТ. — См. Тарасевичъ.



ГРАВЮРА МАСТЕРА ЛТ. ИЗЪ ТРІОДИ ПОСТНОЙ; КІЕВЪ 1640.

ЛТ. — Гравюры съ этою монограммою находятся въ слѣдующихъ книгахъ: Въ Тріоди, Кіевъ 1627: **1.** (л. 68) Богородица съ Іисусомъ Христомъ: 1626 Л. Т. 2.1×1.9. Эта доска отпечатана потомъ въ Акафистѣ, Кіевъ 1629 г.

2. Входъ звѣрей въ ковчегъ: «С. Ное (л. 432) Л. Т». — $11.^1/_2 \times 5.1^1/_2$.

Въ Служебникѣ, Кіевъ, 1629. **3.** (л. 104) Распятіе Спасителя, вверху Архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ два Ангела принимаютъ кровь Спасителя въ чашу; у креста воины, святыя жены, Св. Іоаннъ Богословъ и Логгинъ Сотникъ; на камнѣ: «I. T». 4.6 × 3.11. — Очень изрядно вырѣзано почти однимъ очеркомъ безъ тѣней. Эта же доска отпечатана въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 (л. 356). — **4.** Заставка (л. 231), Положеніе во гробъ: 7268 и монограмма (1628); 1.9 × 7.9½. — Эта же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 209), и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1660 г. (л. 455). — **5.** Тамъ же, въ концѣ книги, въ кругу изображено Успеніе Богоматери, сзади Ея постели Іисусъ Христосъ (съ ея душею), и Апостолы; внизу гербъ Петра Могилы и монограмма. Діаметръ круга = 1.9. — **6.** Въ Тріоди, Кіевъ 1630: Распятіе съ годомъ 1630 и монограммой (л. 198); 7.3 × 5. — Эта же доска отпечатана въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637. (л. 1). Въ первый разъ доска эта отпечатана въ Служебникѣ, Кіевъ 1629. — **7.** Заглавный листъ въ Главизны Агапита діакона, Кіевъ 1628. 4°.

ЛУКИНЪ, Александръ; граверъ; род. 1776; воспитанникъ И. Акад. Худ. 1782—1797; служилъ въ 1800 году (Петровъ).

ЛУКИНЪ, Игнатій; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ на мѣди съ 1759 г.; аттестовался: «непонятенъ и легкоприлеженъ».

ЛУКИНЪ; его имя стоитъ на плохо гравированной (на мѣди) картинкѣ: «Возвращеніе на Родину Русскихъ Воиновъ — Гравир. В. Лукина. Изданіе Осипа Пермякова — Печат.... въ Москвѣ... 1847». Въ листъ *.

ЛЬВОВЪ, Николай Александровичъ (Nicolas Lwof); живописецъ, архитекторъ и граверъ; избранъ 12 Мая 1786 года въ Почетные Члены Академіи Художествъ. Подъ его надзоромъ снято 19 видовъ Кавказа и Крыма, по порученію Акад. Худож.; по его рисункамъ построены церкви: 1. въ Могилевѣ, въ память свиданія Екатерины II съ Іосифомъ II (*); 2) въ Борисоглѣбскомъ мо-

(*) Эта церковь издана въ четырехъ чертежахъ, съ подписью: «Nicolas Lwoff inv. et delin. 1781. Franciscus Faccenda Sculp. Romae 1782. Gr. folio»; отпечатки сдѣланы бистромъ; грав. рѣзцомъ *.

Н. А. ЛЬВОВЪ; ГРАВЮРА ТАРДЬЕ.

пастырѣ въ Торжкѣ; 3) въ селѣ принадлежащемъ Львовымъ, близъ Торжка; и 4) Пріоратъ въ г. Гатчинѣ. Львовъ участвовалъ въ составленіи рисунковъ къ стихотвореніямъ Державина; перевелъ и издалъ Архитектуру Палладія и руководство къ Перспективѣ. Гравировалъ очень изящно лависомъ (акватинтой), изобрѣтеннымъ въ то время живописцемъ Лепренсомъ. — Его работы:

1. Его собственный портретъ, имъ самимъ гравированный карандашной манерой; по грудь, ½ влѣва; внизу его монограмма: «N. L». На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) подпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравировала, пробуя новый родъ гравированья.... 8-е Ноября 1787, день знаменитой для гравїора». 4.3 × 3.7; вся доска = 6 × 4.9 *.

2. Нѣвица: «Anna Davia Bernuzzi — Des. et Lavé sur la Planche par N. de Lvoff»; отпечатокъ кровавикомъ; 8.3 × 5.2 *.

3. «Видъ Выборгскаго Замка | Снятый во время проѣзда Ея II-го В-ва 1783. — рисовалъ съ натуры и гравировалъ И. Львовъ». Гравированъ лависомъ; кругъ = 8.4 *.

4. Видъ церкви, построенной по его рисунку въ Могилевѣ (1781 г.); гравир. лависомъ; безъ его имени *. Кругъ, діам. = 7.4.

5. Въ моемъ собраніи, на оборотѣ № 4-го отпечатана другая картинка: Тройка на бѣгу, на Невѣ, противъ крѣпости; отличная вещица, гравированная лависомъ. 7 × 8.2. — Нѣкоторые любители относятъ эту картинку къ работамъ Олепина, который гравировалъ лависомъ вмѣстѣ съ

БѢГЪ НА НЕВѢ; ГРАВЮРА ЛАВИСОМЪ И. ЛЬВОВА (5).

Львовымъ, и упоминаетъ о подобной картинкѣ своей работы: Курьеръ на тройкѣ; но наша гравюра обличаетъ болѣе искуснаго художника; и по манерѣ болѣе сходна съ работами Львова (см. Олениnъ).

6—14. Девять гравюръ, исполненныхъ лависомъ, къ книгѣ: «Перспектива; СПБ. 1789 г.»; въ листъ. 1). Заглавный листъ съ видомъ церкви и сидящею фигурой перспективы, съ надписью: «Разсужденіе | о Проспективѣ | въ пользу | Народныхъ училищъ | Издалъ И. Львовъ Сент. 10. | 1788 года. | Ragionamento | Sopra | La prospetiva | per l'uso de' | Professori etc. etc. etc. | dedicato. | N. Lvoff exc». Въ листъ. — Затѣмъ слѣдуютъ 9 чертежей, занумерованныхъ цифрами: 1—9; изъ числа ихъ №№ 1, 2 и 3-й гравированы очеркомъ; а №№ 4—9 гравированы лависомъ; вѣроятно всѣ самимъ Львовымъ; подписи его поставлены на № 8, изображающемъ бойца: «Fond du Basreliéf. Поле Барельева. — Campo del'Basso relievo. | N. Lvoff exc»; 8.5×6.6; и на № 9, представляющемъ Бойца, обращеннаго вправо: «Nic. Lvoff»*.

15—25. 11 досокъ, гравированныхъ лависомъ, для изданія: «Четыре книги Палладіевой Архитектуры... Quatro libri.... СПБ. 1798»; въ листъ. Текстъ на русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Изъ числа гравюръ помѣчены: «N. Lvoff sc.» слѣдующія: №№ I, II, III, VII, XI, XII bis, XVII, XX, XXIV, XXIX—XXXII.

Фронтисписъ съ подписью: «A. Olenin del. Lvoff inv et direx. Mayr sc». Грав. лависомъ.

№№ V, IX, XII, XIII, XVI и XIX, подписаны: «N. Lwoff direx. I. C. Nabholz sculpt.»; гравированы лависомъ; на прочихъ подпись: «N. Lwoff direx». Очень рѣдкое изданіе *.

26. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Русской 1791 годъ, — шутливая поэма, сочиненіе И. Львова». Виньетка, въ овалѣ, изображаетъ крылатаго генія, укрощающаго игрою на лирѣ льва и другихъ звѣрей. Внизу виньетки: «льво... никол», а между этими двумя словами овальный щитокъ съ изображеніемъ двухъ рукъ, сложенныхъ на миръ. Подъ виньеткой подпись: «1 Апрѣля 1791 года».

27. Имъ же издана брошюра: О пользѣ и употребленіи русскаго земляного угля; СПБ. 1799; 8⁰ (безъ имени Львова); съ чертежами, гравированными самимъ Львовымъ.

ЛЮБЕЦКІЙ, Иванъ (Lubezki); граверъ рѣзцомъ XVIII вѣка; въ 1721 году находился при С.-Петербургской Типографіи, гдѣ гравировалъ подъ надзоромъ Никара. — Его работы:

1. Житіе Іосифа въ 11 отдѣленіяхъ, на двухъ листахъ; 22.7×14.6½. — **2.** Св. Николай Чу-

ВЫБОРГСКІЙ ЗАМОКЪ; ГРАВЮРА Н. ЛЬВОВА (3).

дотворецъ, съ дѣяньемъ: «Гридоровалъ Іванъ Любецкій 1730 году» (Рус. Нар. Карт. № 1573).

3. Преподобный Герасимъ, съ дѣяніями; четырехлистовая картинка, съ подписью: «Гридоровалъ Іванъ Любецкій 1735» (тамъ же. III, № 1421).

4. Пилатъ и Каіафа, 1726 г.; 15.5×18.1.

5. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками; у подножія креста стоятъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь; внизу подпись: «распятъ бысть Гдь нашъ Іисъ Хртосъ, въ лѣто ѯфаг. марта. а день. в цртво тиверїа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ». Картинка четырехлистовая, грубой работы; въ лѣвомъ углу подпись: «І. Любецъкїй» (Р. Н. К. III. № 910).

6. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію; копированъ съ такого же Акафиста работы Тепчегорскаго: «гридоровалъ в москвѣ Иванъ Любецкіи 1735». (Подробно описанъ въ моихъ Р. Н. Картин. III. № 1651); 18.11×208.

7. Иверская Богоматерь съ чудесами, въ 12 отдѣленіяхъ; внизу: «грыдоровалъ въ Москвѣ бывшей Санктъ Петербургъской Типографіи грыдоровалческихъ дѣлъ оученикъ Іоаннъ Любецкоі 1735-го»; 18.3×16.5.

8. Судъ надъ Спасителемъ; картинка двухлистоваго размѣра; внизу: «Гридоровалъ Іванъ Любецкіи 1755 году». (Олсуфьевское собраніе, II. 384. — Р. Н. К. № 883).

9. Св. мученики Кирикъ и Улита: «гридоровалъ І. L.» (тамъ-же, № 1522).

10. Великомученица Мина: «Гридоровалъ Иванъ Любецкїи». Двухлистовая картинка съ дѣяніями (тамъ же № 1540).

11. Святое Семейство, съ монограммой: «І. L.»; 5.7×4.1.

12. Смотрины Греческихъ Царевенъ. См. Р. Н. К. II. 14.

13. Сорокъ иконъ Богородицы. См. Р. Н. К. III. 475.

14. Богородица Домницкая. См. Р. Н. К. III. 498.

15. Богородица Иверская. См. Р. Н. К. III, 506 (1735 г.).

16—37. 22 картинки въ «Овидіевыхъ фигурахъ.... СПБ. 1721». — См. Пикартъ.

38. Картинки въ «Эмблематъ Духовный». См. Р. Н. К. III. № 220 (1743 г.).

При книгѣ: «Меморіи или записки артиллерійскія». Во II т. СПБ. 1733: «Учрежденіе | Артил-

лерійскаго парка | или | стану | для осажденія | города. Том. 2 фїг. 191. Листъ 252 Гри. ученикъ Іва Любе».

МАЙ, Оскаръ (May); граверъ рѣзцомъ, работалъ въ Петербургѣ въ 1870—72 гг. — Его работы портреты:

1. Добролюбовъ; **2.** Екатерина II (съ Диккинсона); **3.** Петръ I; **4.** Путятинъ (1872); **5.** Ch. Darvin (1872); **6.** Спенсеръ (№№ 5 и 6-й печатаны въ Металлографіи Ивапсопа).

МАЙДЕЛЬ, Лудвигъ фонъ (Maidel), 1795—1846. Живописецъ;— граверъ крѣпкой водкой, литографъ и основатель первой ксилографической мастерской, въ 1833, въ г. Дерптѣ.—Его работы:

1—20. Девятнадцать рисунковъ съ заглавнымъ листомъ, грав. въ контурахъ къ «Ундинѣ» Жуковскаго; СПБ. 1837 (имъ рисованы и гравированы).

21. Картинка къ Ночному Смотру, Жуковскаго; Спб. 1820. — **22—71.** Пятьдесятъ листовъ къ Исторіи Лифляндіи; 4^0, об. съ текстомъ, написаннымъ Майделемъ-же (1839—1842). Есть пробные оттиски безъ легендъ.

МАЙРЪ (Iohann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812. Работы его рѣдки и очень цѣнятся любителями; особенно хороши и рѣдки женскіе портреты Львовой и Державиной. — Его работы:

1. Александръ I (1787); **2.** Онъ же; **3.** Ангальтъ; **4.** Гага; **5** и **6.** Два портрета Дашковой; **7.** Е. Я. Державина; рѣдкій и красивый листъ; **8.** Елагинъ; **9.** Клингеръ; **10.** Коновницынъ; **11.** Ломоносовъ; **12.** Львова; очень рѣдкій и

ГРАВЮРЫ МАЙРА: ДЕРЖАВИНА (7), ЛЬВОВА (12), МЕЛИССИНО (13), ЕЛАГИНЪ (8), ЛОМОНОСОВЪ (11) И ѲЕОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ (19 а.).

красивый листъ; I отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ: «Borowikovsky» иглой. У Тюляева. **13.** Т. II. Мелиссино; **14.** Павелъ I («corre p. Mayr»); **15—17.** Три картинки изъ жизни Суворова. См. Подробный Словарь Портретовъ: 166, 175 и 191 («gravé par Mayr»); **18.** Сольтау; **19.** Херасковъ; **20.** Портретъ Бюффона: «I. C. Mayr Sc»; 4⁰; гравиров. рѣзцомъ *.

21. «Kirianowa maison de Campagne de Son A. Mad. la Princesse de Daschkow *..». — **22.** «Kirianowa.... du coté du jardin... G. Mayr pinx. C. Mayr sculp *».

23. «Vue de la Collonade de Czarskoe Selo. Gravé par C. de Mayr 1793». Большой листъ, вдлинну; гравированъ акватинтой *. — **24.** «Vue de Czarskoe Selo». Дружка № 23. Безъ имени Майра *.

25 и **26.** Двѣ доски въ Атласъ къ книгѣ Реймерса 1793 года: «№ VI | Развалины Серая Султана Мурата.... Peint par Sergeef Gravé chez Koschkin. — Gravé par Mayr». — См. Колпашниковъ; — «№ I | Торжественное Шествіе Императ. Россійскаго Посольства | Чрезъ Кіатгану въ Перу близь Константинополя. | Feierlicher..... peint par Mayer.—Gravé chez Koschkin.—Gravé par. C. M.» — См. Кошкинъ.

27—32. Шесть картинокъ къ Путешествію Озерецковскаго *. На Таб. I—B. Видъ Острова Коневца; подпись: «G. Mayr del — C. Mayr sc.»; гравиров. рѣзцомъ. Прочія Таблицы той же работы: — Таб. I—A. Гавань графа Остермана. — Таб. II. Конь Камень на Островѣ Коневцѣ. — Таб. III. Валаамскій Монастырь на Остр. Валаамѣ. — Таб. VII. Порогъ Кивачъ на Р. Сунѣ, впадающей въ озеро Онего; и Таб. IX. Соборная Церковь въ Петрозаводскѣ.

33. Картинка: Буря на морѣ; справа спасаютъ утопленника: «C. Mayr s.c» 4⁰.

34. Скала съ каскадами; справа развалины въ родѣ Паннини. Объ гравюры рѣзцомъ *.

35. Сцена на кладбищѣ, съ подписью: «См. примѣръ 45. Mayr sc.» * — **36.** Барельефъ, гравированный лависомъ съ: «№ 40 и C. M. sc.» * — **37.** Картинка: Царица на тронѣ, — у ногъ ея лавровый вѣнокъ, корона и др. дары: «I. Mayr inv.» 8⁰ *.

38. Фейерверкъ 1796 г.: «Inventé par le Lieut: Gen: de Melissino, executé par le Capitain du noble Corps des Cadets d'Artillairie C. de Maccaveyeff — Dessiné par l'Architecte de Corps Dimerzof. — Gravé par I. C. Mayr. | Изображеніе Фенерверка при торжествѣ Бракосочетанія Ихъ |

ГРОБЫ ПЕТРА III И ЕКАТЕРИНЫ II ВЫСТАВЛЕННЫЕ ВЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ. РАБОТЫ МАЙРА.

ГРАВЮРЫ МАЙРА: ХЕРАСКОВЪ (19) И ПАВЕЛЪ I (14).

Императорскихъ Высочествъ Государя Великаго Князя | Константина Павловича и Государыни Великія Княгини Анны Федоровны представленнаго въ С.-Петербургѣ февр. д. 1796. | —Vorstellung....» $18.1^1/_2 \times 23.4^1/_2$. — У Д. Ѳ. Кобеко.

39. Гравированный заголовокъ: «придворный | мѣсяцесловъ | на лѣто | отъ | Рождества Христова | 1791 | которое есть | простое | содержащее въ себѣ | 365 дней | въ С.-Петербургѣ | при Императ. | Акад. Наукъ. — I. C. Mayr sc.» 3.4×2.2.

40. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1788 годъ; справа сидитъ Россія, поддерживающая лѣвою рукою щитъ съ россійскимъ гербомъ. Подлѣ нея стоитъ Паллада; слѣва три Генія и глобусъ: «Mayr sc.»—$4.^1/_2 \times 2.8$. У Д. Ѳ. Кобеко.

41. Фронтисписъ, изображающій Сатурна, сидящаго на облакахъ: «Mayr sc.» 3.5×2.3. У Д. Ѳ. Кобеко.

42. Фронтисписъ: Летящая Слава, трубитъ въ трубу, на которой штандартъ съ вензелемъ AI; внизу видна часть земного шара; подъ гравюрой: «Gravé par Mayr». $4.2^1/_2 \times 2.7$. Къ придворному мѣсяцеслову на 1806 г.

43. Фронтисписъ къ Архитектурѣ Палладія, изд. Львовымъ: «Olenin del. Lwoff inv et direx. Mayr sc.» Гравир. Лависомъ. — См. Львовъ.

44. Виньетка въ книгѣ: «Зрѣлище природы и Художествъ ч. VII л. СПБ. И. А. И. 1787 г.».

МАЙРЪ, (W. C. Mayr); граверъ рѣзцомъ.— Его работы портретъ Ѳеофана Прокоповича.

МАІОРОВЪ, Александръ; о немъ сохранилось въ дѣлахъ Академіи Художествъ слѣдующее постановленіе: «8 Іюня 1815 г. выдано изъ Академіи Художествъ свидѣтельство ученику 3-го возраста Александру Маіорову, въ томъ, что онъ съ 1806-го года обучался въ сей Академіи рисованію и гравировальному Художеству; нынѣ же, за неимѣніемъ въ немъ качествъ, требуемыхъ отъ воспитанниковъ Академіи, исключенъ».

МАКАРІЙ, Іеромонахъ; — см. Синицкій.

МАКАРОВЪ, Евгеній Кирилловичъ (Makarof), род. 1 Декабря 1842 г. † 21 Августа 1884 г. Въ 1860 году поступилъ въ Акад. Худ.; получилъ малую и большую золотыя медали въ 1869 и 1871 годахъ за программы: «Іовъ и его друзья» и «Воскресеніе дочери Іаира.

Ев. Кир. сопровождалъ В. К. Николая Николаевича Старшаго во время его путешествія на Востокъ и его рисунки изданы въ Описаніи этаго Путешествія. Спб. 1881. Учился гравиро-

вать крѣпкою водкою у Е. А. Егорова въ Парижѣ, во время его командировки отъ Импер. Общ. Поощ. Художн., для изученія, живописи на фарфорѣ.

1. Оплечное изображеніе стараго турка (плечи голыя). I отпечатки неоконченной доски, въ верхнемъ правомъ углу едва замѣтна какая то подпись и награвирована стклянка. II. Стклянка стерта, доска пройдена; въ правомъ углу на мѣстѣ стклянки: «1875 | Е. Макаровъ».

2. Іерусалимскій еврей; поясное изображеніе: «Е. Макаровъ». Этой доски было 2 состоянія.

3. Голова спящаго ребенка, въ ракурсѣ: «Е. Макаровъ 1882 | Парижъ».

4. Литографія: «Іовъ и его друзья. 1869». Въ Худ. Автографѣ 1869 г.

МАКАРОВЪ, II.

1. «Чертежъ. 107 | Гра. II. Макаровъ». При книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ СПБ. 1796 г. I-я часть».

2. Медаль: «Вел. Кн. Олегъ сродникъ Рюриковъ. Гра. II. Макаровъ».

МАКОВСКІЙ,

Владиміръ Егоровичъ (Makovski, Vladimir), изъ нашихъ самыхъ плодовитыхъ и симпатичныхъ жанристовъ; сынъ извѣстнаго собирателя гравюръ Е. II. Маковскаго (*); род. въ Москвѣ въ 1846; окончилъ курсъ въ тамошнемъ Училищѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. Въ 1865 г. получилъ двѣ серебряныя медали отъ Акад. Художествъ; въ 1866 г. большую серебряную отъ Московскаго Училища; въ 1869 медаль г-жи Лебрень «за экспрессію», за картину «Ночное». Въ 1873 за картину: «Любители Соловьевъ» признанъ Академикомъ. Членъ Общества Передвижниковъ, съ самаго его основанія; съ 1892 профессоръ Академіи Художествъ, а съ 1893 дѣйствительный членъ Академіи и профессоръ—руководитель ея мастерскихъ. Онъ издалъ собраніе своихъ картинъ въ фотогравюрахъ Гупиля; всего 98 нумеровъ; ц. 48 р. Въ 1884 г. Маковскій началъ заниматься офортомъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и въ 1887 г. издалъ 12 офортовъ, съ заголовкомъ: «Офорты В. Е.

(*) Вмѣстѣ съ тѣмъ замѣчательнаго художника, члена-учредителя Московскаго Художественнаго Общества и отца цѣлой семьи художниковъ: Константина (Профессора живописи), Николая (Архитектора), Владимира и Александры (пейзажистки). Всѣ эти художники усердно пользовались, съ малыхъ лѣтъ, эстампами отца и дѣлали съ нихъ копіи.

В. Е. МАКОВСКІЙ; СЪ ЕГО СОБСТВЕННАГО РИСУНКА ПЕРОМЪ.

Маковскаго.... Печатаны самимъ художникомъ (первый тиражъ).... Москва 1887»; а именно:

1. Разговоръ въ передбанникѣ: «В. Маковскій 1884 Москва». Справа: «№ 1». — 7.5×5.2.

2. Рабочій — хохолъ идетъ, опираясь на палку: «Полтава». 5.7×3.7.

3. Старушка съ муфтой и сакомъ: «Москва». 6×4.2.

4. По секрету; писецъ шепчетъ на ухо повытчику; съ его же картины: «1884. В. Маковскій. Москва». 7×5.2.

5. Составленіе завѣщанія; съ его же картины; «В. Маковскій 1885». 5.2×7.11.

6. Еврей въ картузѣ: «В. Маковскій 1885». 5.10×3.7.

7. Разговоръ трехъ рабочихъ: «В. Маковскій». 6×5.

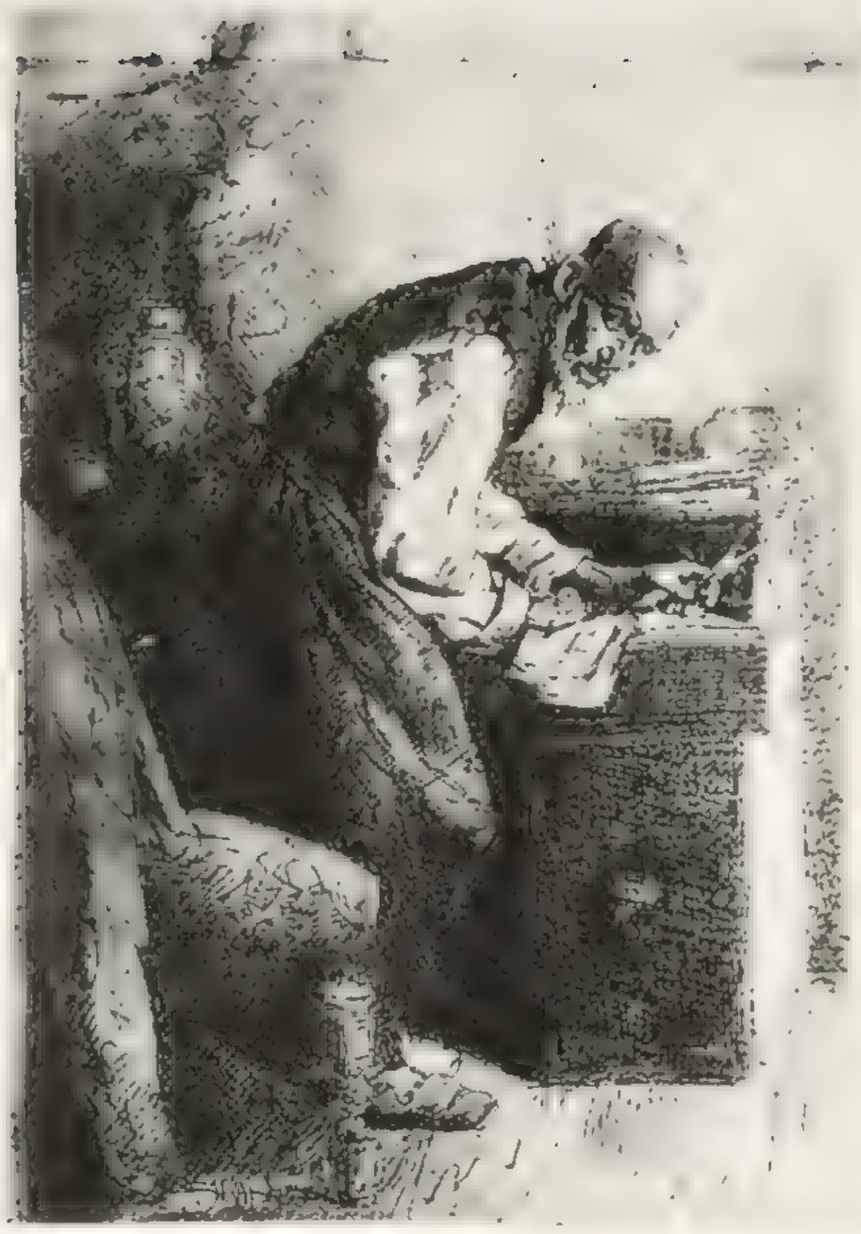
8. Мужичекъ — хохолъ сидитъ у стола и пьетъ водку: «В. Маковскій 1885. Полтава». 4×2.11.

9. Голова хохла въ профиль вправо; 3.4×2.4.

10. Мальчикъ-хохолъ, въ картузѣ: «В. Маковскій. 1885. Полтава». 4.9×3.5.

11. Ярмарка въ Малороссіи: «В. Маковскій. 1885». 5.6×7.2.

12. Хохлы пашутъ на волахъ: «В. Маковскій 1884». 2.4×9.2. — Въ I-хъ отпечаткахъ этихъ



СКУПОЙ (18). ЕВРЕЙ ВЪ КАРТУЗѢ (6).

досокъ, безъ всякой разницы въ работахъ, внизу нѣтъ помѣтъ: «Москва — Полтава».

13. Гравюрка для Каталога II передвижной выставки 1873: Три дѣвочки нищія: «В. Е. Маковскій»; слѣва на той же доскѣ награвированы Пелевинымъ три сюжета: охотникъ, рыболовъ и попъ съ поповной (подъ зонтикомъ) ѣдутъ на телѣжкѣ въ городъ. Вся доска = 4.6 × 6.7.

14. Любитель природы: старый человѣкъ въ картузѣ и теплыхъ сапогахъ стоитъ передъ розапомъ; съ подписью: В. Маковскій.

15. Торговецъ съ повозкою посреди поля: «1884. В. Маковскій».

16. Четыре мальчика на берегу рѣки: «В. Маковскій 1883» (гравиров. на оборотъ). Доска впослѣдствіи переправлена.

17. Грифонажъ: На право сидятъ крестьянинъ и крестьянка; слѣва внизу погрудной портретъ генерала, а выше три головки: «В. Маковскій 1884»; не изданъ.

18. Скупой.

19. Швейцаръ; оба представляютъ эскизы исполненныхъ имъ картинъ.

20. Грифонажъ: на лѣвой половинѣ, помѣщикъ, разговаривающій съ хохломъ: «В. Маковскій 1884»; вверху двѣ головки; на правой половинѣ доски награвированъ пейзажъ, съ подписью, сдѣланною на выворотъ: «А. Киселевъ». (См. Киселевъ).

Литографіи В. Маковскаго:

1—2: У уличнаго сапожника: «В. Маковскій 1866» и Скрыпачъ: «В. М.» Два рисунка печат. тономъ въ Альбомѣ сценъ изъ русской жизни. Москва 1867.

2. Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ: «В. Маковскій 1867». — Одиннадцать раскраш. литогр. рисунковъ на одномъ большомъ листѣ; изд. комитета грамотности.

3. Молитвы Православной церкви: «В. Маковскій 1868». Десять раскраш. рисунковъ на одномъ листѣ. Хромолит. А. Касаткина.

4. Крестьянскій дворъ: «В. Маковскій 1868». Одиннадцать раскраш. рис. на большомъ листѣ. Хромолит. Касаткина.

5. Начало Руси: «В. Маковскій 1868». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. при музеѣ Общ. Сельс. Хоз.

6. Русь отъ Ярослава Великаго до Андрея Боголюбскаго: «В. М. 1871 г.». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. Чуланова.

7. Деревенскіе мальчики, играющіе въ бабки. Худ. Автогр. 1870.

8—9. Два рисунка, представляющіе сцены изъ древней славянской народной жизни; на од-

ЯРМАРКА ВЪ МАЛОРОССІИ; ОФОРТЪ В. МАКОВСКАГО (11).

СТАРУШКА СЪ МУФТОЙ (3).

РАЗГОВОРЪ ТРЕХЪ РАБОЧИХЪ (7).

МУЖИЧЕКЪ ХОХОЛЪ ЗА СТОЛОМЪ (8).

номъ представленъ убой кабана, подп. на камнѣ: «В. М. 1870». — На другомъ баянъ поетъ и шесть пастуховъ его слушаютъ: «В. Маковскій» (на оборотъ).

10—11. Два рисунка для «Страшной мести» Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Пошатнулся третій крестъ» и б) «пѣтъ, неслыханный грѣшникъ!» Оба подписаны: «В. Маковскій 1874»,—и печатаны топомъ.

12—13. Два рисунка для Пропавшей грамоты Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Козырь, кричалъ онъ», и б) Вотъ и чудится ему». Оба съ подписью: «В. Маковскій 1874».

14—18. Пять рисунковъ для Сорочинской ярмарки Гоголя, того-же изданія, именно: а) «сожительница Черевика ободряла Поповича»; б) «Вотъ я уже не знаю», — в) «Горе намъ, сиротамъ бѣднымъ»; г) «тутъ встала она, держа въ рукахъ»—и д) «я скорѣе треспу, чѣмъ допущу».— Всѣ съ подписью: «В. Маковскій 1875». Печатаны топомъ. Есть пробные оттиски до легендъ.

19—20. Два рисунка къ Вечеру на канунѣ Ивана Купала Гоголя, того-же изданія, именно: а) «На пнѣ показался сидящимъ Басабрюкъ» и б) «Въ сердцахъ сдернулъ онъ простыню».— Оба съ подписью: «В. Маковскій 1876». Печатаны топомъ.

21—24. Четыре неизданныхъ рисунка къ «Ночи передъ Рождествомъ» Гоголя, съ подписью: «В. М. 1877» и безъ легендъ: а) «Вишь, какое диво, подумалъ кузнецъ»; б) «Но чертъ сказалъ: это я, твой другъ»; в) «Нѣтъ, ты мнѣ покажешь» — и г) «у васъ кочерга, видно, желѣзная».

25. «Жизнь создана для наслажденій... В. Маковскій 1875». Рис. перомъ на камнѣ.

26. «Русскіе герои. Шестаковъ и Дубасовъ». Два портрета; внизу красный крестъ и подпись: «В. Маковскій 1877».

27. Шарманщикъ: «В. Маковскій 1880». Ориг. рис. для журнала: Свѣтъ и Тѣни.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ

ГРИФОНАЖЪ РАБОТЫ В. МАКОВСКАГО (17).

ШВЕЙЦАРЪ (19).

(Makovski, Constantin), братъ предыдущаго. Род. въ Москвѣ 1839; съ 12-ти лѣтъ числился въ Московскомъ Училищѣ Живописи и Ваянія, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Скотти, Зарянко и Тропинина, — а за тѣмъ въ Акад. Художествъ; въ 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; съ 1867 академикъ, съ 1869 профессоръ Исторической Живописи. Въ 1866 г. онъ написалъ Масляницу; въ 1876 г. рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Онъ былъ въ числѣ 12-ти учениковъ Акад. Художествъ, отказавшихся отъ программы на 1-ю золотую медаль и долгое время состоялъ членомъ Общества Передвижниковъ. Одинъ изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ. — Пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и очень удачно. Его работы офортомъ:

1. Портретъ молодой дѣвушки; съ подписью: «К. Маковскій»; во II-хъ отпечаткахъ, внизу прибавленъ видъ Невы съ крѣпостью, — окончена голова и придѣланы кругомъ мелкіе грифонажи; 8.10×5.11. *

2. Капрскій торговецъ, съ подписью: «К. Маковскій». 7.6×5.6 *. — Жаль что нашъ талантливый художникъ не пошелъ далѣе этихъ пробъ;

КАИРСКІЙ ТОРГОВЕЦЪ; ОФОРТЪ К. МАКОВСКАГО (3).

судя по началу можно было ожидать отъ него хорошихъ вещей въ этой области искусства.

Литографіи его: 1) Масляница; въ Художеств. Автографѣ 1869; 2 и 3) два рисунка къ повѣсти Гоголя: «Страшная месть», — изд. Голяшкина, оба съ подписью: «К Маковскій 1874»; первый на слова: «Катерина не глядитъ ни на кого» и второй: «О зачѣмъ ты меня вызвалъ, тихо простонала она». Печатаны тономъ.

3. Мать съ ребенкомъ; безъ подписи, набросокъ, представляющій вторую жену его и сына ихъ.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Maksimof); род. въ Петербургской губерніи въ 1844 г; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1878 г. Академикъ. Пробовалъ гравировать офортомъ:

1. Беременная женщина: «В. Максимовъ | мечта о будущемъ | 1871 г.» — 8.1×5.8. Въ первыхъ опытахъ русскихъ Аквафортистовъ 1871 года, — съ цензурной помѣтой внизу. I состояніе съ тѣми же подписями, но съ неоконченной доски.

2. Мать сидитъ-горюетъ надъ лежащимъ въ кроваткѣ ребенкомъ; слѣва стоитъ отецъ: «1873— Больное дитя — (2) В. Максимовъ». 4.10×6.7. Въ Альбомѣ русскихъ Аквафортистовъ 1873 г. I состояніе съ доски не вполнѣ оконченной; подпись другая: «Максимовъ 1871 года—Больное дитя».

3. Въ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г.; двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) «1874— В. Максимовъ. | Птичье гнѣздо». 3.2×4.4; — 2) «Игра въ большихъ — В. М.» — 3.8×2.9; вся доска = $6.5\frac{1}{2}\times4.8$.

ПТИЧЬЕ ГНѢЗДО; ОФОРТЪ МАКСИМОВА (3).

4. Туда же. Двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) Съ картины К. Маковскаго: «Урокъ пряжи» В.М...въ»; 4.2×3.2; 2) «Послѣ охоты. В.М....въ». На гравюрѣ: «В. Маковскій»; 2.9×3.10; вся доска = 6.8×4.6.

5. Внутренность избы; у окна на полу сидитъ мальчикъ и дѣлаетъ модель сохи, мать и отецъ на него смотрятъ: «В. М. въ 1873 г.» (Доска не окончена).

6. Погорѣльцы. Двѣ женщины и ребенокъ сидятъ у полуразрушенной избы: «В. М.» (доска неокончена).

7—9. Три маленькія досечки: 1. Поясное изображеніе монаха: «В. М.». 2. Три монахини и 1 послушница на клиросѣ: «В. М.» и 3. Видъ; на право избушка, на лѣво горы.

МАКСИМОВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы:

Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Гр. ученикъ Иванъ Максимовъ 1789 года». 4⁰. У П. П. Ваулина.

МАКСИМОВЪ, граверъ рѣзцомъ; съ 1758 г. ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: «Мѣсяцословъ на 1776 г.» съ 5-ю гравированными чертежами: «вырѣз. С. Максимовъ».

МАЛЮТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. — Его работы: **1.** Портретъ Кн. А. М. Голицына, грав. пунктиромъ въ 1791 г.; **2—22.** 21 доска чертежей къ Архитектурѣ Леклерка; С.-Петербургъ 1795 г.

23. При книгѣ: «Фридрихъ Великій при смерти». М. 1802 г. 8⁰. На заглав. листѣ поясной портретъ Фридриха В. въ кругу.

24. Картинка, Фридрихъ въ ростъ на полѣ битвы: «Когда же кончатся мои безпокойствія. Граве. П. Малютинъ».

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матвѣевичъ; ученикъ Акад. Худож.; въ 1875 г. получилъ 2-ю золотую медаль за живопись. — Онъ награвировалъ: **1.** Свой портретъ; и **2.** Этюдъ головы французскаго матроса. Оба безъ подписи и неокончены.

М. АР.; — см. Артемьевъ.

МАРКЪ и **М. С.**; — см. Семеновъ.

МАРТЫНОВЪ, Андрей Ефимовичъ (Martinof); род. 1768 † 1826 г. 1 Ноября, въ Римѣ. Пейзажистъ и рисовальщикъ типовъ; ученикъ Щедрина. Въ 1804, вмѣстѣ съ рисовальщиками Александровымъ и Васильевымъ сопровождалъ Русское Посольство въ Китай и впослѣдствіи награвировалъ и издалъ это путешествіе (одну 1-ю часть) въ 28-ми картинкахъ. Вигель говоритъ, что Мартыновъ былъ о себѣ чрезвычайно высокаго мнѣнія и ставилъ себя гораздо выше Рубенса (Русскій Архивъ, 1891. 115). — Его работы:

1. Портретъ Витгенштейна, съ оригинала Фаціуса; гравированъ грубой черной манерой: «Грав. А. Мартыновъ — 1812 г.».

2. «Видъ дачи Графа П. А. Строганова со стороны сада: «Рисовалъ съ натуры и Гравир. А. Мартыновъ 1813 года». Въ большой листъ; гравированъ офортомъ, очень слабо травленъ, такъ что имѣетъ видъ литографіи. *

3. «Видъ Каменнаго Острова съ дачи Графа П. А. Строганова: «Съ Натуры Рисовалъ и Гравир. А. Мартыновъ 1814 года». Большой листъ. Бойкій офортъ; внизу гербъ Строгановыхъ и Голицыныхъ.

4. «Видъ Черной рѣчки изъ сада Гр. Строганова. — рисов. и грав. А. Мартыновъ». Черной манерой, въ большой листъ.

5. Видъ въ томъ же саду; черезъ рѣку видѣнъ мостъ; на первомъ планѣ трое гуляющихъ. Неудавшійся офортъ; въ моемъ собраніи безъ всякой подписи; 7.5×11.2.

6—34. 29 досокъ для изданія: «Voyage pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine. A. Martinoff. St. Pétersb. 1819; avec 30 Gravures à l'aqua tinta, en couleurs (Muller 1876. 20 flor.

relié en maroquin)»,—въ листъ, вдлинну; гравированы карандашной манерой (раскрашены). Подъ каждой картинкой, за исключеніемъ №№ 4, 6 и 22, подпись мастера: «dessiné et gravé par A. Martinoff 1808» (или Martinow) и подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) «Странствующіе Монголы. Mongols en Voyage; 2) Монгольскаго офицера лошадь....; 3) Монгольской офицеръ; 4) Безъ подписи: шестеро монгольскихъ носильщиковъ несутъ чиновника; 5) Крестьянки...; 6) безъ подписей: сбитенщикъ; три фигуры; — 7) Собиратель подаянія....; 8) Екатеринбурская Купчиха.... (сзади); 9) Молошница.... (идетъ влѣво); 10) Молошница.... (вправо); 11) Екатеринбурская купчиха... (спереди); 12) Путешествующій двѣнадцатилѣтній мальчикъ Каргасъ..... 13) Женщина Казанскихъ Татаръ....; 14) Дѣвица Казанскихъ Татаръ....; 15) Киргизецъ... (лицемъ къ зрителю); 16) Киргизецъ... (лицемъ вправо, почти въ профиль); 17) Монголъ....; 18) Киргизецъ съ Соколомъ....; 19) Киргиская Женщина....; 20) Вооруженный Киргизецъ....; 21) Монгольской офицеръ....; 22) безъ подписи: Киргизска, путешествующая въ Арбѣ на волѣ; 23) Китайская почта...; 24) Путешествіе Монголовъ, ѣдущихъ на верблюдахъ....; 25) Трое Китайцевъ на тѣлегѣ съ кожами ...; 26) Ванъ и Амбани....; 27) Монголъ пьетъ чай....; 28) Пляска Монголокъ....; 29) Цыганки (двѣ).

35—64. 30 досокъ къ книгѣ: «Живописное путешествіе отъ Москвы до Китайской границы. Андрея Мартынова, Совѣтника Академіи Художествъ. СПБ. 1819». Въ листъ, вдлинну. Въ этомъ сочиненіи заключаются одни виды городовъ и мѣстностей начиная отъ Кремля и до Китайской границы. Картинки сдѣланы въ контурахъ, во всѣхъ экземплярахъ отлично раскрашены и безъ всякихъ подписей и нумеровъ. При каждой картинкѣ листъ текста *. Мартыновъ собирался издать то же Путешествіе въ литографіяхъ; въ моемъ собраніи есть 19 такихъ литографій, частію заимствованныхъ изъ гравированнаго изданія 1819-го года; подъ всѣми рисунками однѣ французскія подписи, и только подъ двумя подписи мастера: «par A. Martinow», — а именно: «Ambassade Russe au Camp près d'Ourga en 1805»; — и: «Camp de l'Ambassade Russe en Chine en 1805».

65—93. У Е. П. Тевяшева есть переплетеный альбомъ типовъ безъ заглавія, на 29 листахъ; на одномъ изъ нихъ имѣется монограмма Мартынова А. М. Типы гравированы крѣпкою водкою въ очеркахъ и раскрашены отъ руки, а именно:

1. Баба разносчица.
2. Продавецъ цвѣтовъ (горшки съ цвѣтами стоятъ на лоткѣ).
3. Продавецъ цвѣтовъ (цвѣты лежатъ).
4. Баба въ нарядной одеждѣ.
5. Опаже съ тылу.
6. Крестьянинъ съ кнутомъ въ правой рукѣ.
7. Сборщикъ на построеніе храма: «А. М. 1816».
8. Продавецъ дичи.
9. Двѣ крестьянки и крестьянинъ.
10. Двѣ крестьянки.
11. Сбитеньщикъ, крестьянинъ и крестьянка.
12. Крестьянинъ въ дорогѣ.
13. Сбитеньщикъ, крестьянинъ и молочница.
14. Два извощика дерутся, двое крестьянъ смотрятъ на нихъ.
15. Продавецъ пироговъ, два мужика и баба.
16. Мужикъ качаетъ ребенка на ногѣ; рядомъ стоитъ баба.
17. Качели: двѣ женщины качаются; два мужика и баба смотрятъ на нихъ.
18. Баба держитъ корзину съ яблоками, другая сидитъ.
19. Двѣ крестьянки.
20. Крестьянка везетъ санки, другая указываетъ ей дорогу.
21. Двѣ цыганки.
22. Баринъ на линейкѣ, парою.
23. Извощикъ въ саняхъ.
24. Извощикъ въ роспускахъ.
25. Пляска мужика съ бабою; еще баба сидитъ у дерева; на лѣво мужикъ играетъ на волынкѣ; рядомъ стоитъ ребенокъ.
26. Мужикъ и баба пляшутъ; двѣ бабы и ребенокъ смотрятъ; на лѣво мужикъ играетъ на дудкѣ.
27. Ряженые, мужикъ съ барабаномъ, мужикъ поводырь, медвѣдь и коза.
28. Мужикъ съ медвѣдемъ и мужикъ зритель.
29. Крестьянинъ въ саняхъ на парѣ оленей.

100—102. Видъ набережной рѣки Невы на трехъ длинныхъ доскахъ.

103. «Екатеринбургская Дѣвица — Fille d'Ekatherinbourg. Desinné et gravé par A. Martinoff 1808».

Мартыновымъ было исполнено очень много литографій; между прочимъ имъ издана серія видовъ Петербурга и его окрестностей—около 100 листовъ. Нѣкоторые листы этой серіи съ монограммою Мартынова; а именно: «1) Vue de la Rouste, 2) Vue du jet d'eau de Samson à Péterhoff, 3) Temple d'Apollon à Pavlowsky, 4) Vue du Chateau de Pavlowsky».

ЛАБЗИНЪ И ЛАБЗИНА; ГРАВЮРЫ МАСЛОВСКАГО (1 и 2).

Другая серія тоже литографій, но въ бо̀льшемъ форматѣ, видовъ Ораніенбаума, съ его подписью: «Vue prise du balcon du Château d'Oranienbaum. A. Martinow».

МАСІЕВСКІЙ, или **МАЗІЕВСКІЙ** (Masiewsky и Maszew), Иванъ; Почаевскій граверъ на мѣди. — Его работы: **1.** Кременецкая-Братская Богородица *; **2.** Св. Викентій Ферарскій *; **3.** Никола Западнпедскій *; **4.** Св. Великомученикъ Георгій *; **5.** Никола Барскій, съ подписью: «I. Masiewski sc. A°. 1763»; а на № 3: «I. Maszew»; на всѣхъ прочихъ его монограмма: I. M. — **6.** Воскресеніе Христово съ слѣдующимъ посвященіемъ: «и^х. ц. п. в. войска запорозкого, Полковнику Кіевскому вельможному. его Мл. П. Констаптину Мокіевскому. | Коль всему миру христа, есть победа драга егда треглавна крестомъ, сокрушивши врага въ темнозрачномъ ввеки Адѣ заключаетъ, заключенную же дверь, райску отъ верзаетъ. Констаптине подкрестнымъ знаменїемъ Града вражія дверь отъ верзши, низвержетъ, до Ада дверь Христосъ Сія двери Заповеду тебе дабудутъ отверзены, твоимъ ключемъ въ небе. | S. M. Sc: z.».

МАСЛОВСКІЙ, Павелъ (Генрихъ) Ивановичъ (Maslovski); сынъ портного; род. 16 Февраля 1783. Поступилъ въ ученики Академіи Художествъ 1795 г., ученикъ Клаубера; 1 Сент. 1805 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; 1806 за гравюру «Преображеніе», 1-ю серебряную медаль и 300 рублей (ее назпачено продавать по 5 руб.). 1 Сент. 1806 г. получилъ аттестатъ Художника 1-й степени; а въ 1808 уволенъ отъ Академіи и поступилъ въ Морскую Типографію. Въ 1827 г. былъ еще живъ и просилъ объ опредѣленіе сына въ Акад. Художествъ. Его работы: **1** и **2.** Портреты Лабзина и его жены; **3.** Митрополитъ Платонъ; **4.** Кн. Я. П. Шаховской; **5.** «Генрихъ | Юнгъ-Штиллингъ. | Рисов. Липсъ. — Грав. Масловскій». 3.9 × 2.4; поясной портретъ, гравированъ пунктиромъ. У П. П. Ваулина.

6. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изданія Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой; большая голова въ Лавровомъ вѣнкѣ: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. П. Масловской».

7. Преображеніе Господне, съ гравюры Шеро; верхъ гравированъ Берсеневымъ, — см. его имя.

8—15. Восемь досокъ въ Атласъ къ Путешествію Лепехина; Таблицы: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 и 11.

16—18. Три доски для Академическихъ Комментарій: «VI. Callitrix, VII Didelphis и VIII Galbula».

19—28. Десять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 67, 87, 94. — См. Клауберъ.

29—31. Три доски въ книгу: Записки Морского Офицера; СПБ. 1818. ч. I. См. Галактіоновъ: 1) «Бокезецъ (въ ростъ) | Рис. Граф. Н. Ивелпчь. — Грав. П. Масловскій»; грав. рѣзцомъ; 5 × 3. — 2) «Вуко-Юро | Славнѣйшій стрѣлокъ

Черногорскій. | Гр. П. Масловскій». — 3.8×2.3. 3) «Крѣпость Сенъ Жуліано при Устьѣ Таго. Грав. П. Масловскій».

32—34. Три картинки въ книгу: «О подражаніи Іисусу Христу Ѳомы Кемпійскаго. СПБ. 1818». 16⁰: 1. «Сей любезный младенецъ умретъ | для спасенія насъ. Г. П. Масловскій». 2) «Да будетъ тишина на морѣ и | да обновится вѣра въ сердцахъ вашихъ. Гр. П. Масловскій». 3) «О Отче мой! прискорбна есть душа | моя до смерти. | Матѳ. 26, 38. Марк. 14, 34. Гр. П. Масловскій».

МАСЛОВСКІЙ, гравировалъ Народную картинку: «Взятіе крѣпости Браилова. Москва 1832».—См. мой подробный Словарь портретовъ, Михаилъ Павловичъ № 20.

МАСЛОВЪ, граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова. Его работы портретъ Бестужева-Рюмина.

МАСЛОВЪ, Иванъ Николаевичъ, дѣйствительный камергеръ: «награвировалъ довольное число головъ и другихъ мелкихъ піесъ, во вкусѣ Рембрандта, очень удачно». (Замѣтка П. П. Бекетова, Русскій Архивъ 1893. 301).

МАТВѢЕВЪ, Семенъ; Р. М. S.; граверъ на мѣди; ученикъ Пикара; находился въ С.-Петербургской Типографіи.— Его работы: **1.** «Двенадесятолѣтній Хрстосъ вопрошаетъ Учители премудро..... ѡбрѣтаютъ. — в Москвѣ штыховалъ Семенъ Матѳѣевъ: 1726 году». Въ малый листъ. Копирована съ Нѣмецкой картинки.

2. Алексѣй человѣкъ Божій. Р. П. К. № 1356 А. IV. 736.

3. Великомученица Варвара; Р. П. К. IV. 738, № 1390 А. обѣ картинки помѣчены монограммой «Р. М. S.».

4 и **5.** Въ Овидіевыхъ фигурахъ, СПБ. 1721 (см. Пикаръ); № 174, съ монограммой: S. M.; и № 189 съ монограммой: C. M.

6. Въ книгѣ Вобана, объ укрѣпленіи: «Магазинъ отъ крѣпости. — Штыховалъ Семенъ Матѳеевъ. Таб. Д».

МАТВѢЕВЪ, Степанъ Ѳедоровичъ; граверъ Оружейной Палаты; ученикъ Ихонебека; род. 1695; потомъ при Аннѣ живописецъ Канцеляріи Строеній (Петровъ). Его работы: «Кроволитное Судище Имѣющее Евреи над Іисусомъ Хр̂томъ сп̂сителем мира — Грыдеровалъ ученик Степан Матвеев». Этотъ листъ скопированъ въ Атласѣ моихъ Народныхъ Картинокъ подъ № 886.

МАТТАРНОВИ, Филиппъ Егоровичъ; граверъ на мѣди; сынъ Архитектора; род. 1716 † 18 Января 1742 (Петровъ); учился рисованію у Архитектора Шумахера при Академіи Наукъ; гравировалъ сперва подъ смотрѣніемъ Унферцагта, Релера и Еллигера, а съ 1729 г. учился гравированію у Вортмапна. — Въ Русской Библіотекѣ Академіи Наукъ сохраняется тетрадь, въ листъ, въ которой находятся ученическія работы Маттарнови, Ивана Соколова, Качалова и Беренца. Представляю здѣсь перечень работъ въ ней Маттарнови:

ГРАВ. МАТТАРНОВИ: ПЕТРЪ I И ІОАННЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ.

1. Два медаліона, въ одномъ старикъ (по грудь, $^3/_4$ вправо), въ другомъ камей съ головой Минервы. 6.1×3.2. — **2.** Двѣ сидящія женщины; одна обрываетъ плоды съ дерева; 2×5.2$^1/_2$. — **3.** Голова старухи, смотрящей внизъ; 4.3×4.5.— **4.** Ландшафтъ; — справа большое зданіе, двѣ фигуры, одна на лошади; слѣва двѣ барки: «Phil. Matarnovy»; 3.1×6.1. — **5.** Ландшафтъ, — крѣпость съ 7-ю башнями; дерево и 3 фигуры; 4.2$^1/_2$×5.3$^1/_2$.

6. Тотъ же ландшафтъ; впереди карета шестерикомъ и множество фигуръ; 3.2$^1/_2$×6.

7. Портретъ неизвѣстнаго (въ овалѣ) съ испаньёлкой; 3.8×2.8. — **8.** Портретъ неизвѣстнаго, съ кружевнымъ шарфомъ; 3.7×3.$^1/_2$. — **9.** Церера и Прозерпина, обѣ въ ростъ; 3.7×4.7. — **10.** Геркулесъ и Антей, Сатурнъ и Марсъ; 3×5.4. — **11.** Прометей, прикованный къ скалѣ; 5.3×3.7$^1/_2$.

12. Стоящая фигура Улисса; 4.8×2.10$^1/_2$.— **13** и **14.** Двѣ доски, на которыхъ, на каждой, по четыре изображенія временъ года: 1-я=6.6×4.10; 2-я. 6.10×4.10. — **15.** Орденскіе знаки (св. Андрея и Георгія къ коронаціи Анны Іоанновны); безъ подписи; вверху: «Таб. VIII № 207».— **16.** Скипетръ, держава, мантія, ожерелье и жезлъ (туда же): №№ 4—6.

17. Геркулесъ, идущій вправо: «Ph. Maternovy Sculp». 1.2×1.11$^1/_2$.— **18.** Листокъ съ разными изображеніями: грѣхопаденіе Адама, Іона, Рождество Христово, Вознесеніе: «C. H. Strenge inv. et. delin. Mattarnovy dis. et sculp». — **19.** Держава на подушкѣ: «р. ученика Філіпа Матерновія» (для коронаціи Анны); 3.11×4. — **20.** Въ овалѣ три фигуры, — 2 женскія и 1 мужская, поколѣнныя (докторъ слушаетъ пульсъ у больной): «Матерновія»; 2.4$^1/_2$×3.1.—**21.** Ангелы поклапяются Христу Младенцу; впереди справа змѣя и ящерица: «Матерновія».—**22.** Ландшафтъ, —справа на берегу двѣ фигуры; позади церковь и огороженная роща; гравировано крѣпкой водкой, въ родѣ Ив. Ванъ Вельде: «Матерновія».

23. Ландшафтъ, — слѣва трое идутъ по дорогѣ, въ срединѣ бугоръ и два дерева: «Матерновія»; 3.10×6. — **24.** Сзади городъ; впереди, справа дерево, пастухъ и овцы: «Матерновія»; 4.1$^1/_2$×5.7.

Изъ другихъ работъ Маттарнови извѣстны:

25. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, копія съ Вортманна: «Wortmann direx. Mattarnovy sculp. 1736».

26 и **26**-а. Два портрета Петра I (одинакіе); повторенія съ гравюры Вортманна; доски находятся въ Акад. Худ.; есть экз. безъ подписи. Приложены къ Военному Уставу, изд. 1776 г. 4^0.

27. Іоаннъ Алексѣевичъ: «P. Mattarnovy».

28. Францискъ Евгеній, Герцогъ Савойскій: «P. G. Mattarnovy sculpsit». Приложенъ при Описаніи его жизни, СПБ. 1770, 4^0 (съ портретомъ и 14-ю таблицами).

29. Заглавный листъ къ описанію Академической кунсткамеры (въ листъ); на немъ представлена мать (Имп. Анна), подводящая дѣтей къ Минервѣ; вдали аллегорическія изображенія Наукъ и статуя Петра Великаго; вверху Слава: «Петръ началъ, Анна совершила. — Bartolomeo Tarsia inv. — P. G. Mattarnovy sculp». Изданіе было выпущено Шумахеромъ съ посвященіемъ Аннѣ Леопольдовнѣ. См. Подробный Словарь портретовъ,—Анна Іоанновна: №№ 114 и 115.

30. Такой же листъ съ тѣми же изображеніями для изданія 4^0.

31. Для того же изданія, въ листъ: «Т. VIII. Профиль Библіотеки и кунсткамеры на востокъ: «P. Mattarnovy sculp.». 16.11×23.3. Доска въ Ак. Наукъ.

32. Щитъ съ гербомъ, который поддерживаютъ два льва: «Phil: Mattarnovy Fec.» 8^0*.

МАТТЕСЪ, J. Matthes; граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Въ моемъ собраніи есть два листа его работы: **1.** «Vue du Mont Beschtau du Coté de l'Orient près de la Rivière Essentouks Mont... le Chameau;— dessiné d'après nature par le B. de Vittinghoff — Gravé par J. Matthes». Въ листъ.

2. Рука съ надписями на пальцахъ: «Утъ, Ре, Ми..... Низшія и Высшія Ноты — Matthes sculpsit. Charcoviae». 8^0.

МАТЭ, Василій Васильевичъ (Mathé); граверъ на деревѣ и крѣпкой водкой, родился въ пруссіи, въ 1$^1/_2$ часахъ ѣзды отъ Вержболова въ 1856 г.; дѣтство свое провелъ въ имѣніи отца въ Любáни (близъ Петербурга); воспитывался въ реформатскомъ училищѣ въ Петербургѣ. Еще въ бытность ученикомъ этого училища онъ посѣщалъ С.-Пбг. рисовальную школу для приходящихъ, гдѣ въ 1872 году занимался гравированіемъ подъ руководствомъ А. А. Сѣрякова. Въ 1875 поступилъ въ Акад. Художествъ, а въ 1880 былъ на одинъ годъ посланъ Академіею къ Папемакеру въ Парижъ для усовершенствованія въ гравированіи, на средства В. Кн. Владиміра Александровича. Въ 1882 г. Совѣтъ Академіи нашелъ возможнымъ продлить срокъ пенсіонерства его еще на три года

за работы, присланныя имъ изъ заграницы на всероссійскую выставку въ Москвѣ. Въ это время онъ занимался и гравированіемъ на мѣди подъ руководствомъ знаменитаго французскаго гравера Гальяра. По возвращеніи въ Петербургъ въ 1884 году онъ былъ приглашенъ преподавателемъ ксилографіи и офорта въ Центральное Училище техническаго рисованія барона Штиглица, гдѣ занималъ эту должность до послѣдняго времени. Въ 1894 г. избранъ дѣйствит. членомъ вновь преобразованной Академіи Художествъ; и вслѣдъ за тѣмъ опредѣленъ въ оной профессоромъ — преподавателемъ гравированія, на мѣсто уволеннаго въ этомъ году гравера Пожалостина. При огромномъ талантѣ Матэ отличается необычайнымъ трудолюбіемъ и нѣтъ почти ни одного иллюстрированнаго журнала, въ которомъ бы онъ не участвовалъ своими ксилографіями (Эта біографія заимствована изъ «Нашихъ Художниковъ» О. П. Булгакова). Представляю списокъ его офортовъ:

1. Портретъ Банвиля, неконченный; сдѣланъ въ Парижѣ.

2. Портретъ Мусоргскаго: «Матэ 1881».

3. Портретъ В. В. Верещагина. I оттиски съ большой доски и съ головкою натурщика внизу; во II-хъ головка натурщика почти стерта; III—съ уменьшенной доски; часть доски, гдѣ была головка почти вся отрѣзана; IV съ подписью: «Матэ 1882 | paris». Въ V-хъ лѣвое плечо заштриховано и закруглено. IV и V приложены къ 1 вып. журнала «Вѣстн. Изящн. Искусствъ 1883 г.».

4. Оттискъ съ доски, на которой едва намѣчена женская головка. У Е. Е. Рейтерна.

5. Голова стараго крестьянина (неконченная).

6. Портретъ Самойлова (сына), сидящаго у окна съ гитарою. Внизу подпись: «Самойловъ — гра па м | Матэ»; на стеклахъ окна надпись: «Сойди сюда на берегъ темный | насъ скроетъ сумракъ голубой | моя Сашка капашка».

7. Статуя сидящей женщины съ показаніемъ скелета: «В. Матэ».

8. Надгробный памятникъ Мусоргскаго: «В. Матэ».

9. Старый бояринъ, съ картинки Чистякова. Неконченная доска.

10. Приглашеніе на елку въ Парижѣ: женщина въ русскомъ платьѣ отдергиваетъ занавѣсь, на которой изображенъ двуглавый орелъ; за занавѣсью елка: «На елку | на русскую | въ Парижъ | у русскихъ художниковъ — пожалуйте. | К. П. К...»

11. На одной доскѣ два изображенія: 1. Мужчина, лежащій на травѣ, и 2. Рядъ избъ, двѣ разговаривающія бабы, вдали церковь.

12. Старикъ еврей вдѣваетъ нитку въ иголку; съ барельефа Антокольскаго. Въ I оттискѣ барельефъ безъ рамки; во II съ рамкою.

13. Портретъ Викт. Нав. Гаевскаго: «В. Матэ | В. Гаевскій (грифъ) — Учредитель премій гравированія при Императорскомъ Общ. Поощ. Худ.».

14. Божія Матерь съ Младенцемъ на престолѣ, по бокамъ два Святыхъ. Съ Эрмитажной картины.

15. Портретъ раввина Манасе бенъ Израэля; съ картины Рембрандта въ Эрмитажѣ.

16. Марія Магдалина съ карт. Мурильо. I оттискъ: лицо очень зачернено. II — лицо ослаблено, волосы и платье усилены. III — фонъ, лицо, волосы и платье усилены; эти оттиски прилагались къ 5 вып. журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1885.

17. Портретъ Рембранта, имъ самимъ написанный изъ Лейхтенбергской галереи. I пробные отпечатки; II-е окопченные оттиски. III съ укороченной доски для 4 выпуска Журнала, Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1886 г.

18—23. Шесть досокъ для каталога выставки серебряныхъ издѣлій въ школѣ барона Штиглица (1885 года), именно листы 7, 22, 23, 25, 28 и 34.

24. Царь Иванъ Грозный съ сыномъ Иваномъ, смертельно раненымъ. Большая неконченная гравюра съ картины И. Рѣпина, 1885.

25. Царь Иванъ Грозный у смертнаго одра своего сына. Съ картины В. Шварца.

26. Погрудной портретъ актера В. В. Самойлова; безъ подписи.

27. Погрудной портретъ Д. В. Григоровича.

28. Погрудной портретъ Д. А. Ровинскаго.

29. Погрудной портретъ П. П. Крамскаго: «В. Матэ»; неконченый.

30. Князь Сергѣй Григорьевичъ Гагаринъ; профиль вправо; неконченный.

31. Гравюра съ картины Вандика: «Томасъ Францъ Кариньянъ Принцъ Савойскій. В. Матэ».

32. К. Брюловъ рисуетъ, другіе смотрятъ; на него.

33. Погрудной портретъ банкира Э. М. Мейера, $^3/_4$ вправо, въ круглой рамкѣ съ драпри, надъ которой: «MDCCCLX и MDCCCLXXXV», а внизу изображены: зять его Карлъ Өед. Винбергъ, и домъ Мейера на англійской набережной.

34. Крестьянинъ съ мѣшкомъ въ лѣвой рукѣ у входа въ хату. Съ собственнаго рисунка.

ІОАННЪ ГРОЗНЫЙ У ТѢЛА СВОЕГО СЫНА; ОФОРТЪ МАТЭ СЪ ОРИГИНАЛА ШВАРЦА (25).

КАРТИНА В. МАКОВСКАГО (ИЗЪ ЖУРНАЛА «СѢВЕРЪ»).

ОТЪ ИСАІИ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ В. МАТЭ; СЪ КАРТИНЫ

35. Портретъ В. В. Стасова, съ оригинала И. Рѣпина. Неконченный.

36. Погрудной портретъ Н. Лѣскова, съ фотографіи, для изданія его сочиненій, 1889 г.

37. Поколѣнный портретъ Сергѣя Никол. Шубинскаго, редактора Истор. Вѣстника (1890). Подп.: «Матэ».

38. Большой посмертный портретъ нефтепромышленника Нобеля; 1891.

39. Погрудной портретъ, $^3/_4$ вправо, Надежды Яковлевны Шведовой, рожд. Вейнбергъ: «Общественная дѣятельница — въ области — благотворительности и педагогіи».

40. Этюдъ съ натурщицы: «Матэ»; неконченный.

Но еще значительнѣе число его гравюръ на деревѣ, которыя онъ дѣлаетъ всегда живописно, мягко и характерно; ихъ теперь уже болѣе 200 и они очень цѣнятся любителями и составляютъ лучшее украшеніе иллюстрированныхъ журналовъ. Вотъ главнѣйшія: портреты: А. А. Половцевъ, И. А. Гончаровъ, Е. И. Ламанскій, Айвазовскій, стоящій передъ мольбертомъ; Вел. Кн. Елена Павловна и сотрудники ея по консерваторіи; И. И. Крамской; графъ Л. Н. Толстой, въ креслахъ читаетъ; онъ же за работою въ полѣ «1887». Онъ же въ деревнѣ 1892; онъ же въ кабинетѣ; всѣ съ картинъ и рисунковъ Рѣпина. М. Х. Рейтернъ (1890). А. Г. Рубинштейнъ (1889). А. Боголюбовъ, В. В. Верещагинъ, танцовщица К. Бріанца, пѣвица Мравина, теноръ Фигнеръ, А. С. Суворинъ; М. Зичи и масса другихъ. Изъ копій съ картинъ особенно замѣчательны: Боярыня Морозова, съ картины Сурикова; Цыганка, съ картины Харламова; женская головка, съ Грёза, голова Іоанна крестителя, съ Иванова.

Другія многочисленныя ксилографіи его находятся въ журналахъ: «Русская Старина», «Историческій Вѣстникъ», «Пчела» (съ 1876 до прекращенія), «Живописное Обозрѣніе» (съ 1879 по 1883), «Всемірная Иллюстрація» (съ 1887), въ изданіяхъ: Ушинскаго «Родное Слово» и «Дѣтскій Міръ», «Воспоминанія» В. В. Верещагина, «Дома и на Войнѣ» А. В. Верещагина, «Геологія» проф. Иностранцева для СПБ. Университета; Иллюстрированная Исторія Петра Великаго» (изд. А. С. Суворина), «Иллюстрированная Исторія Екатерины II» (тоже), «Словарь д-ра Симонова», «Запорожье» г. Эварницкаго, «Волынь» и «Бѣлорусія и Литва» (изд. И. И. Батюшкова), «Копекъ-Горбунокъ» Ершова, «Исторія русской литературы» г. Полевого; портреты для «Дешевой Библіотеки».

МАХАЕВЪ, Михайла Ивановичъ; род. въ 1716 году (Петровъ въ 1729); взятъ въ Академическую Школу въ 1729 г. для обученія Ландкартному дѣлу. Въ 1754 г. былъ подмастеромъ грыдоровальнаго художества у Ивана Соколова и Качалова, которые отмѣтили противъ него въ вѣдомости за этотъ годъ: «грид. планы и ландк. снимаетъ проспекты, пишетъ по русски и иностр. снимаетъ архитектуру и что до линій касается». Жалованья Махаевъ получалъ въ 1754 г. 250 руб. Въ 1757 г. онъ числился мастеромъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 300 р. Перспективѣ Махаевъ обучался у живописца Валеріани и подъ его надзоромъ снялъ множество проспектовъ. Умеръ 30 Марта 1770 г. — Махаевъ награвировалъ самъ слѣдующіе 8 листовъ:

1. Портретъ перваго русскаго солдата Бухвостова, умершаго въ 1728 году; поясной.

2. Его же портретъ въ ростъ; безъ имени Махаева; копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

3. «Линія баталіи соединенныхъ флотовъ, которые подъ высокою его царскаго величества всероссійскаго командою обрѣтались при Копенгагенѣ Августа 13 дня 1716 года.....

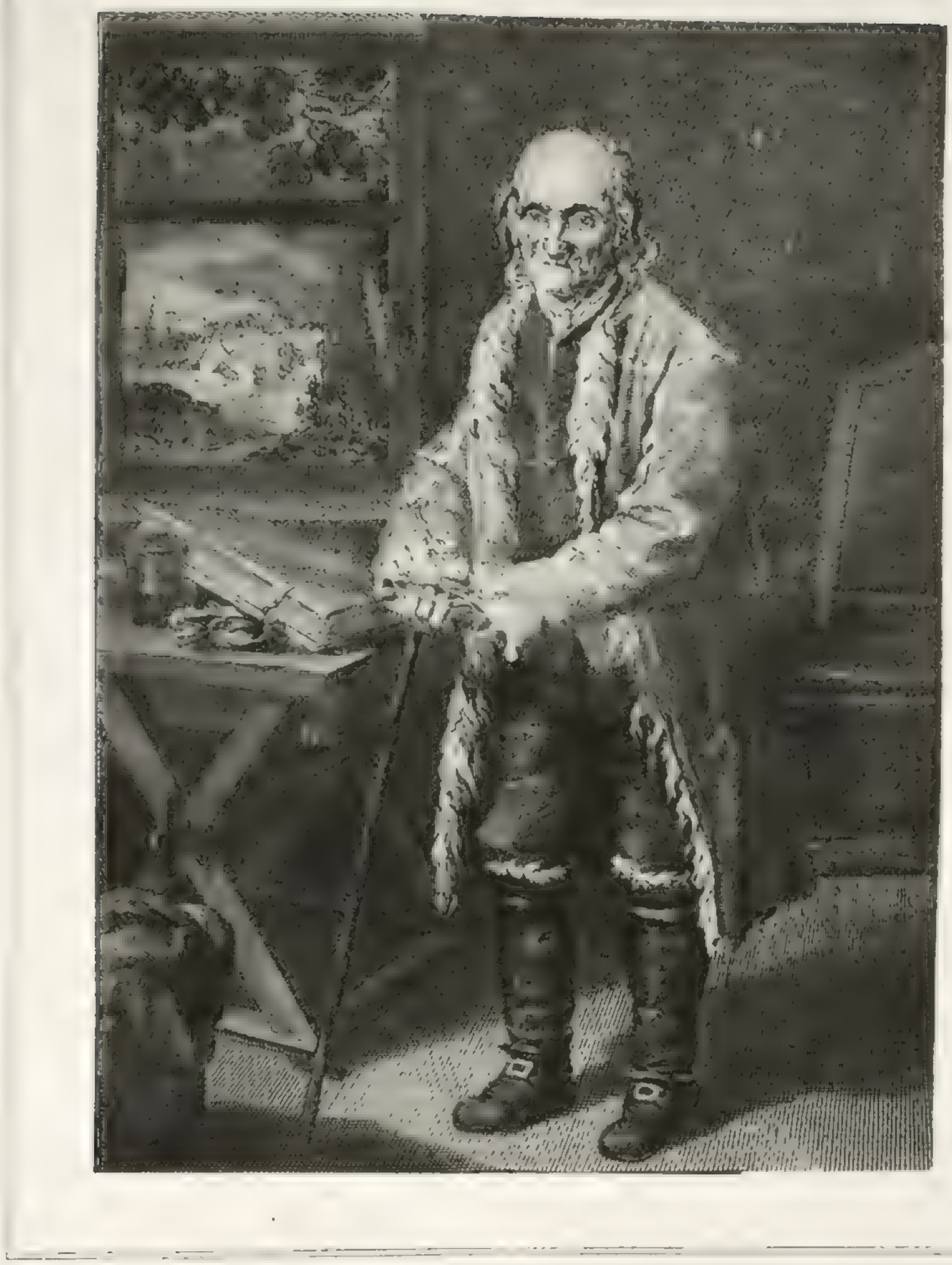
..Сіе безпримѣрное достопамятство съ подлинныхъ описаній отъ самоличныхъ зрителей взято а По искреннѣйшей любви къ Отечеству Выгридаровано стараніемъ Академіи Наукъ и Художествъ М. М. Махаевымъ 1761».—15.6×24.6. Въ библіотекѣ Москов. Университета.

4. Мѣсяцословъ дорожный на 1773 г., съ картой почтовой Россіи: «Грав. на мѣди Мих. Махаевъ». Та же карта отпечатана въ дорожныхъ мѣсяцословахъ на 1777 и 1778 гг. (Геннади Слов. т. II).

5. «Географическое описаніе на Библію.... Кіевъ, 1758: Ландкарты грид. худож. М. М. Махаевъ». (Въ Библ. Губерти оно подробно описано подъ № 92).

6. Азбука россійская для письма; грав. М. Махаевымъ. СПБ. безъ года. Сопиковъ № 1861.

7. Монархическій Колоссъ, копія съ гравюры Мат. Seutter'a, съ подписью: «Монархической Колоссъ то есть Самимъ Богомъ Пророку Даніилу въ вѣдѣніи, подъ образомъ страшной великости исполина показанное тѣло содержащее всебѣ цѣлого свѣта царствъ и Монархіи. Но отъ горы безъ рукъ, собою отторгшеися Камень, все сіе ужаснаго взора тѣло, впрахъ разсыпалъ. Желающему сію глубокими тайнами судебъ божіихъ наполненную картину яснѣе разумѣть; Должно читать пророчество даніилова гл. 2 нч. Сея особли-



ПЕРВЫЙ РУССКІЙ СОЛДАТЪ БУХВОСТОВЪ; ГРАВИРОВАЛЪ МАХАЕВЪ (2).

ваго любопытства въ древности достойной листъ, стараніемъ надворнаго совѣтника г. Волчкова съ Латин. на Россійской языкъ переведенъ. А первымъ тисненіемъ изданъ въ С.-Петербургѣ при Имп. Акад. Наукъ и Художествъ М. Махаевымъ 1761 года. Подлинникъ латинск. печат. Римс. Имперіи въ городѣ Аугсбургѣ».

8. Видъ Соловецкаго Монастыря: «Грид. Тщаніе[м] и иждивеніе[м] сія обители Архимандрита Досифея съ братіею 1768 года. Старался Сх. почитатель Акад Наук. Михаило Махаевъ». Огромная доска. Въ Клеймахъ кругомъ дѣянье Св. Зосимы и Савватія, съ очень куріозными виршами. Отпечатки съ оригинальныхъ досокъ помѣщены въ моемъ изданіи досокъ Соловецкаго Монастыря, СПБ. 1884. № 7.

Представляю перечисленіе проспектовъ и плановъ, выгравированныхъ съ рисунковъ Махаева:

9. Планъ Москвы съ видомъ Кремля; 27.11 × 20.10.

10—15. Виды Каменнаго острова гр. Бестужевой Рюминой. Ихъ 6 на 7 листахъ; гравированы они въ 1753 г. Подписи на рус. и фран. языкахъ; а именно:

1) Проспектъ каменнаго острова на рѣкѣ Невкѣ. 14.9 × 50.8; внизу сл.: «грид. при акад. наукъ и художествъ въ С.-Петербургѣ 1753»; на двухъ листахъ.

2) Видъ входныхъ воротъ въ садъ; на воротахъ надпись: «для всѣхъ честныхъ людей»; тоже по нѣм. и фр.; подписи тѣ же безъ года.

3) «Эрмитажъ на каменномъ островѣ..» 14.9 × 22. 11. Подп. тѣ же, безъ года, на одномъ листѣ.

4) «Проспектъ саду съ сѣверной стороны при загородномъ домѣ на каменномъ острову». На одномъ листѣ; 15 × 24. 3.

5) Павиліонъ; 15.4×24.7; подп. тѣ же; на одномъ листѣ.

6) «Проспектъ галеріи и рѣшетокъ, около пруда, на малой Невкѣ». 14.10×24. 8. Подписей нѣтъ; на одномъ листѣ.

16—27. «Планъ столичнаго города Санктпетербурга съ изображеніемъ знатнѣйшихъ онаго проспектовъ, изданный трудами Императорской Академіи наукъ и художествъ въ Санктпетербургѣ 1753 года» (тоже по-французски). Планъ, 8 страницъ описанія и 12 проспектовъ. Доски въ Акад. Худ. Цѣна 12 руб.; а именно:

1) Планъ на девяти листахъ; вверху справа Росс. и СПБ. гербы въ воинской арматурѣ. Слѣва (всред.) слава вѣнчаетъ Елисавету: «Чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ І. Трускотъ». Справа: «Подсмотр. мастера Ів. Соколова грид. художники обще. Литеры грид. общеж. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева».

Санктпетербургскихъ видовъ при планѣ 12 на 16 листахъ; подписи на нихъ въ двѣ строки, на русскомъ и французскомъ языкахъ; а именно:

2) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерною верфью и 13 линіею Васильевскаго острова». Между подписями СПБ-й гербъ, подъ эстампомъ: «подъ смотр. Г. Валеріани снималъ подмастерья Михаила Махаевъ; — подсмотр. мастера Івана Соколова грид. Іванъ Еляковъ», на двухъ листахъ; 15.6×49.7.

3) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку»; подписи тѣ же, и: «грыдор. Ефимъ Виноградовъ»; на двухъ листахъ; 15.4×49.7.

4) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ Ея Им. Велич. домомъ и академіею наукъ: «Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на двухъ листахъ. 15.5×49.7.

5) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста между Исакіевскою церковію и корпусомъ кадетскимъ. Гридор. Яковъ Васильевъ»; на двухъ листахъ. 15.4×49.3.—6) «Проспектъ адмиралтейства и около лежащихъ строеній съ частію Невской перспективой дороги западную сторону—грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.4×24.7—7) «Проспектъ стараго зимняго дворца съ каналомъ, соединяющимъ Мойку съ Невою. Грид. Ефимъ Виноградовъ»; на одномъ листѣ; 15.4.×24.6. — 8) «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны съ частію С.-Петербурга и Невской перспективой дороги отъ рѣки Фонтанки. Грид. Яковъ Васильевъ»; на одномъ листѣ; 15.3.×24.$5^1/_2$. — 9 «Проспектъ невской перспективой дороги отъ адмиралтейскихъ тріумфальныхъ воротъ къ востоку. Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ. 15.4×24.8.—10) «Проспектъ по рѣкѣ Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень. Гридор. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.3×24.7. — 11) «Проспектъ лѣтняго Е. И. В. дому с' сѣверную сторону»; на одномъ листѣ: «Гридо. Алексѣй Грсковъ; 15.4×25. — 12) «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостинаго двора с' восточную сторону.—грид. Екимъ Впуковъ»; на одномъ листѣ; 15.$3^1/_2$×24.8.—13) «Проспектъ биржи и гостинаго двора, вверхъ по малой Невѣ рѣкѣ—Іванъ Еляковъ»; на одномъ листѣ; 15.4×25.

28. Видъ дачи барона Вольфа 1757 г.

29—33. Виды С.-Петербургскихъ окрестностей; пять видовъ на 8 листахъ.—Подъ каждымъ слѣва: «рисовалъ М. М. Махаевъ». Гравированы они въ 1761 г. на манеръ проспектовъ СПБ. 1753 г., съ подписями на русск. и франц. языкахъ; а именно:

1) «Петергофской Ея И. В. дворецъ на берегу Финляндскаго залива въ тридцати верстахъ отъ Санктпетербурга; — гриде. И. Челнаковъ и И. Артемьевъ въ С.-Петербургѣ при императорской академіи»; на двухъ листахъ. 15.2×48.5—2) «Проспектъ Ораненбаума увеселительнаго дворца Е. И. В. при Финляндскомъ заливѣ, противъ Кронштата», на двухъ листахъ; внизу спр.: «вырѣзывали Ф. Впуковъ—И. Челнаковъ въ С.-Петербургѣ, при импер. акад. наукъ 1761 г.» 16.1×48.2—3) «Дворецъ Ея И. В. въ царскомъ селѣ въ 25-ти верстахъ отъ С.-Петербурга;—грид. въ С.-Петербургѣ при Импер. акад. наукъ и художествъ 1761 г.»; на двухъ лис.. 15.5×47.11.—4) «Эрмитажъ въ саду Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15.2×24. 5) «Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15×2.

34—40. 7 видовъ Москвы; подъ каждымъ подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ; сдѣланы они по рисункамъ Михайлы Махаева для календаря.

1) «Видъ кремля въ Москвѣ съ каменнаго моста; снималъ М. Махаевъ, гр. П. Балабинъ»; 2.$10^1/_2$×4.3. — 2) Видъ Успенскаго собора и Грановитой палаты: «С. М. М—гр. П. Саблинъ»; 3×4.2. — 3) Видъ Кремлевскаго стараго дворца съ краснымъ крыльцомъ и золотой рѣшеткою: «С. М. М.—гра. П. Челнаковъ»; 2.$10^1/_2$×4.2. — 4) Красное крыльцо и Грановитая палата: «С. М.

М.—гр. Г. Стриженовъ»; 2.11½×7.2½. — 5) Видъ новаго дворца въ кремлѣ съ южной стороны: «С. М. М. гр. П. Челпаковъ»; 2.10×4.3. — 6) «Новый Императорскій дворецъ въ кремлѣ съ галеріями стараго дворца. С. М. М. гр. П. Балабинъ»; 2.11×4.3¼. — 7. Видъ Московскаго лѣтняго дворца съ южной и западной стороны: «под. смот. М. М. Спи. в. Усачевъ— гра. П. Саблинъ»; 3×4.2. (мѣра безъ подписей).

41—53. Карта окрестностей С.-Петербурга и 12 видовъ, въ маломъ размѣрѣ. Карта: «Les environs de St. Petersbourg»; 3½×6.6.

За нею слѣдуютъ виды СПБ-га и окрестностей: 1) С.-Петербургская на Невѣ рѣкѣ крѣпость: «Р. М. М. Г. П. Ч. (Челпаковъ)»; 3.4×4.3. — 2) Новый Его Императорскаго Величества Зимній Домъ къ лугу: «Р. П. П.—Г. Ф. В. (Внуковъ)»; 3.3½×4.3½. — 3) Въ экземплярахъ, бывшихъ у меня въ рукахъ этого листа недоставало. 4) Лѣтній Е. П. В. домъ по Мойкѣ и Фонтанкѣ рѣкѣ: «Р. М. М. — Г. Ф. В.»; 3.5×4.4. — 5) Гротъ въ лѣтнемъ саду на рѣкѣ Фонтанкѣ: «Р. м. м.—Г. П. Ч.» (Челпаковъ); 3.4×4.3. — 6) «Старый Зимній деревянный домъ: Р. М. М.—Г. гр. В.»—7) «Стрѣлина мыза на Финляндскомъ заливѣ: Р. М. Махаевъ Г. П. Челпаковъ»; 3.4×4.3½. —8) Петергофъ на берегу Финляндскаго залива: «Р. М. М. Г. П. Саблинъ»; 3.3½×4.3½. — 9) Ораніенбаумъ на Финляндскомъ заливѣ: «Рис. М. М. Г. П. Ч.» 3.4×4.3.—10) Царское Село, дворецъ Его Имп. Вел.: «Р. М. М.—Г. П. С.» 3.3×4.3½.—11) Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ царскаго села: «Р. М. М. Г. П. С.» 3.4×7.3.—12) Эрмитажъ въ саду царскаго села: «Р. М. М.—Г. П. С.» 3.3½×4.3.

54—67. 14 рисунковъ въ изданіе: «Подлинное представленіе строеніевъ и саду, находящихся въ одномъ изъ увеселительныхъ домовъ, называемомъ Село Кусково, принад. Е. С. Г. Графу П. Б. Шереметеву..... Строенія изобрѣтены разными славными архитекторами иностранными, а многія и домовымъ Е. С. русскимъ архитекторомъ же Федоромъ Аргуновымъ. Всѣ сіи изображенные виды посредствомъ перспективныхъ правилъ на мѣстѣ сняты и произведены Россійскими художниками подъ смотрѣніемъ Имп. Акад. Наукъ мастера Михайлы Махаева»; 1 заглавный листъ и 13 видовъ, въ большой листъ, всего 14 листовъ; №№ 2—4 и 7—12 помѣчены: «Gr. à Paris par Laurent...»; № 5. «Gr. par Barabé»; № 6. «Gr. à Paris par Deniszard... en 1778»; № 13. Колонна мраморная и на ней статуя Минервы: «гравировано въ СПБургѣ 1779»; № 14. Планъ дома въ селѣ Кусковѣ, — неизвѣстнаго мастера.

Къ работамъ Махаева относятъ также и 34 Вида (рисунки) разныхъ городовъ: 1. Новгородъ; 2. Броницкая гора близь Новгорода; 3. Тверь: «гр. П. Саблинъ»; 4. Владиміръ; 5. Астрахань; 6. Кокшайскъ; 7. Пенза; 8. Саранскъ; 9. Казань; 10. Зилантьевъ Монастырь; 11. Свіяжскъ; 12. Чебоксары; 13. Симбирскъ; 14. Сызрань; 15. Верхотурье; 16. Тара; 17. Тобольскъ; 18. Илымъ; 19. Тюмень; 20. Екатеринбургъ; 21. Томскъ; 22. Кяхта; 23. Невіанскій Заводъ; 24. Красноярскъ. 25. Мангазей; 26. Кузнецкъ; 27. Иркутскъ; 28; Якутскъ; 29. Удинскій Острогъ, 30. Туринскъ: 31. Селенгинскъ; 32. Нерчинскъ; 33. Илимскъ; 34. Енисейскъ.

ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ; ГРАВИРОВАЛЪ МАШУТИНЪ.

МАШУТИНЪ, Андрей Ивановъ; граверъ черной манерой и пунктиромъ; род. 1775 † 1848 въ Сентяб. (Петровъ); 1785 поступилъ въ Академію Художествъ въ граверный классъ; 19 Дек. 1797, за гравюру (Дѣвочка съ корзинкой) получилъ 2-ю серебряную медаль. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 301) сказано, что онъ былъ воспитанникомъ Академіи Художествъ и награвировалъ портретъ Бирона: «работалъ послѣ у Валькера тушевальнымъ манеромъ, но что — неизвѣстно». Его работы: **1.** Александръ II, 1841 г.; — **2.** Гр. А. П. Остерманъ;— **3.** Дѣвочка съ корзинкой винограда; 9.4×7.10; въ Акад. Худ. экземпляръ безъ всякой подписи.

МЕДВѢДЕВЪ, Андрей; род. 1737 г.; по вѣдомостямъ 1754 г. числился граверомъ, учеником Михайлы Махаева.

МЕДВѢДЕВЪ, А.; гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809 г. — Представляю перечень всѣхъ находящихся тамъ картинокъ:

1. «Представленіе страны вдоль рѣки Сока.... Вырѣз. К. Фроловъ». Въ листъ, вдлинну.

2. «Vorstellung der Gegend laengst den Soc Fluss.... Вырезыв. Учен. И. Фадѣевъ». Въ листъ, вдлинну.

3. «Grundriss der Gegend des Ilezkischen salzes.... Вырезывалъ ученикъ Ефимъ Худяковъ».

4. «Чрезъ страны Илецкой соли.... Вырѣз. А. Медведѣвъ».

5. «Представленіе Устьевъ Яика ниже Гурьева.. вырѣз. У. А. Рыковъ».

МЕДВѢДЕВЪ, И. Н.; гравировалъ для Архитектурнаго вѣстника 1859 г.: **1.** «Постройки на дачѣ г. Ушакова въ Павловскѣ: Гравировалъ И. Медвѣдевъ».—**2.** «Церковная утварь: Грав. И. Н. Медвѣдевъ».

МЕДВѢДЕВЪ, Семенъ; награвировалъ женскую головку крѣпкой водкой, съ подписью: «Гравировалъ сію головку ученикъ Семенъ Медвѣдевъ 1803-го года Сентября 12 дня» *.

МЕДЕМЪ, баронъ Павелъ Михайловичъ, граверъ любитель, ученикъ И. А. Х. и Дмитріева—Кавказскаго по гравир. офортомъ. Имъ награвированы двѣ маленькія доски:

1. «Рѣчка. Медемъ 1882. 1».

2. Сосновый лѣсокъ, направо изгородь: «2 Дек. 1882».

МЕЙЕРЪ; въ Досугахъ Крымскаго судьи одна доска («Перекопъ») помѣчена: «Грав. Г-нъ Мейеръ». Работа сходна съ досками І. С. Мауг'а; вѣроятно это одно и тоже лице.

МЕЙЕРЪ, Марья Егоровна; четырнадцати лѣтъ ученица Сѣрякова. Въ 1860 и 1861 гг. выставляла гравюру на деревѣ: «Житель береговъ Амура «Каньма-Джи и Гавань «Находка» въ восточной Сибири, съ картины Е. Е. Мейера.

МЕЙСНЕРЪ; гравировалъ очеркомъ одну доску въ Собраніе фасадовъ разныхъ зданій (см. Ефимовъ): «Фасадъ Института для воспитанія благородныхъ дѣвицъ.—Чертилъ Павловъ. — Грав. Мейсперъ».

МЕЛЕНТЬЕВЪ, Алексѣй Аѳанасьевичъ; ученикъ въ граверномъ классѣ Академіи Наукъ; по росписи 1759 г. аттестовался: «мало прилѣженъ и непонятливъ». Въ дѣлахъ Академіи Худож. упоминается о его доскѣ, изображающей Версальскую фигуру, оставленной неконченною и отданной въ счистку въ 1791 году. Род. 1745 (Петровъ).

МЕЛЬНИКОВЪ, Александръ (Melnicof); ученикъ Академіи Художествъ; 29 Марта 1819 переведенъ въ граверный классъ въ 3-й возрастъ; въ Сентябрѣ 1824 года получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. — Его работы:

1. Портретъ Анны Іоанновны.—**2.** Елисаветы Петровны.—**3.** Доска для описанія коронаціи Екатерины II-й; всѣ три для камеръ-фурьерскихъ Журналовъ. См. Подробный Словарь Портретовъ: Анна Іоанновна № 10; Елисавета Петровна № 2 и Екатерина II, № 386.—**4.** Деревня: «гравир. А. Мѣльниковъ ученикъ И. А. Х. 8°. I-е отпеч. до подписи. — **5.** Стадо, съ такой же подписью; 1-е отпеч. до подписи *.—**6.** Открытіе монумента Петру I; — **7—18.** 12 досокъ къ Математической Географіи Савича.

ГРАВ. А. МЕЛЬНИКОВЪ (5).

19. Пьедесталъ съ Барельефами для Статуи Герцога Ришелье: «рисов. А. Потбекъ.—Грав. А. Мельниковъ». Приложеніе къ № 3 журнала Изящныхъ Искусствъ 1825.

МЕЛЬНИКОВЪ, Владиміръ Васильевичъ; род. 1787 г.; граверъ рѣзцомъ; 1 Марта 1801 опредѣленъ въ классъ Клаубера; 1 Сентября 1809 получилъ чинъ 14-го класса и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Слу-

жилъ при Депо картъ; вышелъ изъ Акад. Худож. съ аттестатомъ 1-й степени (по 4 возрасту), 1 Сентября 1812 года. Его работы:

1. Одна доска въ Атласъ Крузенштерна, № 26-й.—См. Клауберъ:

2—7. Шесть досокъ въ книгу: «Les peuples de la Russie..... Rehberg. 1812», съ рисунковъ Карнѣева, гравировано акватинтой.—См. Карнѣевъ.

8. Молодой человѣкъ входитъ въ открытое каменное помѣщеніе, гдѣ сидятъ двѣ молодыя женщины. Подп. «Гра. В. Мельниковъ 1807 года».

МЕЛЬНИКОВЪ, Дмитрій Андреевичъ; граверъ; 1776—1791 воспитанникъ И. А. Х.; р. 1770; гравировалъ на мѣди рѣзцомъ, акватинтой и краск. въ Парижск. изд. въ 1812—13. (Петровъ).

МЕНКЪ, Владиміръ Карловичъ, пейзажистъ, экспонентъ передвижныхъ выставокъ:

1. Садъ за заборомъ, у забора курица съ 6 цыплятами: «В. Менскъ 84».

2. Лѣсная дорога: «84—В. Менкъ».

МЕНЦОВЪ, Николай; граверъ способомъ Колласа и Бета. Въ 1836 году былъ откомандированъ въ Англію, гдѣ купилъ машины Колласа и Бета и получивъ, подъ руководствомъ послѣдняго и нѣкоторыхъ извѣстныхъ Англійскихъ граверовъ, нужныя познанія въ этомъ художествѣ, возвратился въ Россію въ Февралѣ 1837 года. Этимъ способомъ награвировано Менцовымъ роскошное изданіе, выпущенное Археографической Экспедиціей подъ заглавіемъ: «Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изобрѣтенные графомъ Ѳ. Толстымъ; СПБ. 1838», — въ большой листъ. Впереди помѣщено изображеніе Императора Александра I, въ видѣ Родомысла XIX-го вѣка; за нимъ слѣдуютъ подъ №№ I—XIX, 19 медальоновъ въ томъ самомъ порядкѣ и подъ тѣми же №№, подъ которыми они описаны въ числѣ произведеній Н. И. Уткина; въ концѣ прибавленъ листъ съ № XX, съ медальономъ на миръ Европы и оборотомъ ея, на которомъ изображенъ Александръ I въ видѣ Родомысла, въ маленькомъ видѣ. — Подъ каждымъ медальономъ поставлены подписи: «Грав. Н. Менцовъ — Печат. В. Россель.—С.-Петербургъ 1838 г.».

Въ папкѣ Уткина (IV) въ Эрмитажѣ есть гравюра, дѣланная тѣмъ же способомъ, изображающая камей съ головою Тиверія и съ подписью внизу карандашемъ: «Грав. Менцовъ».

МЕНЦОВЪ, Ѳедоръ Николаевичъ, сынъ предыдущаго; гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, издан. Археографической комиссіей; род. 1817 † 1848 въ Февралѣ (Петровъ). — Его работы:

1. Александръ I. — **2.** Онъ же. — **3.** Ѳ. М. Апраксинъ. — **4.** Бушъ. — **5.** Виліе. — **6.** Екатерина II. — **7.** Она же. — **8.** Румянцовъ. — **9.** Кн. Пр. Гр. Трубецкая. — **10.** Эллерсъ.

МЕРЦАЛОВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1742 г.; 30 Іюня 1763 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебр. медаль и шпагу; 10 Іюля 1766 г. за гравюру (деревенская красавица) 1-ю серебряную медаль; 5 Іюля 1767, 2-ю золотую медаль за программу и оставленъ пенсіонеромъ. — Его работы: **1.** Портретъ Гр. З. Г. Чернышева.—**2.** Купальщицы; четыре женскія фигуры; копія съ иностранной гравюры; «Гр. І. І. Мерц.»; 8.6×6.8. — **3.** Деревенская красавица: «Г. И. Мерцаловъ», и стихи:

«О ты счастлива мать...., Ст. с. п. вет.».

КУПАЛЬЩИЦЫ; ГРАВЮРА МЕРЦАЛОВА (2).

МЕШЕНИКОВЪ, Михайла; плохой граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; работалъ при Московской Синодальной Типографіи. Въ 1772 году онъ подписывался рѣщикомъ, а въ 1793 году мастеромъ. — См. Петръ Васильевъ.

МЕШКОВЪ; см. Мѣшковъ.

МЕЩЕРСКІЙ, Арсеній Ивановичъ—профессоръ пейзажной живописи (съ 1876 г.), род. 1834 г.; въ Академіи Худ. учился съ 1854 по 1857 г. Ученикъ знаменитаго пейзажиста Каламa. Работалъ въ Обществѣ Аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: На склонѣ горы часть каменнаго зданія, сакли съ однимъ окномъ, за зданіемъ старое дерево: «А. Мещерскій».

Нарисовалъ нѣсколько хорошихъ литографій: Хлѣвъ; Сосны и дубы, подписанныхъ: «А. Мещерскій». (1872). НаРіонѣ «А. Мещерскій 1874» (въ альбомѣ складчина 1873) и Кавказскій видъ: «А. Мещерскій» (помѣщенъ въ изданіи «Пятничные вечера 1879 г.

МЕЩЕРЯКОВЪ, Петръ; граверъ пунктиромъ; ученикъ А. Осипова. Его работы: **1.** Александръ I. (1812 г.); **2** и **3.** Онъ-же; **4** и **5.** Кн. Я. О. Долгорукій; **6.** Петръ III; **7.** Сковорода.

КН. ЯКОВЪ ДОЛГОРУКІЙ; ГРАВИР. МЕЩЕРЯКОВЪ (5).

М. ie; см. Іеремія.

МИГУРА; см. Иларіонъ.

МИКОЛАЕВСКІЙ; см. Николаевскій.

МИКѢШИНЪ, Михаилъ Осиповичъ, (Mikéchine), ученикъ И. А. Х. Получилъ 1 золот. мед. въ 1858. Сдѣланъ Академикомъ въ 1869; награвировалъ карандашн. манерою офортъ, представляющій Александра Конст. Бруни, читающаго отчетъ: «6 Апрѣля 1874. № 1. Миша М».

Имъ нарисованы четыре литографіи для изданія Даціаро: «Croquis russes», именно: № 17—20, съ подписью: «М. Микѣшинъ 1853».

МИЛОВИДОВЪ,—его работы портретъ Никопа, 1859 г.

МИЛОВЪ; граверъ пунктиромъ; его работы портретъ Скопина-Шуйскаго.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ КАРТИНКА, ПОДНЕСЕННАЯ МАЗЕПѢ МИГУРОЮ (2).

МИЛОСЛАВСКІЙ, К. (C. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ. — Его работы:

1. Димитрій Ростовскій;—**2.** Меланія Затворница;—**3.** Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ;—**4.** Ѳеодоръ Іеромонахъ; — **5.** Ѳеодоръ Схимонахъ.

МИЛОСЛАВСКІЙ, Степанъ; граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Москвѣ, въ Синодальной Типографіи въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. «Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ.... Грав. Ст. Милославскій».

2. «Покровскій Соборъ и лобное мѣсто въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.... Грав. Ст. Милославскій».

3—6. Четыре Евангелиста, для Московской Синодальной Типографіи: «Грав. Милославскій». Въ

малый листъ*. — **7—10.** Четыре Евангелиста; 4°: «рис. и грав. Милославскій»*. — **11.** «Видъ Звѣнигородскаго Саввинскаго Монастыря; Гр. С. Милославскій; 1843»; въ листъ. — **12.** Видъ Рыхловской пустыни, Черниговской губерніи, 1843 г.; въ листъ. — **13.** Видъ города Тотьмы и Ѳеодосіевскаго Монастыря съ изображеніемъ преподобнаго Ѳеодосія; 4°.

14—18. Двѣ картинки (копіи съ Олеарія) и три билета для Очерковъ Тромонина.

МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, Великій Князь; учился гравированію у Кипренскаго. Дощечка его работы описана подъ именемъ Кипренскаго.

ГРИФОНАЖЪ; ГРАВИРОВАЛЪ В. К. МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ.

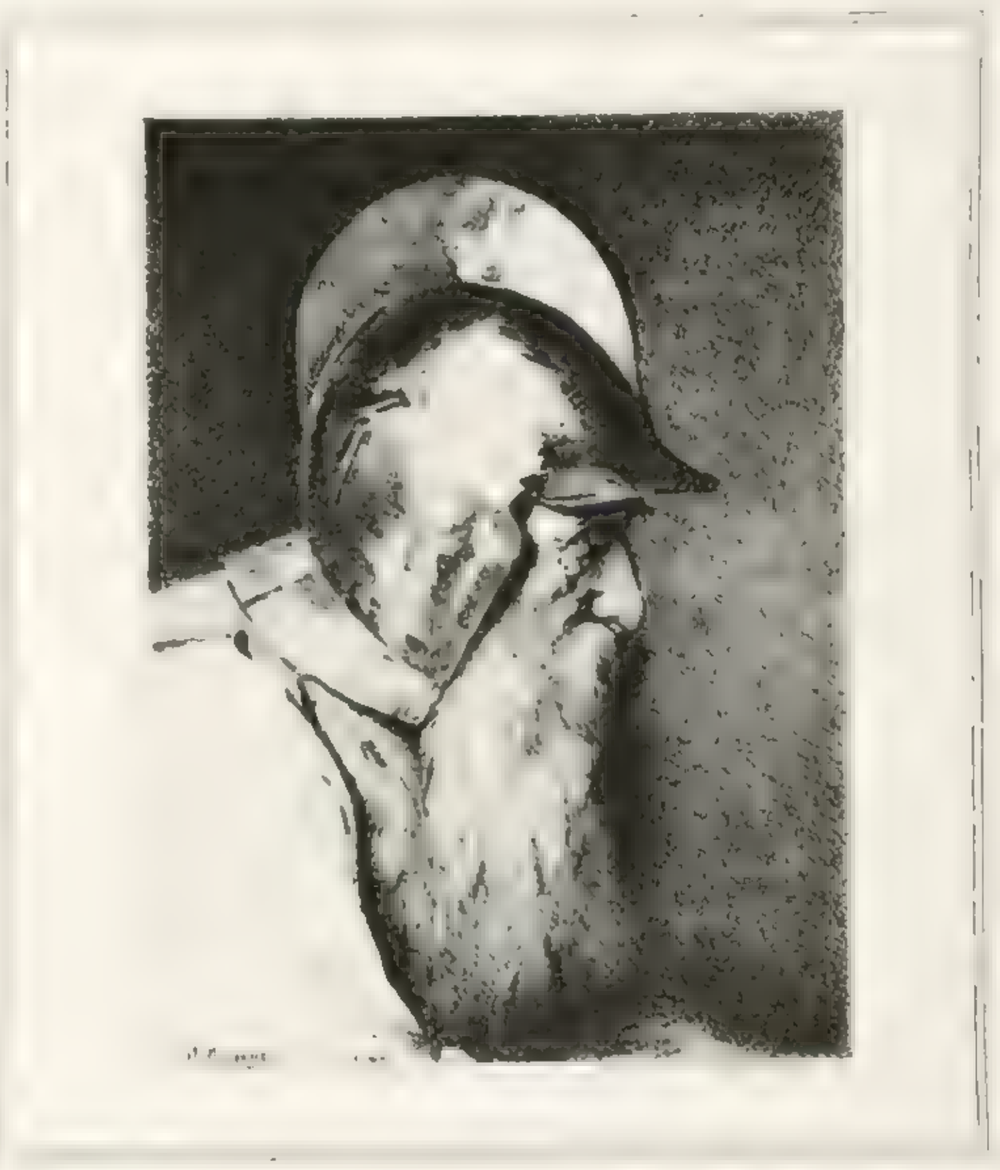
МИХАЙЛОВЪ, Г.; его подпись находится на картушѣ карты Тверского намѣстничества (въ Атласѣ Россіи 1800 г.): «Вырѣзалъ Г. Михайловъ. — Соч. А. Вильбрехтъ» *.

МИХАЙЛОВЪ, Егоръ; граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ Академіи Наукъ; род. 26 Іюня 1767; выпущенъ изъ Академіи послѣ 1788 (Петровъ). — Его работы: **1** и **2.** Двѣ доски въ Атласъ Сарычева, №№ 9 и 32; см. Клауберъ.

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ; граверъ прописей; † въ 1830-хъ годахъ въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ Тарасовичъ, род. въ СПБ. въ 1860 г. Сынъ извѣстнаго въ кругу художниковъ академическаго натурщика Тараса Михайлова. Учился въ Акад. Худ., въ 1884 г.; получилъ двѣ большія серебр. медали за рисунокъ и живописный этюдъ; въ этомъ же году оставилъ Академію «по семейнымъ обстоятельствамъ». Первый опытъ гравюры крѣпкою водкою исполненъ имъ въ 1886 г. для журнала Вѣст. Изящ. Искусствъ.

1. «Старикъ-лингистъ» съ карт. К. Ѳ. Гуна. I состояніе доски, почти безъ фона, намѣчены рѣзкія тѣни на лицѣ: «Михайловъ 85»; во II состояніи прибавленъ фонъ съ лѣвой стороны; въ III вся доска пройдена, фонъ и борода усилены; въ IV состояніи оконченной доски, подпись заштрихована; въ V вся доска усилена: «И. Михайловъ съ карт. К. Гуна»; VI-е съ подписью типографскимъ шрифтомъ: «старикъ-лингистъ | гравюра И. Михайлова съ картины К. Ѳ. Гуна». Эти оттиски были приложены ко 2 выпуску журн. Вѣстн. Изящн. Искусствъ 1886 г. 7.7×6.



ЛИНГИСТЪ, ГРАВЮРА ИВ. МИХАЙЛОВА, СЪ ОРИГ. ГУНА (1).

2. Голова лошади въ уздечкѣ: «I офортъ | Михайловъ I | И. Михайловъ».

3. Мальчикъ-киргизъ. I отпечатки со слабо травленной доски.

II оконченные и III для 5-го выпуска журнала «Вѣстникъ Изящн. Искусствъ 1887 г.», съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «мальчикъ-киргизъ | Гравюра И. Т. Михайлова съ рисунка Т. Г. Шевченко».

4. Поясное изображеніе старика, задумавшагося надъ книгою, съ этюда гравера; для 5 выпуска журнала Вѣстн. Изящн. Искусствъ на 1889 годъ, съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «размышленіе | Гравюра И. Т. Михайлова». 7.5×5.3. (Е. Е. Тевяшевъ).

МИХАЙЛОВЪ, Т.; подпись его находится на картѣ Аравіи, гравированной въ 1810 г.

МИХАЙЛОВЪ, Ф.; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: «éducation de l'amour.—Гравировалъ Л. Г. П. Полку въ Инженерной Школѣ Подпрапорщикъ Ф. Михайловъ».—Въ малый листъ. — Очень не дурной листокъ, лучше работъ многихъ Академистовъ* (копія съ французской гравюры).

ГРАВ. Ф. МИХАЙЛОВЪ; СЪ ОРИГ. ЛАГРЕНЕ.

МИХАЛЬЦЕВА, Екатерина Петровна (Catherine Mihalzef), училась рисовать въ СПБ. рисовальной школѣ; въ 1872 году числилась ученицею И. А. Х. Ея офорты:

1. Два вола лежатъ около распряженной фуры;—во II сост. доска усилена.

2. Мальчикъ идетъ къ водѣ, за нимъ бѣжитъ собака.

3. Крестьянская дѣвочка сидитъ у стола.

4. Дѣвочка смотритъ въ чужой садъ: «Е. М».

5. Мальчикъ лежитъ, задравъ правую ногу кверху. I отпеч. до подписи, гр. сухою иглою; II съ под. и пройдены крѣпк. водкою. «Е. М.».

6. Въ дверяхъ хаты сидитъ женщина и держитъ ребенка: «Е. Михальцева».

7. Молодой чумакъ (въ ростъ) опирается на кнутъ.

8. Старикъ: «Е. Михальцева.»

9. Дѣвочка пищетъ въ головѣ мальчика. Эта картинка была приготовлена для альбома «Складчина», но допущена туда не была.

10. Ребенокъ сидитъ съ ногами на лавкѣ, рядомъ съ люлькою, и что-то ѣстъ съ большой ложки.

11. Дѣвочка и ребенокъ на телѣгѣ безъ передка: «Е. Михальцева — 1871 Ноября».

12. Головка дѣвочки: «Е. М.».

13. Жидъ портной сидитъ у своихъ дверей и шьетъ: «Е. Михальцева 1871»; этой доски есть 2 состоянія.

14. Стадо овецъ. I отпечатки съ неоконченной доски, съ подписью: «Стадо овецъ, отдыхающее подъ вербами: «Е. М. | 1879».

II состояніе доски, болѣе оконченной; оставлена одна подпись на самой гравюрѣ: «Е. М. | 1879».

15. Грифонажъ въ семи отдѣлахъ: сарай, ребенокъ подъ зонтикомъ, амбаръ, ребенокъ съ шапкою въ правой рукѣ, еще ребенокъ, пейзажъ и профиль мужчины: «Е. М.».

16. Группа ребятишекъ; три мальчика и двѣ дѣвочки: «Е. Михальцева 1871». Выш. 2.11½; шир. 4.3½. (первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.).

17. Двѣ курицы: «Е. М.» Выш. 5.4; шир. 3.6½. (тамъ же, съ тою же помѣтой).

18. Женщина разсматриваетъ карточку: «Е. М.». Выш. 6.9; шир. 5.3. Въ альбомѣ аквафортистовъ 1873 г.

19. Мальчикъ удитъ рыбу: «Е. Михальцева». Выш. 6.7; шир. 4.11. Въ томъ же изданіи.

20. Часовня въ домикѣ Петра I: «Е. М.» Выш. 9.8; шир. 12.9. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра I. СПБ. 1873».

21—34. «Наброски. | Изъ | поѣздки | въ | Малороссію | 1882 г. | Е. Михальцевой | I выпускъ».

Тетрадь, состоящая изъ 15 гравюръ (на 14 листахъ) крѣпкой водкой, съ заглавнымъ листомъ, на которомъ находится вышеприведенная надпись и оглавленіе.

1) «Видъ Села Липовая Долина | Полт: губерн: Гадячск. уѣзда». Выш. 5.9; шир. 9.5.

2) «Крестьянскій дворъ». Выш: 5.6; Шир: 7.11. Въ первыхъ отпечаткахъ небо покрыто тучами; во 2-хъ тучи счищены.

3) «Староста | Села Липовая Долина — Гадячс. уѣзда. | Полтавс. Губерн.» Выш: 3.6; шир. 2.11½.

4) «Пáсика пчельникъ» Выш. 5.5; шир. 8.6½.

5) «Водяныя мельницы» (на рѣкѣ Пелѣ). Выш. 6.1; шир. 9.4½.

6) Пасѣчникъ (безъ подписи на гравюрѣ)

Выш. 9.6; шир. 7.7½ въ 1-хъ отпечаткахъ лѣвое плечо, грудь и оба рукава заштрихованы въ двѣ черты на крестъ; во 2-хъ отпеч. прибавлено много штриховъ въ разномъ направленіи.

7) «Бабуся. | Село Липовая долина — Полтавск. губ. | Гадячск. уѣзд». Выш. 4.5; шир. 4.1½.

8) «Молодица | С. Большія Будищи | Полтавск. Губ: | Гадячск. уѣзда». — Выш. 5.10; шир. 2.8½. — Первые отпеч. прежде всякой подписи.

9) «Хлопчикъ съ оботью | Полт: Губ: | Село Сары». — Выш. 4.6½, шир. 3.1.

10) «Кормъ свиней». Выш. 3.3; шир. 4.7.

11) «Дѣти | Полтавск. Губ. | Гадячск. уѣзда | Село Сары». Выш. 6.7½; шир. 4.8½.

12) «Перелазъ». Выш. 2.7; шир. 2.

13) «Мочатъ холстъ». — «Полт: Г:» Выш. 1.10; шир. 2.7.

14) «Хозяйка у печи. | Полтавск: Г: | Гадячск. уѣзда». — На самой гравюрѣ внизу: «Е. Михальцова». Выш. 5.6; шир. 4.6.

15) «Дивчина съ тыквою | (съ кувшиномъ) | Полт. Губ: Гад: уѣзда | Красный Кутъ». Выш. 9.1; шир. 4.

МОИСЕЕВЪ, Андрей; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, а потомъ Технологическаго Института; 1844 г. удостоенъ званія некласснаго Художника за представленную имъ гравюру (программу) съ картины Шебуева:

1. Подвигъ купца Иголкина въ Швеціи. — Награвировалъ въ книгу: «Памятники Искусствъ» въ 1841 году двѣ контурныя доски. **2.** Петергофскую избу, построенную Штакеншнейдеромъ; и **3.** Готическую Церковь, построенную А. Брюловымъ.

МОИСЕЕВЪ, Петръ Ивановичъ; ученикъ Московскаго Натурнаго класса; ему въ концѣ 1843 г. было поручено, княземъ М. А. Оболенскимъ, гравированіе досокъ къ описанію Избранія на Царство Царя Михаила Феодоровича, оконченныхъ Скотниковымъ (Сѣвер. Архивъ 1882. 272). — См. Скотниковъ.

МОКІЙ — К. С., — эта монограмма находится на одномъ заглавномъ листѣ, съ изображеніемъ Фарисея и мытаря, неизвѣстно изъ какой книги. 9.5 × 6.3. Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго.

МОНФЕРАНЪ, Августъ Антоновичъ (Auguste Ricard de Montferrand); главный Архитекторъ и строитель Исакіевскаго Собора; прославился подъемомъ Московскаго колокола, гранитныхъ монолитныхъ колоннъ въ Исакіевскомъ Соборѣ и Александровской Колонны. Любитель искусствъ; составилъ цѣлый музей античныхъ древностей, который описалъ и издалъ (см. Андрузскій). Род. 1784 † 28 Іюня 1858. — Монферанъ самъ награвировалъ архитектурные чертежи въ свое изданіе: «Eglise de St. Isaac.... par Auguste de Montferrand.....St. Pbg. 1820; gr. folio»; всего 9 чертежей въ листъ и 5 кружечковъ въ видѣ виньетокъ; всѣ грав. очеркомъ:

1. Виньетка въ кругу на заглавномъ листѣ: «Première Eglise de St. Isaac Bâtie en bois 1710».

БЮСТЪ МОНФЕРАНА; ГРАВЮРА АНДРУЗСКАГО (3).

2 — 3. Въ двухъ кружечкахъ: «Plan», и «Seconde Eglise de St. Isaac bâtie en pièrre 1717».

4—5. Въ концѣ изданія, въ двухъ кружечкахъ: «Vue interieure de l'eglise de St. Isaac», и: «Vue Perspective de l'eglise de St. Isaac»; съ подписью: «Aug. de Montferrand invt. et sct».

6—14. Девять большихъ чертежей, плановъ и фасадовъ Исакіевскаго Собора, занумерованныхъ 1—9. Исключая № 1-го подъ каждымъ находится подпись: «Auguste de Montferrand delt. et

sct». — Затѣмъ въ изданіи слѣдуютъ, за №№ 9—20, двѣнадцать большихъ контурныхъ гравюръ съ картинъ Брюллова, съ одного барельефа и двухъ пандативовъ («Montferrand direxit»), всѣ онѣ съ подписью: «Fremy del. et sculp». Монферраномъ были выпущены роскошныя изданія: «Описаніе Исакіевскаго Собора», «Описаніе поднятія Московскаго Царя-Колокола», и «Описаніе поднятія Александровской Колонны».

МОРДАСЕВИЧЪ, К.; ученикъ И. А. Х. награвировалъ офортомъ голову спящаго ребенка въ профиль. Подп: «К. М. 84».

МОРДВИНОВЪ, Яковъ Сидоровичъ; род. 1699; «гридоровальнаго дѣла ученикъ» Морской Академіи (1745 г. Петровъ).

МОРОЗОВЪ, Александръ Ивановичъ; род. въ СПбг. 1835 г.; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г.; съ 1864 Академикъ. Награвировалъ офортомъ картинку: Крестьянинъ въ бѣдѣ: «А. Морозовъ. 1870». 5 × 6.3.*

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ; одинъ изъ лучшихъ офортистовъ нашего времени; родился въ 1847 году. Отецъ его и дѣдъ, страстные собиратели картинъ и гравюръ, оставили ему въ наслѣдство богатую картинную галерею и собраніе рѣдкихъ эстамповъ, которое Николай Семеновичъ значительно пополнилъ первоклассными экземплярами Остада, Рюйсдаля и другихъ знаменитыхъ Голландцевъ. Особенно хорошъ его Остадъ, — другого такого собранія Остада, въ частныхъ рукахъ, въ Европѣ, едва-ли у кого найти можно.

Съ раннихъ лѣтъ Николай Семеновичъ началъ заниматься офортомъ; первое время онъ преимущественно копировалъ гравюры Рембрандта и такъ набилъ себѣ руку его манерою, что какъ справедливо замѣчаетъ Сире, въ передачѣ картинъ Рембрандта онъ не только самый блестящій, но и самый вѣрный передатчикъ его произведеній, которые выходятъ у него точнѣе и проще, чѣмъ у другихъ мастеровъ, работавшихъ по этой части, не исключая и самого Унгера. Отецъ Мосолова приготовлялъ ему доски, травилъ и печаталъ, приспособляясь къ тѣмъ пріемамъ, которые употреблялись Рембрандтомъ.

Нѣкоторое время Н. С. Мосоловъ пользовался совѣтами О. И. Іордана; затѣмъ, въ Дрезденѣ, онъ работалъ у Фридриха Планера и за сдѣланную имъ гравюру съ картины Боля «Сонъ Іакова» получилъ въ 1865 г. класснаго Художника Академіи. Послѣ того онъ работахъ въ студіяхъ Унгера и Фламенга; въ 1868 получилъ класснаго Художника 1-й степени за гравюру «Бахуса», съ картины Рубенса въ Эрмитажѣ, а въ 1872 выступилъ съ самостоятельными трудами. Въ этомъ году Лейпцигскій торговецъ Другулинъ выпустилъ два великолѣпныхъ изданія его работъ: **1.** «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage Imperial à St. Petersbourg. 20 pl.» и **2.** Les Rembrandts de l'Ermitage; 40 pl.». Эти изданія поставили Мосолова на ряду съ первоклассными офортистами нашего времени. За первое изъ нихъ Мосоловъ признанъ Академикомъ нашей Академіи. Затѣмъ въ 1876 г. Другулинъ издалъ третью сюиту изъ 10 листовъ: «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt», за которую Мосолову присуждена въ Парижскомъ салонѣ золотая медаль. Съ этихъ поръ Н. С. Мосоловъ продолжалъ гравировать офортомъ, но досокъ своихъ не издавалъ; иногда онъ дарилъ ихъ въ Художественные Журналы и для раздачи премій, — но имѣя огромное состояніе не имѣлъ надобности пускать ихъ въ продажу.

Подробная біографія Николая Семеновича и подробный перечень его работъ помѣщены С. С. Шайкевичемъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ А. И. Сомова, за 1885 годъ. Съ его любезнаго дозволенія помѣщаю здѣсь краткій перечень работъ Мосолова въ томъ же порядкѣ и подъ тѣми же нумерами:

Изданіе «Les Rembrandts de l'Ermitage: **1.** Авраамъ угощаетъ Троицу; **2.** Жертвоприношеніе Авраама; **3.** Братья Іосифовы приносятъ Іакову его одежды; **4.** Жена Пентеффрія обвиняетъ Іосифа; **5.** Паденіе Амана; **6.** Св. Семейство; **7.** Возвращеніе блуднаго сына; **8.** Притча о виноградарѣ; **9.** Отреченіе Св. Петра; **10.** Спятіе со креста; **11.** Невѣріе Оомы; **12.** Даная; **13.** Молитва передъ обѣдомъ; **14.** Мать Рембрандта съ книгой; **15.** Она же въ черномъ чепцѣ; **16.** Она же; **17.** Она же съ книгой и очками; **18.** Каллиграфъ Коппеноль; **19.** Молодой воинъ; **20.** Старый Еврей; **21.** Янъ Собѣскій; **22.** Молодая Еврейка; **23.** Турокъ; **24.** Старый воинъ; **25.** Старый Еврей; **26.** Старикъ; **27.** Молодая дѣвушка; **28.** Старикъ; **29.** Молодая женщина; **30.** Раввинъ бенъ-Израэль; **31.** Мужской портретъ; **32.** Монахиня и дитя; **33.** Портретъ пожилой женщины; **34.** Портретъ пожилого мущины; **35.** Портретъ молодого человѣка; **36.** Дѣвушка съ метлой; **37.** Мужской портретъ;

ПОЧНОЙ ДОЗОРЪ, СЪ КАРТИНЫ РЕМБРАНДТА (41) И ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ, СЪ КАРТИНЫ ГЕ (179); ОФОРТЫ И. С. МОСОЛОВА.

ОФОРТЫ Н. С. МОСОЛОВА: СИЛЕНЪ, СЪ КАРТИНЫ РУБЕНСА (128); ІОАННЪ ГРОЗНЫЙ СЪ БОЯРИНОМЪ И ІОАННЪ ГРОЗНЫЙ НА ОХОТѢ (179), СЪ РИСУНКОВЪ ШВАРЦА.

МОСОЛОВЪ.

38. Портретъ молодого человѣка; **39.** Женскій портретъ; **40.** Видъ Рейна.

Въ изданіе. «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt»:

41. Ночной дозоръ (La Ronde de nuit). Оригиналъ находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ.

42. Группа изъ «Ночного дозора» (не вошла въ Альбомъ). Фигура офицера въ бѣломъ платьѣ: «N. Mossoloff 1874. — dedié à mon père».

43. Свадьба Самсона, — съ ориг. Дрезденской Галереи.

44. Портретъ Рембрандта, съ ориг. Вѣнскаго Бельведера.

45. Яковъ, благословляющій своихъ дѣтей, съ ориг. Кассельской Галереи.

46. Саскія, первая жена Рембрандта (тамъ-же).

47. Портретъ каллиграфа Коппеноля (тамъ-же).

48. Бургомистръ Янъ Сиксъ (ориг. тамъ-же).

49. Молодая женщина въ богатомъ нарядѣ (тоже).

50. Математикъ (тоже). — **51.** Знаменщикъ (тоже).

Отдѣльные, неизданные листы:

52. Возвращеніе блуднаго сына (Эрмитажъ, № 797): «N. Mossoloff fec. 1868».

53. Христосъ въ Эммаусѣ, съ ориг. Луврской Галереи; гравировано въ 1877 году.

54. Снятіе съ креста, съ ориг. Мюнхенскаго музея; гравир. 1876 году.

55. Ночной дозоръ, повтореніе № 41, но въ меньшую величину; въ I-хъ отпечаткахъ замѣтка: — голова знаменщика.

56. Урокъ анатоміи, съ ориг., находящагося въ Гагѣ, въ музеумѣ; гравированъ въ 1876 году.

57. Синдики суконнаго ряда; съ ориг. Амстердамскаго Музея. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные; II-е конченные.

58. Большой портретъ Раввина Манассіи (Эрмит. 820); гравированъ въ 1867 г.

59. Портретъ старика, съ длинными сѣдыми волосами, бородой и усами нѣсколько завитыми; съ ориг. Дрезденской Галереи. Помѣщенъ въ: «Die graphischen Künste».

60. Портретъ старика, съ ориг. Кассельской Галереи; гравированъ въ 1877 году.

61. Мужской портретъ (въ ухѣ сережка), съ ориг. Музея въ Гагѣ.

62. Портретъ молодого человѣка съ длинными кудрями, съ ориг. Кассельской Галереи (1877).

63. Воинъ въ латахъ съ копьемъ (тамъ же).

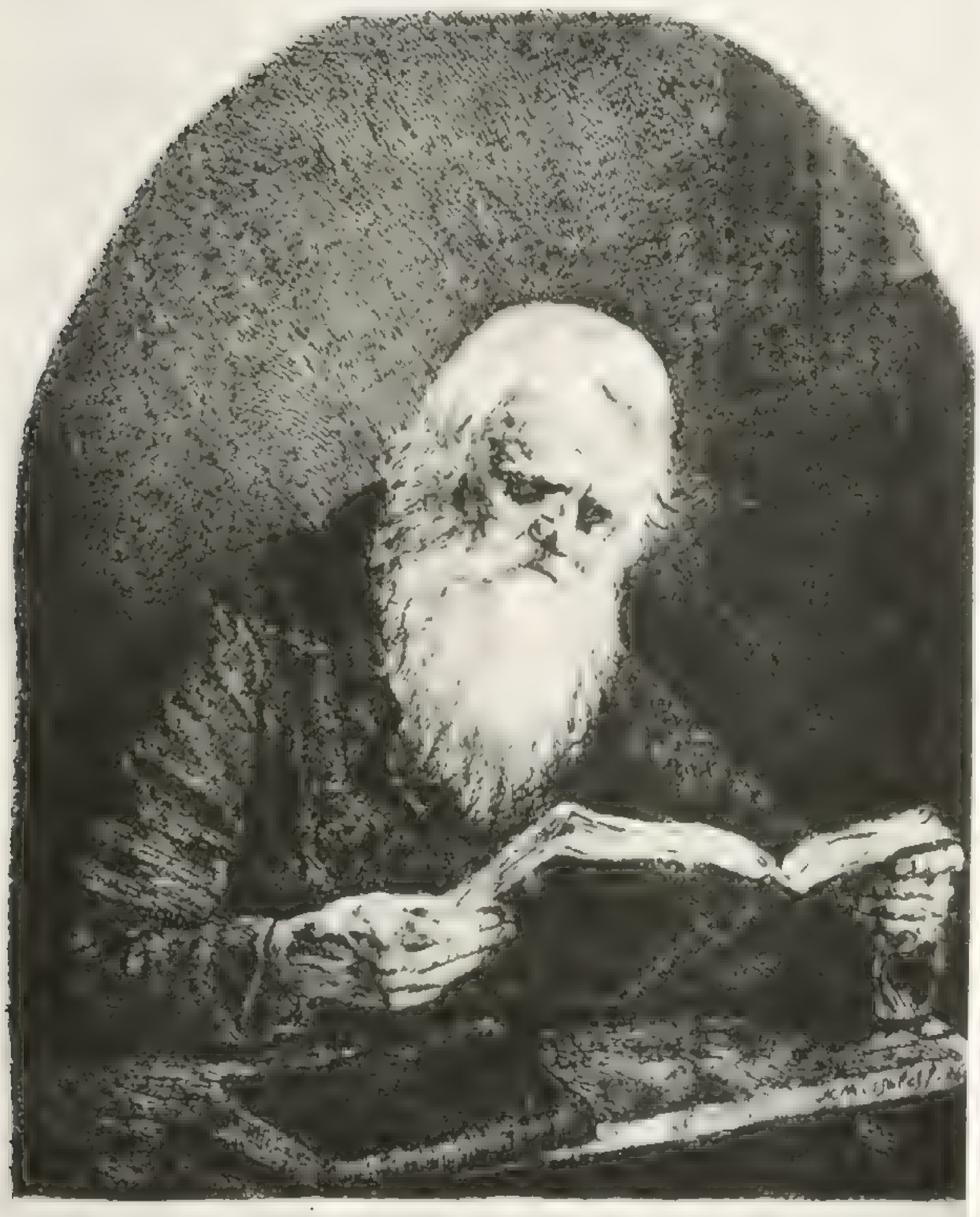
64. Рембрандтъ съ женой, съ ориг. Дрезденской Галереи.

65. Портретъ Рембрандта, съ Луврскаго оригинала; гравированъ въ 1877 году; во II-хъ отпечаткахъ доска уменьшена и овалъ уничтоженъ.

66. Портретъ Рембрандта; ориг. въ Лондонской національной галереѣ.

67. Женскій портретъ. Повтореніе № 39. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью: «пис. Рембрандтъ гравировалъ II. Мосоловъ 1865 г.—

ГРАВЮРЫ П. С. МОСОЛОВА: С. П. МОСОЛОВЪ И РЕМБРАНДТЪ (187 и 188).



КУПАЛЬЩИЦА (68) И ПАЧЕТЧИКЪ (197); ДВА ОФОРТА МОСОЛОВА.

съ картины Императорскаго С.-Петербургскаго Эрмитажа».

68. Женщина въ купальнѣ, съ ориг. Лувр-скаго Музея; гравиров. въ 1877 г.

69. Мать Рембрандта (Эрмитажъ № 806). Повтореніе № 16, но въ значительно большей величинѣ; гравиров. въ 1865 г.—I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «пис. Рембрандтъ. — гравировалъ Н. Мосоловъ 1865 г.»

70. Портретъ матери Рембрандта, съ ориг., принадлежащаго художнику. Старушка, съ покрываломъ на головѣ, стрижетъ себѣ ноготь на пальцѣ. Первая работа Мосолова офортомъ.

71. Тотъ же портретъ, въ большемъ размѣрѣ.

71-а. Тотъ же портретъ въ обратную сторону. Съ этой доски существуетъ только нѣсколько пробныхъ отпечатковъ.

72. Портретъ жены Рембрандта, съ ориг. Дрезденской Галереи. I-е отпеч. съ замѣткой.

73. Саскія, первая жена Рембрандта, съ ориг. Кассельской Галереи, повтореніе № 46, но въ бо́льшемъ размѣрѣ: «N. Mossoloff. sc. 1874. Rembrandt pinx».

74—106. Копіи съ офортовъ Рембрандта; по Барчу: №№ 22, 23, 35, 54, 88, 120, 150, 152, 159, 162, 166, 167, 168, 165, 171, 172, 174, 176, 179, 180, 204, 236, 287, 288, 289, 309, 311, 293, 360, 370, 355, 372, 306, всѣ съ подписью: «Н. Мосоловъ, 1861».

Гравюры съ другихъ старинныхъ мастеровъ:

107. Съ Ливенса: Портретъ еврея Филона, съ ориг. принадлежащаго художественному критику Бюргеру. Доска уничтожена.

108. Съ Боля: Ученый; въ сборникѣ Мосолова: «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage».

109. Отдыхающее семейство, съ ориг. Дрезден. Галереи.

110. Сновидѣніе Іакова, съ ориг. Дрезденской Галереи. Листъ этотъ гравированъ въ 1865 г. въ мастерской Густава Планера въ Дрезденѣ. Одна изъ первыхъ работъ Мосолова, доставившая ему званіе класснаго художника: «N. Mossoloff, fec. 1865».

111. Астрологъ, съ офорта Боля (Ba. 5): «N. Mossoloff. f».

112. Портретъ офицера, съ офорта Боля (Ba. 11).

113. Съ Брауера: Портретъ молодого человѣка, съ ориг. находящагося у г. Ветри въ Парижѣ: «N. Mossoloff, fec. 1867».

114. Съ Адріана Остада: Крестьянское семейство; ориг. въ Эрмитажѣ, № 954. Доска уничтожена.

115. Семейство, съ оригинальнаго офорта Остада (Ba. 33).

116. Съ Герарда Дова: Читальщица. Въ Альбомѣ: «Les chefs d'oeuvres de l'Ermitage».

117. Съ Франса Мьериса: Утро Голландской дамы; изъ того же Альбома.

118. Съ Габріэля Метсю: Больная. Тоже.

119. Съ Тербурга: Полученная вѣсть. Тоже.

120. Съ Питера де Хога: Кружевница. Тоже.

121. Съ Ф. Вувермана: Дорога. Тоже.

122. Съ Павла Поттера: Коровы: «N. Mossoloff, 1884». Тоже.

123. Съ Карла Дюжардена: Скотъ. Тоже.

124. Съ Альберта Кунпа: Пасущійся скотъ. Тоже.

125. Съ Павла Рубенса: Два Сатира, съ ориг. Мюнхенскаго Музея. Гравиров. въ 1866 г. и была помѣщена въ «Gazette des beaux—arts».

126. Вакханалія, съ ориг. Эрмитажа, № 551.

127. Голова Силена. Этюдъ рѣзцомъ съ рѣдкой гравюры Больсверта.

128. Вакханалія; Эрмитажъ № 550.— За эту гравюру въ 1868 г. Мосоловъ получилъ званіе класснаго художника 1-й степени.

129. Портретъ Елены Форманъ, съ ориг. Мюнхенскаго Музея; гравиров. 1867 году.

130. Тоже, въ меньшую величину: «Rubens pinx. Nicolas Mossoloff sculp». Былъ помѣщенъ въ «Gazette des beaux-arts».

131. Портретъ Елены Форманъ, съ Эрмитажнаго ориг. № 576.

132. Опъ-же, съ того же оригинала; повтореніе № 131 въ меньшую величину. Вошелъ въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage». Кромѣ того былъ изданъ въ «Zeitschrift für bildende Kunst», съ подписью: «Rubens pinx. N. Mossoloff sculp. Helène Forment. Das Original befindet sich in der Ermitage zu St.-Petersburg. Druck. v. F. A. Brockhaus in Leipzig».

133. Портретъ того же лица, съ ориг. рисунка Рубенса (въ Эрмитажѣ). Доска уничтожена.

134. Богоматерь съ Младенцемъ, съ Эрмитажнаго оригинала, № 538. Вошла въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

135. Съ Ванъ-Дика: Амуръ со стрѣлой, съ ориг. принадлежащаго Мосолову; гравированъ 1867 г.

136. Францъ Снейдерсъ и его семейство; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

137. Съ Франса Хальса: Мужской портретъ, съ Эрмитажнаго ориг., № 771.

138. Съ неизвѣстнаго фламандскаго оригинала: Голова старика съ сѣдыми волосами и бородой: «M. Mossoloff. fec». Гравированъ въ мастерской Фламенга, въ 1867 году.

139. Съ Леонардо да-Винчи: Богоматерь Литты; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

140. Св. Семейство съ безбородымъ св. Іосифомъ, — съ ориг. Рафаэля, — Эрмитажъ № 37.— Тамъ же.

141. Св. Георгій, съ Эрмитажнаго ориг. Рафаэля.

142. Съ Бонвичино: Юдиѳь, съ Эрмит. ориг. въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

143. Съ Микель-Анджело Америги: Се человѣкъ. Тамъ же.

144. Съ Тиціана: Даная; тоже.

145. Съ Карла Маратти: Портретъ Папы Климента IX-го. Тоже.

146. Съ Мурильо: Молодой Крестьянинъ. Тоже.

147. Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. Эрмитажа.

148. Съ Павла Веронезе: Снятіе со креста, съ Эрмитажнаго оригинала.

148-а. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ.

149. Съ Сальватора Розы: Св. Севастьянъ; съ оригинала, принадлежащаго Мосолову.

149-а. Тоже въ меньшемъ размѣрѣ.

150. Съ Веласкеса: Папа Иннокентій X; съ Эрмитажнаго оригинала.

151. Мужской портретъ, съ ориг. Мюнхенскаго Музея. Доска уничтожена.

152. Св. Христоферъ, съ гравюры Марка—Антонія (Ba. 146).

Работы съ живописцевъ XIX столѣтія:

153. Пьющій арнаутъ, — съ Жерома.

154. Воинъ съ обнаженнымъ мечемъ. Тоже.

155. Христіанская мученица, — съ Габріэля Макса (Licht); съ ориг., принадлежащаго Д. П. Боткину, въ Москвѣ.

156. Привѣтъ (Ein Gruss).

157. Женская головка въ овальной рамкѣ,— съ Ф. А. Каульбаха.

158. Молодой человѣкъ, провожающій дѣвушку, идущую изъ церкви съ молитвенникомъ,— съ Г. Лейса. Гравиров. въ 1873 году. На II-мъ Отпеч.: «N. Mossoloff. fec. 1873».

159. Старикъ и женщина у арки дома.

160. Монахъ съ цѣпью на шеѣ.

161. Молодая женщина въ средневѣковомъ нарядѣ: «H. L. 1863».

162. Дѣвушка съ прялкой: «N. M».

163. Молодой человѣкъ, пишущій на круг-

ОФОРТЪ МОСОЛОВА, СЪ РИСУНКА ШВАРЦА (177).

ломъ столѣ. I-е отпеч. безъ подписи, съ большой доски; во II-хъ доска уменьшена.

164. Прогулка: «d'après H. Leys. — à M. W. Drugulin N. Mossoloff».

165. Дѣвушка съ кувшиномъ, — съ Лапделя.

166. Голова старика, смотрящаго влѣво, — съ Шпора.

167. Двѣ головы (старика и юноши) на одномъ листѣ, — съ того же мастера.

168. Фигура юноши съ лирой, — съ Швиндта.

169. Венера съ яблокомъ, — съ Рафаэля; оригиналъ принадлежитъ Мосолову. Доска уничтожена.

170. Старушка въ платкѣ, — съ рисунка художника Мопа. Гравирована въ мастерской Фридриха: «N. Mossoloff».

171. Портретъ Карла V, съ неизвѣстной нѣмецкой гравюры.

Работы съ произведеній русскихъ живописцевъ

172. Тайная вечеря, — съ картины Н. Ге; оригиналъ въ Академіи Художествъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью, розданы, въ видѣ преміи, С.-Петербургскимъ Обществомъ поощренія художниковъ.

173. Схимникъ, съ картины В. Шварца; ориг. у П. М. Третьякова; I-е отпеч. съ большой доски; II-е, съ уменьшенной; III-е съ подписью, — розданы въ видѣ преміи Московскимъ Обществомъ любителей художествъ.

174. Гонецъ XVI вѣка, съ того же мастера,— оригиналъ у Мосолова. Слѣва монограмма Шварца и 1868 годъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «Гонецъ (XVI вѣка). Премія гг. членовъ Общества любителей художествъ за 1870 годъ».

174-а. Таже гравюра, неудачно травленая; отпечатки съ нея чрезвычайно рѣдки.

175. Царь Иванъ Грозный у гроба сына, — съ оригинала Шварца, находящагося у Г-жи Смирновой. 4.10 × 6.4.

176—179. Альбомъ, состоящій изъ четырехъ гравюръ, къ роману гр. А. К. Толстого «Князь Серебряный», съ рисунковъ Шварца съ объяснительнымъ текстомъ къ нимъ (одинъ листъ): «1) Царь, обрадованный приходомъ Малюты; 2) Іоаннъ въ изнеможеніи у преддверія храма; 3) Царь и слѣпые; 4) Бояринъ въ шутовскомъ кафтанѣ за столомъ у Іоанна».

180. Лимонщикъ, съ картины В. Якоби, принадлежащей П. М. Третьякову.

181. У воротъ, съ картины Рачкова; ориг. у П. М. Третьякова въ Москвѣ. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью; III-е съ обрѣзанной доски, съ подписью: «Премія Общества Любителей Художествъ въ Москвѣ за 1872 годъ».

182. Афганецъ, съ ориг. В. Верещагина, находящагося у Д. П. Боткина. I-е отпеч. безъ под-

писи; II-е съ подписью: «Премія Московскаго Общества любителей художествъ за 1879 годъ».

183. На побывкахъ у сына, — съ картины В. Маковскаго; ориг. у Третьякова. I-е отпечатки съ замѣткой на полѣ гравюры, — изба; II-е безъ замѣтки, — приложены къ I выпуску «Вѣстника Изящныхъ Искусствъ» за 1885 г.

184. Графъ В. В. Растрели, съ неизвѣстнаго оригинала; I-е отпечатки до подписи; II-е, съ подписью: «Премія Петербург. Общества поощренія Художниковъ на 1870 годъ».

184-а. Тотъ же портретъ; неудавшаяся гравюра.

185. Портретъ Семена Ивановича Мосолова (прадѣда художника), съ ориг. XVIII столѣтія, рисованнаго пастелью; на немъ костюмъ Екатерининскаго времени и парикъ съ косою: «N. Mossoloff fec. 1870».

186. Портретъ Николая Семеновича Мосолова (дѣда художника), съ ориг. Кипренскаго, принадлежащаго семьѣ художника. I-е отпеч. безъ подписи; II-е, съ подписью: «O. Kiprensky pinx. 1811, N. Mossoloff fec. 1878».

187. Портретъ Семена Николаевича Мосолова (отца художника), съ ориг. Крибеля; на головѣ его шапка à la Rembrandt. — I-е отпечатки безъ подписи; на II-хъ: «L. Kriebel peint. 1859. N. Mossoloff a. f. 1878».

Съ собственныхъ рисунковъ художника.

188. Портретъ Рембрандта, нарисованный Мосоловымъ по впечатлѣніямъ, произведеннымъ на него различными изображеніями любимаго имъ мастера: «N. Mossoloff. fec. 1869, Rembrandt». Портретъ этотъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ изданія: «Les Rembrandts de l'Ermitage».

189. Такой-же портретъ Рембрандта, въ овалѣ: «И. Мосоловъ».

190. Портретъ камердинера Мосоловыхъ, Петра Ивановича, гравированный съ натуры. Типичное русское лицо старика, съ длинною бѣлою бородой; онъ въ картузѣ, сидитъ у стола, подпершись правой рукой; въ лѣвой держитъ хворостину: «И. Мосоловъ 1864».

191. Молодая дѣвушка къ костюмѣ à la Gretchen; вдали видѣнъ городъ; справа два дерева.

192. Сельская русская изба, гравирована съ натуры. У открытой двери стоитъ крестьянинъ, съ посохомъ въ рукѣ; около него собака; направо двѣ лошади у яслей.

193. Странствующій богемецъ, въ ростъ; на немъ плащъ и круглая шляпа. I-е отпечатки пробные, почти безъ фона и безъ бордюра: «N. Mossoloff 1884»; во II-хъ земля подъ ногами обозначена сильнѣе темными штрихами; подпись ниже и крупнѣе; въ III-хъ, въ фонѣ, справа, награвирована часть избы, дерево и густой кустарникъ; слѣва вдали видна церковь; въ IV-хъ, дерево, обувь и шаровары богемца пройдены иглой; V-е вполнѣ оконченные; церковь другой формы; прибавлено еще дерево и нѣсколько избъ.

194. Мальчикъ-богемецъ (братъ предыдущаго); этюдъ съ натуры, 1884 года; въ ростъ. Въ I-хъ отпечаткахъ куртка и фонъ не кончены; II-е окончены; съ лѣвой стороны вдали видѣнъ городъ.

195. Пастухъ; поясная фигура, въ круглой шляпѣ. Этюдъ съ натуры: «N. Mossoloff fec».

196. Странствующій богемецъ; сидящая фигура съ посохомъ въ лѣвой рукѣ; I-е отпеч. безъ бордюра; II-е съ бордюромъ. Доска уничтожена.

197. Читающій старикъ, — крестьянинъ сидитъ у стола за книгой. На столѣ надпись: «N. Mossoloff 1864». Доска уничтожена.

198. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ. Доска четыреугольная; надписи на столѣ нѣтъ; I-е отпеч. безъ подписи; во II-хъ: «рисовалъ съ натуры и гравировалъ И. Мосоловъ 1864».

199. Бюстъ старика, въ овальной рамкѣ. Съ правой стороны у лѣваго плеча подпись: «И. Мосоловъ 1863».

200. Торвальдсенъ: «N. M». Погрудной портретъ $^3/_4$ вправо.

МОШКОВЪ, Александръ; граверъ на мѣди; 1 Сентября 1812 г. получилъ аттестатъ на званіе художника 1-й степени по гравированію (ученикъ 4-го возраста).

М. С.; — см. Семеновъ и Синицкій.

МУЛЬТАНОВСКІЙ; выставлялъ въ 1890 году: **1.** Портретъ, гравированный на деревѣ, съ ориг. Рембрандта; а въ 1892 г. **2.** Портретъ съ натуры.

МУШКИНЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: Дѣвушка (по грудь) съ султанчикомъ на головѣ; должно быть съ ориг. Гр. Ротари, 4^0, съ подписью: «Грав. у. В. Мушкинъ».

М. Ф. — См. Филаретъ, Филиппъ.

МѢДНИКОВЪ; граверъ на мѣди; награвировалъ подъ смотрѣніемъ Клаубера двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, — №№ 22 и 28.—См. Клауберъ.

МѢРКИНЪ, Осдоръ Александровичъ (Merkine); граверъ при Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта; род. 1854. — Его работы:

1. Александръ II; **2.** Онъ-же;

3. Випбергъ; **4.** Водовозова, **5.** Водовозовъ; **6.** Головнинъ; **7.** Ефимовъ; **8.** Графъ Игнатьевъ (1887 г.); **9.** Костомаровъ; **10.** Мѣркинъ; **11.** Некрасовъ; **12.** Рейтернъ; **13.** А. П. Ровинскій;

А. П. РОВИНСКІЙ И ЕГО СЫНЪ ДМИТРІЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ; ГРАВИРОВ. МѢРКИНЪ (13—15).

14. Д. А. Ровинскій; **15.** Онъ же, замѣтка на портретѣ отца; **16.** В. В. Самойловъ; **17.** Солнцевъ; **18.** М. Е. Солтыковъ-Щедринъ; **19.** П. П. Крамской, 1887; **20.** Осипинъ; **21.** Имп. Марія Александровна. **22.** Графъ Левъ Толстой 1888; **23.** А. Рубинштейнъ 1889; **24.** В. Кн. Константинъ Николаевичъ. **25.** А. П. Берже. 1886.

26. Голова монаха: «пис. С. Судбинскій—Грав. Ѳ. Мѣркинъ 1888 г.»

ЭТЮДЪ; ОФОРТЪ МѢРКИНА.

27. Пейзажъ, на первомъ планѣ береза.

28. Водяная мельница.

29. Женская головка въ шляпѣ съ перомъ.

30. Видъ фабрикъ Морозовыхъ.

31. Пахарь. I сост. безъ подписи, II съ подписью: «Э. З. Г. Б. С.-Петербургъ 1887» (для акцій Земельнаго Банка).

32. Видъ московскаго дворца въ Кремлѣ. Гр. въ маленькомъ кругу.

33. Сидящая женщина, въ правой рукѣ ея флагъ съ изображеніемъ 8-конечнаго креста, въ лѣвой масличная вѣтвь и рогъ изобилія; рядомъ двуглавый орелъ, на лѣво деревня, избы, на право Москва.

34. Аистъ на гнѣздѣ кормитъ птенцовъ.

35. Меркурій, вдали корабли.

36. Видъ Казанскаго Собора. Для Страхового Общ. «Якорь».

37. Видъ каменнаго моста въ Москвѣ.

38. Видъ курзала въ Друскеникахъ.

39. Гербъ Петербурга: «arms of st. petersburgh | № 5 | american book note co».

40. Видъ склада чая Попова.

41. Маленькая круглая гравюра: женщина на берегу Невы держитъ свитокъ съ надписью: «частный —кій банкъ», вдали Биржа.

42. Группа изъ 4 крестьянокъ и одного крестьянина, гравюра на закладномъ листѣ земельнаго банка Херсонской губ.

43—46. Четыре гравюры, изображающія Государственный гербъ.

47. Внутренность двора: «Съ натуры рисовалъ и гравиров. Ѳ. Мѣркинъ». **48.** Шарманщикъ.

49. Головка мальчика. (1870).

50. Двѣ головки (1870).

51. На длинной доскѣ овалъ, въ которомъ пагравирована женская рука и туловище (1869).

52. Женская головка (копія 1870).

53. Жница, въ правой рукѣ ея вѣнокъ, въ лѣвой снопъ и серпъ.

54. Якопо Сапназаръ: «Писалъ Рафаэль Санціо. Грав. Ѳ. Мѣркинъ 85». На пробномъ оттискѣ портретъ-замѣтка самаго Мѣркина.

55. Ex libris. Гербъ Жемчужникова.

МѢШКОВЪ, Григорій; граверъ рѣзцомъ; соученикъ В. Соколова и П. Колпакова. — Его работы: **1.** Плафонъ Георгіевской залы; **2.** Катафалкъ Станислава-Августа. — См. Колпаковъ.

3. «Видъ общежительной Саровской Пустыни съ Югозападной Стороны: | рисовалъ Іеромонахъ Иларіонъ — гравировалъ Г. М.» *. Во II-хъ отпечаткахъ вся доска ретуширована и пагравировано небо, которое въ I-хъ отпеч. оставлено бѣлымъ *.

4. Картушъ въ Атласъ Россіи 1800 года, на картѣ Тамбовскаго намѣстничества: «Сочинялъ А. Вильбрехтъ. Г. Мешковъ» *.

5 — 7. Три картинки въ книгу Крекшина: «Краткое описаніе..... въ Царствѣ мертвыхъ; 3-е изд. 1794. Москва»: а) «Отъ Шереметева внимаетъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ Попранъ; — Г. М.»; б) «Се внемлетъ Іоаннъ что въ жизни Петръ творилъ какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ» (бесѣда Іоанна съ Петромъ); в) «О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | только пекся. Отъ коихъ онъ отцемъ | отечества нарекся».

М. Я.; — см. Я.

МЯКИШЕВЪ, Иванъ, плохой граверъ на мѣди; въ 1721 г. находился въ ученикахъ у Пикарта въ С.-Петербургской Типографіи. Работы его:

1—21. Въ Овидіевыхъ фигурахъ; С.-П.-Б. 1721 г., №№: 10, 18, 44, 46, 54, 89, 98, 102, 114, 132, 144, 170, 175, 177, 179, 194, 196, 198, 201, 212, 218.

22. «Кроволитное судище, имѣющее еврей надъ Іисусомъ Христомъ—грав. въ СПБ. Ива-

МЯСОѢДОВЪ, ПЕТРЪ I РАЗСМАТРИВАЕТЪ БОТИКЪ ВЪ ИЗМАЙЛОВѢ (2).

номъ Мякишевымъ 1721»; на двухъ листахъ. Лубочная Картинка.

23. Заглавный листъ: «Предвѣдѣніе Божіе.... Грыдор. Иванъ Мякишевъ».

24. Гравюры въ «Эмблемы и Символы», изд. при Петрѣ I.

25. Казнь лихоимцамъ. — См. P. II. K. IV. 544.

26. Пороки и добродѣтели: «I. M». (?).

27. При II-мъ томѣ Меморій или записокъ Артилерійскихъ... СПб. 1733. 4°.

Том: 2 фіг: 134 Листъ 51—«I. M».

МЮЛЛЕРЪ; содержалъ одну изъ старѣйшихъ литографій въ С.-Петербургѣ; въ ней печатались литографіи Орловскаго.

МЯСОѢДОВЪ, Григорій Григорьевичъ (Miassoiedof). Род. въ Тульск. губ. 1835; учен. Акад. Худ. Получилъ въ 1861 2-ю, а въ 1862 1-ю золотую медаль; въ 1870 Академикъ. Гравировалъ въ Обществѣ аквафортистовъ подъ наблюденіемъ А. П. Сомова. Его офорты:

ЧТЕНІЕ МАНИФЕСТА О СВОБОДѢ. ОФОРТЪ МЯСОѢДОВА (4).

1. Дорога изъ Бахчисарая въ Успенскій Монастырь: «Г. Мясоѣдовъ». Выш. 7.9; шир. 10.5. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1863 г.

2. Дѣдушка русскаго флота, съ подписью: «Гр. Мясоѣдовъ 1872»; съ его собственной картины. Выш. 9.3; шир. 12.6. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПБ. 1872».

3. Въ каталогѣ 2-й передвижной выставки 1873 г., двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Обѣдъ крестьянскихъ членовъ земскаго собранія. Выш. 1.10; шир. 3.1; и 2. Женщина, убитая взрывомъ бомбы. Выш. 2.7; шир. 6.7. — Вся доска выш. 6.7; шир. 4.6. Безъ подписи Мясоѣдова.

4. Въ каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г. три гравюры на одной доскѣ: 1. Чтеніе манифеста о свободѣ: «Гр. Мясоѣдовъ». Выш. 2.8½; шир. 4.3; 2. Типъ Киргиза: «В. Перовъ». Выш. 1.6; шир. 1.3½ и 3. Портретъ: «Г. Мясоѣдовъ». Выш. 1.6; шир. 1.3½. Вся доска выш. 6.6; шир. 4.6.

5. Поясное изображеніе дѣвочки, съ платкомъ на головѣ; она сидитъ и держитъ на колѣняхъ чашку съ яицами. Грав. крѣпк. водкой, иглою и рулеткою «Г. М».

6. Заклинаніе: «Г. Мясоѣд. Опытъ выпуклаго офорта съ собственной карт. м.».

НАБГОЛЬЦЪ (Iohann Christian Nabholz); граверъ рѣзцомъ и лависомъ (акватинтой), и живописецъ. Родился въ 1752 году въ Регенсбургѣ, — гдѣ писалъ портреты масляными красками и миніатюрой. Въ 1784 г. переѣхалъ въ Петербургъ и написалъ здѣсь множество портретовъ съ лицъ высшаго общества и съ самой Императрицы; а также награвировалъ множество портретовъ и виньетокъ лависомъ и рѣзцомъ. Умеръ 10 Іюля 1797 года въ Петербургѣ.—Его работы:

ЕКАТЕРИНА II И ЕЯ СЕМЕЙСТВО; ГРАВЮРА НАБГОЛЬЦА (7).

1. В. Кн. Александра Павловна (1790); **2** и **3.** Александръ I; **4.** Гваренги; **5.** Дюлонъ; **6.** Екатерина II; **7.** 8 профилей: Екатерина II и ея

ЕКАТЕРИНА II; ГРАВЮРА НАБГОЛЬЦА (8).

семейство; **8.** Екатерина II, профиль съ ориг. Шубина (1794 г.); **9.** Аллегорія на миръ въ Яссахъ (1791 г.); **10.** Елисавета Алексѣевна, профиль въ ориг. Ритта; **11.** Клингеръ; **12.** Маркизъ. **13.** П. П. Мелиссино (лависомъ); **14.** Павелъ I, съ камея Маріи Осодоровны 1797 г.; **15.** Суворовъ, съ медали Леберехта (1791); **16.** Хеслеръ (1795); **17.** Пугачевъ; **18.** Памятникъ Петру Великому; **19.** Смерть Потемкина. **20.** «Передній видъ гробницы воздвигнутой въ память Французскаго Короля Лудовика 16-го въ церквѣ Католико-Римской, въ Санктпетербургѣ. 26-го дня Марта 1793-го года (тоже по французски).... Projeté et exécuté par Brenna Archit. de L. L. A. A. J. J. — Gravé par J. C. Nabholz».— Гравировано рѣзцомъ, въ листъ *.

21. «Видъ церкви Пресвятыя Богородицы отъ Москвы въ 35 верстахъ въ селѣ Дубровицахъ | принадлежащемъ Его Сіятельству графу Александру Матвѣевичу Дмитріеву-Мамонову. Сія Церковь заложена торжественно Іюля 22 дня 1690 года самимъ Императоромъ Петромъ Великимъ | и строена подъ особымъ Его надзираніемъ выписанными Имъ нарочно для сего изъ Италіи искуспыми | художниками; освящена въ 1704 году Февраля 11 дня въ присутствіи Его Величества, и Царевича Алексѣя Петровича Митрополитомъ Стефаномъ Яворскимъ. — Peint par S. Chedrin. — Gravé par J. C. Nabholz». — Гравировано лависомъ и отпечатано бистромъ въ очень большой листъ. *.

22. «Видъ Гатчины: Vue de Gatschina.—Gravé par J. C. Nabholz. 1792». Гравир. акватинтой, въ листъ; въ длинну.

23. «Изображеніе Фейерверка въ мирное торжество представленнаго въ С.-Петербургѣ Сентября дня 1790 года. Второе представленіе. Inventé par Melissino. Gravé par I. C. Nabholz».

24. Портретъ доктора Франке; 8^0 (Nagler KL.).

25. «B. A. Mozart.—J. C. Nabholz fec.»; грав. рѣзцомъ; 8^0*.

26. «Salesie; Nabholz fec.» 16^0*.

27. Картушъ въ Атласъ Россіи 1800 г., на картѣ Воронежской губерніи: «J. C. Nabholz sculp.» *.

28. Виньетка (лира, маска, книга и лавры) для заглавныхъ листовъ книги (4 части): «Opere di Ferdinando Moretti... St. Pietroburgo... 1794» 8^0; съ подписью: «J. C. Nabholz del. et sc.» *.

29 и **30.** Четыре фигуры въ восточныхъ костюмахъ, на двухъ листахъ; съ ориг. Дитриха. 4^0 (Nagler KL.).

31—42. 12 ландшафтовъ; на 12-мъ помѣчено: «Nabholz sc.» (Nagler K. Lex. X, 98).

43—60. Въ «Учрежденіе Воспитательнаго дома СПбг. 1789 года», 18 штукъ заголовковъ и виньетокъ подписанныхъ Набгольцомъ. — Изъ другихъ граверовъ для этого роскошнаго изданія гравировали: Киммель — 1 виньетку; Колпаковъ — 4; Кошкинъ — 15; Сребренцкій — 1; и Шёнбергъ — 12. Всего въ немъ 64 картинки *.

61—66. Шесть досокъ, гравир. лависомъ, въ Палладіеву Архитектуру, изданную Львовымъ.— См. Львовъ.

67. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Abhandlung über die Endbendungs-Kunst.... von Ioseph Freyhern von Mohrenheim... S. Pbg. 1791». Gr. folio.

68—70. Три виньетки въ книгу: «Сочиненія Николая Струйскаго; въ Санктпетербургѣ печатано съ указнаго дозволенія у Шпора; 1790 года». Въ большую 8^0. Здѣсь находятся: три виньетки, гравир. Набгольцомъ, 21—Шенбергомъ и портретъ Орлова, гравир. Скородумовымъ; вотъ перечень всѣхъ гравюръ:

1. (Стр. 2). Маски и стрѣлы.

2. Входъ въ Адъ, парки, церберъ, сфинксъ, гарпіи и проч.

3. (Стр. 8) Урна съ пламенемъ вверху: «N. d.— C. G. S. — g».

4. (Стр. 9). Сжигающійся Фениксъ: «S. f.»

5. (Стр. 13). Мертвая голова, съ греческой надписью: «Schönberg f.»

6. (Стр. 16). Каска и копье, лежащіе на подушкахъ. Его же.

7. (Стр. 18). Орелъ надъ пьедесталомъ съ надписью: «Obiit anno MDCCLXXXIII moscvae» (на смерть гр. П. Орлова).

8. (Стр. 27). Капитель отъ колонны, бюстъ, палитра и кисти: «N. d. — C. G. S — g.»

9. (Стр. 33). Знамя съ надписью: «epit.—I. C. Nabholz».

10. (Стр. 33). Лира, труба и лавровыя вѣтви: «C. Schönberg del. et f.»

11. (Стр. 37). Бабочка.

12. (Стр. 58). Урна; справа купидомъ вѣнчаетъ ее гирляндой; слѣва голубокъ. На пьедесталѣ надпись: «h. s. q. m. y. p.» (honni soit qui mal y pense).

13. (Стр. 98). Щитъ съ надписью: «obiit. ad. CIDDCCLXIX. p. XIV. februar. — C. Schönberg.

14. (Стр. 106). Драконъ, поражаемый молніей: «C. G. Schönberg. fec.»

15. (Стр. 141). Вензель «Е II» въ сіяніи: «Nabholz d. — Schönberg».

16. (Стр. 153). Лира въ цвѣтахъ: «N. d.—S. f.».

17. (Стр. 158). Гербъ Адмирала С. К. Грейга: съ девизомъ: «fortitudine et constantia. — C. G. Schönberg del. et sculp.»

18. (Стр. 159). Памятникъ съ урной на верху: «N. d. — C. G. S — g.»

19. (Стр. 164). Два голубя: «Schönberg del. et sc.»

20. (Стр. 193). Маска, пронзенная стрѣлой.

21. (Стр. 205). Лира съ трубой и лавровой вѣтвію: «C. G. Schönberg del. et. f.»

22. (Стр. 223). Бабочка (другая противъ № 11).

23. (Стр. 231). Венера учитъ Амура чтенію: «I. C. Nabgolz fec.»

24. (Стр. 284). Лира съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, подъ нею семь звѣздъ: «N. d. — C. S — g».

25. (Стр. 289). Щитъ съ вензелемъ Митрополита Платона: «N. d. — S. f.»

26. (Стр. 294). Пальмовая и лавровая вѣтви, связанныя вмѣстѣ: «C. G. S—g. d. et f.»

27. (Стр. 299). Лавровая вѣтвь, перевитая гирляндой цвѣтовъ: «N. d. — S. f.»

28. (Стр. 337). Три купидона подлѣ Урны: «Nabholz f.»

29. (Стр. 340). Крестъ, зажженая свѣча, кадило и Евангеліе: «N. d. — S. f.»

30. (Стр. 341). Медаль съ изображеніемъ Гр. Орлова: «Scorodoomoff sc.»

31. (Стр. 343). Оборотная сторона той же медали.

32. (Стр. 350). Циркуль, цвѣты, пальмовая вѣтвь и вензель Е II въ сіяніи: «C. Schönberg sc.»

71 и **72.** При брошюрѣ Струйскаго: «Двѣ элегіи на смерть Сумарокова (1777 г.): 1) Виньетка изображающая ликованія Ада надъ могилою Сумарокова: сидящій сфинксъ, лающій церберъ, фуріи и гарпіи. Гравировано Набгольцомъ. — 2) Виньетка въ концѣ брошюры, изображающая курящуюся урну (Губерти; книжн. рѣдкости I. 375).

73. Въ брошюрѣ Струйскаго 1790 г.: «О Парижѣ»; — виньетка, изображающая двѣ маски съ стрѣлами и колчаномъ, кругомъ ихъ лавры, а посторонамъ двѣ громовыя стрѣлы: «Nabholz sc.» (Губерти, I. 373).

74—78. 5 виньетокъ въ книгѣ: «Сочиненія василія Каниста | въ градѣ св. Петра. | 1796-«Nabholz sc.» 8⁰: 1) заглавный листъ съ виньеткой (лира, труба и др. эмблемы поэзіи); 2) Виньетка: Время съ разбитой косой у монумента съ вензелемъ Е II и подписью: «1786 года 15 Февр.— I. C. Nabholz fec.»; 3) Женщина бѣжитъ отъ Сатира, который показываетъ ей зеркало: «I. C. Nabholz fec.»; 4) Женщина, облокотившаяся на якорь, и спящій купидонъ: «I. C. Nabholz fec.»; 5) Нагая женщина, лежащая подлѣ избушки.

НАЗАРОВЪ, Семенъ; граверъ народныхъ картинокъ. — Его работы:

1. «Диво дивное», — сказка въ четырехъ картинкахъ, съ подписью: «вырез. С. N.» (Р. Н. К. I. 23).

2—13. Святцы, 12 листовъ: «грыдоровалъ Семенъ Назаровъ» (тамъ же, III. 379).

14. Царь Давидъ: «Грыдоровалъ ученикъ Семенъ Назаровъ 1762 года*». Чрезвычайная гадость.

НАХТГЛАСЪ, Яковъ (Iacob Nachtglass); Голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновеніе вырѣзать подписи на своихъ гравюрахъ вдвойнѣ: просто и навыворотъ.—Его работы:

1. Петръ I, съ ориг. Кнеллера, съ виршами на взятіе Азова, награвированными прямо и на выворотъ, съ подписью: «Іакову нахтъ | хлазь Оницыу» (т. е. fecit). Уникъ этого листа и перетискъ съ него находятся въ Публичной Библіотекѣ. Словарь, № 30.

2. Тріумфальная картина на взятіе Азова; Петръ сидитъ на престолѣ; кругомъ разныя аллегоріи, а вдали везутъ подъ висѣлицей на казнь Якушку измѣнника. Внизу множество виршей и

подписи мастеровъ: «I. Нахтгласъ содѣла — хуторъ j: Гурей» (вѣроятно авторъ виршей). — Эта картинка приложена при книгѣ: Gloria triumpharum et trophacorum... Слава.... Elias Копіевскій в'Амстердамѣ 1700. Въ Публ. Библіотекѣ и у Е. П. Тевяшова. Копія съ нея помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

ПЕТРЪ НА ТРОНѢ, ОКРУЖЕННЫЙ АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ, ГРАВЮРА НАХТГЛАСА (3).

3. Петръ на тронѣ, окруженный разными Аллегорическими фигурами: «Іаков Нахтъ Хлазь Оницъ». Уникъ въ Публич. Библіотекѣ. — Копія съ нея находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

НЕВЬЯЛОВЪ; граверъ; его работы: Катафалки Петра III и Екатерины II: «gravé par Nevialoff. — decinè par Gonzago». Гравированы рѣзцомъ. См. мой Подробн. Словарь, Павелъ I, № 232.

НЕВѢЖА, Андроникъ Тимоѳеевичъ; Московскій Типографъ и граверъ на деревѣ конца XVI вѣка. Въ Московскомъ Апостолѣ 1597 г. его работы Евангелистъ Лука: «Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа». Первые два слова наоборотъ. Та же доска отпечатана и въ Апостолѣ: М. 1606 г.; но подпись Невѣжи при этомъ срѣзана. $8.8 \times 5.9^1/_2$.

НЕДУГОВЪ; граверъ-словорѣзъ, выполнявшій прописи, составленныя Гуслистымъ, СПБ. 1831 года (Петровъ).

НЕКРАСОВЪ, Михаилъ, рисовальн. мастеръ; награвировалъ десять рисунковъ, офортомъ, отпечатанныхъ красною краскою, подъ заглавіемъ: «Краткое наставленіе къ Рисовальной Наукѣ для цвѣтовъ и узоровъ, сочиненное Имп. Московскаго Университета рисовальнымъ мастеромъ Михаломъ Некрасовымъ.—Печатано при Имп. Московскомъ Университетѣ 1764 г.» Въ длину.

НЕЛИДОВЪ. Рисовалъ на камнѣ иромъ виды Костромы.

НЕСТЕРОВЪ, Петръ; числился граверомъ въ классѣ Шмидта въ 1761 г.; воспитанникъ И. Акад. Худож. 1760—1765; род. 1745. (Петровъ).

НЕСТОРОВЪ, Федоръ Ивановъ, архитекторъ, нарисовалъ литографію, представляющую рыбацкую хату и двухъ рыбаковъ.

НЕТТЕЛЬГОРСТЪ, баронъ Отто Петровичъ; граверъ на деревѣ и преподаватель этого искусства въ Технич. Артил. школѣ (Петровъ); выставлялъ въ Акад. Худ. въ 1842 г. три политипажа.

НЕФЕДЬЕВЪ, Алексѣй; граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Синод. Типографіи съ Сентября 1661 года; выбылъ изъ Типографіи (вѣроятно умеръ) спустя 30 лѣтъ, между Сентябремъ 1691 и Февралемъ 1692 года. О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Іюня 18 ему дано «рѣзать цка Евангелистъ Лука, и Іюля въ 3 день (опъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесъ, и отдана цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Іюля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелистъ Маркъ». Кончена ли была рѣзьбою доска съ изображеніемъ Евангелиста Марка, и какое употребленіе получили объ упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзьбы) дву антиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лицы 10 рублевъ». Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Оедоромъ Евтихіевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фрязскихъ, да отъ узла (конечной заставицы), по уговору, 16 алтынъ 4 деньги».

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лицы, да отъ узла травчатого 20 алтынъ».

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю ево работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ болшихъ страфейки, да заставицу съ лицы Живоначалныя Троицы, узелъ фряской, Евангелиста Матѳеа, 3 рубли».

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишную ево работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ болшой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ, отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубли».

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзь наоловяной цкѣ святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фрязкіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставицы болшой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчинным грамотамъ) въ Приказъ 10 рублевъ». Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Епифанова (см. Знаменщики 19).

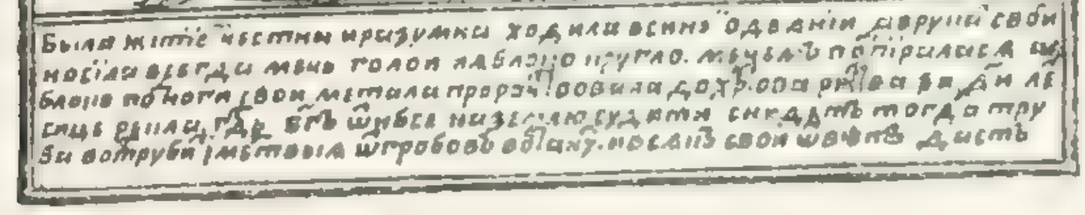
з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатаютъ на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставицу (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Іисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая вставка, что вставливаютъ внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ; заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Требники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки болшихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ». Рисунки для всей этой рѣзьбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ (163 и об.) См. мои Русскіе граверы, стр. 368, 369, 370 и 163 и об. и Р. П. К. IV. 626.

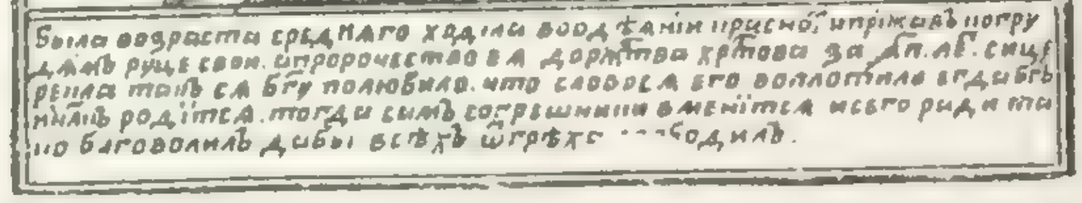
НЕХОРОШЕВСКІЙ, Мартынъ (Martin Nehorochewsky); плохой, но очень плодовитый граверъ на мѣди, награвировавшій огромное количество народныхъ картинокъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Его работы (*) описаны подробно, со всѣми находящимися на нихъ подписями, въ моей книгѣ: «Рус. Народ. Картинки».

1 и **2.** Два вида Кіевскихъ пещеръ: «Пещера прп҃бнаго о҃ца нашего Антонія печерскаго», и «Пещера прп҃бнаго о҃ца нш҃его Ѳеодосія печерскаго». Двѣ двухлистовыя картинки, съ планами пещеръ и обозначеніемъ мощей преподобныхъ отцевъ и затворниковъ, покоящихся въ оныхъ.

ЗЕРЦАЛО ГРѢШНАГО; ГРАВЮРА НЕХОРОШЕВСКАГО (8).

(*) Эта статья переработана вновь и №№ въ ней не сходятся съ №№ книги: «Русскіе Граверы 1870 г.»





СИВИЛЛЫ; ГРАВЮРЫ НЕХОРОШЕВСКАГО (122—133).

3. Видъ Кириловскаго Бѣлозерскаго монастыря; четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ, въ 1742 году: «Зри колико імать въ себѣ сия ѡбитель здапїи: а: цр҃ковь успенія бц҃ы. в҃ цр҃ковь введенїя бц҃ы. г.... | Повоиздадеся їтїспенїе[м] їзобразїся сия святая лавра..... Грыдоровалъ въ Москвѣ мартинъ нехорошевски» (Р. И. К. IV. 488).

4. Изображеніе Синайской горы: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

Сія младосуйризна мцелѣ ходящи вощдѣніи чернѣмъ врѣ
мѧ песнь волосы рѣтъ сице рѣша смѣрть низемлю бгъ ве
лиїи родится цдовы чистыа. ихже црне принесѣтъ емѹ ди
ры неса твирь темѣ вздрицдѣется

сице рѣша Вогоодлить бгъ избрати. ѣе жтрь цдвиць Бго
вѣстиѧ мъ ирхигглосымъ коихъ людіе уближить ѥ мродъ про
ниже всѣ твири творѧщи того неповѣдать. егоже величь
ству вса твири повинуется

ходіли христосъ въ власы своѧ обинь сдѣланіи пророчество ѣ
дорожествѣ христовой за ѧ лѣ сице рѣша будѣ дѣца вомыдыхъ
лете четыни вьлѣхи изѣчному похъвленію достойны нихрупцъ
своихъ пріиметъ великаго цра емѹже перѣдстѧт волсви поклонѧся
ивоздѧдутъ ему слезы нчесть

сице рѣша никдеть неѣемли бгъ вельіиѣ. родится вчлцѣхъ
цдовы чтыа. ибо иземля того прослоувить. блженнобрема
людемъ тѣмъ будетъ ѫжученіа его слышати имуть. ихъ
деше чрдеси его бги исповѣдать.

СИВИЛЛЫ; ГРАВЮРЫ НЕХОРОШЕВСКАГО (122—133).

5. Преподобный макарій Калязинскій чудотворецъ, съ видомъ монастыря:... «Калязина мѷтря архимандрита варлаама—грыдоровалъ въ москве мартинъ нехорошевски 1759 го^{у}». Двухлистовая картинка (Р. II. К. IV, стр. 765).

6. «Календарь повсемѣственный»; четырехлистового размѣра; гравир. рѣзцомъ на мѣди; это копія со 2-го листа Брюсова календаря: «Во славу трёипостаснаго Бжества: ѻца..... 1709. лѣта: 1: нояб: По^{м}назрѣнїемъ его Прево^{з}ходѧтелёва, ѳдна

СИВИЛЛА; ГРАВЮРА НЕХОРОШЕВСКАГО (122).

генерала лѣйтенанта Якова вїлимовїча брюса. Грыдоровалъ вмоскве Мартинъ Нехорошевски, 1754 году». (Р. Н. К., II, стр. 364—366, № 658).

7. 46-й листъ малаго Брюсова календаря, двойной листъ въ длинну: «Карта Петербургской губерніи»; вверху двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ наслѣдника престола, Петра III. Подъ портретомъ видъ Петербурга. На лѣвомъ полѣ бумаги подпись: «мартинъ нехорошевски». (Р. Н. К. № 662).

8. «Зѣрцало грѣшнаго», 38-я доска въ Синодикѣ Бунина, съ подписью: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски» (Р. Н. К. III. 204).

9—68. Лицевая библія, — 60 картинокъ; точная копія, въ обратную сторону, съ библіи мастера «іѧ» (іерея Димитрія Пастухова); см. Р. Н. К. № 811. Нумерація арабскими цифрами «1—60» поставлена внизу подъ изображеніями. Подпись: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1746. год.» находится только на первой картинкѣ.

69—76. Апокалипсисъ, — восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа; гравир. на мѣди рѣзцомъ:

77. Вавилонское столпотвореніе, — листовая картинка: «Грыдорова^л Марти^н Нехорошевски».

78—109. Страсти Христовы, — 32 листа, и 26 листовъ текста, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны. На 1-мъ листѣ: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741». На 25-мъ листѣ: «Ввечеръ суботныи прїиде мария магдалынї и другия мария видѣть гробъ... Грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски 1743». Этого послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстны мнѣ три изданія: 1-е, выше приведенное, съ приложеніемъ къ нему Апокалипсиса; 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изд. вторая строка: «зыде умерьшь»; а во 2-мъ изд.: «1 изыде умерьш», цыфра «6» поставлена подъ 2-й строкой); № 29 тоже другая доска; фонъ въ ногахъ Апостола Петра во 2-мъ изд. оставленъ бѣлымъ. Листъ 32-й въ первомъ изд. незанумерованъ; во 2-мъ занумерованъ. Изъ Апокалипсиса ко 2-му изданію приложенъ только одинъ первый листъ. — Третье изда́ніе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ 2-го изд. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи (Р. Н. К. III. 269, 281 и 327).

110. Распятіе со страстями, — двухлистовая картинка. Кругомъ въ 16-ти квадратахъ помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ виршами, заимствованными по большей части изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями работы Л. Бунина. Внизу монограмма мастера: «МН» (Р. Н. К. III. 353).

111. Распятіе; повтореніе распятія работы воскресенскаго Іеродіакона Петра 1701 г., грубо выполненное рѣзцомъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году» (Р. Н. К., III, стр. 363. № 934).

112. Отечество (св. Троица). Листовая картинка: «грыдоровалъ мартінъ нехорошевски».

113. Страшный Судъ; огромная шестилистовая гравюра. Внизу, въ лѣвомъ углу: «Грыдоровалъ мартинъ Нехорошевски» *.

114. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовая гравюра на мѣди: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го». Р. Н. К. III. 510.

115. Образъ Богородицы (знаменіе) съ 12-ю апостолами: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году» Р. Н. К. III. 506.

116. «Ѡбразъ ст҃аго и првднаго артемиа верколскаго чюдотворца». Листовая гравюра: «грыдоровалъ Мартїнъ Нехорошевски». Р. Н. К. III. 552.

117. Ангелъ останавливаетъ Валаама, листовая картинка: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски». Р. Н. К. III. стр. 312.

118. Св. мученикъ Димитрій Царевичъ, — четырехлистовая картинка: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски» 1735 году. Р. Н. К. III. 596.

119. «Стый велико мч҃никъ евстаѳіи. плакида».

Двухлистовая картинка: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски». Р. II. К. III. 600.

120. «Житие сѣтаго и преподобнаго ѡтца нашего петра иже во аѳонстѣй горе». Четырехлистовая картинка, точная копія съ гравюры мастера Тихомирова (Р. II. К. № 1613): «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1736 год.».

121. Преподобный Сергій; кругомъ, въ 17 отдѣленіяхъ, изображено дѣяпье преподобнаго: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая картинка. Р. II. К. 666.

122—133. Изображеніе 12-ти Сивиллъ. Двѣнадцать картинокъ въ 4^0, каждая. Повидимому онѣ печатались на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ и потомъ разрѣзались. На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ Евангелія, ею предсказанное. Внизу 12-й картинки подпись: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

134. Ньянственная страсть. Двухлистовая картинка: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».— См. Р. Н. К. I. 322.

135. Доброе домосодержаніе. Листовая картинка: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски». Р. II. К. I. 378.

136. Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверми храма Петра и Павла въ Римѣ. Листовая картинка: «грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски 1754 году». — Р. II. К. III. 59.

137. «Коло въ мірѣ превращаетъ»; листовая картинка; внизу множество подписей и аллегорическихъ фигуръ и едва видна затертая подпись мастера: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». — Р. II. К. 91.

138. «Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи». Четырехлистовая картинка. Р. II. К. III. 93.

139. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ; двухлистовая картинка: «Грыдоровалъ мартинъ нехорошевски». — Р. II. К. III. 164.

Въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ упоминаются еще слѣдующіе листы гравированные въ манерѣ Нехорошевскаго:

140. Образъ страшнаго суда божія (Р. II. К. III, 391, 401).

141. Скорбящая божія Матерь (Р. II. К. III, 496).

142. Владимірская Богородица—(III. 493).

143. Знаменіе Богородицы. — (III. 505, № 1251).

144. Иверская Богородица.—(III. 506).

145. Умягченіе злыхъ сердецъ.—(III. 524).

ИКОНА ВЛАДИМІРСКОЙ БОГОРОДИЦЫ; ГРАВИРОВАЛЪ М. НЕХОРОШЕВСКІЙ (142).

146. Казанская Богородица съ дѣяньемъ. — (IV. 715—777).

147. Андрей Юродивый Цареградскій. — (III. 546).

148. Георгій Побѣдоносецъ. — (III. 569).

149. Димитрій Ростовскій. — (III. 577).

150. Соборъ Кіево-печерскихъ Святыхъ. — (III. 623).

151. Житіе Маріи Египетской.—(III. 639).

152. В. М. Никита, съ дѣяньемъ.—(III. 649).

153. Преподобная Прасковія Пятница.—(III. 659).

154. Житія Зосимы и Савватія; 7.1×6.2.

155. Изображеніе трехъ отроковъ въ печи.—(III. 670).

156. Харлампій священномученикъ. — (III. 673).

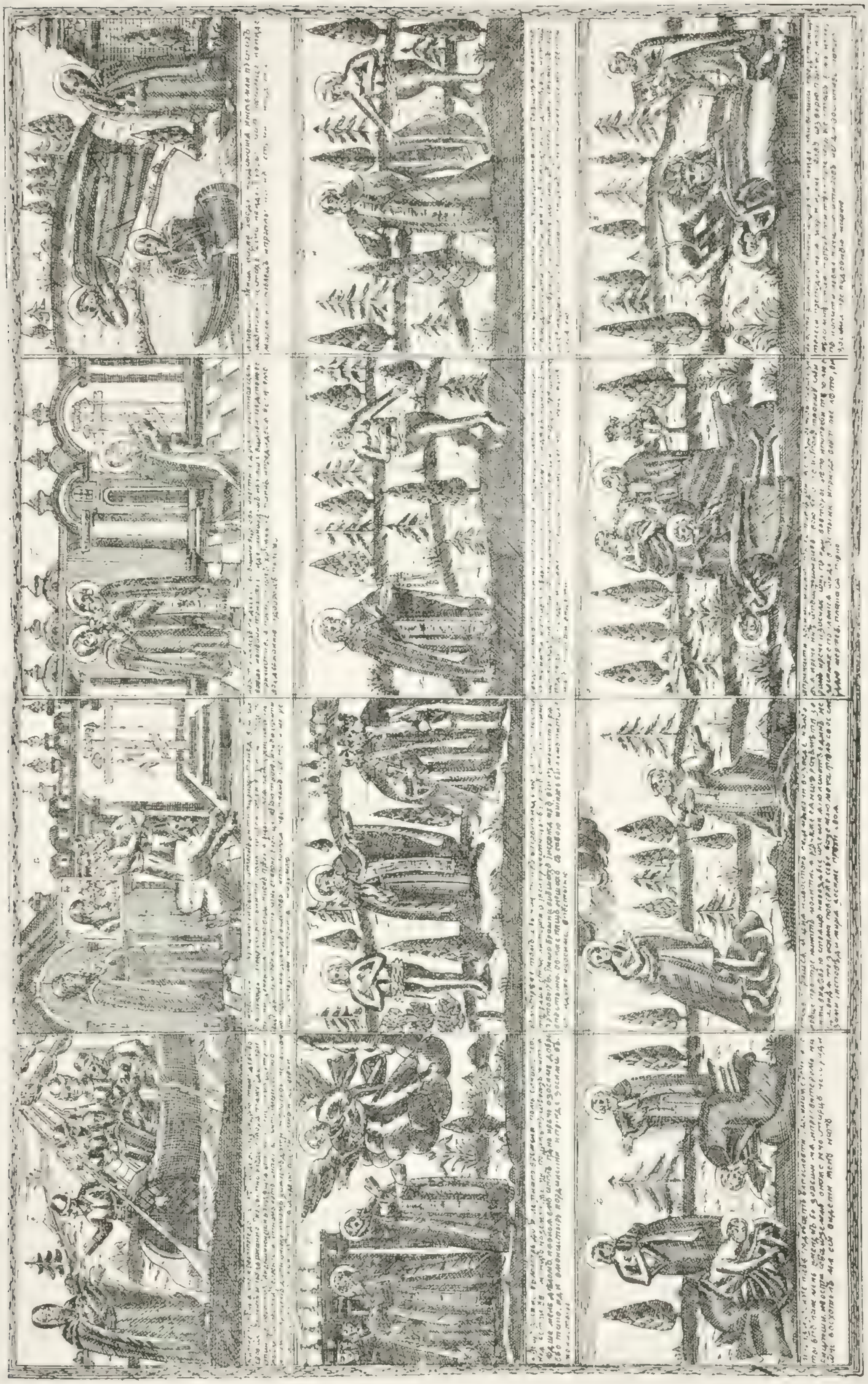
157. Варлаамъ и Іасафъ.—(IV. 739).

158. «Предзнаменованіе времени на всякой годъ по планѣтамъ».—(II. 361—391, №№ 658 и 660).

159. 47-й Листъ малаго Брюсова Календаря.—(IV. 512).

160. «Крестное знаменіе положися узломъ».—(III. 339—340, № 875).

161. «Праздниковъ двунадесяти изображеніе». — (III. 386).



ЖИТІЕ ПРЕПОДОБНОЙ МАРІИ ЕГИПЕТСКОЙ; ГРАВЮРА ПЕХОРОШЕВСКАГО (151).

162. «Образъ страшнаго суда Божія»—(III. 398—401, № 1011).

163. Св. Стефанъ первомученикъ. — (III. 668).

164. «Зерцало грѣшнаго, четыре вещи». — (III. 119).

165. Образъ послушанія.—(III. 154).

166. Печать Царя Соломона. — (III. 187).

НЕЧАЕВЪ; граверъ, состоящій на службѣ въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ. Его работы: гербъ съ девизомъ: «elevor ubi consumor»; гравированъ на стали *.

БОГОМАТЕРЬ СЪ ХРИСТОМЪ; ГРАВЮРА ИВ. НИКИТИНА: Р. Н. К. № 1131 А.

НИКИТИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; числился въ 1705 г. ученикомъ Шхонебека; его работы народная картинка Богоматерь со спасителемъ, 4°: «Иванъ Никитинъ».—(Р. Н. К., IV. 670 № 1131 А.).

НИКИТИНЪ, Өедоръ; граверъ рѣзцомъ; награвировалъ вмѣстѣ съ своимъ ученикомъ Петровымъ: «Новый способъ Ариөметики». — См. Кипріяновъ (Р. Н. К. II. 515).

НИКИФОРОВЪ; граверъ; въ 1831 г. находился въ граверномъ классѣ у Галактіонова, но къ концу года выбылъ изъ онаго.

НИКИФОРОВЪ, Васюкъ. Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую». Этого рѣщика Царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностію выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ Московскихъ книгъ. (Дополнен. къ акт. Истор. 148, № 96). Русскіе граверы, М. 1870. 359. Статья В. Е. Румянцева.

НИКИФОРОВЪ, Савва; иконописецъ и граверъ; монахъ Соловецкаго монастыря. Награвировалъ:

1. Видъ Соловецкаго монастыря со святыми Зосимою, Савватіемъ, Филиппомъ и Германомъ на облакахъ: «Грыдоровалъ всоловецкомъ мон҃трѣ Савва Никифоровъ иконописецъ αψιξ» (не разборчиво). Во II-хъ, позднѣйшихъ отпечаткахъ, эта подпись затерта и едва видна; внизу справа вырѣзанъ «№ 22»; 9.6 × 7.4. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ; она отпечатана въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПБ. 1884 г.».

2. Ангелъ Хранитель; въ ростъ, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; правою поддерживаетъ большой крестъ: «лѣта гд҃ня ҂аф҃гі издадеся въ соловецко^м^ мн҃трѣ при архимандритѣ фѵрсѣ сбратїею а рѣзалъ мона^х^. того же митря Савва Никифоровъ...» (затерто).

НИКОДИМЪ; — см. Зубржицкій.

НИКОЛАЕВСКІЙ, Өедоръ Львовичъ; граверъ рѣзцомъ ученикъ О. И. Іордана; выпущенъ изъ Акад. Худож. въ 1884 году; состоялъ на службѣ въ чертежной Главнаго Штаба.—Его ученическія работы: **1.** Копія съ традиціоннаго Купидона, обращеннаго задомъ къ зрителю; его гравировали почти всѣ наши граверы прежде и послѣ Уткина: «О. Николаевскій—СПтб. 1875» *. **2.** Его собственный портретъ — замѣтка на копіи съ портрета Дюжардена, гравированнаго Эделинкомъ *.

НИКОЛАЙ I, Императоръ Всероссійскій; 1796—1855; любилъ русское художество и покровительствовалъ ему; хотя любимый портретистъ его былъ нѣмецъ Крюгеръ. — Онъ самъ ловко рисовалъ карандашемъ и учился гравиро-

ванію офортомъ, вмѣстѣ съ В. Кн. Михаиломъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Кипренскаго и Зауервейда, съ рисунковъ этого послѣдняго. Уткинъ оканчивалъ иногда его доски; такихъ досокъ сохранилось въ Библіотекѣ Аничковскаго дворца 52; всѣ онѣ представляютъ Сапперовъ и Гренадеровъ (конныхъ 24 доски и пѣшихъ 28); почти на каждой монограмма: означающая: Романовъ III, т. е. третій сынъ Императора Павла I-го (см. П. П. Уткинъ, СПбг. 1884, стр. 162); всѣ гравированы въ однихъ контурахъ; только одна доска съ надписью: «Пѣхота | Староста Барабанной Гренадерскихъ полковъ. | Гвардія». Этотъ листъ безъ монограммы Николая Павловича и гравированъ, судя по работѣ, Зауервейдомъ.

НИКОНОВЪ, Аѳанасій; назначенъ въ рѣзцы Московской Сѵнодальной Типографіи, по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюлѣ 1612 года (Царск. стр. 257).

НИКОНОВЪ, Ѳедька; былъ въ рѣзцахъ при Московской Сѵнодальной Типографіи вмѣстѣ съ М. Осиповымъ въ 1621 и 1622 гг. Расх. Кн. № 1, л. 339; № 3, л. 298.

НОВИКОВЪ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю серебр. медаль за натурный рисунокъ; уволенъ въ Дено Картъ въ 1812 г. Умеръ въ Августѣ 1823 (по Алфавиту Петрова, — род. 1790 † 16 Ноября 1820). — Его работы: **1.** Елагинскій дворецъ (?), въ кругѣ; безъ его имени. Діам. = 5; — **2.** Одна доска въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville». (Путешестіе въ Персію 1812—1813, Друвиля. 1826 г.): «№ 11; Персидская дама — gravé par Novikow». — См. Орловскій; — **3.** Петергофъ: «Грав. Новиковъ»; въ Описаніи С.-Петербурга, Свиньина, 1824 г.

НОВИСКИ (Noviski); граверъ; его подпись находится на портретѣ В. К. Александры Павловны (1799 г.).

НОВИНСКІЙ; его подпись находится подъ гравюрой на стали, представляющей голову слона: «D. nowinski 1886 г.»—3 × 2.3.

НОВОСЕЛОВЪ, К.; Двора Е. И. В. живописецъ; сочинилъ и самъ награвировалъ проэктъ памятника Кутузову.

НОЖЕВЩИКОВЪ, А.; плохой граверъ рѣзцомъ. — Его работы: **1.** «Гедеонъ Эрнестъ баронъ | Лаудонъ. — Гра. А. Ножевщиковъ». 4.2½ × 3.6.

2—34. 33 таблицы чертежей къ фортификаціи Войтяховскаго, Москва, 1796. 8⁰ *.— Тѣ же 33 таблицы перепечатаны и во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ изданіяхъ этой книги.

Двѣ таблицы для книги: Дѣтская Тека М. 1794. 4⁰: **35.** «Таб. XIV. Г. А. Ножевщиковъ». **36.** «Таб. XVI. Г. А. Ноже». — **37.** Картинка въ книгу: Нума или процвѣтающій Римъ. Изд. 2. М. 1793». 8⁰, съ подписью: «Добродѣтели твои дѣлаютъ тебя | Царемъ Римскимъ. Г. А. Ножевщиковъ».

НОРБЛЕНЪ (Jean-Pièrre Norblin de la Gourdaine); живописецъ и граверъ. Родился въ Шампани 1 Іюля 1745 года; учился у Казановы. Въ 1774, по приглашенію Князя Адама Чарторійскаго, переселился въ Варшаву и основалъ здѣсь живописную школу, въ которой образовались извѣстные живописцы: Плонскій и Орловскій. Король Станиславъ-Августъ сдѣлалъ его своимъ придворнымъ живописцемъ, а сеймъ пожаловалъ ему шляхетство.

Здѣсь Норблепъ занялся гравированіемъ офортомъ въ манерѣ Рембрандта. По каталогу Хиллемахера (Hellemacher, Catalogue des estampes de Pierre Norblin; Paris 1877), описано всего 93 офорта; Колачковскій (Kolaczkowski, Stownik rytownikow polskich, Lwow. 1874) говоритъ, что ихъ существуетъ 134. Всѣ они второстепеннаго достоинства, и къ Россіи отношенія не имѣютъ. Главное достоинство Норблена состояло въ томъ, что онъ мѣтко схватывалъ особенности Польскаго типа. Большинство изъ его гравюрокъ чрезвычайно малаго размѣра. Въ числѣ 93-хъ описанныхъ Хиллемахеромъ находятся два собственные портрета Норблена, около 20 Историческихъ сюжетовъ и жанровъ; остальные представляютъ польскіе типы и костюмы,—цѣлыя фигуры и головки; къ числу послѣднихъ относится и головка Мазепы (которая воспроизведена и описана въ моемъ Словарѣ Портретовъ подъ № 13), скомпанованная по старинной гравюрѣ.— Норблепъ возвратился на свою родину въ 1804 г., гдѣ и умеръ 23 Февр. 1830 г., 84-хъ лѣтъ. — Здѣсь о Норблепѣ упоминается только потому, что онъ былъ учителемъ Орловскаго. — См. Орловскій.

НОРДКВИСТЪ; Ландкартный граверъ. Рѣзалъ два чертежа въ Гидрографич. Атласъ Росс. Имперіи, СПБ. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія, №№ 34 и 59.

ОБЕРЪ (I. Aubert, Sourd-muet), награвировалъ портретъ Араратскаго.

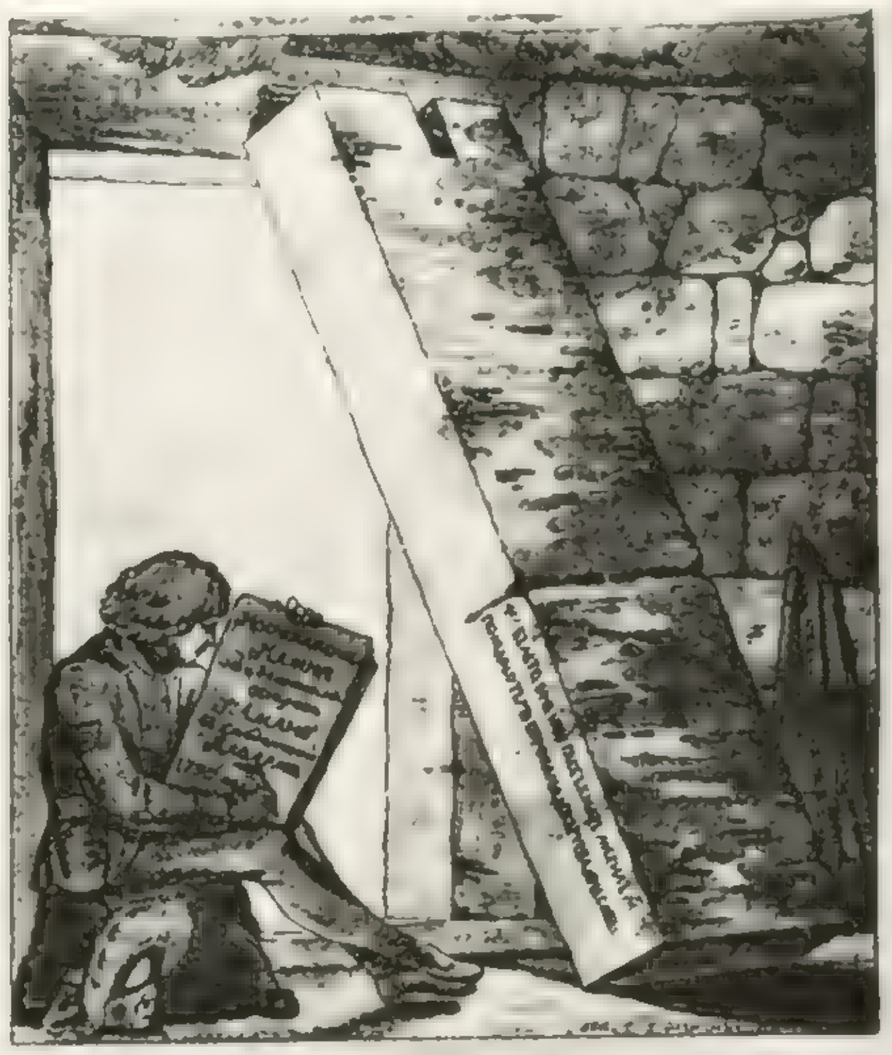
ОВЕРКѢЕВЪ (Аверкіевъ), Третьякъ, вольнонаемный знаменщикъ; знаменилъ для книги Лѣствичника (1647 г.) на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 г. 13 алтынъ 2 деньги. Обѣ доски были вырѣзаны Оедоромъ Иваповымъ. Росписн. книга № 42, л. 155, 322; № 51, л. 80. (См. Приложеніе I; статья В. Е. Румянцева).

ОВСОВЪ, Иванъ, граверъ на мѣди временъ Императрицы Анны Іоанновны. — Скопировалъ портретъ боярина О. А. Головина съ ориг. Алексѣя Зубова: «Оберъ Серваіръ Господинъ Головинъ. Грыдоровалъ Іванъ Овсовъ». — Въ Московской Универс. Библіотекѣ; уникъ.

О. К. Эта монограмма: Д. Л. К. О. находится на 10-й картинкѣ (ч. 3, стр. 42) въ Баснях Хемницера; СПБ. 1799. По мнѣнію нѣкоторыхъ любителей она означаетъ: «Дѣлалъ Константинъ Олениинъ».

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской Артиллерійской школѣ; 1786 членъ Россійской Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ Сената. Почетный членъ, съ 1807 Оружейной Палаты, а съ 1809 Акад. Наукъ; 1811 Директоръ Публичной Библіотеки; 1812—27 въ должности Государ. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Академіи Художествъ; умеръ 17 Апрѣля 1843. — Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина «ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлію былъ посланъ О. Г. Солнцевъ, который въ 1842 г. уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: «Древности Росс. Государства». Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, причемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому; не смотря на свои небольшія средства, въ домѣ его царствовало чисто русское гостепріимство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковскій, Крыловъ, и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними его друзьями. «Невозможно было нелюбить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. Н. Уткинъ.

Олениинъ былъ хорошій рисовальщикъ и нарисовалъ къ стихотвореніямъ Державина 92 виньетки въ классическомъ стилѣ, которыя и поднесены имъ Екатеринѣ II 6 Ноября 1795 г. Въ 1780-хъ годахъ, вмѣстѣ съ Львовымъ онъ обучился гравированію лависомъ по способу Лепренса и награвировалъ имъ, какъ самъ пишетъ, слѣдующіе листы: Скачущій курьеръ на



ТМУТАРАКАНСКІЙ КАМЕНЬ; РАБОТЫ ОЛЕНИНА (2).

тройкѣ (1789); заглавный листъ къ книгѣ Мусина-Пушкина (1794) и картинки къ баснямъ Хемницера.

Послѣ него осталось до 200 рисунковъ, изъ числа которыхъ особенно удачны типы (18-ть) польскихъ конфедератовъ Лидскаго уѣзда, рисованные перомъ въ 1792 году. Его работы:

1. Скачущій курьеръ, о которомъ упоминается выше (См. также фамилію Львовъ).

2. Къ изслѣдованію Мусина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ (СПБ. 1794, 4^0). Фронтисписъ, гравиров. лависомъ, съ изображеніемъ казармы, близъ которой найденъ тотъ камень, и флота Капитана Пустошкина, дѣлающаго съ него рисунокъ. Внизу подпись: «С. Р. и Г. А. Олениныъ (сочинялъ, Рисовалъ и Гравировалъ..). У П. П. Ваулина есть пробный отпечатокъ, до подписи Оленина.

Въ этой-же книгѣ находятся: 2) Чертежъ Тмутараканскаго камня въ настоящую величину, въ двойной листъ, гравированный Ухтомскимъ; 3) Чертежъ: Родъ князей владѣвшихъ въ Тмутаракани; и 4) Чертежъ изображающій часть древней Россіи до нашествія татаръ.

3—13. Одинадцать картинокъ къ Баснямъ Хемницера, СПБ. 1799. 8^0: 1) Три фигуры въ этрурскомъ стилѣ. Живопись рисуетъ силуэтъ Хемницера, $^1/_2$ впр.: $5.5^1/_2 \times 4$; 2) На заглавномъ листѣ Амуръ, играющій на лирѣ: «Camé antiq. G. M.»; гравир. акватинтой; 1.10×1.5; 3) Въ медальонѣ, окруженномъ змѣею, силуэтъ съ надписью: «Хемницеръ» $^1/_2$ вл.; грав. лависомъ; 2×3.3. — 4) Стр. XV. Памятникъ Хемницеру, со стихами:

«Жилъ честно, целый вѣкъ трудился,
И умеръ голъ, какъ голъ родился. |
П. Х.....ръ».—Гравир. акватинтой; $3.4 \times 2.3^1/_2$ (вся доска); 5) Стр. 11. Минерва, Амуръ и Сфинксъ: «А. О.»; $2.8^1/_2 \times 3.2$.—6) Стр. 55. Вѣсы съ головами ослиной и слона на чашкахъ; въ восьмiугольникѣ: «А. О.»; $2.2^1/_2 \times 1.9^1/_2$. — 7) Часть II. Три играющіе Амура, одинъ изъ нихъ пускаетъ мыльные пузыри: «А. О.»; $2 \times 3.2^1/_2$. — 8) Стр. 54. Женщина накрываетъ попугая горшкомъ: «А. О.»; діаметръ=1.10.—9) Часть III. Крылатый генiй кладетъ свитки въ урну, на которой надпись: «Хемницер. А. О.» 2×3.3.—10. Стр. 42. Урна со словами: «Д. Л. К. О.» гравировано лависомъ; 2.8×1.6. — 11. Стр. 45. Амуръ съ лирой верхомъ на львѣ; гравир. лависомъ. $1.3 \times 1.4^1/_2$.

У П. И. Стояновскаго находятся еще слѣдующія работы Оленина, неупомянутыя въ его запискахъ:

14. Разнощикъ съ корзиной на головѣ; поясная фигура; гравиров. карандашной манерой, 8^0. Экземпляръ съ подписью: «1839», сдѣланной перомъ.

15. Крестьянинъ, нашедшій кости мамонта; 8^0; грав. карандашной манерой; безъ подписи.

16. Изображеніе Бога, для оды Державина; въ кругу; лицо едва видно; грав. лависомъ; 8^0; безъ подписи; перомъ сдѣлана монограмма Оленина.

Въ моемъ собраніи есть листикъ (изъ собранія Шуберта), на которомъ изображены высокія деревья, а передъ ними два памятника, одинъ низенькій, другой высокій, въ видѣ обелиска; правый край (уголъ) обелиска имѣетъ видъ человѣческаго профиля. Въ лѣвомъ углу на особомъ камнѣ монограмма. Едва ли это Орловскій и никакъ не О. Осиповъ. На оборотной сторонѣ листа написано перомъ: «рисовано по грунту иглой». Любители автографовъ признаютъ въ этой подписи почеркъ А. И. Оленина.

А. О. ОЛЕЩИНСКІЙ.

ОЛЕЩИНСКІЙ, А. О. Антоній Яковлевичъ (Antoni Olesziński); род. 1794 въ Люблинской губерніи; относительно опредѣленія его въ Академію Художествъ въ Журналѣ Академіи 25 Января 1817 года записано: «21 Декабря 1816 г. Тайный Совѣтникъ Новосильцовъ сообщилъ, что Государь Императоръ въ присутствіи своемъ въ Варшавѣ сего года, удостоивъ Высочайшаго вниманія всеподданнѣйше поднесенные образцы каллиграфіи трудовъ служащаго въ Канцеляріи Государственнаго Совѣта Царства Поль-

ского Антонія Олещинскаго и согласно всеподданнѣйшему его прошенію Высочайше повелѣть соизволилъ принять его въ сію Академію на казенное иждивеніе». Вслѣдствіе чего Олещинскій и былъ опредѣленъ въ Академію и по лѣтамъ его помѣщенъ въ 4-й возрастъ. Въ 1819 и 1820 онъ получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1821 году 21 Авг. Олениинъ отзывался о немъ Предсѣдателю Коллегій Духовныхъ Дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Царства Польскаго, какъ о художникѣ: «талантъ котораго можетъ быть славою его родины, если получитъ правильное развитіе». — Въ 1825 г. Олещинскій кончилъ курсъ и отправленъ за границу.

Въ 1824 г. онъ награвировалъ на программу портретъ Кокоринова; получилъ за него 2-ю золотую медаль и въ 1825 г. отправленъ пенсіонеромъ въ Парижъ къ граверу Ришому, у котораго награвировалъ превосходный натурный этюдъ Шильщика. — Въ Парижѣ онъ много гравировалъ для изданій Ходзько и Грабовскаго (Pologne illustrée), а въ 1832 г. былъ назначенъ по Высочайшему повелѣнію на службу въ Акад. Художествъ съ жалованьемъ по 3.000 руб. въ годъ; но, такъ какъ онъ отказался возвратиться въ Петербургъ, то вслѣдъ за тѣмъ объявлено Высочайшее повелѣніе объ исключеніи его изъ службы (Дѣло Акад. Худож.).

Съ этихъ поръ Олещинскій постоянно жилъ въ Парижѣ въ небольшой квартиркѣ на Rue Saint-Jacques, 187, — и до самой своей смерти (1878 г.) не переставалъ работать рѣзцомъ и иголкой. По трудолюбію онъ не уступалъ своему учителю Уткину, къ памяти котораго онъ относился съ особеннымъ благоговѣніемъ (*).

По блеску и красотѣ рѣзца, по оригинальности и плодовитости своихъ сочиненій, — Олещинскій былъ выше Уткина. Особенно хороши его виньетки и мелкія картинки съ заставками изъ польскихъ рукописей, рамками разнаго стиля, и фантастическими фонами. Въ орнаментномъ отношеніи трудно подыскать ему равнаго.

Онъ превосходно гравировалъ на сталн и усвоилъ себѣ всѣ возможныя усовершенствованія по этой части. Всѣ сочиненія его носятъ своеобразный польскій типъ, и очень цѣнятся

(*) Въ Публичномъ Собраніи Академіи 1824 г., Олещинскій произнесъ рѣчь, въ которой, обратясь къ Н. И. Уткину, сказалъ ему: «стократъ я счастливъ, что въ избранномъ мною искусствѣ имѣлъ тебя наставникомъ и руководителемъ». (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг., 126).

его соотечественниками; много хорошаго и краснваго въ его «Воспоминаніяхъ» (1833) и «Разныхъ разностяхъ» (1843).

Послѣдніе дни своей жизни онъ проводилъ на той же квартиркѣ, въ довольно стѣсненныхъ обстоятельствахъ и такъ какъ граверное дѣло не давало ему нужныхъ средствъ къ жизни, то онъ занимался расписываніемъ тарелокъ, которыя выходили у него верхомъ совершенства. Онъ часто жалѣлъ о Россіи и объ Академіи: «Я вѣдь всегда былъ другомъ Русскихъ», говорилъ онъ своимъ мягкимъ и симпатичнымъ голосомъ, напоминавшимъ старика Уткина, — и на самомъ дѣлѣ онъ старался дѣлать все возможное для нашихъ молодыхъ граверовъ (въ чемъ сошлюсь на П. П. Пожалостина).

Портретовъ Олещинскаго я знаю три, — одинъ гравированный Килисинскимъ (*); другой литографированный, съ адресомъ: «Imp. d'Aubert et de Junes», — мало его напоминающій; и 3-й въ Варшавскихъ Клоссахъ 1865 г., тоже несхожій.

Олещинскій напечаталъ свои Воспоминанія въ «Варшавской Библіотекѣ» въ 1872 г.; а въ Клоссахъ за 1865 г. помѣщена его біографія.

Работъ Олещинскаго чрезвычайно много; портреты, пейзажи, историческіе листы (все почти одни польскіе сюжеты), сцены, костюмы, — все это онъ почти всегда издавалъ сперва отдѣльными листами, посвящая ихъ именитымъ полякамъ; затѣмъ онъ включалъ многіе изъ этихъ листовъ въ два свои великолѣпные сборника: 1.

КОКОРИНОВЪ; ГРАВЮРА ОЛЕЩИНСКАГО (6).

(*) Въ: Collections scientifiques. (?)

«Rozmaitosci polskie (Varietés polonaises), Paris 1833»; petit folio, 66 досокъ; и «Wspómnienia o polakach... Paris 1843», — 4⁰ (часть досокъ заимствована изъ перваго сборника). Въ настоящей переписи работъ Олещинскаго описаны прежде всего ученическія работы его въ Петербургѣ и у Ришома; затѣмъ перечислены гравированные имъ портреты и разные сюжеты, извѣстные только въ отдѣльныхъ листахъ, и наконецъ сдѣланъ обзоръ обоихъ его сборниковъ, безъ подробнаго описанія всѣхъ листовъ, вошедшихъ въ эти послѣдніе, такъ какъ листы эти имѣютъ мало отношенія къ русскому художеству и къ русской Исторіи.

Ученическія работы Олещинскаго:

1. Богиня указывающая на шлемъ, съ надписью: «Tantum...» Внизу нацарапана иглой подпись Олещинскаго, годъ 1820 и посвященіе Яблонскому. Гравировано блестящимъ рѣзцомъ, въ малый листъ *. Копія.

2. Копія съ гравюры Вилля: «La maitresse d'école» — сдѣлана въ обратную сторону (na lewa reka) въ 1821 году. 4⁰.

3. Копія съ портрета Филиппа Шампаня, гравированнаго Едельинкомъ, въ обратную сторону въ 1821 году. — I-е отпечатки прежде подписи *; II-е, съ посвященіемъ Грабовскому *; въ III-хъ гербъ Грабовскаго и посвященіе ему уничтожены; внизу адресъ Chaillon *. Въ листъ.

4. Копія съ портрета Жерара Одрана: «ritowal na miedzi prawa reka.... 1823». 4⁰. Доска въ Академіи Художествъ.

5. Медаль Александра I; гравиров. манерой Колласа. Безъ подписи Олещинскаго. Въ Библіотекѣ Академіи Художествъ.

ШИЛЬЩИКЪ; ГРАВЮРА ОЛЕЩИНСКАГО (8).

6. Портретъ Кокоринова. I-е отпечатки прежде всякой подписи *; во II-хъ помѣчено иглой: «Кокоріновъ — А. О. *» (Эрмитажъ; Москов. Университетъ). III-е, съ подписью, приложены къ Художественной Газетѣ на 1838 годъ. Доска была отдана Кукольнику и потеряна; есть отпечатки очень плохіе. — За эту доску Олещинскій получилъ 2-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу. — Всѣ шесть нумеровъ (1—6) гравированы имъ въ Академіи Художествъ.

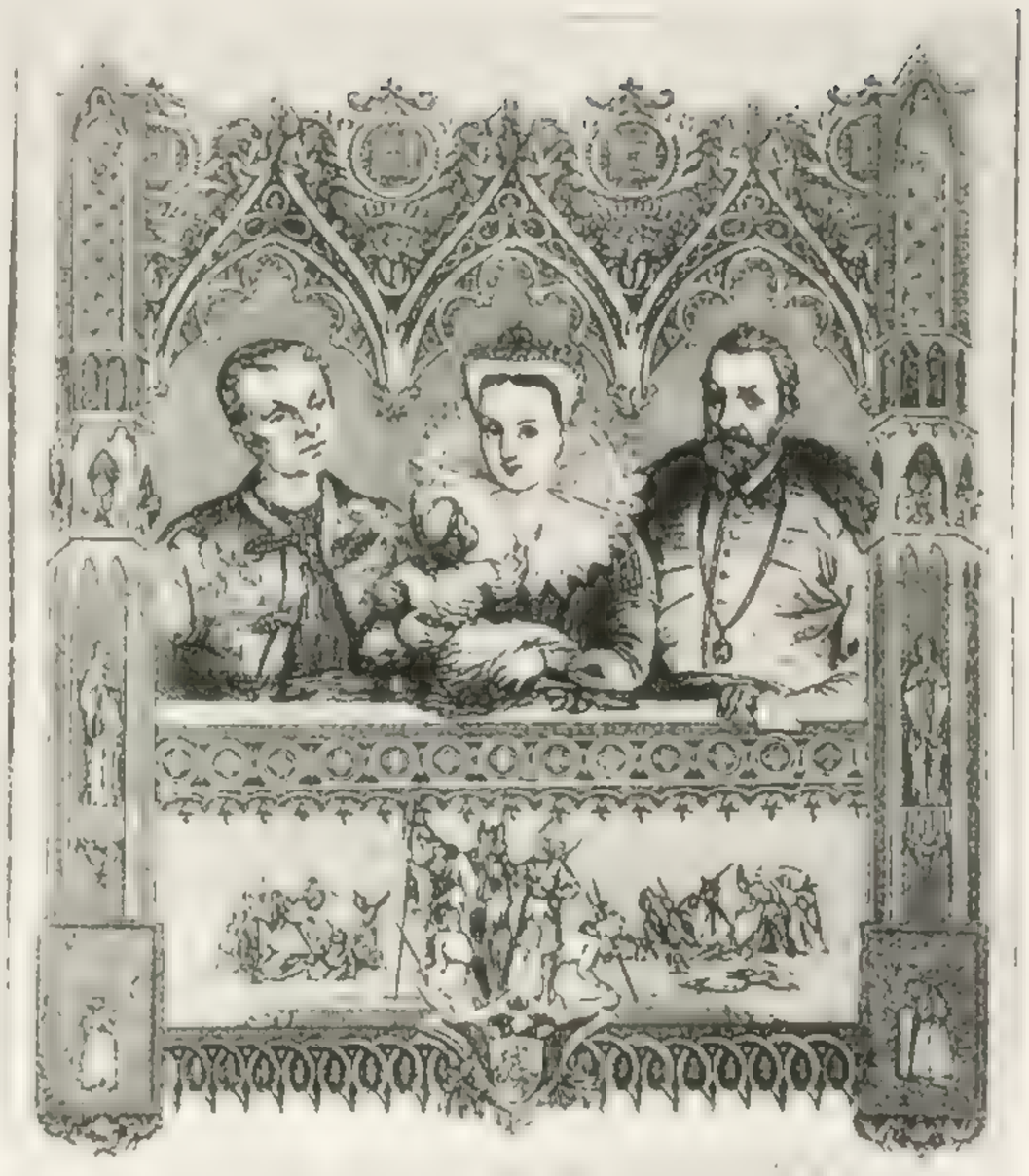
7. Два купидона несутъ Душеньку; съ рисунка Гр. Ѳ. Толстого. $3.9 \times 2.8^1/_2$. Въ Полярной Звѣздѣ; СПБ. 1824, съ монограммой: «АО».

7-а. Картинка для книги: «Завѣщаніе дочерямъ. Пер. Боровкова. СПб. 1822». Одна изъ дочерей сидитъ у бюро и читаетъ бумагу, другая стоитъ позади ея стула: «Рис. Гр. Толстой — А. О».

Парижскія работы Олещинскаго, находящіяся въ моемъ собраніи (*):

8. Плотникъ, распиливающій доску; Академія. Самое капитальное и блестящее произведеніе гравера, за которое онъ сдѣланъ членомъ Флорентійской Академіи. Самая гравюра безъ подписи (въ большой листъ); посредствомъ особой доски припечатана внизу ея слѣдующая подпись: «etude academique. — Gravée par Antonie Oleszezinski Polonais, Elève de l'Academie Impèriale des Bˣ Arts à St.-Petersbourg Membre de l'Academie Imperiale et Royale de Florence et de la Societé philotechnique de Paris dediée à Mr. Nicolas Outkine Professeur de l'Academie Impériale des B-x Arts à St.-Petersbourg *.

Портреты: 9. Auguste II; **10.** Etienne Batory (оба для Pologne illustrée); 4⁰; **11.** Брашцкій; офортъ; профиль; безъ подписи, 4⁰; **12.** Бѣлинскій (Rozm.); **12-а.** Wodzinski (1848). 4⁰; **12-б.** Constantin Gaszinsky; 1850; **13.** Гепріета Французская. Копія съ нея въ: Lutzow, Die Vervielf. Kunst. der gegenwart. II. 1891; **13-а.** Густавъ Ваза; доска гравера Дюпона; въ ней почти все гравировалъ Олещинскій (по его удостовѣренію); **13-б.** Дмитрій Самозванецъ, Марина Мнишекъ и ея отецъ. Отлично выполненная картинка въ Rozmaitosci. **14.** Duchinski (1864). 4⁰; **15.** Dudley Stuart (1837); I-е отпеч. прежде подписи. 4⁰ **16.** Zołkiewski. 8⁰ (Pologne illustrée); **17.** André



ДМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ, МАРИНА МНИШЕКЪ, ИХЪ СЫНЪ И ОТЕЦЪ МАРИНЫ (13-б.).

Zamoyski (1861); folio; **18.** Иванъ Замойскій, въ рамкѣ съ богатыми орнаментами и печатнымъ объясненіемъ; въ большой гравированной рамкѣ. Въ листъ (1856); Imperial folio; **19.** Ielьскій; безъ подписи *. 4⁰; **19-а.** Янъ Килинскій (Rozm.); **19-б.** Іосифъ Кимборъ (Rozm.); **19-в.** Княжевичъ (Rozm.); **20.** Портретъ Коперника, въ богатой рамкѣ съ аллегорическими изображеніями; гравированъ по случаю его юбилея въ 1843 г. Съ печатнымъ объяснительнымъ листомъ. Эта гравюра была выпущена въ видѣ преміи (?). Imper. folio. **21.** Jacques de Molai; 4⁰; **22.** Kosziuszko; съ посвященіемъ Нѣмцевичу; во II отпеч. (въ Pologne ill.) это посвященіе уничтожено (1829). Отличный листъ. 4⁰; **23.** Krasicki; I отпеч. съ 1830 годомъ; во II годъ уничтоженъ и подпись измѣнена; **24.** Koszowski и Pszonka (Rosm.); **25.** Lagowski (Rosm.); **26.** Malachovski; **26-а.** Miascowski (Rozm.); **27.** Meninski (Rosm.) *; **28.** Мицкевичъ, статуя (1858; Pet. folio); **29.** Онъ-же, съ медали Давида, въ профиль, 1833 *; II отпечатки съ 1834 годомъ *. 8⁰; **30.** Онъ-же мертвый (1861 года) *; pet. folio. I отпеч. прежде всякой подписи *. Очень хорошій листъ; **31.** Napoleon Bonaparte; грав. эскизно. **32.** Нѣмцевичъ (Wospom.); **32-а.** Ioseph Poniatowsky; **32-б.**

(*) Самое полное собраніе ихъ, по словамъ Колачковскаго, находится въ Парижѣ у Адольфа Чиховскаго.

Pszonka, см. Koszowzki; **32**-в. Pulaski (Rosm.) 1831 г.; **33.** Портретъ Рафаэля, — онъ оперся на руку, — folio *; **34.** Raphael Sanzio, — folio; оба гравированы блестящимъ и сочнымъ рѣзцомъ граверомъ Форстеромъ; Олещинскій только выправлялъ доски *. — **35.** Рамбелинскій, Ломжинскій префектъ; безъ подписи; въ гербѣ подкова и два креста. 8⁰ *. — **36.** Венцеславъ Ржевускій (Pologne). 8⁰ *. — **37.** Thadée Reyter (Pologne). 8⁰ *. — **38.** Sigismund Poloniae Rex (въ манерѣ Колласа) *. — **39.** Оба Спядецкіе (изъ книги); **40.** Julius Slowazki; **41.** Янъ Собіесскій; его конная статуя (1848) *; въ большой листъ. Въ моемъ собраніи есть подготовительный офортъ этого листа; **42.** Stachitz (1861), съ граціозными дѣтскими головками въ фонѣ. Въ листъ *; **43.** Иванъ Спядецкій; 1830 г., для Виленскаго Альбома *; въ листъ; **44.** Янъ Тарновскій, — p. folio *; **45.** Оома Третеръ (Rozm.); **46.** Victorino de Feltzo d'après Pisani; 4⁰ *; **47.** Портреты въ изданіе Dubois: «La vie des grands hommes par Plutarque»; въ 1850 г. — **48.** Медаль Оаддея Чацкаго и портретъ въ ростъ Адама Чарторійскаго (1843); приготовлено для Rosmaitosci *. — **49.** Чеховичъ (1826) 8⁰ *. — **50.** Янъ Собіесскій (Pologne). 4⁰ *. — **51.** A. G. Taupier, 4⁰ *; — **52.** Iundzill; для Виленскаго Альбома; отличной работы; въ большой листъ *. — **53.** Портретъ неизвѣстнаго съ сыномъ, съ ориг. Рубенса, въ листъ; гравир. Олещинскимъ, а представленъ на программу другимъ художникомъ, который и получилъ за него званіе (Олещинскій не сказалъ мнѣ его имени); въ листъ.

Листы духовнаго содержанія:

54. Св. Анна учитъ Богородицу; 8⁰ * (некончен. отпеч.). — **55.** Богоматерь съ Ангеломъ; 8⁰ *. — **56.** Коронованіе Богородицы; petit folio * (некончч. отпеч.); — **57.** Причащеніе; 8⁰; — **58.** Swieta Rodzina; 8⁰ (1866) *; — **59.** Истязаніе Спасителя; pet. folio * (некончен. отпеч.). — **60.** Христосъ исцѣляетъ разслабленныхъ; 4⁰ *. — **61.** Богоматерь, кормящая грудью Спасителя: «Andreo del Sarto pinx.», — картина въ Луврѣ (1850?); — **62.** Образъ Богоматери Яна Собіесскаго (1864); 4⁰ *. — **63.** «Panna Ostrobramska, Antonius O. P. f.»; — **64.** Христосъ и Богоматерь, въ ростъ; — **65.** «Notre dame de lac»; pet. folio *; — **66—81.** 16 аллегорическихъ картинокъ, изображающихъ спасеніе человѣка, для изданія Turgis; каждая помѣчена монограммой: «АО»; gr. folio; — **82.** «Les Mois de St. Joseph». — **83.** «St. Augustin et Ste Monique»; съ монограммой: «АО»; 4⁰ *; — **84.** «St. Thomas de Aquin»; 4⁰ * (безъ подписи); — **85.** Благословеніе хлѣбовъ; 4⁰ * (тоже) — **86.** Избраніе на царство Піаста; — **87.** Подвигъ Хржановской; — **88.** Видъ Ковно. — **88**-а. Три гравюры въ большой листъ для Виленскаго Альбома *. — **89—92.** Четыре доски, — двѣ съ морскими видами и двѣ съ тиграми; для американскихъ банковыхъ билетовъ *; 4⁰. — **93.** Верхняя часть диплома за музыкальныя заслуги; folio *. — **94.** Рамки изъ цвѣтовъ *; 8⁰. — **95** и **96.** Гербы разныхъ Государствъ; двѣ доски 4⁰ и folio. — **97.** Снимокъ съ древней переплетной доски, рѣзанной изъ кости *; folio. — **98.** Лежащій Амуръ указываетъ на готическій барельефъ съ надписью: «Oleszynski Antoine». Внизу адресъ: «à Paris Rue St Jacque. № 187» (1850 г.). Гравир. рѣзцомъ; 2.4×3.10. Это его визитная карточка. Экземпляръ ея есть въ Эрмитажной папкѣ Уткина, № I. л. 60. — **99—164.** 66 картинокъ въ Сборникъ: «Rozmaitosci polskie, Paris 1833»; въ листъ, состоящій весь изъ гравюръ Олещинскаго. Онъ заключаетъ въ себѣ: портреты, виды, историческія сцены и костюмы, — все изъ польской жизни. Изъ заглавнаго листа видно, что Олещинскій предполагалъ издавать его съ текстомъ; но текста ко всѣмъ картинкамъ нѣтъ, да и провѣрить число ихъ трудно, за неимѣніемъ перечня и оглавленія. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго за самый полный, находится: одинъ гравированный заглавный листъ; 27 листовъ по двѣ картинки на каждомъ; еще 2 листа большого формата по одной картинкѣ на каждомъ, и 9 листковъ разнаго формата, съ портретомъ и фигурами, въ томъ числѣ два съ автографами именитыхъ поляковъ; итого 39 досокъ = 66 картинокъ.

165—181. 17 новыхъ досокъ и 31 изъ Rozmaïtosci, въ Сборникъ: «Wspomnienia.... o polakach.... Paryz 1843»; 4⁰. Этотъ послѣдній сборникъ встрѣчается сброшюрованнымъ, съ заглавнымъ гравированнымъ листомъ и 204 страницами текста. Цѣна этому I-му тому (только и вышедшему) была назначена 20 франковъ. Оглавленія рисунковъ въ изданіи нѣтъ и провѣрить полноту экземпляра очень затруднительно. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго, находится 48 досокъ, изъ числа которыхъ 31 доска уже была помѣщена въ Rozmaitosci.

ОРБИНСКІЙ, Робертъ; граверъ въ СПбгѣ; род. 1800 † 1863, 5 Марта (Петровъ).

ОРДИНЪ; граверъ при Департ. Гл. Штаба; на дорожной картѣ Кавказа 1812 г., его подпись: «Слова вырѣз. Ординъ».

ОРІОЛИ, Томмасо; Итальянскій граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ при Александрѣ I, до 1816 года (Петровъ).

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ (Alexandre Orlowsky); баталическій живописецъ, граверъ и литографъ. Родился въ Варшавѣ 1777 (см. портретъ его); умеръ 2 Марта 1832 въ С.-Петербургѣ. Князь Адамъ Чарторижскій, замѣтивъ большія способности молодого Орловскаго къ живописи, отдалъ его въ Варшавскую Живописную Школу къ Норблену (ученику Казаповы), который и былъ первымъ его учителемъ. Орловскій пользовался особеннымъ покровительствомъ В. К. Константина Павловича. По словамъ Колачковскаго (Словарь Польскихъ граверовъ, Львовъ. 1874) онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ Александра I, съ жалованьемъ по 6.000 руб. въ годъ. — Въ 1809 г. Орловскій былъ избранъ въ Академики; въ 1824 г. «черезъ министра Народнаго Просвѣщенія» ему выдана привиллегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Въ 1832 году онъ подалъ прошеніе Министру двора о пожалованіи ему пенсіона и увольненіи за границу для поправленія здоровья на шесть мѣсяцевъ; жалуясь при этомъ, что по Высочайшей волѣ ему назначено быть Профессоромъ Академіи, но что онъ до сего времени должности этой не получилъ. — На это Академія отвѣтила, «что насчетъ обѣщанія Академику Орловскому званія и мѣста профессора никакого свѣдѣнія неимѣется, да сего впрочемъ и быть не могло, ибо въ то время, на которое онъ дѣлаетъ по сему предмету указаніе, положено было при

А. О. ОРЛОВСКІЙ; ЕГО СОБСТВЕННАЯ ЛИТОГРАФІЯ (31).

Академіи имѣть не профессора, но академика баталическаго класса» (Петровъ, II. 271).

Наибольшею извѣстностію пользовались литографированные листы Орловскаго, изображающіе всадниковъ, тройки, разнощиковъ и разныя сцены изъ русской жизни, которыя исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѣ, и которыя очень цѣнятся любителями до сихъ поръ. Орловскій не умѣлъ рисовать рукъ; онѣ у него старательно спрятаны по карманамъ. — Масляныя картинки его довольно рѣдки.

Портреты Орловскаго гравированы Дитрихомъ, Килисинскимъ и Пиварскимъ, а также гравированы и литографированы имъ самимъ нѣсколько разъ.

Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками самимъ Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинскаго полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха; эта послѣдняя представляетъ портретъ его учителя Норблена. Картинка продавалась за 150 руб.

Работы Орловскаго. Гравюры:

1. Корова на пастбищѣ; вдали на горкѣ видна деревушка; слѣва къ рѣкѣ подъѣзжаетъ фургонъ парой: «A. d'Orlowsky fecit. 1813». 4.4×6.10 *.

2. Корова отдыхающая подлѣ лѣсочка; слѣва вдали избушка: «A. d'Orlowsky fecit 1812» 4.4×

ГРИФОНАЖЪ; ОФОРТЪ ОРЛОВСКАГО (4).

ОТДЫХАЮЩІЙ КАЛМЫКЪ (5).

6.11. Обѣ вещицы заимствованы изъ гравюръ Поттера (suite de six pièces), но съ измѣненіями въ подробностяхъ *.

3. Морской видъ; на первомъ планѣ большая

барка подъ парусомъ: «A. d'Orlowsky 1813». 4.1 × 6.5½ *.

4. Грифонажъ, состоящій изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дмитрія Адамовича Олсуфьева; всѣ три въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, портретъ архитектора Гваренги, въ карикатурѣ, и ландшафтъ съ двумя фигурами. Хорошенькая вещица; 4.3 × 7 *.

5. Отдыхающій калмыкъ; у дерева стоитъ его лошадь; справа видны еще два Калмыка верхомъ: «A. d'Orlowsky. 1813»; 6.1½ × 9.1½ *.

6. Жокей на копѣ, на всемъ скаку; безъ года; 16°.

7. Отдыхающій крестьянинъ; копи его отпряжены; 4°.

8. Лошадь въ ландшафтѣ; 1810; 16°. — **9.** Еще лошадь; 8°.

10. Zwierzeta na Krajobrazie (Kon wiekszy); 4°. — №№ 6—10 извѣстны мнѣ по Словарю Колачковскаго.

11. Самъ Орловскій съ двумя собаками; 5.6 × 8 *; упоминается тамъ же *.

12. Фонтанъ изъ фаллюсовъ съ нимфами и тритонами. Обѣ вещи не цензурныя.

13—28. 16 листовъ изображеній солдатъ и офицеровъ Павловскаго полка, конной артиллеріи и др.; всѣ награвированы крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ самимъ Орловскимъ; подъ семью изъ нихъ находится его подпись: «Alexandre d'Orlowsky del. et fec». Доски, въ листъ, (въ вышину) находятся въ Эрмитажѣ *.

29 и **30.** Два листа изъ числа 57 такихъ же изображеній, гравированныхъ въ большой листъ. На нихъ монограмма Орловскаго, а на одномъ кромѣ того годъ: 1808. — Эти два листа награвированы Орловскимъ въ видѣ образцовъ для Академистовъ Акад. Худож., которыми, выгравированы остальные 55 листовъ.

Въ Словарѣ Колачковскаго упоминается, что Орловскій гравировалъ таблицы съ монетами въ книгу Чапскаго: «O prowach polskich i litewskich, 1800»; но на этихъ доскахъ (13, съ 115 монетами) стоятъ подписи: «I. Ligber sculp. Orlowski fec.» и слѣдовательно ихъ нельзя отнести къ гравюрамъ Орловскаго.

30 а. Маленькая доска, на которой награвирована сухою иглою несущаяся тройка, запряженная въ телѣгу; кучеръ черкесъ размахиваетъ кнутомъ, сѣдока нѣтъ. Въ подписи можно ясно разобрать: «Orlo...» у П. Я. Дашкова и у Е. И. Тевяшова положена въ числѣ гравюръ Орловскаго.

Литографіи:

Большіе литографированные рисунки свои Орловскій цѣнилъ очень дорого, — по 50 руб. за тетрадь, въ которой находилось всего два листа; въ 1820 году тетрадь съ шестью рисунками продавалась по 100 рублей. Всѣ рисунки первой печати издавались на толстой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго. Позднѣйшіе отпечатки, на тонкой бумагѣ, сдѣланные послѣ смерти Орловскаго, продавались несравненно дешевле.

31. Портретъ Орловскаго, 43-хъ лѣтъ, поясной, съ непокрытой головой; съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ овалѣ, въ листъ, въ вышину; внизу подпись: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit *».

32. Другой портретъ его, поясной, въ черкескѣ и бараньей шапкѣ; онъ рисуетъ: «Alexandre Orlowsky (его монограмма). Lith. v. Müller»; въ большой листъ *.

33. Огромный портретъ Брызгалова; въ маленькой треуголкѣ, съ косичкой, съ кульмскимъ крестомъ на груди; на небритомъ подбородкѣ волоса стоятъ щетиной. Погрудь; безъ имени Орловскаго. Въ книгѣ «Наши Чудодѣи, СПБ. 1875» описанъ другой портретъ его съ подписью: «Всѣмъ въ Петербургѣ извѣстный малиновый мундиръ временъ павловскихъ, коса котораго, лучше его рожи изображаетъ его персону». Портретъ этотъ былъ изданъ въ 1818 г.

34. Портретъ петербургскаго портного Буту (по грудь); съ подписью: «1825 (монограмма Орловскаго) St. Petersbourg»; въ листъ *.

35. Голова мужика-извощика, въ высокой бархатной шапкѣ, отороченой мѣхомъ. Шапка и лице подцвѣчены (съ камня) бистромъ; внизу монограмма Орловскаго. Въ малый листъ.

36. Голова стараго поляка (по грудь), безъ бороды, съ усами, въ шапочкѣ, отороченой мѣхомъ. Внизу справа монограмма: «АО». Въ малый листъ *. Есть отпечатки на громадныхъ листахъ.

37. Передъ замкомъ западно-европейской постройки башкиръ спрашиваетъ у киргиза дорогу. Оба верхомъ: «A. Orlowsky 1816».

38. Курдъ ѣдетъ влѣво, за нимъ двое всадниковъ. Вдали замокъ: «A. Orlowsky 1816». Во вторыхъ оттискахъ замка уже нѣтъ и рисунокъ дерева оттѣненъ. Дружка къ предыдущему рисунку.

39. Группа изъ [illegible]хъ фигуръ въ стилѣ Сальватора Розы. Посреднѣ стоитъ Воинъ въ шлемѣ, опершись на огромный бердышъ; слѣва сидятъ

двое господъ въ круглыхъ шапкахъ съ перьями; вдали видны скалы; внизу слѣва подпись: «A. Orlowsky 1819»; справа еще нацарапано: «18 AO 19»; въ малый листъ (заголовокъ арсенала).

40. Заглавный листъ: вереницѣ занавѣсъ, на которой надпись: «Fantaisies dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orlowsky. 1819». По сторонамъ полныя вооруженія двухъ рыцарей; внизу и вверху шлемы, щиты, шпаги, сабли, булавы и другіе предметы рыцарскаго вооруженія; въ малый листъ. По удостовѣренію Академика Гельмерсена, изображенія оружія заимствованы изъ арсенала В. Кн. Константина Павловича. Этотъ Фронтисписъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ Альбома, изданнаго Орловскимъ въ 1826 году.

41—46. Сюита изъ 6 большихъ листовъ, въ особой обложкѣ съ заголовкомъ: «Collection de Dessins lithographiques par Alexandre Orlowski: 1. Un courier Russe en Télègue à trois chevaux; 2. Un voyageur en Quibitka, en traineau à trois chevaux; 3. Un Seigneur Persan à cheval, en grand costume; 4. Un courde à cheval, en costume Guerrier; 5. Un Persan se promenant à cheval et fumant le Khaliane porté par son domestique; 6. Une Femme du Roi à cheval, conduite par un Eunuque. Le Prix de chaque Dessin separé est de 25 Roubles. La Collection de six Dessins pour M. M. Les Souscripteurs est de 100 Rbs. A. Pluchart. S. Pbg. 1819».

О продажѣ этой сюиты было публиковано въ № 5 Сына Отечества за 1820 годъ.

Эти шесть рисунковъ слѣдующіе:

(41). Курьеръ съ сумкой на груди, въ военной формѣ, скачетъ въ карьеръ на тройкѣ; ямщикъ съ крикомъ погоняетъ лошадей въ хвостъ и въ голову. Внизу подпись: «A. Orlowski 1819.— Imprimé à St. Petersbourg chez Beggrow».

(42). Почтовая тройка, сани съ кибиткой; въ ней видѣнъ закутанный въ шубу военный человѣкъ. Внизу подпись: «A. Orlowski 19. — Imprimé à St. Petersbourg chez Beggrow». Во II отпеч. адресъ Беггрова стертъ.

(43). Персіянинъ верхомъ, въ высокой шапкѣ, на великолѣпномъ сѣдлѣ; позади его видны еще двое верхами; слѣва, вдали крѣпость: «1819. A. Orlowsky».

(44). Курдская конница, выѣзжающая изъ воротъ крѣпости. Кавалеристы одѣты въ кольчуги; передній съ огромнымъ хвостомъ изъ павлиньихъ перьевъ на шапкѣ; задній просто съ конскимъ хвостомъ, третій вовсе безъ хвоста; справа видны еще два всадника, — одинъ въ шлемѣ (Сарбазъ), другой въ чалмѣ: «A. Orlowski 1819». — Въ I-хъ отпечаткахъ на полѣ оттиснута печать Орловскаго; во II-хъ прибавленъ адресъ Беггрова и оттиснута печать съ монограммой Плюшара (AP). — Въ моемъ собраніи есть очень хорошо сдѣланная копія съ этого листа, безъ подписи Орловскаго; съ слѣдующими подписями подъ рамкой: «Dessiné d'après l'original d'Orlofsky par Iefimoff. — Lithogr. à l'Etat. Major Impl».

(45). Персіянинъ верхомъ на лошади, на ходу куритъ кальянъ, который держитъ его слуга (тоже верховой): «A. Orlowski 1819», — и адресъ Беггрова.

(46). Жена Персидскаго Шаха верхомъ; впереди верховой указываетъ ей дорогу: «A. Orlowski 1819», — и адресъ Беггрова.

Первые отпечатки этихъ превосходныхъ рисунковъ сдѣланы на толстой бумагѣ съ клеймомъ герба Орловскаго; вторые отпечатаны на тонкой бумагѣ, причемъ адресъ Беггрова стертъ.

Послѣдніе два рисунка, въ измѣненномъ видѣ, включены въ Путешествіе по Персіи Друвилля подъ №№ 18 и 27; при чемъ группа съ курящимъ персіяниномъ награвирована Галактіоновымъ. Эта сюита литографій продавалась у Мюллера, въ Амстердамѣ, въ 1889 году, за 10 флориновъ.

47 и 48. Два листа въ обложкѣ съ подписью: «Биржа и великой базаръ. Cochers de louage en hiver et marché aux cochons et au foin dessinés lithographiquement par Mr. Alexandre Orlowski. Prix 50 Rbl. St. Pétersbourg, au dépot lithographique, chez Alexandre Pluchart, Imprimeur— Libraire, grande Morskoy, maison Kossikoffski № 84. 1820». Imperial folio.

(47) 1-й листъ представляетъ извощичью биржу; справа лоточникъ продаетъ гороховый кисель; слѣва еще два продавца, — съ калачами и съ пирогами; позади ихъ мужичекъ разговариваетъ съ жандармомъ; по срединѣ колода, у которой четверо саней въ одиночку; на колодѣ надпись: «A. Orlowsky 1820»; внизу: «Lithog: de I. Beggrow St. Petersbourg» и гербъ Орловскаго.

(48) 2-й листъ, — Базаръ на Сѣнной; слѣва на первомъ планѣ стоятъ торчкомъ свиныя замороженыя туши; справа разнощикъ съ гречневиками; далѣе подвода съ разными съѣстными припасами, разнощики и всякій народъ.—Внизу: «A. Orlowski 1820» и гербъ Орловскаго. Превосходные типичные листы, замѣчательные и въ костюмномъ отношеніи.

49 и **50.** Два листа въ обложкѣ съ надписью: «Porte-faix russe transportant du bois sur une charette et traineau chargé de farine. 1820.— 50 Roubles»; тотъ-же адресъ. Imperial-folio.

(49) Извощикъ выѣзжаетъ съ возомъ овса въ куляхъ изъ воротъ, на дровняхъ; позади еще двое; въ открытые ворота видѣнъ легковой извощикъ: «A. Orlowsky 1820», адресъ Беггрова и гербъ Орловскаго.

(50) Извощикъ съ возомъ дровъ, на полкàхъ; онъ остановилъ лошадь и подтягиваетъ коломъ дровяныя связи; справа сбитеньщикъ наливаетъ двумъ хожалымъ сбитень; слѣва открытые ворота, изъ которыхъ только что выѣхалъ дровянщикъ. Подпись внизу: «A. Orlowsky 1820»; ниже адресъ Беггрова и гербъ Орловскаго. Imperial-folio.

51 и **52.** Два листа въ обложкѣ, съ надписью: «Droschki de ville et traineau à deux chevaux, dessins lith. Prix 50 Rb.» съ тѣмъ-же адресомъ. 1820. Imperial-folio; именно:

(51) Военный въ треуголкѣ, закутавшись въ шинель съ мѣховымъ воротникомъ, катитъ въ саняхъ на лихой парѣ. Справа будочникъ отдаетъ ему честь классической алебардой: «A. Orlowsky 1820», и адресъ литографіи Беггрова съ гербомъ Орловскаго.

(52) Франтъ на дрожкахъ парой съ завивающейся кольцомъ пристяжной; онъ вставляетъ въ правый глазъ монокль, а въ лѣвой рукѣ держитъ хлыстъ, сбоку бѣжитъ его собака: «A. Orlowski 20», адресъ литогр. Беггрова* и гербъ Орловскаго.

53 и **54.** Молдаванъ и Башкирецъ (у меня экземп. безъ обложки):

(53) Молдаванъ верхомъ; въ мѣховой шапкѣ и буркѣ, въ высокихъ сапогахъ со шпорами; скачетъ влѣво. Внизу подпись: «18 Orl. 23 *». Во второмъ изданіи, отпечатанномъ на плохой жидкой бумагѣ, внизу помѣчено: «Hamm... Litho de Müller *».

(54) Проѣздка рысака. Кучеръ на бѣговомъ волочкѣ въ одиночку ѣдетъ вправо, сбоку верховой; позади у стѣны дома столпилась публика; лѣвѣе дрожки; лакей разговариваетъ съ кучеромъ. Внизу справа: «A. Orlowski 1824»*. Въ малый листъ.

55 и **56.** Башкиры и линейные казаки (у меня безъ обложки):

(55) Два башкира верхомъ, лошади ихъ обращены влѣво; справа видно ихъ еще трое. У передняго винтовка съ двумя присошками, лукъ и колчанъ, наполненный стрѣлами*.

(56) Два линейные казака верхомъ; передній спиною къ зрителю; позади слѣва видны еще два казака, а справа избушка*. (Въ моемъ экз. оба листа снизу обрѣзаны).

57—97. 41 рисунокъ къ книгѣ: «Drouville, Voyage en Perse, pendant les années 1812 et 1813... St. Petersbourg. Imprimé chez Pluchart, à ses frais. A Paris chez Firmin Didot 1819». Два тома 4^0 и Атласъ. Въ первомъ изданіи сего атласа 1819 г. онъ озаглавленъ: «Atlas pour servir au voyage en Perse, Pendant les années 1812 et 1813, Par Gaspard Drouville. — La plus grande partie des dessins ont été Lithographiés par M. M. A. Orlowskj, Swébach, et autres artistes. Въ этомъ атласѣ имѣются ниже поименованные 59 рисунковъ и карта Персіи. Въ моемъ собраніи находится третье изданіе этого Атласа; съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Atlas ou Collection de 43 Costumes (*) Persans militaires et civils, Dessinés par A. Orlowsky, pour orner le voyage de Perse, fait pendant les années 1812 et 1813 Par Gaspar Drouville, Colonel de Cavallerie au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.... Troisieme tirage.... St. Pbg.... Pluchart... 1823».

Въ замѣткѣ подъ подписнымъ листомъ сказано, что этотъ Атласъ напечатанъ для любителей въ числѣ 150 экземп.; стоитъ онъ 350 руб.,— а что вскорѣ будетъ напечатано въ Лейпцигѣ нѣмецкое изданіе съ тѣми-же рисунками. — Къ Атласу приложенъ перечень рисунковъ, который здѣсь и перепечатывается на русскомъ языкѣ.

Къ I-му тому:

Впереди портретъ Персидскаго шаха Фотей-Али. Литографія Орловскаго безъ его имени. —

1) Персіянинъ въ лѣтнемъ платьѣ; онъ держитъ въ рукѣ розанъ. (Тоже; № на картинкѣ нѣтъ).

2) Персіянинъ въ курткѣ (шубѣ); за поясомъ у него заткнутъ кинжалъ (Тоже). Гравюра. Внизу: «Gravé par S. Galactionow».

3) Мирза въ церемоніальномъ нарядѣ. Въ рукѣ у него и за поясомъ свертки бумагъ. Внизу: «1819».

4) Персіянинъ въ бархатномъ кафтанѣ, съ четками въ правой рукѣ: «1819».

5) Персидская дама въ тикменѣ. — Гравюра безъ нумера.

(*) Два изъ нихъ (№№ 18 и 27) уже были изданы Орловскимъ прежде и описаны выше подъ №№ 43 и 41.

РУССКАЯ ПЛЯСКА (114) И ПРОѢЗДКА РЫСАКА (54) ДВѢ ЛИТОГРАФІИ А. ОРЛОВСКАГО.

6) Простолюдинъ курдъ, съ дубинкой въ рукѣ: «1819».

7) Персидская дама; съ букетомъ цвѣтовъ и четками въ рукахъ. Гравюра.

8) Персидская дама въ архалукѣ, безъ шали; въ рукѣ держитъ кувшинъ. Гравюра. Внизу: «Gravé par Beggrow».

9) Грузинка съ букетомъ розъ въ рукѣ. Внизу: «WS» (литографія Свибаха).

10) Черкешенка; держитъ въ рукѣ лопатку. Гравюра.

11) № 11. Персидская дама; лице ея закрыто чадрой: «Gravé par Novikow».

12 и 13) Персіянка изъ простонародія; впереди ея собака; справа видны стѣны, окружающія персидскую деревню: «1819». Вверху два нумера: 12 и 13.

14) № 14. Внутренній видъ Персидскаго Караванъ-Сарая. Внизу: «Imp. B—w. Lithograph. par Beggrow».

15) № 15. Внѣшній видъ Караванъ-сарая. Внизу: «Impl. Litograp. par Beggrow».

16) Персіянинъ, курящій кальянъ: «1819».

17) Персидскій обѣдъ; одиннадцать персіянъ ѣдятъ пилавъ; двѣнадцатый разноситъ имъ рисъ. Двойной листъ безъ №: «1819».

18) Персіянинъ верхомъ, куритъ кальянъ ... (См. № 43-й, выше).

19) Армянка, ведущая за руку ребенка: «Гр. Шелковниковъ».

20) Туфанкчи; воинъ стоитъ опершись на винтовку; лѣвой рукой онъ держитъ ефесъ сабли: «1819». б) тоже съ монограммою «SW». (Свибахъ) и адресомъ Беггрова.

21) Курдъ съ Гекарійскихъ горъ; идетъ влѣво, съ ружьемъ на плечѣ: «1819».

22) Несторіанка, съ кистью винограда въ рукѣ: «1819».

23) Калифа; несторіанскій епископъ, съ плетью въ правой рукѣ; въ лѣвой держитъ за ефесъ саблю: «1819».

24) Шейхъ-уль-Исламъ; съ книгой въ рукѣ. Внизу: «SW» (Свибахъ литогр.).

25) Дервишъ съ палкой въ правой рукѣ; на лѣвой у него виситъ котелокъ на цѣпи: «1819».

26) Факиръ, съ такимъ же котелкомъ на лѣвой рукѣ. На плечѣ держитъ косарь: «SW».

27) Жена шаха верхомъ... См. выше № 44.

28) № 28. Жены шаха, путешествующія въ тактиреванѣ (паланкинѣ) на двухъ ослахъ: «1819».

29) Лошадь шаха; выводной держитъ её подъ узцы: «SW».

Ко II-му тому:

30) Наказаніе батогами по пяткамъ: «1819». Про этотъ рисунокъ и про всѣ слѣдующіе (за исключеніемъ №№ 39, 40, 50, 57, 58 и 60) въ оглавленіи сказано: «dessiné lithographiquement par A. Orlowski». На №№ 3, 4, 6, 12, 16, 17, 21, 23, 25, 28, 30 и 31 находится монограмма Орловскаго.

31) Персидскій преступникъ, въ кандалахъ, идетъ за водой: «1819».

32) Персіянинъ въ придворномъ нарядѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ развернутый свитокъ бумаги съ персидскою надписью: «1819».

33) Шахскій Голашъ; воинъ всадникъ, стрѣляющій изъ винтовки на всемъ скаку: «1819».

34) Накцарми-Баши; церемоніймейстеръ; онъ опирается правою рукою на высокую трость; безъ монограммы Орловскаго.

35) Шоттеръ-Баши; начальникъ скороходовъ; въ правой рукѣ его трость, перевязанная лентой. Безъ имени мастера.

36) Военная музыка; десять музыкантовъ съ духовыми инструментами и двое съ литаврами: «1819».

37) Персидскій плясунъ. Безъ монограммы мастера.

38) Танцовщица: «1819».

39) Персидскіе атлеты (четверо); у каждаго въ рукахъ по двѣ дубинки: «Гр. Шелковниковъ».

40) № 40. Борьба Персидскихъ атлетовъ: «Гр. Шелковниковъ».

41) Двѣ Персіянки, ѣдущія на богомолье; онѣ сидятъ въ двухъ кибиткахъ, навѣшанныхъ на ослѣ, по обѣимъ сторонамъ сѣдла. Безъ монограммы Орловскаго.

42) Охотникъ съ собаками на сворѣ (3). Безъ монограммы.

43) Солдатъ регулярнаго войска съ ружьемъ къ ногѣ: «1819».

44) Солдатъ иррегулярнаго войска, съ копьемъ въ правой рукѣ; вдали видны стѣны крѣпости. Безъ монограммы.

45) Драгуны, стрѣляющіе съ присошекъ (трое); четвертый держитъ лошадей: «1819».

46) Афшаръ (всадникъ), преслѣдующій турецкаго всадника, въ котораго онъ пускаетъ дротикъ: «1819».

47) Джонба. солдатъ иррегулярнаго войска; онъ держитъ пр[illegible]й рукой ружье къ ногѣ; слѣва гора съ кустиками: «1819».

48) Солдатъ регулярнаго войска; на французскій манеръ, держитъ ружье къ ногѣ лѣвой

рукою: «1819». (Есть таже картинка, гравир. Шелковниковымъ).

49) Низамъ-Атли, персидскій уланъ; скачетъ влѣво, съ копьемъ въ рукѣ (съ флагомъ): «1819».

Pl. 50. Два знамя съ изображеніемъ Льва и Солнца. Гравюра.

51) Зомбарекъ (легкая артиллерія); на верблюдѣ; къ сѣдлу придѣлана пушка. Безъ монограммы мастера.

52) Онъ же, стрѣляющій изъ пушки. Безъ монограммы.

53) Топчи изъ регуляр. артиллеріи; онъ стоитъ съ банникомъ въ правой рукѣ; сзади видна пушка: «1819».

54) Сакасъ. Водовозъ. На ослѣ его навьючены два бурдюка съ водой: «1819».

55) Персидскія похороны. Двойн. листъ: «1819».

56) Курдъ несется въ скачь, влѣво, съ копьемъ въ рукѣ: «1819».

№ 57. Курдская женщина въ гаремномъ нарядѣ; въ лѣвой рукѣ у нее букетъ цвѣтовъ, въ правой платокъ: «Гр. Шелковниковъ».

№ 58. Она же во время прогулки: «Гр. Шелковниковъ».

59) Семейство курдовъ въ палаткѣ. Большая картина въ двойной листъ: «1819». Справа два курда бесѣдуютъ за трубками, слуга наливаетъ имъ кумысъ; слѣва стадо овецъ, двѣ женщины и два мальчика.

60) Карта Персіи, гравированная на мѣди.

61) Персидскій стрѣлокъ; онъ стрѣляетъ изъ лука съ лошади; слѣва видны два всадника: «1819» (*).

Почти всѣ эти рисунки Орловскаго были отпечатаны, до помѣщенія ихъ въ Атласъ, отдѣльными листами на плотной бумагѣ большого формата.

Мнѣ извѣстно еще два изданія Друвилля, напечатанныя къ Парижѣ: Mac-Carthy, 1825 2 vol. 8°. fig. et carte. Въ немъ помѣщено только небольшое число картинокъ Петербургскаго изданія. У Брюне оно поставлено 22 fr. 50 cent. — и 2-е: Paris, Masson, 1828. 2 vol. 12°; въ этомъ послѣднемъ 8 раскрашенныхъ картинокъ (8 fr.).

97-а.—110. 14 картинокъ въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Album Russe ou fantaisies dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orlowsky... St. Pbg... A. Pluchart. 1826»; р алый листъ *.

(*) На №№ 32, 33, 36, 38, 43, 45—49, 53—56, 59 и 61 поставлены монограммы Орловскаго.

1) «Garçon vitrier à St. Petersbourg. Стекольщикъ. 1825».

2) «Marchand de Paniers, à St. Petersbourg. Разнощикъ съ корзинками. 1825». Есть экземпляры раскрашенные.

3) «Vendeur de thé au lait et au miel. Сбитеньщикъ», съ своимъ огромнымъ чайникомъ, кувшиномъ молока и стаканами: «1825».

4) «Marchand de Melons et d'autres fruits. Торговецъ фруктами. 1825».

5) «Dvornik. Gardien de Maison, allant chercher de l'Eau, à St. Petersbourg». Дворникъ съ двумя ведрами на коромыслѣ и съ большимъ ковшемъ въ рукѣ идетъ по́ воду: «1826».

6) «Mougiques prenant du Tabac». Мужичекъ, заткнувъ за поясъ рукавицы, подчуетъ кучера табакомъ изъ тавлинки.

7) «Boulanger russe transportant des pains». Хлѣбникъ съ огромнымъ лоткомъ хлѣбовъ за спиною: «1825».

8) «Marchande de Carottes, à St. Petersbourg». Баба торговка морковью: «1825».

9) «Une Nourrice et un Soldat russes». Солдатъ разговариваетъ съ кормилицей: «1826».

10) «Paysans russes revenant du Kabak». Два пьяныхъ мужика, — одинъ въ лаптяхъ, оретъ пѣсню; другой въ сапогахъ, — его клонитъ ко сну.

11) »Un Cocher et un Mougique russes». Мужикъ въ треухѣ, отороченномъ мѣхомъ, съ палкой въ рукѣ и котомкой за плечами, разговариваетъ съ кучеромъ: «1826».

12) Laitière et Marchand de pains d'Epices, à St. Petersbourg. 1826». Молочница торгуетъ пряники у разнощика.

13) «Un Boucher». Мясникъ съ лоткомъ говядины на правомъ плечѣ: «1826».

14) «Marchand de Blignis: Gâteaux russes».— Фабричный торгуетъ у разнощика блины: «1826» (*).

Въ 1865—70 гг. появились въ продажѣ новые отпечатки этихъ картинокъ (за исключеніемъ № 13-го); всѣ онѣ были сшиты въ одну тетрадь, причемъ впереди была приплетена еще картинка, бо́льшаго формата, описанная подъ слѣдующимъ № 111:

111. Крестьянинъ верхомъ на лошади, остановился и разговариваетъ съ землекопами, изъ которыхъ одинъ стоитъ опершись на свою ло-

(*) На всѣхъ этихъ листахъ (1—14) кромѣ 6 и 10 поставлены монограммы Орловскаго.

нату, а другой сидитъ подлѣ; внизу монограмма мастера и: «1819». Въ листъ.

Два листа дружки:

112. «Voyageurs en Eté dans les Environs de St. Petersbourg». Почтальонъ съ сумкой на шеѣ и съ нимъ военный, который куритъ коротенькую трубочку; они ѣдутъ въ телѣгѣ, запряженной тройкой; справа показывается еще тройка. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826». Первое изданіе этого листа на толстой бумагѣ; второе на тонкой, съ прибавленіемъ внизу слѣва подписи: «Hamm», и справа: «Litho. de Müller» *.

113. «Voyageurs en Hiver dans les Environs de St. Petersbourg». Военный въ кибиткѣ въ саняхъ, гонитъ на тройкѣ вправо; на облучкѣ сидитъ его деньщикъ въ большомъ башлыкѣ и нагольномъ тулупѣ. Внизу: «A. Orlowski 1826». Съ тѣми же замѣтками во второмъ изданіи.

Два листа дружки:

114. «Danse Russe villageoise par A. Orlowsky 1827 (подпись эта сдѣлана сквозными буквами) St. Petersbourg, Lith. de A. Pluchart». Подлѣ деревенской мелочной лавочки двое крестьянъ пляшутъ трепака, одинъ откалываетъ уже въ присядку; у стѣнки пащипываетъ свою балалайку балалаечникъ; двое мужичковъ, справа, распиваютъ зелено — вино стаканчиками изъ штофа; трое другихъ и сама хозяйка, съ ребенкомъ на рукахъ, смотрятъ на пляшущихъ. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826» *. Во второмъ изданіи, съ подправленнаго камня, на тонкой бумагѣ, подъ рамкой картинки прибавлено: «Hamm. — Lith. de Müller»; сквозныя буквы подписи зачернены *.

115. «Saut sur la planche par A. Orlowsky. 1827»; съ его монограммой, безъ года. Двѣ дѣвки качаются стоя на доскѣ, положенной черезъ перекладину; одна сильно подпрыгнула: кричитъ со страха; парень, который сидитъ на серединѣ доски, смѣется ей. Кругомъ народъ. Во второмъ изданіи тѣ же замѣтки, что на № 114.

Изъ числа описанныхъ листовъ слѣдующіе 12 рисунковъ были соединены въ одну тетрадь и изданы въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Collection de A. Orlowski, contenant douze pièces. A St. Petersbourg.»; а именно, №№ 38 и 39. Курьеры зимой и лѣтомъ; 45 и 46. Биржа и сѣнная; 47 и 48. Возы съ овсомъ и съ дровами; 49 и 50. Ѣзда парой зимой и лѣтомъ; 112 и 113. Ѣзда тройками въ Петербургѣ зимой и лѣтомъ; и 114 и 115. Качели и русская пляска.

Двѣ большія литографіи, представляющія кавалерійскія стычки:

116. Киргизъ дерется съ Казакомъ; справа свалившійся съ лошади раненный (18.7×27.3).

117. Грузинъ дерется съ Горцами; слѣва лежатъ двое убитыхъ (мѣра таже). Подъ каждымъ листомъ подпись: «A. Orlowsky St. Petersbourg 1826». Со штемпелемъ Орловскаго.

118. Уланъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orlowsky. 1830».

119. Черкесъ верхомъ; ѣдетъ вправо; за нимъ два всадника: «A. Orlowsky 1830 Imprimé chez I. Beggrow».

120. Горецъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orlowski. 1830»; тотъ-же адресъ и штемпель Орловскаго.

Существуетъ множество литографій, дѣланныхъ съ рисунковъ Орловскаго и въ его манерѣ, которые нерѣдко приписываются его рукѣ; вотъ списокъ главнѣйшимъ листамъ сего разряда:

1. Погребщикъ, откупоривающій бутылку вина; слѣва большая бочка съ надписью: «Anno 1622. Rain vein»; справа на полу стоятъ шесть бутылокъ, седьмая лежитъ разбитая. Внизу, въ лѣвомъ углѣ: «Hamm», а вереницѣ: «Lith de Müller». Огромный листъ съ рисунка Орловскаго.

2. Погребщикъ идетъ вправо, съ ключами въ лѣвой и кувшиномъ въ правой рукѣ; передъ нимъ идетъ кошка. Тѣ-же подписи. Дружка предыдущему.

3. Докторъ на вѣсахъ, съ тѣми же подписями: «Hamm» и «Lith de Müller»; тоже огромный листъ.

4. Головка Испанца, по грудь, $^3/_4$ влѣво, въ шапочкѣ съ страусовымъ перомъ; съ усиками и бакенбардами. На шеѣ цѣпь съ медальономъ; въ овалѣ. Справа монограмма: «М. Д.»

5. Постоялый дворъ, большое сочиненіе вдлинну; подъ навѣсомъ справа стоитъ телѣга парой; слѣва стоятъ у парома двѣ лошади въ шлеяхъ; вереницѣ группа изъ четырехъ мужичковъ: двое изъ нихъ пьютъ квасъ; пятый мужичекъ извощикъ идетъ впереди съ хомутомъ на лѣвой рукѣ. На экз. г. Гельмерена внизу написано: «Copié nach Orlowsky von Alexandrow». (экз. обрѣзанъ, безъ именъ).

6. Башкирецъ верхомъ ѣдетъ вправо; за нимъ видны еще нѣсколько башкирцевъ верхами; внизу, вереницѣ, подпись: «Александровъ 1823». Это копія съ Орловскаго. Въ большой листъ, въ вышину.

7. Старикъ въ мягкой шапкѣ, отороченой мѣхомъ, сидитъ профилемъ вправо въ креслѣ; лѣвая рука его приподнята. Безъ подписи; въ вышину.

8—28. 21 листъ: головки, фигуры, карикатуры, всадники и проч. На №№ 8, 9 и 11 подпись: «Lith. d'après le dessin original d'Orlowsky»; въ малый листъ; каждый рисунокъ окаймленъ рамкой въ три черты. Подписей нѣтъ. Впереди заголовокъ (тоже безъ подписи) съ бюстомъ Орловскаго, окруженнымъ принадлежностями живописи. — Вотъ эти рисунки:

1) Турокъ въ чалмѣ; поясное изображеніе.

2) Персіянинъ въ мѣховой шапкѣ; тоже.

3) Плѣшивый; смѣющаяся фигура; тоже.

4) Удивляющійся; съ косичкой; тоже.

5) Наброски 12-ти головокъ; въ числѣ ихъ полякъ и кардиналъ.

6) Мужикъ съ кошкой на спинѣ, идетъ вправо, съ палкой.

7) Мужикъ стоитъ опершись на палку; вдали избы.

8) Карикатурная фигура: старикъ съ тростью идетъ влѣво; онъ въ шляпѣ и съ косичкой.

9) Такая же фигура съ косичкой, идетъ вправо.

10) Польскій нищій, съ большой палкой въ лѣвой рукѣ; обратился влѣво; сзади, справа, фигура оффиціанта.

11) Фигура Брызгалова, прогуливающагося передъ адмиралтействомъ; онъ видѣнъ сзади; съ косичкой; шпага торчитъ у него промежъ ногъ. Внизу подпись.

12) Фигура толстаго англичанина; на плечи ему лѣзетъ обезьяна; справа на стѣнѣ виситъ картина.

13) Толстый польскій ксендзъ съ брюшкомъ; въ сложенныхъ на брюхѣ рукахъ его крестъ и четки; вдали справа видна сельская церковь.

14) Монахъ (босой) Кармелитъ идетъ вправо, несетъ кружку.

15) Толстякъ сидитъ въ креслахъ, опершись обѣими руками на трость; на столѣ слѣва стоитъ кружка пива.

16) Толстякъ поваръ, сидящій на стулѣ; онъ въ колпакѣ; куритъ трубку.

17) Гусаръ, лошадь его идетъ вправо; самъ онъ повернулся тоже вправо.

18) Верховой въ большой круглой шляпѣ; ѣдетъ влѣво.

19) Двѣ дурацкія толстыя персоны въ колпакахъ (смотрятъ влѣво); на стѣнѣ висятъ балаганныя вывѣски.

20) Медвѣдь, предлагающій тремъ воронамъ пару лаптей; на шею къ нему лѣзетъ орелъ. Медвѣдь долженъ представлять Россію, орелъ — Францію, а вороны — Нѣмецкія Государства.

21) Изба и заборъ, подлѣ котораго двѣ коровы, — одна лежитъ, другая стоитъ; помѣщены въ спискѣ Дюжардена.

29—64. «Souvenirs | de saint-pétersbourg | Collection de 38 de Lithographies | représentant des sujets nationaux | des equipages de ville et de voyages, | Dessinés par divers Artistes. | A. P. | St.-Petersbourg, | de la lithographie d'alexandre pluchart, imprimeur — Libraire. | 1825».

Всего 36 литографій, заимствованныхъ преимущественно съ рисунковъ Орловскаго, литографированныхъ (большинство) П. Александровымъ. Кромѣ его есть работы; Hermann'a, № 2; Кольмана, № 9, 13, 17, 20; A. Desarnod,—№ 32. Представляю перечень всѣхъ 36 рисунковъ, имѣющихъ значительный интересъ въ этнографическомъ отношеніи. Впереди находится: «table | de trente huit dessins lithogaphies | Pour les Souvenirs de St.-Petersbourg, en 1824».

1. Vue de l'Amirauté impériale et de son Boulvard, à St.-Pétersbourg.

2. Vue de la Bourse, à Vassili-Ostroff.

3. L'Empereur Alexandre 1-er à Ochta, trait historique.

4. Un Traîneau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlowski.

5. Un Droschki de Seigneur à 2 chevaux. Съ него же.

6. Traineau chargé d'un Glaçon de la Néva.

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski. Тоже.

8. Un portefaix transportant des sacs de farine, en hiver. Тоже.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été.

10. Interieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Trainaux de louage, Marchand de Poissons, etc. Тоже.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc. — Тоже.

13. Vue de la Colonnade du Château imperial, à Tsarsco — Selo.

14. Des voyageurs déjeûnant à un Relais de poste, — en été.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval.

16. Vue pittoresque d'un village russe en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés d'après A. Orlowski.

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlowski

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orlowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traineau, à 3 chevaux. — Съ него же.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swébach.

25. Droschki bourgeois; — съ него же.

26. Un traîneau à un cheval.

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac.

28. Voiturier rafraichissant son cheval.

29. Voiturier en route transportant des Marchandises.

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit.

31. Balançoire de jeunes villageoises.

32. Landau à 4 chevaux, par Désarnod.

33. Voiture finoise cassée.

34. Traineau de famille, à 3 chevaux.

35. Traineau bourgeois à 2 chevaux.

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik.

65—121. 57 листовъ «для кавалерійскихъ полковъ», съ изображеніями кавалеристовъ, конныхъ по нѣмецкому, упряжки лошадей и прочія принадлежности кавалерійскаго дѣла. Изъ нихъ первые 22 листа перенумерованы: «№ 1—№ 22»; остальные 35 остались безъ нумеровъ. На нѣкоторыхъ листахъ есть монограмма Орловскаго: «АО», на одномъ и годъ: «1808» (они описаны подъ №№ 29 и 30). — Всѣ гравированы въ однихъ очеркахъ, безъ тѣней, крѣпкой водкой, въ большой листъ; доски находятся въ Академіи Художествъ. Въ Журналѣ Совѣта Академіи 1 Октября 1810 года, § 10, записано объ этихъ доскахъ слѣдующее: «Представленныя Господиномъ Вице-Президентомъ полученныя имъ при письмѣ отъ г. Полковника и Адъютанта Его Высочества, Ивана Григорьевича Лагоды, по тремъ счетамъ 2369 руб. 9 коп. за сдѣланные Академикомъ Орловскимъ рисунки, выгравированные и отпечатанные при Академіи для Кавалерійскихъ полковъ, записать въ приходъ въ настольный и кому слѣдуетъ по счетамъ заплатить» (Петровъ, Матер. I. 551).

122—130. Девять картинокъ, гравированныхъ съ рисунковъ Орловскаго, принадлежащихъ Лорду Кинерду; въ листъ:

1. Извощикъ въ саняхъ везетъ двухъ дамъ: I. Swaine sc. Это заглавный листъ съ надписью: «Roussian Crees, | in correct Portraiture | from Drawings done | on the Spot | by | G. Orlowski; | and now in the Possession | of the | Rt. Honble. Lord Kinnaird. | 1809: | Pubd. March 25 et Sold by Edwd. Orme, Printseller to the King, Engraver et Publischer, Bond St. corner of Brook St. London». Этотъ адресъ помѣщенъ и подъ остальными 8-ю картинками; кромѣ того подо всѣми 8-ю находится подпись: «G. Orlowski delt. — I. Godby sculpt.».

2. «Kalatche Khorósh=a sort of White Bread». Калачникъ.

3. «Ikra Svija = Kaviar fresh». Продавецъ свѣжей икры.

4. «Water Carier». Парень несущій два ведра воды на коромыслѣ.

5. «Miasnick; or Butchers Meat». Два мясника везутъ въ санкахъ провизію.

6. «Pasouda-Khoroché = Grood Turnery Wares». — Продавецъ посуды, везетъ ее въ санкахъ.

7. «Kvasz Choroche or Cranbery liquor good». — Квасникъ.

8. «Sbiten goriatchi — Tea hot». — Сбитенщикъ.

9. «A Peasant in a Too-Loop». Мужикъ въ тулупѣ. Всѣ гравированы рѣзцомъ, пунктиромъ и карандашной манерой; всѣ экземпляры раскрашены.

131—136. Шесть листовъ, съ изображеніями женщинъ въ разныхъ костюмахъ, по одной на каждомъ листѣ; литографированы Александровымъ и помѣчены его именемъ, — на одномъ: «Алек.»; на другомъ: «Александров.».

137. «Подвигъ сычевскаго крестьянина | въ прошедшую отечественную | войну 1812 года». Это повтореніе извѣстной картинки Теребенева, въ увеличенномъ размѣрѣ; на ней изображенъ крестьянинъ, увозящій непріятельскую пушку у зазѣвавшихся Французовъ. Картинка эта приписывается любителями Орловскому, хотя она мало напоминаетъ его шикарную манеру рисовки.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ, младшій братъ Екатерининскихъ Орловыхъ; род. 1743 † 1832; воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ. — Директоръ Академіи Наукъ 1766—1774; при Павлѣ дежурный Камергеръ. Въ моемъ собраніи есть одинъ пейзажъ его работы, гравированный очень недурно крѣпкой водкой. Слѣва высокія скалы; справа избушка; впереди колодезь; женщина полощетъ чашку. Подъ гравюрой: «Graf v. Orlof». Въ листъ.

ОФОРТЪ ГРАФА ОРЛОВА.

ОРФЕЛИНЪ, Захарія; граверъ; скопировалъ портретъ Петра I, съ гравюры Чемесова и подписался подъ нимъ: «Захарія Орфелинъ Ц. К. В. А. Х. Ч. рѣзалъ»; 7.5×5.4. Wien Fidei Comiss.

ОРѢШНИКОВЪ, Константинъ Александровичъ; граверъ-любитель на камнѣ. Очень мило награвировалъ нѣсколько заглавныхъ картинокъ для писемъ, въ 1889—92 гг.

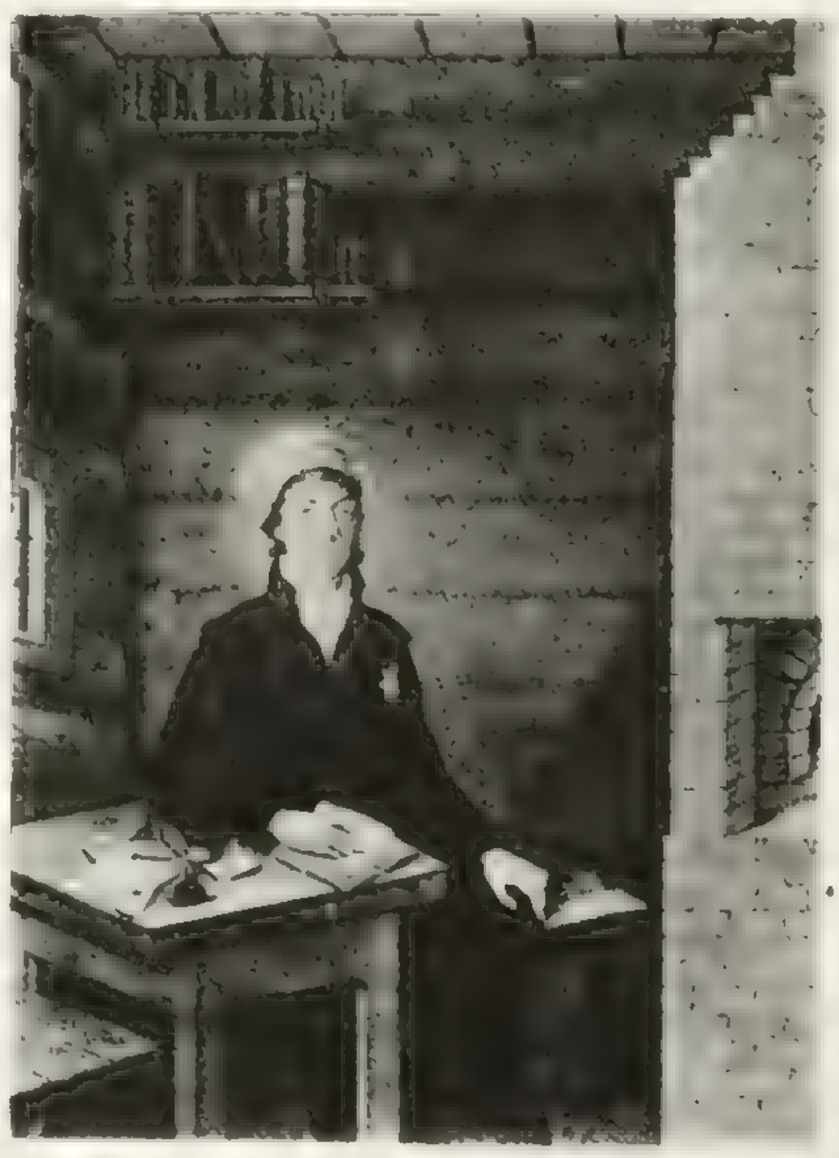
ОСИПОВЪ, Алексѣй Агаѳіевичъ; граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 г. (*); крѣпостной человѣкъ Филиповскаго; учился рисовать у Кюпеля, а гравированію у Академика Ник. Ив. Соколова. Онъ награвировалъ множество портретовъ для Филипповскаго, Бекетова (50) и Баптышъ-Каменскаго, и обучилъ своему искусству граверовъ Бекетовской Школы набранныхъ изъ крѣпостныхъ людей Платона Петровича Бекетова.

(*) Я часто встрѣчалъ его у Карабанова въ 1847 и 1848 гг.; въ это время ему можно было дать лѣтъ 70; Тромонинъ ошибается говоря, что Осиповъ род. около 1782 года; въ такомъ случаѣ ему въ 1794 г. было бы всего 12 лѣтъ, а въ этомъ году онъ уже издалъ цѣлую книжку съ картинками: «Шемякинъ судъ», на своемъ иждивеніи.

Осиповъ довольно долго состоялъ гравером при Московскомъ Обществѣ Естествоиспытателей природы. Портреты его работы, по увѣренію Тромонина, схожи. — Лучшіе листы его,— портреты: Арсенія Мацѣевича, Дашковой и П. Ѳ. Карабанова. — Его работы:

БЕКЛЕШОВЪ; ГРАВ. А. ОСИПОВЪ (15).

1. Александра Ѳеодоровна; **2.** Александръ I; **3.** Фронтисписъ къ Трудамъ Москов. Общества Испытателей природы, — съ бюстомъ Александра I-го; **4.** Алексѣевъ; **5.** Амвросій; **6.** Ана-



КН. Е. Р. ДАШКОВА; ГРАВИР. А. ОСИПОВЪ (31).

ГРАВЮРЫ А. ОСИПОВА: П. П. БЕКЕТОВЪ (14), КН. ПРОЗОРОВСКІЙ (78), ЦАРИЦА ЕВДОКІЯ ѲЕДОРОВНА ЛОПУХИНА (40), АРСЕНІЙ МАЦѢЕВИЧЪ (10), И. О. КАРАБАНОВЪ (49), И И. П. МУССИНЪ-ПУШКИНЪ (67).

стасій Братановскій; **7.** Анна Ярославна; **8.** Апостолъ, въ Исторіи Малороссіи Бантышъ-Каменскаго, изд. 1818 г.; **9.** Опъ-же, — въ Знаменитыхъ мужахъ Малороссіи, 1842 г. (Грав. Воробьевъ, подъ смотрѣніемъ Осипова); **10.** Арсеній Мацѣевичъ; **11.** Бантышъ-Каменскій; **12.** Барковъ; **13.** Безбородко; **14.** П. П. Бекетовъ; **15.** Беклешовъ; **16.** Е. Г. Болтина; **17.** Борисъ Годуновъ; **18.** Я. И. Булгаковъ; **19.** Буслаевъ; **20.** И. М. Волконскій; **21.** Геннинъ; **22.** Гермогенъ; **23.** Опъ-же; **24.** Голенищевъ-Кутузовъ; **25.** Опъ-же; **26.** П. П. Голенищевъ-Кутузовъ; **27.** В. М. Головнинъ; **28.** Гр. Гудовичъ; **29.** Гр. Гурьевъ; **30.** Дашкова; **31.** Она-же (1796 г.); **32.** П. М. Дашковъ; **33.** А. И. Демидовъ; **34.** Державинъ; **35.** Димитрій Сѣченовъ; **36.** Кн. Нв. Мих. Долгорукій; **37.** Дорошенко (грав. Воробьевъ); **38.** Дохтуровъ (1817 г.); **39.** Евгеній Митрополитъ; **40.** Евдокія Лопухина; **40**-а. Екатерина II (къ похвальному слову Карамзина); **41.** Елагинъ; **42.** Іоаннъ IV; **43.** Іоаннъ V; **44.** Гр. М. О. Каменскій; **45.** Гр. Н. М. Каменскій; **46.** Зоричъ; **47.** Кн. Д. К. Кантемиръ; **48.** В. В. Капнистъ; **49.** П. Ѳ. Карабановъ; **50.** Карамзинъ; **51.** Княжнинъ; **52.** П. И. Кожинъ; **53.** С. А. Кожинъ; **54.** В. Л. Кочубей; **55.** Красновъ; **56.** Крашенинниковъ; **57.** Фридрихъ Кюпель; **58.** Леванда; **59.** И. В. Лопухинъ; **60.** И. В. Лопухинъ: **61.** Мазепа; **62.** В. Кн. Марія Николаевна; **63.** Имп. Марія Ѳеодоровна; **64.** Кн. М. А. Меньшикова; **65.** Меѳодій Смирновъ; **66.** Гр. А. Милорадовичъ; **67.** Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ; **68.** Николай I; **69.** Новиковъ; **70.** Гр. Г. В. Орловъ; **71.** В. П. Петровъ; **72.** Петръ I; **73.** П. А. Плавильщиковъ; **74.** Платовъ; **75.** Опъ-же; **76.** Полуботокъ; **77** и **77**-а. Потемкинъ; **78.** Князь А. А. Прозоровскій; **79.** Радищевъ (грав. Алексѣевъ); **80.** Гр. А. К. Разумовскій; **81.** Гр. К. Г. Разу-

ПОРТРЕТЫ ЗНАМЕНИТЫХЪ МАЛОРОССІЯНЪ КЪ ИСТОРІИ МАЛОРОССІИ БАНТЫША-КАМЕНСКАГО; ГРАВИР. А. ОСИПОВЪ (109 и 110).

мовскій; **81**-а. Р. Рикордъ; **82.** Ростопчинъ; **83.** Гр. П. А. Румянцовъ; **84.** Рычковъ; **85.** Онъ же; **86.** Самойловичъ, **87.** С. П. Сандуновъ; **88.** Е. С. Семенова; **89.** Скопинъ; **90.** Скоропадскій; **91.** Суворовъ; **92.** Онъ-же; **93.** В. П. Татищевъ; **94.** Тутолминъ; **95.** Тучковъ I-й; **96.** Чуй-тунъ-лама; **97.** Фитеръ-фонъ-Вальдгеймъ; **98.** Фонвизинъ; **99.** Фондезинъ; **100.** Гр. Д. И. Хвостовъ; **101.** Богданъ Хмѣльницкій; **102.** Юрій Хмѣльницкій; **103.** Онъ-же; **104.** Шафировъ; **105.** Кн. Я. П. Шаховской; **106.** Онъ-же; **107.** П. Л. Яковлевъ.

108—110. Три листка, съ 6-ю портретами на каждомъ, къ Исторіи Малороссіи Бантышъ-Каменскаго, 1838 г.,—На 1-мъ: Богданъ-Хмѣльницкій, Петръ-Могила, Юрій Хмѣльницкій, Іосифъ Тукальскій, Петръ Дорошенко и Иппокентій Гизель.

На 2-мъ: Иванъ Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, Св. Дмитрій Ростовскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Мазепа и Кочубей.

На 3-мъ: Скоропадскій, Полуботокъ, Апостолъ, Гр. Разумовскій, Георгій Конискій и Безбородко.

111—118. Восемь портретовъ Великихъ Князей въ 1-й томъ Пантеона Филипповскаго: В. Кн. Владиміръ, Игорь I, Мстиславъ I, Олегъ, Рюрикъ, Святополкъ, Ярополкъ и Ярославъ I. Имя Осипова находится подъ рамками, отпечатанными особыми досками (passe—partout); есть отпечатки и безъ этихъ рамокъ (гдѣ портреты въ овальныхъ медальонахъ отпечатаны на бѣломъ полѣ).

118-б. Точная копія съ Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: «Императоры и Императрицы Россійской Имперіи»; затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы одинъ русскія подписи: «1. Петръ Великій, родился 1672,...» и т. д. до конца: «короновался 15 Сентября 1801 года». Больше никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. $15.11^{1}/_{2}\times11$ *. Надъ медальонами поставлены нумера: «1—10». Во II-хъ отпеч. этой доски, грубо подправленыхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми кверху волосами*. Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣ-

зались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подвижныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) къ книгѣ: «Картина Россіи, Москва 1807»*. Въ III-хъ отпеч. изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберовскаго листа. Портретъ Александра замѣненъ новымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; чрезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (начало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ);—(въ Эрмитажѣ).—Этотъ листъ гравированъ Осиповымъ по удостовѣренію П. П. Бекетова (См. Русскій Архивъ 1893 г. 302).

118-в. Портретъ Епископа; на немъ панагія, двѣ звѣзды и два креста; правой рукой онъ оперся на книгу. Внизу: «грав. А. Осиповъ 1816».—Въ собраніи Васильчикова.

119. «Бобелина.... власть.— Грав. А. Осиповъ 1829»; 4^0; карандашной манерой.

120. «Рафаэль.— Грав. А. Осиповъ». 4^0. Для Громонинскихъ Очерковъ 1839 г.

121. «Фридрихъ Вильгельмъ III.... Глинки». 8^0.

122—185. 64 портрета отъ Рюрика до Николая I, къ ручнымъ табличкамъ Россійской Исторіи, изд. Осиповымъ въ 1839 году; 16^0.—Всего 32 листка, вверху каждаго по два медальона съ портретами, а низъ занятъ текстомъ (гравированнымъ). Громонинъ говоритъ, что таблички эти были признаны неудобными для дѣтей, въ виду того, что текстъ былъ награвированъ съ сокращеніями; почему предположено было перепечатать его типографскимъ шрифтомъ; чего сдѣлано не было. Таблички эти (очень плохія) составляютъ чрезвычайную рѣдкость.

186—201. 16 досокъ къ книгѣ: «Судъ Шемякинъ, съ изображеніемъ дѣйствующихъ лицъ и съ пріобщеніемъ правоучительныхъ басенъ. Ижди: А. Осипова. Москва, 1794»; 8^0.—38 нумерованныхъ страницъ и 15 гравированныхъ картинокъ съ гравированнымъ-же предисловіемъ. Въ заключеніи издатель говоритъ, что картинки рисованы и гравированы Осиповымъ, точно также какъ и стихи (Губерти, I. 523 и 524). Экземпляръ этой книжки былъ въ собраніи у П. М. Остроглазова.

202—208. 7 картинокъ къ Исторіи Маріи Стюартъ, съ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ,—изд. Филипповскимъ въ 1801 г.

209. Фронтисписъ къ стихотвореніямъ графини Прасковьи Ивановны Шереметевой,—съ ея памятникомъ: «Такъ бѣднымъ... Открыла. | Грав. А. Осиповъ». 8^0. Копія съ французъ. оригинала.

210—215. Шесть картинокъ къ Путешествію въ Молдавію, Валахію и Сербію Д. Б. К. (Дмитрія Бантыша-Каменскаго); Москва 1810: 1. На заглавномъ листѣ: «Домъ Боярскій въ Краіовѣ»; 2. «Георгій Черный... Рис. Робертъ въ Бѣлградѣ 4-го Іюня 1808 года. Грав. А. Осиповъ»; 3. «Трехъ Бунчужный Паша и Сераскиръ Гассанъ.— Рис. Б. К.»; 4. «Михаилъ Стойковичъ. Комендантъ Пожеравецкій. Рис. Б. К.»; 5. «Шведская могила. Рис. Д. Б. К.»; и 6. «Колонна на мѣстѣ гдѣ умеръ Кн. Потемкинъ. Рис. Д. Б. К.»

216. «Видъ Села Зимогорья. Грав. Осиповъ» 8^0.

217 «Видъ Ростовскаго Успенскаго Собора. Спятъ 1825 года, Іюля 6 дня.—Грав. Осиповъ».

218. «Видъ Бирлюковской Пустыни. — Рисовалъ съ натуры А. Солонинипъ.— Грав. А. Осиповъ». Въ большой листъ.

219. Лежащій козелъ; гравир. карандашной манерой: «Г. Осиповъ»; 4^0.

220—253. 34 доски, гравированныя частію самимъ Осиповымъ, частію подъ его смотрѣніемъ, въ изданіе: «Fischer von Waldheim, Oryctognosia Mosquensis....»; folio. Изъ нихъ 10 помѣчены подписью или монограммой Осипова (таблицы: VIII, XVI, XVIII, XXI, XXII, XXVI, XXVIII, XXXVIII, XLII, XLVIII), а 24 безъ его имени.

Осиповъ состоялъ 20 лѣтъ гравероиъ при Обществѣ Испытателей Природы и, по удостовѣренію Тромонина, награвировалъ для трудовъ опаго не мало чертежей:

254—261. 8 досокъ (II—IX) въ книгу Аделунга: «Описаніе Корсунскихъ вратъ. М. 1830». Очерки (I-я таб. гравирована Скотниковымъ).

262—269. 8 досокъ: Прописи Егора Классена; «Тетрадь I. Грав. А. Осиповъ. Москва 1828»; 8^0 (нѣмецкая).

270—289. 20 досокъ,— прописи А. А. Беринга.

290—339. 50 досокъ,—прописи А. С. Максютина; русскія и нѣмецкія.

340—359. Прописи Котельникова, русскія, 20 досокъ.

360. Картинка грав. пункт. для книги: Исторія Малой Россіи Д. Бантыша-Каменскаго М. 3 изд. 1842 г. 8^0: «Видъ церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ.... Рис. 1825 года Сплитесеръ — Грав. А. Осиповъ. часть 2 стр. 78».

361. Заглавный листъ: «Исторія | малой россіи | Дмитрія Бантыша-Каменскаго, съ девятью портретами». Это заглавіе въ рамкѣ изъ вѣнковъ, въ которой вписаны имена дѣятелей малороссовъ.

ПЕЙЗАЖЪ, СЪ КАРТИНЫ ДЕМОРПА ГРАВ. В. ОСИПОВЪ (10).

Внизу 9 головокъ въ облакахъ: «Рис. Дмитрій Силитесеръ. Грав. А. Осиповъ».

362. Заглавный листъ съ виньеткою: «Христіанская Философія или истинная религія въ бесѣдахъ Москва 1815». Грав. пункт., подъ виньеткою: Я.

363. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: Княжна Меншикова, историческій романъ 1833. «Видъ церкви, построенной Меншиковымъ...». Въ этой же книгѣ приложенъ портретъ Кн. М. А. Меншиковой, гравир. Осиповымъ. См. № 64.

364. Тромонинъ упоминаетъ еще, что Осиповъ гравировалъ портретъ Мангольца, для Лейбъ-Медика Ремана, и

365. Виньетки для сочиненія Дмитріева.

ОСИПОВЪ, Василій; крѣпостной человѣкъ помѣщика Ерофѣева; род. 2 Авг. 1780 г.; граверъ рѣзцомъ и карандашной манерой; принятъ въ Академію въ 1805 г.; 28 Авг. 1806, за гравюру «Бѣгство въ Египетъ» (съ гравюры Матьё), получилъ 50 рублей (гравюра продавалась по 50 коп.) и 2-ю золотую медаль (1 Сент. 1806). — Его работы каранд. манерой:

1—4. Четыре доски оригиналовъ для Академіи Художествъ, въ двойной листъ: 1. Аполлино: «Рисов. А. Лосенко — Грав. В. Осиповъ; 2. Іоаннъ Креститель: «Натуаръ рисовалъ — В. Осиповъ гравировалъ»; есть отпечатки киноварью. — 3. Голова старухи: «Гріозъ рисовалъ.— В. Осиповъ гравировалъ». — 4. Голова трубача: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Гравир. В. Осиповъ».

5. Въ дѣлахъ Академіи упоминается еще о головѣ старика работы В. Осипова, которая продавалась по 40 коп.

6. Одна доска для Галереи Гр. Строганова: «Развалины среди прекраснаго пейзажа съ Бренберга».—См. Скотниковъ.

7. Одна доска къ Атласу Крузенштерна, № 45.—См. Клауберъ.

8. Одна доска въ книгу Рехберга: «Музыкальные инструменты (II. 24)».— См. Корнѣевъ.

9. «Le Repos en Egypte. Peint par P. F. Mola— gravé par V. Ossipow». Въ малый листъ.

10. Водопадъ: «Писалъ Де-Маринъ — Грав. Пен. В. Осиповъ»; посвящено Гр. А. С. Строганову въ 1806 г. Въ малый листъ.

11. «Видъ Дербента... Спят. спату Сергѣевымъ 1796 года. Гра Осиповъ». Въ листѣ; изъ книги: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБг. 1813».

ОСИПОВЪ, Михалка (Михаилъ); былъ рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ въ Москвѣ еще въ 1617 году; отставленъ отъ этой должности передъ Ноябремъ 1637 года «за воровство». Въ типографскихъ дѣлахъ упоминается только о гравированіи имъ заставицъ и другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грушѣ, оловѣ и на мѣди; между прочимъ, въ Мартѣ 1624 года онъ рѣзалъ кресты къ Потребникамъ, вышедшимъ въ 1625 году, а въ 1634 году Августа 25 ему выдано за 24 дня корму, по 10 денегъ на день «для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ ко Псалтырямъ съ слѣдованьемъ (напечатаннымъ въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалью вновь». Кромѣ гравированія, ему поручались иногда и другія работы, принадлежащія къ рѣзному художеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ разныя украшенія къ печатнымъ станамъ и расписывалъ ихъ красками съ серебромъ и золотомъ; въ 1626 г. рѣзалъ для переплетчиковъ «дщицу мѣдную середникъ книги натискивать, мѣдные середники и наугольники»; въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія на деревѣ къ типографскимъ воротамъ. (См. приложеніе I).

ОСОКИНЪ, П. — рисовальщикъ-литографъ, работалъ по заказамъ И. О. И. Художниковъ. Имъ литографированы слѣдующіе большіе листы:

1. Деревенскій музыкантъ (Эрмитажъ № 961): «Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. П: Осокинъ. — Лит. у Гельбаха. VI».

2. Орлянка (тоже № 690): «Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. на камнѣ Осокинъ.— Лит. Гельбаха. XXIV».

3. Карточные игроки (тоже № 689): «картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. Осокинъ. XXV».

4. Молодая итальянка съ сыномъ: «Писалъ Басинъ. Рис. П. Осокинъ. Печ. въ лит. Гельбаха».

ОСТАПОВЪ, Ник.; род. 1731 г.; гравировальнаго дѣла ученикъ при Академіи Наукъ. Въ 1765 г. гравировалъ съ Шухинымъ въ книгу Сакса три доски.— Его работы: Планъ Села Алешина; гравированъ тоже вмѣстѣ съ Шухинымъ.

ОСТАФЬЕВЪ, Николай; граверъ Акад. Наукъ; р. 1731 (Петровъ).

ОТТО, Георгъ; граверъ на русской службѣ; † 1794 (погребенъ 26 Декабря). — (Петровъ).

ОХЛОПКОВЪ; ученикъ гравировальнаго Департамента; род. 1738 г.; въ 1753 году получалъ жалованья 15 р.; въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія.

ОХРИМОВСКІЙ, Ѳедоръ; Почаевскій граверъ рѣзцомъ; его имя помѣчено на двухъ гравюрахъ:

1. «Prawdziwy Wizerunek P. Jezusa Boremelskiego na Wolyniu — Teodor Ochrymowsky Sculpt. Poczaiwie 1775». 4^0*.

2. «Aniol Stroz. — Teod. Ochr. scul. Pocz»: 16^0*.

ПАВЛОВИЧЪ, Григорій; см. Тенчегорскій.

ПАВЛОВЪ, Михаилъ; рисовальщикъ и рѣзныхъ дѣлъ мастеръ; граверъ при Акад. Наукъ съ 1754 г. по 1766 г. (Петровъ).

ПАИСІЙ, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики московской сунодальной типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 года; умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Іюля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителева образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 деньги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишное знаменье отъ доски антиминсной на оловѣ съ лицы и со многими травами, да отъ царя Давыда на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и телечь въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной антиминсной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года) см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа (См. Приложеніе I) и Алексѣя Нефедьева, относящихся къ этому же времени.

Его работы въ: «Раю мысленномъ», напечатанномъ въ Иверскомъ монастырѣ, въ 1659 г.— св. Іаковъ Боровицкій: «Паисій рок. 1659 Іюня 10 дня».

ПАНАЗЁРОВЪ (Panazerow); рисовальщикъ-офортистъ; † 1879 г.; работалъ въ 1876—8 гг. въ мастерской Кастелли и награви-

ровалъ тамъ бо́льшую часть портретовъ—замѣтокъ на медальныхъ доскахъ Иверсена; всѣ они перечислены подъ именемъ Кастелли.

Его работы: 1. Бѣгство Димитрія Самозванца изъ корчмы: «гр. Паназёровъ 1871»; 7.2×9.11. Съ картины Г. Г. Мясоѣдова.

2. Крестьянка съ ребенкомъ на колѣнахъ; 11×8.7 *, съ подписью: «Пис. Пелевинъ грав. Папазёровъ 1872».

МАТЬ; ОФОРТЪ ПАНАЗЕРОВА (2).

ПАНИНЪ, Степанъ (Et. Panine); граверъ на мѣди; род. 1739 † 1775 (Петровъ); съ 1753 года взятъ въ ученики Ландкартнаго дѣла къ Махаеву; въ 1754 получалъ жалованья 24 р. Въ атестаціи его за этотъ годъ Соколовымъ отмѣчено: «обучается у подмастерья Махаева; имѣетъ хорошее понятіе; надежда на него хорошая». Въ 1761 г. онъ гравировалъ карту Греціи къ Полибію. Съ учрежденіемъ Академіи Художествъ Панинъ переведенъ въ оную изъ грыдоровальнаго департамента, съ званіемъ словорѣза при «грыдурномъ классѣ»,—съ жалованьемъ по 70 рублей. Въ 1763 г. онъ называется въ дѣлахъ Академіи учителемъ, съ жалованьемъ по 100 р. Въ 1764 г. продавались въ Академіи его гравюры: Весна, по 10 к.; Осень (три мальчика) по 10 к. и Торговка съ яйцами по 7 к. Вмѣстѣ съ Лапинымъ онъ завѣдывалъ театральными костюмами Академіи. Въ 1773 г.

ПЕТРЪ I; ГРАВЮРА ПАНИНА СЪ РИСУНКА ЧЕМЕСОВА (2).

Панинъ числился гравпровальнымъ мастеромъ; въ 1775 г. обучалъ въ Академіи «рукописанію»; въ этомъ же году ему заплачено 16 р. за вырѣзку подписи подъ гравюрой Хенрикеза. Его работы:

1. Екатерина II, въ профиль; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); I отпечатки съ прямымъ носомъ; во II-хъ носъ съ горбинкой.

2. Петръ I; въ профиль: «Рисовалъ перомъ Е. Чемесовъ. Ст.: Сочинилъ А. Сумароковъ. вырѣзалъ С. Панинъ 1764» *.

3. «Кураторъ Іванъ Шуваловъ»; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); она еще рѣже Чемесовскаго оригинала.

4. «Тиверій Кесарь»; грав. рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала. Подъ гравюрой подпись: «Гридоровалъ С. Панинъ». 6.11½×8.6½. Въ Акад. Наукъ, книга разныхъ портретовъ.

5. «La Marchande d'Oeufs. — Гридоровалъ — С. Панинъ. 1763».—9.5×7.8½.

6. Осень, — группа изъ трехъ купидоновъ: «1763 Года—Г. С. Панинъ». 9.6×8.7½. Копія съ иностраннаго образца.—Тамъ же.

7. «Прекрасная Катюша (дѣвочка съ куклой). La charmante Catin — Грид. С. Панинъ». 8.1½ ×6.3½.

8. Двѣ головки дѣвочекъ, пагравированныя крѣпкой водкой на одной и той же доскѣ; въ двухъ четыреугольныхъ рамкахъ. Впизу подпись: «Радир: чрез: креп: вотку.—С: Панинъ». Мѣра всей гравюры: 6.6½×9.4½.—Тамъ-же.

9. «Пригожая повариха: — Г. С. Панинъ»; и стихи:

ПРИГОЖАЯ ПОВАРИХА; ГРАВЮРА ПАНИНА СЪ ФРАНЦУЗСКАГО ОРИГИНАЛА (9).

«Какъ роза ты цвѣтешь драгая матюрина;
Но лишь побереги въ пріятной, то, мечтѣ;
Что можетъ заразить сей ласковый дѣтина
Нежнѣйшимъ пламенемъ, въ прелестной красотѣ.

Ст: с: и: вет:» Въ листъ; копировано съ французскаго оригинала.

10—15. Шесть виньетокъ къ книгѣ: «Генеральный планъ Московскаго Воспитательнаго дома. СПБ. 1767» 4°; а именно:

1) Младенецъ, согрѣваемый лучами, исходящими отъ вензеля Екатерины II; 2) Аллегорическая фигура здравія, — женщина со змѣей въ рукѣ; 3) Аллегорія правосудія, — съ вѣсами; 4) Аллегорія Осени, — съ цвѣтами; 5) Милосердіе — съ тремя ребятишками; 6) Мудрость: писатель съ совой; подъ каждой виньеткой, подпись: «Е. С. Панинъ».

16—17. Двѣ виньетки въ книгѣ: «Уставъ воспитанія 200 дѣвицъ... СПБ. 1763»; въ этой книгѣ помѣщены кромѣ того и 6 виньетокъ, описанныхъ подъ №№ 10—15.

18—24. Въ книгѣ: «Les plans et les statuts des differents etablissements.... par Betzkoy 1775». Здѣсь помѣщены 6 виньетокъ описанныхъ подъ №№ 10—15 (доски перетушеваны) и, кромѣ того, 7 новыхъ виньетокъ; а именно:

1. Опрокинутая урна и 2 амура.

2. Женщина держитъ на ладони солнце, кругомъ ея 4 дѣтей и агнецъ (Эти двѣ виньетки помѣщены и въ Уставѣ воспитанія 200 дѣвицъ).

3. Амуръ на облакахъ со скипетромъ.

4. Въ облакахъ левъ, амуръ и поты.

5. Женщина сидитъ на спинѣ лежащаго оленя и двое дѣтей.

6. Женщина и трое дѣтей; одного изъ нихъ она кормитъ грудью.

7. Старикъ съ книгою и совою; ребенокъ съ кадуцеемъ Меркурія и двое дѣтей со связкою стрѣлъ. Всѣ съ подписью Панина.

25. Гравированный Заголовокъ: «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка....»; въ двойной листъ; къ двумъ гравюрамъ Скородумова. Внизу: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Панинъ». — См. Скородумовъ.

ПАННОВЪ, Фридрихъ; граверъ и живописецъ; умеръ 37 лѣтъ, 21 Янв. 1876 г. (Петровъ).

ПАНОВЪ, Иванъ Степановичъ; родился въ Устюжнѣ 18 Марта 1844 г. Съ 1862 по 1872 состоялъ въ числѣ воспитанниковъ Академіи Художествъ. Извѣстенъ какъ рисовальщикъ для гравюръ на деревѣ. Въ 1873 году получилъ малую поощрительную медаль отъ Академіи Художествъ и званіе некласснаго художника. Изъ многочисленныхъ его рисунковъ для костюмовъ, дипломовъ, украшеній для меню и пр. лучшимъ произведеніемъ могутъ считаться виньетки для «Родныхъ отголосковъ» Полевого.

Пановъ награвировалъ три офорта:

1. Дворъ избы; 2. Маленькій пейзажъ съ лѣсомъ; и 3. Голова козла.

ПАСТЕРНАКЪ, Леонидъ Осиповичъ (Pasternak), членъ товарищества передвижныхъ выставокъ, на которыхъ онъ въ 1889, 1891 и 1892 выставлялъ картины: «Письмо съ родины», «Къ роднымъ» и «Муки творчества». Иллюстрировалъ сочиненія Лермонтова изд. Кушнерева 1891 г. и журналъ Артистъ. Учился гравированію у Профессора Шишкина и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: поясное изображеніе старика въ мѣховой шапкѣ. Внизу подпись на оборотъ: «Пастернакъ — у Ив. Ив. Шишкина— С.-Петербургъ 2 Марта 1888». Печатанъ съ томомъ.

ПАСТУХОВЪ, Дмитрій, Іерей (Dmitri Pastouhof); граверъ рѣзцомъ, прошедшаго столѣтія; купеческій сынъ; работалъ на фабрикѣ Артемьева. Подписывался: «ПА, ІД, АП, ПД». — Его работы:

1. Громадный видъ Соловецкаго Монастыря, гравированный на 6 доскахъ. Вереницѣ видъ монастыря; надъ нимъ образъ Преображенія и св. Зосима и Савватій; по сторонамъ описаніе монастырскихъ зданій: «островъ анзерскій. . . . . мца». Ниже молитва св. Зосимѣ и Савватію и ихъ дѣянье въ 20-ти отдѣленіяхъ; подъ гравюрой: «штыховалъ на мѣди Дмитреи Пастуховъ 765 печатанъ въ той-же Лавры IГ года» и помѣта: «80ко»; 44.11 × 27.2. (См. Р. И. Карт. IV, стр. 492. №7). Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПБг. 1884»; подъ № 6.

2—55. 54 картинки въ лицевую библію, состоящую изъ 60 картинокъ въ малую четвертку; гравированы мастеромъ: «ГІГ» (гравировалъ іерей Григорій) и «ІД ПА» (Іерей Дмитрій Пастуховъ).— См. Р. Н. К. III. 259—268, № 811.

103

ШУТЪ И ШУТИХА; НАРОДНАЯ КАРТИНКА РАБОТЫ Д. ПАСТУХОВА.

56. Сусанна и Старики (Р. П. К. III. 310).

57. Моисей передъ Купиной (Р. П. К. IV. 609).

58. Богородица (Р. П. К. III. 1123. А. IV. 670); обѣ картинки (57 и 58) съ подписью: «Р. Д. П. Дѣлано Пафа М. А.»

60. Моленіе о чашѣ (III. 343); **61.** Никола

Святоша (IV. 769); **62.** Св. Дмитрій Ростовскій (IV. 780): «р. д. п».

63. Св. Вм. Варвара; 6.7×4.4.

64. Видъ Тульской крѣпости и торговой площади, о которой упоминаетъ Болотовъ въ своихъ запискахъ (Русская Старина 1873. Августъ), съ рисунка Болотова сына. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 302) упоминается этотъ же листъ, подъ названіемъ: «Видъ города Тулы отъ оружейнаго завода».

65—103. Рисовальная Азбука, — 39 листовъ; 1-й листъ: «делано при фабрике | изобретателя тушева | нно тисненнаго искуства | михаилы артемева | резалъ дмитреї пастуховъ» 8^0, вдлинну. Эта надпись на заглавномъ листѣ съ двумя амурами. 2-й: Въ моемъ экземплярѣ слѣдуетъ еще заглавный листъ, съ четырьмя амурами: «резалъ дмитрей пастуховъ»; далѣе идутъ 1—26, нумерованные листы съ изображеніями: глазъ, рукъ, ногъ и пр. — Затѣмъ слѣдуютъ 14 картинокъ съ №№ 11—24.

ПАХИТОНОВЪ; у меня есть съ этою подписью небольшой грифонажъ, съ мелкими фигурками, головками и пр. Всединѣ мущина бѣжитъ за женщиной. 4.2×2.11 *.

ПАХОМОВЪ, Павелъ; граверъ. Его имя находится на гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей икону Св. Іоанна Златоуста, поддерживаемую Ангелами; внизу разные святые; двѣ женщины поддерживаютъ картушъ, съ виршами: «Кто невѣсть.... получити.... Посвящено Іоанну Ильичу.... отъ Павла Пахомова». Лубочнаго производства. 13.6×9.6.

ПАШЪ; его имя помѣчено на слѣдующей картинкѣ: «I. Ekimoff inv.—C. L. Pasch sculpsit»,— портретъ какого-то Француза съ орденомъ почетнаго легіона въ петлицѣ; по грудь, $^3/_4$ вл. Гравюра рѣзцомъ; 7.9×5.2.

Этотъ-же Pasch гравировалъ портреты: В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Оеодоровны, въ 1768 году.

П.; см. Пикаръ.

ПА; монограмма гравера Пастухова.

ПБ; эта монограмма означаетъ: Памва Берында;—см. МЛ.

ПБ; см. Петръ Бунинъ.

ПЕ, , — эта монограмма находится на двухъ офортахъ одного изъ новѣйшихъ офортистовъ:

1. Двѣ собаки бѣгутъ за лисицей; охотникъ скачетъ за ними. Внизу: «ПЕ»; 4.6×6.7 (доска). У Рошфора.

2. Голова пожилой женщины въ платкѣ; съ той же монограммой; 3.8×3.1. Тамъ же.

ПЕЙ; иностранный граверъ; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1832 году (Петровъ).

ПЕЛЕВИНЪ, Иванъ Андреевичъ (Pelévine), род. 1841. Ученикъ И. А. Х. Академикъ съ 1869 г. пагравировалъ одинъ листъ для иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки 1873, на которомъ помѣщены: офортъ съ собственной картины Пелевина «Удильщикъ» (съ подп. «Пелевинъ»), съ картинъ Прянишникова: «На праздникъ» и «Егерь» и съ картины Владиміра Маковскаго «Нищіе».

ПЕРМЯКОВЪ, Гаврила (Permiakof); граверъ пунктиромъ и карандашной манерой; род. 3 Іюля 1777 г., сынъ подканцеляриста адмиралтейской коллегіи; поступилъ въ Академію Художествъ въ 1785 году; 18 Авг. 1800 г. получилъ 2-ю серебряную медаль и оставленъ, послѣ выпуска, пенсіонеромъ Академіи, съ выдачею суточныхъ денегъ по 20 коп. — Его работы:

1. Александръ I; копія съ гравюры Вендрамини.

2 и **3.** Два листа оригиналовъ Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, — въ двойной листъ: (№ 12) Германикъ (сзади): «Dessiné par A. Lossenko; gravé par Gab. Permakow» (продавался въ 1799 г. по 50 коп.); и (№ 18), Голова Персея: «Dessiné par A. Locenko d'après A. Carache. Gravé par Gab. Permacow» (по 1 р. 25 к.) *.

4. Ваза; въ листъ: «Bouchardon del.—Permecow Sculp» *.

ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ (Wassili Perof); нашъ извѣстный живописецъ бытовыхъ сценъ (1833—1882), нарисовалъ шесть литографій:

1. Спящій извощикъ. Подп. дважды: «Перовъ»

2. Первый чинъ: «В. Перовъ», съ адресомъ П. Пети. Большая литографія, въ длинну, въ Русскомъ Худ. Альбомѣ 1861.

3—5. Три листа въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни въ «Автографы Москов. Художниковъ. Москва 1867», съ адресомъ Эргота; а именно: 3) «Съ квартиры на квартиру зимою. В. Перовъ». 4) Двѣ женщины у кассы ссудъ: «В. Перовъ» (рисунокъ перомъ) и 5) Птицеловъ зимою: «Перовъ»; рис. перомъ.

6. Передъ грозою: «В. П.— Ориг. рис. академика В. Г. Перова. Вторая безплатная премія журнала Свѣтъ и Тѣни».

ПЕРФЕТТИ; жена Флорентійскаго гравера; за представленную ею гравюру: Вѣнчаніе Богоматери, съ Фра-Анджелико, — избрана въ 1855 году въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ.

ПЕСКОВЪ, М. (Peskof), живописецъ. Его работы извѣстны три литографіи:

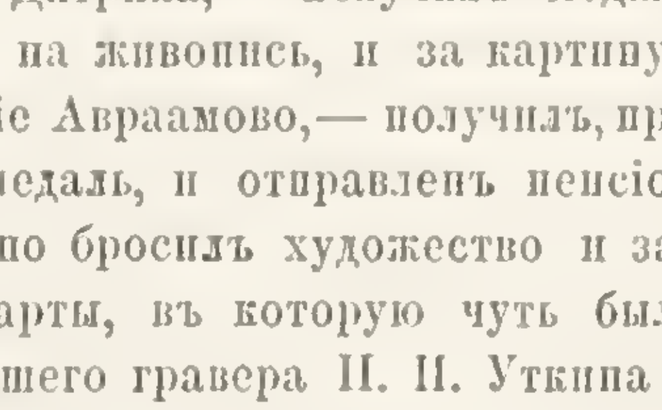
1. Погрудное изображеніе Русскаго въ высокой шапкѣ и шубѣ: «Песковъ»; въ малый листъ.

2. Голова мущины, смотрящаго вверхъ. Въ овалѣ. Безъ подписи.

3. Торговка. Она сидитъ передъ корзинами съ фруктами, а передъ нею стоитъ солдатъ, крутящій усы: «Песковъ»; съ адресомъ П. Пети. Въ Русскомъ Художественномъ Альбомѣ 1861 г.; тетрадь III.

ПЕСКОРСКІЙ, П. Я. (Peskorsky); ученикъ Академіи Художествъ; за гравюру, — пейзажъ, съ Дитриха, — получилъ медаль; потомъ перешелъ на живопись, и за картину: Жертвоприношеніе Авраамово,— получилъ, при выпускѣ, золотую медаль, и отправленъ пенсіонеромъ за границу; но бросилъ художество и запялся игрою въ карты, въ которую чуть было не втянулъ и нашего гравера П. П. Уткина (разсказъ О. П. Іордана и Отчетъ Акад. Худ. СПбг. 1864. 99 и 100).—Его работы:

Ландшафтъ, — скала и море; рыбаки раскладываютъ неводъ: «гр. воспит. 3-го возр. Пв. Пескорской». $3.2^1/_2 \times 5.5^1/_2$.



ЛАНДШАФТЪ; ГРАВЮРА ПЕСКОРСКАГО.

ПЕТЕЛИНЪ; гравировалъ карту Босфора Кимерійскаго въ Древности Босфора Кимерійскаго; СПбг. 1849. — См. К. Аѳанасьевъ.

ПЕТРОВСКІЙ, ученикъ К. П. Брюллова; по свидѣтельству Е. П. Маковскаго, гравировалъ крѣпкой водкой.

ПЕТРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію 1 Марта 1801 г. Въ 1812 уволенъ въ Депо картъ на болѣе выгодное мѣсто. — Его работы:

1. Екатерина I; **2.** Михаилъ Ѳеодоровичъ; **3.** Наталья Кириловна; **4.** Картинка на рожденіе Петра I; это копія съ гравюры Бартолоцци: Материнская любовь; **5.** Петръ I; копія съ гравюры Вендрамини; **6.** Бюстъ В. А. Озерова, съ рисунка Эстеррейха, къ «Собранію сочиненій въ прозѣ и стихахъ», 1825 г.

7—11. Пять картинокъ въ Атласъ Крузенштерна №№ 55—57, 84 и 86. — См. Клауберъ.

12. Одна виньетка въ Басни Крылова «Ручей». (СПбг. 1815).

РУЧЕЙ; ВИНЬЕТКА КЪ БАСНѢ; РАБОТЫ ПЕТРОВА (12).

13. Виньетка, — Аполлонъ въ колесницѣ на двухъ львахъ, 8^0: «г. А. Петровъ 1825».

14 и **15.** Въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, 1805»,—двѣ картинки: Дмитрій Донской, съ Кипренскаго и Группа Прокофьева.—См. Воробьевъ.

16—18. Три картинки въ книгу: «Житіе Артемія Араратскаго, СПБ. 1813», 4^0: 1) «Видъ Тифлиса; 2) «Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго Гассимъ Хана...»; и 3. Видъ города Эривани. — Всѣ три съ подписью: «Снят. спат. Г. Сергѣевымъ 1796 года» *.

19. Иконостасъ Казанскаго Собора; контурная гравюра въ Художественную Газету 1836 г.

20—23. Четыре гравюры изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравированныхъ въ контурахъ; а именно: 1) Фасадъ малому Эрмитажу: «Чертилъ Горюновъ. — Грав. Петровъ» 3.8 × 5.5¼; 2) Фасадъ большому Эрмитажу: «Чертилъ Горюновъ. — Грав. Петровъ».— 5.5½ × 10.5; — 3) Фасадъ Театру Эрмитажа: «Чертилъ Кап. Горюновъ. — Грав. Петровъ».—5.3 × 10; — 4) Планъ 2-му Этажу Таврическаго Дворца: «Чертилъ Горюновъ. — Грав. Петровъ». 7.11½ × 9.10. См. Ефимовъ.

24—34. «11 чертежей въ Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, СПБ. 1832. Въ Художест. заведеніяхъ Главн. Управ. Путей Сообщенія»: №№ 1, 8, 9, 14, 23, 30, 35, 37, 41, 50, 56.—См. Н. Фроловъ.

35. Виньетка: Рыбная ловля въ Астрахани: «Гра. А. Петровъ». Въ Отеч. Запискахъ Свиньина; 1828 г. Октябрь.

36. Картинка для Отечественныхъ записокъ Свиньина: «Вышгородъ».

37. «Переправа Государя Императора черезъ Дунай Рисовалъ Г. Звѣревъ — Гравировалъ «А. Петровъ». Картинка для книги: Спасаемая Греція или война россіянъ съ Турками 1827 и 1828 г. 2 ч. СПб. 1829 г.

38. Заглавный листъ съ виньеткою: «Леонидъ часть вторая. Рис. К. Зеленцовъ грав. А. Петровъ». (СПБ. 1832 г.). На виньеткѣ представлены: водяная мельница, 3 солдата, офицеръ и жидъ на колѣнахъ.

39. Въ Атласѣ: «Ученыя путешествія по Россіи Лепехина, «№ 6 Камчадалъ ѣдущій на собакахъ. Рис. Ивановъ грав. А. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Алексѣй (Petrof); граверъ народныхъ картинокъ. — Его работы:

1. Притча св. Варлаама; двухлистовая картинка: «гр. Алексѣй Петровъ», съ цензурной помѣтой 19 Апрѣля 1843 г.

2. Образъ девяти мучениковъ: «Гра. А. Петровъ», съ цензурной помѣтой: «1846 г. въ металлографіи Цвѣткова» (Р. Н. К. № 1428 А.).

3. Ангелъ останавливаетъ Валаама; внизу текстъ: «И воставъ Валаамъ... сохранилъ быхъ.— Грав. А. Петровъ» и цензур. дозволеніе 13 Іюля 1844 г. Публ. Библ. Собраніе Даля II. 5.

4. «Мц҃а Декемврїа в з҃і дн҃ь. слово о данїилѣ прр҃цѣ, како вила бога вавилон сокруш и змія оумерв҃...». Въ большой листъ: «1846 г. Металлографія Цвѣткова. Г. А. Петровъ; издалъ Ѳедоръ Лопухинъ».

5. «О житіи св. Андрея», съ цензур. помѣтой 1850 г.

6. Страшный Судъ; съ ценз. помѣтой 1848 г. Въ металлографіи Цвѣткова.

ПЕТРОВЪ, Василій; гравировалъ въ 1816 г. антиминсную доску, по заказу Московской Сѵнодальной Типографіи, за 400 руб. (Р. Н. К. IV. 632).

ПЕТРОВЪ, Илья; граверъ народныхъ картинокъ второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Имп. Марія Ѳеодоровна; **2.** Павелъ I; **3.** В. Н. Татищевъ; **4.** Гр. П. А. Румянцевъ.

5. Взятіе Бендеръ (Р. Н. К. IV. 412); **6.** Взятіе Очакова: «Гра Ілья Петровъ»; внизу реляція и солдатская пѣсня; **7.** Тоже взятіе, съ монограммой: «ІП»; съ одной пѣсней, безъ реляціи.

8. Тоже взятіе; съ одною пѣснію, текстъ заканчивается словами: «Конѣцъ. І. П». — См. Р. Н. К.—IV. 413; №№ 355, 355 А. и 355 Б.

ПЕТРОВЪ, Марко; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Никитина, гравировалъ вмѣстѣ съ нимъ Ариѳметику.—См. Никитинъ.

ПЕТРОВЪ, Никита, сынъ Колениновъ «Серебряные палаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплочено изъ приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостолъ на грушевой цкѣ». Изображеніе это вырѣзано Гаврилою Ивановымъ и отпечатано въ Апостолѣ вышедшемъ въ 1653 году. См. Приложеніе I.

ПЕТРОВЪ, Николай Петровичъ; род. 5 Сент. 1834 † 1 Іюля 1876 въ Ариччи (Ѳ. И. Булгаковъ, Наши Художники); ученикъ Маркова, Академикъ Живописи съ 1867 г. Въ 1873 году отправленъ въ Италію, гдѣ писалъ картины изъ Итальянскаго быта. Петровъ пробовалъ гравировать офортомъ; въ моемъ собраніи изъ его работъ находятся:

1. Крестьянскій мальчикъ рисуетъ на стѣнѣ карикатуру: «Н. Петровъ». 6.6 × 4.11.

2. Поясной портретъ швейцара дома артели Петербургс. художниковъ на Невскомъ проспектѣ: «Н. Петровъ».

Имъ же нарисованы двѣ литографіи въ Русскомъ художественномъ альбомѣ 1861, изд. П. Пети: 1) Три мужика (изъ басни Крылова) «Н. Петровъ 1861» и 2) «Не то, чтобъ очень пьянъ, — а веселъ безконечно», съ той же подписью.

ЖИВОПИСЕЦЪ-САМОУЧКА; ОФОРТЪ НИК. ПЕТРОВА (1).

ПЕТРОВЪ, Яковъ; граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы. — Его работы: **1.** Винцингерода; **2.** Потемкинъ; **3.** В. П. Татищевъ, **4.** Модная картинка къ Телеграфу, съ подписью: «Костюмъ Парижской. | Я. П».

5. На заглавномъ листѣ къ баснямъ и сказкамъ П. П. Хемницера, 6 изд. М. 1830 г. 8^0., виньетка, изображающая надгробный памятникъ, съ надписью: «П. П. Х. | въ Ншкол | р. $17\frac{2}{V}44$», подъ виньеткою: «Гра. Я. Петровъ».

6. Картинка въ той же книгѣ, къ баснѣ Медвѣдь Плясунъ, съ подписью: «Грав. Я. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Ѳедоръ; граверъ народныхъ картинокъ. Награвировалъ портретъ Николая I.

ПЕТРОВЪ, Ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государс. бумагъ; имъ награвирована маленькая доска (крѣпкой водкою) съ картины П. П. Шишкина «Рожь». Подъ гравюрой подпись: «Грав. Петровъ».

ПЕТРЪ, іеродіаконъ Воскресенскаго монастыря, граверъ на мѣди XVII вѣка.—Его работы: Распятіе (Р. И. К. III. 363).

ПЕТРЪ I, Императоръ (Pierre le Grand); пробовалъ гравировать подъ руководствомъ Шхонебека въ 1698 году, въ Амстердамѣ. Единственный экземпляръ сдѣланной имъ гравюры, хранится въ Амстердамскомъ Музеумѣ.—Гравюра, въ овальной рамкѣ, представляетъ торжество христіанской религіи надъ мусульманскою, выраженное посредствомъ фигуры Ангела, съ крестомъ и пальмою въ рукахъ, попирающаго полулуніе и турецкіе бунчуки. Оригинальный оттискъ, съ надписью на немъ на Голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 г., въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъиндской компаніи». 20×16. На гравюрѣ можно примѣтить и поправки, сдѣланныя Шхонебекомъ (Пекарскій I, стр. 9). Литографированный снимокъ съ этой гравюры приложенъ при брошюрѣ: «Berigt bis de navolging der ofdruk van eene plaat, door Peter de Groote, czaar van Russland, te Amsterdam in 1698 geëtst» (изъ журнала Oud Holand?).

ГРАВЮРА ПЕТРА I.

ПК. — Въ грамматикѣ Еп. Рымнич. 1755, эта монограмма находится на изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; по бокамъ Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. 4×2.4; гравюра на деревѣ.

«**ПКВБ,** вѣссахъ лѣта Господня 1735 изобрази»; эта подпись находится на плохой гравюрѣ на мѣди, изображающей преподобную Параскевію. 5.10×4.6.

ПИКАРЪ, Петръ (Picart); подписывался: PP., Пикартъ, Пикардъ, Пикторъ; — Амстер-

дамскій граверъ на мѣди рѣзцомъ и крѣпкой водкой. Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что «въ 1702 году Февраля въ 26-е число, по указу великаго государя и по допошенію Адреяна Шхонебека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасынокъ его Андреяновъ, Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено (ему) на годъ по 500 ефимковъ и для житья дворъ» (Викторовъ, стр. 483). Въ описяхъ онъ значится часто Риардомъ (Пикардомъ)... грыдоровальнаго и рисовальнаго дѣла мастеромъ. 6 Марта 1703 года Пикаръ посланъ съ ученикомъ своимъ П. Бунинымъ въ Шлиссельбургъ «для грыдорованія всякихъ прилучій его великаго Государя дѣлъ» (Викторовъ, 417); въ 1702 г. былъ у него еще ученикъ Егоръ Воробьевъ. Въ 1708 г. Пикартъ печаталъ карты Финскихъ береговъ и гравировалъ фигуры для Кэгорновой большой фортификаціи. Шхонебекъ умеръ въ 1704 г., а въ Декабрѣ 1707 г. Пикартъ просилъ помѣстить его на мѣсто умершаго Шхонебека, должность котораго онъ уже исполнялъ «близь трехъ лѣтъ» (*). По указу Петра, изъ подъ Смоленска, велѣно быть Пикару на печатномъ дворѣ, вмѣстѣ съ учениками его Иваномъ Зубовымъ и Васильемъ Томиловымъ (**) вслѣдствіе чего съ 1708 г. Пикаръ значится при Московской Типографіи грыдорованнаго дѣла мастеромъ, съ жалованьемъ по 325 руб. въ годъ; при немъ подмастеръ Иванъ Зубовъ (жалованья 40 р.) и Петръ Бунинъ (жал. 25 р. 18 алт.). Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ досокъ къ разнымъ книгамъ. Въ письмахъ Мусина-Пушкина къ Петру встрѣчаются по этому предмету многія указанія; такъ въ концѣ 1708 года Петръ писалъ къ Мусину-Пушкину: «къ двумъ Боргздорорфовымъ книгамъ (какъ крѣпости брать) чертежи вырѣзать Никарду, напечатать и книги тѣ съ оными чертежами переплесть и прислать.... понеже чертежей въ оныхъ книгахъ не много, которые онъ, Никардъ, можетъ скоро вырѣзать». (Голиковъ Д. П. В. Изд. 2. IV. 321). 23 Августа 1708 г. Мусинъ-Пушкинъ писалъ Петру про латинскую (Римплерову) книгу: «а въ той книгѣ фигуръ больше 300 не малыхъ, а Никторъ, чаю, и въ полгода не сдѣлаетъ». 27 Декабря 1708 г. Мусинъ-Пушкинъ жаловался Петру, что «мѣскота (въ печатаніи книгъ) чинится отъ Никарта, понеже одинъ онъ, а учениковъ два человѣка и тѣ плохи, но я опредѣлилъ одного человѣка непрестанно надъ ними смотрѣти, чтобъ не гуляли».

Въ 1709 г., 18 Января, Мусинъ-Пушкинъ писалъ, что «въ Римплеровой книгѣ нечистота въ фигурахъ у Никарта учинилась отъ поспѣшенія. И я ему приказалъ, чтобъ хотя и не скоро, только бы тщательно и чисто дѣлалъ. Геометрическую книгу скоро напечатаемъ, но для фигуръ продолжится, понеже Никартъ фигуры вновь дѣлаетъ по препорціи кумплементальной книжки меньше старыхъ фигуръ».

25 Сентября 1709, тотъ же Мусинъ-Пушкинъ писалъ, что, во флаговую книгу фигуры у Никарта еще не поспѣли, числомъ ихъ есть не малое всѣхъ 190, а какъ поспѣютъ, пришлю къ тебѣ, Государю.

Подъ вѣдѣніемъ Московской Типографіи Никаръ находился до 1714 года; изъ работъ его за это время (1708—14) болѣе другихъ замѣчательны: битва гр. Апраксина съ Ватрангомъ и торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву послѣ Полтавской баталіи. — Въ это же время выгравированы подъ его руководствомъ и имъ самимъ рисунки къ архитектурѣ Виніолы (изд. 1712 г.). Въ 1714 году Никаръ высланъ въ Петербургъ, въ тамошнюю вновь заведенную типографію (*) гдѣ и назначенъ старшимъ граверомъ. При немъ работали Алексѣй Зубовъ (называвшійся тоже старшимъ мастеромъ), А. Ростовцевъ и И. Мякишевъ. Въ С.-Петербургской типографіи Никаръ пробылъ до самаго закрытія ея, т. е. до 1727 года. Въ эти тридцать лѣтъ онъ награвировалъ множество досокъ для книгъ; подъ его руководствомъ изданы цѣлыя гравированныя на мѣди коллекціи, какъ-то: Кусты садовые въ

(*) «Милости проситъ нижеподписанный рабъ твой, грыдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчима Андріана Скойбека (sic) въ вышепомянутомъ художествѣ близь три года, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчима моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адріану были.... Вели государь мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеименованное вотчима моего было; потому: жалованье, которое мнѣ нынѣ выдается съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (Викторовъ, Описаніе Оружейной Палаты, стр. 484).

(**) Которые были прежде того учениками Шхонебека.

(*) Эта типографія была заведена еще въ 1711 году; въ этомъ году изъ Москвы присланъ былъ въ нее гравировальный станъ, и при немъ четыре мастера, три ученика, одинъ литерщикъ, одинъ литерный ученикъ, и восемь печатниковъ. (Пекарскій, Наука и литература при Петрѣ I; СПбг. 1863. II. 650 и 651).

1718 г. и Кунсты корабельные 1719 г. Кромѣ того Пикаръ награвировалъ въ 1715 году, огромный видъ Москвы съ монастырями (см. № 5) и проспектъ русскаго флота при Котлинѣ островѣ, а въ 1717 году огромный портретъ Петра съ баталіями.

Въ это время Пикаръ работалъ и для другихъ вѣдомствъ; такъ въ 1722 году городовая канцелярія, во исполненіе собственноручнаго указа Царя, требовала Пикара: «срисовать Петергофъ и Стрѣльну, огороды и парки каждой, также и каждую фонтанку, и прочія хорошія мѣста въ преспективѣ, какъ французскіе и римскіе чертятся, и велѣть Пикарду, чтобъ дѣлалъ печатныя доски». Но Сунодъ не отпустилъ Пикара, потому что онъ еще не кончилъ въ то время чертежей къ Нѳнкѣ и карты Азіи, заказанныхъ тоже по Царскому указу. Въ 1725 году Сунодъ требовалъ съ Артиллерійской конторы 323 руб. денегъ для уплаты Пикару съ его учениками за рѣзаніе на мѣди 180 чертежей. Контора отказалась платить за тѣмъ, что книги помянутыя еще не напечатаны (Пекарскій, II. 661).

Въ 1727 году, съ упраздненіемъ Санктпетербургской типографіи уволенъ былъ и Пикаръ. При этомъ, въ томъ-же 1727 году, Пикаръ подавалъ Императору Петру II просьбу, о продолженіи ему жалованья на будущее время, при чемъ объяснялъ: «Блаженныя и вѣчнодостойныя памяти ихъ Императорскимъ Величествамъ, Вашего Императорскаго Величества Государю дѣду и Государынѣ бабкѣ, а нынѣ вашему Императорскому Величеству служу я, нижайшій, съ юности своей уже близко сорока лѣтъ, въ тое службу принятъ я самимъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти его Императорскимъ Величествомъ въ Голландіи, понеже до меня отецъ мой Его Императорскому Величеству служилъ. И въ бытность моего служенія, бывалъ я съ Его Императорскимъ Величествомъ во многихъ походахъ, при чемъ многіе труды и убытки воспріялъ, и престарѣлъ и одряхлѣлъ, что нынѣ уже цѣлый годъ въ великой болѣзни пребываю!...» 7-го Ноября 1727 года было постановлено въ Сунодѣ, «чтобъ оному Пикарду по окладу его давать на пропитаніе по смерть его треть, понеже онъ пришелъ въ сущую старость и за имѣющеюся въ немъ обдержимою черезъ два года жестокою чахоточною болѣзнью ничего не работаетъ, а за многую его работу и за ученіе русскихъ учениковъ своему художеству давать бы изъ окладнаго его трактаменту на пропитаніе треть». Но это постановленіе не было приведено въ исполненіе и въ 1732 году, такъ какъ и тогда Пикаръ все еще подавалъ просьбы о жалованьѣ. Послѣ 1732 года свѣдѣній о немъ уже не встрѣчается (Пекарскій, II. 651).

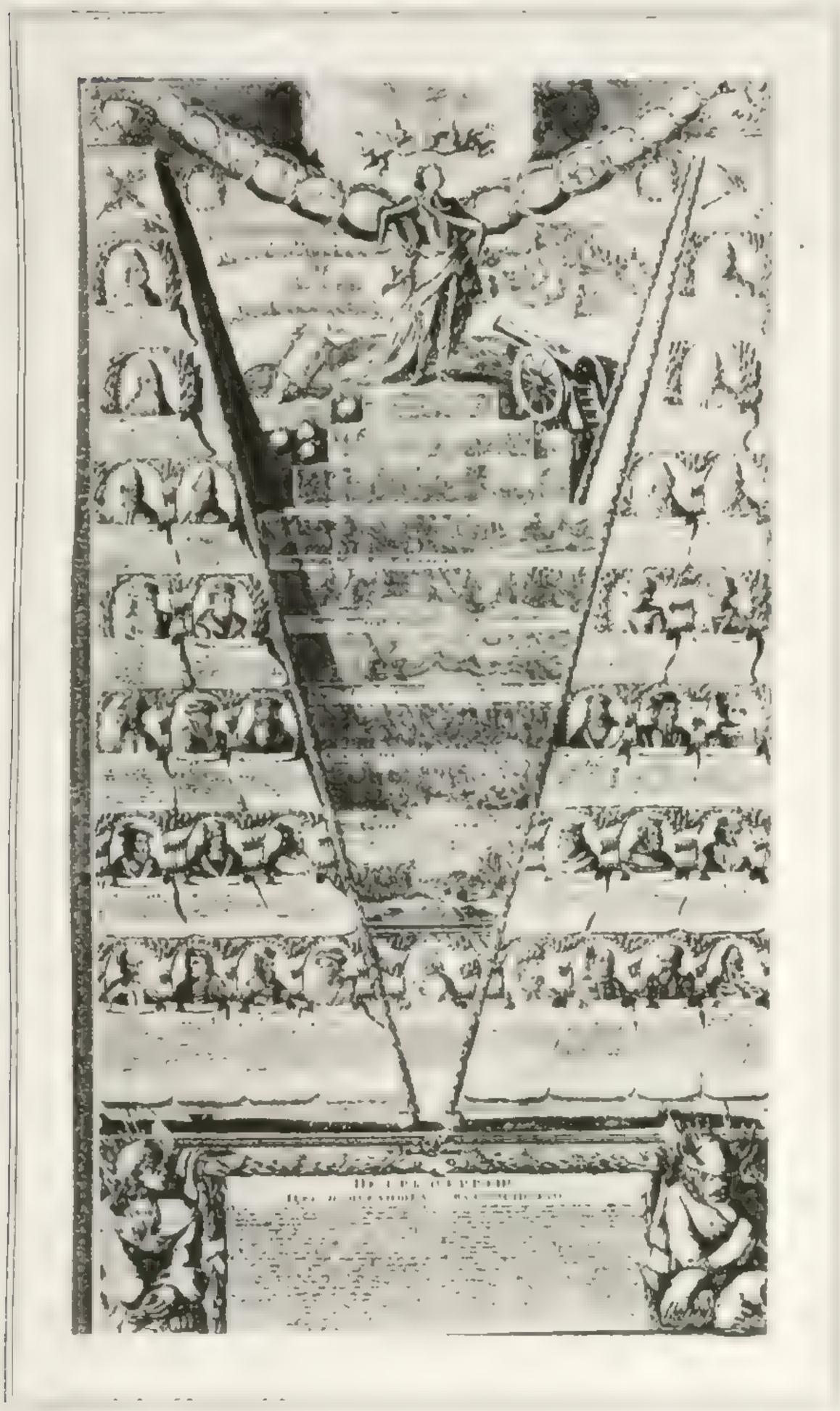
Пикаръ, точно также какъ и Шхонебекъ, сильно травилъ свои доски крѣпкой водкой; гравировалъ неряшливо и рисовалъ крайне плохо, а рисунки свои копировалъ съ Ромейна де Хогхе и другихъ современныхъ ему Голландцевъ. Образовалъ изъ русскихъ учениковъ такихъ же плохихъ мастеровъ, какимъ былъ самъ. Его работы:

1. Петръ первый, Царь и повелитель всероссійскій; ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ: «Грыдоровалъ въ Скт. Питербурхе Петръ Пикартъ 1717 году». На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника; боковые треугольники основаніями вниз, содержатъ 23 поясныя изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика до Іоанна V. Въ среднемъ треугольникѣ, вверху стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ,—сзади его морская баталія; два купидона держатъ надъ его головою корону. Пониже цѣпь изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя Баталіи въ видѣ барельефовъ. Огромный листъ; довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой барельефы баталій; портреты Петра и предковъ царствующаго дома награвированы весьма грубо. 37 × 19.10½. Въ Публ. Библіотекѣ есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ поправокъ рѣзцомъ, изъ собранія Штелина. Доски сохраняются въ Главномъ Штабѣ. Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Новые приложены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

2. Аллегорическая картинка на побѣды Петра I: Петръ сидитъ; воинъ на колѣнахъ подвязываетъ ему сандалію. Внизу плѣнные: «P. Picard Mosco. 1712». 5.7 × 3.5. Доска въ Главномъ Штабѣ.

3. «Торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ москву послѣ Полтавской побѣды. P. Picard del. et fecit». Шествіе состоитъ изъ восьми полосъ, и проходитъ черезъ трое тріумфальныхъ воротъ. 18.3 × 26.1. Плѣнные въ цѣпяхъ и миѳологическія божества по сторонамъ, скопированы съ 1-го листа Брюссельскихъ торжествъ на взятіе Будды Леопольдомъ I-мъ, гравир. Ромейномъ де Хогхе. Доска находится въ Акад. Худож. въ хорошемъ состояніи.

4. «Прешпектъ Россійскаго Флота при Котлинѣ островѣ 1715 Петръ Шікартъ грыдоровалъ». 9×17.3.



ПЕТРЪ I СЪ БАРЕЛЬЕФАМИ ПОБѢДЪ; РАБОТЫ ПИКАРА (1).

5. Огромный видъ Москвы, на 8 доскахъ (съ облаками); къ низу его приклеивается обыкновенно полоса съ 8-ю монастырями. Самый видъ Москвы состоитъ изъ 4-хъ большихъ листовъ; къ нему приклеены облака съ картушью, изъ четырехъ полулистовъ. Четыре доски составляющія одинъ видъ Москвы (безъ облаковъ) сохраняются въ Главномъ Штабѣ. П. М. Снегиревъ въ Памятникахъ Московскихъ древностей, описываетъ этотъ замѣчательный эстампъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «особенно важенъ и любопытенъ чертежъ Москвы, тщательно гравированный на четырехъ склеенныхъ листахъ, длинною 3 аршина и двѣ четверти безъ дюйма, а шириною 1 аршинъ и 10 вершковъ. Сверху надпись въ облакахъ, окруженная Ангелами и осѣненная Императорскою короной съ двуглавымъ подъ нею гербомъ: «Росснск. столица Москва. Caesarea Moscoviae metropolis Moscua». Съ правой стороны на облакахъ юноша въ Цесарской одеждѣ, одною рукою, съ скипетромъ, опирающійся на глобусъ а въ другой держащій развитую хартію, на коей видны вѣсы правосудія. Ангелы парящіе осѣняютъ его императорскою короною и сыплютъ на него разные дары изъ рога изобилія; его окружаютъ: Минерва, Цибела въ башенной коронѣ (turrita), Кліо и другія аллегорическія фигуры; позади Кліо два ангела держатъ гербы Кіевскій и Новгородскій; у ногъ юноши, какъ у Юпитера, орелъ съ распростертыми крылами. Солнце прямо ударяетъ лучами своими ему въ грудь, украшенную крестомъ. Въ облакахъ парятъ ангелы съ гербами Россійскаго Государства. Съ лѣвой стороны въ облакахъ Римско-Католическій Епископъ, осѣняемый Духомъ святымъ въ видѣ голубя, и окруженный ангелами и херувимами, одною рукой держитъ два ключа, а другою благословляетъ корону, подносимую ему двумя ангелами; надъ нимъ трубитъ Слава, предъ нимъ жена на облакахъ, въ царственной одеждѣ и коропѣ со всевидящимъ окомъ на головѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ, а въ другой съ изображеніемъ какого-то лица и скрижали, на коей начертано: «Moska»; она оперлась на глобусъ. У подножія ея паритъ орелъ. Надъ нею Ангелъ держитъ императорскую корону.

Москва во всемъ громадномъ величіи и разнообразіи представлена съ южной ея стороны, По обрывистому берегу Москвы рѣки, заваленному лѣсомъ, видна еще другая стѣна, мѣстами обвалившаяся; за нею подъ навѣсомъ, въ одинъ скатъ у стѣны стоятъ пушки: это арсеналъ. На хребтѣ Кремлевскихъ горъ трехъэтажный садъ, примыкающій къ старому дворцу двухъярусному. подлѣ него Оружейная палата съ круглою стрѣльницею, заслоняющая Благовѣщенскій соборъ; отъ нея тянутся по горѣ зданія Приказовъ, въ послѣдствіи Коллегій, между коими у верхнихъ Тайницкихъ воротъ Черниговскій соборъ пятиглавый. Изъ-за верхняго сада выказываются Срѣтенскій соборъ на сѣняхъ, Гербовая башня и крыши несуществующихъ нынѣ зданій. По неровному скату горы отъ Приказовъ идетъ заборъ къ подольной церкви Св. Константина и Елены, окруженной дворами. На второй башнѣ отъ угловой Свибловской видѣнъ крестъ: здѣсь была церковь Петра Митрополита на городѣ. Отъ угловой водовзводной башни Кремля простирается по берегу до каменнаго моста зубчатая стѣна Бѣлаго города. Съ одного конца моста стрѣльница съ воротами проѣзжими, а съ другаго, башня съ шестью во-

ротами, надъ которыми были каменныя палаты, гдѣ содержались колодники по корчемнымъ дѣламъ. За этою башней видна угловая стрѣльница или Алексѣевская башня Бѣлаго города съ зубчатою стѣною. На мосту стоятъ палаты и лавки; у быковъ его мельницы. На рѣкѣ отъ Москворѣцкихъ водяныхъ воротъ живой мостъ; на ней лодки и родъ катера съ парусомъ.

ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛІЯ; ГРАВЮРА И. ПИКАРА (6).

Стѣны Китая-города примыкаютъ къ самому Кремлю съ своими бойницами и воротами. Изъ-за стѣнъ выставляется громадная и пестрая масса разныхъ зданій, стоящихъ на его пригоркахъ и горахъ: церкви съ колокольнями, хоромы съ вышками, палаты и дворцы, гдѣ каменное строеніе еще перемѣшано было съ деревяннымъ, огромныя палаты каменныя съ избами и лачугами. Отъ Китайской стѣны по берегу Москвы рѣки, гдѣ были Васильевскіе сады, а прежде того Васильевскій лужекъ, тянутся деревянные домики о двухскатныхъ кровляхъ съ заборами; по краямъ берега городьба изъ плетня. Это часть Бѣлаго города. На Швивой горкѣ, кромѣ церкви, возвышаются двѣ палаты трехъэтажныя съ вышками. Въ нижней полосѣ помѣщены монастыри загородные, окружающіе Москву: Андроньевъ, Спасъ новый, Спасъ Симоновъ, Дѣвичій, Андрея Стратилата (Андреевскій въ плѣнницахъ), Донскій, Даниловскій, Покровскій и Воскресенскій; по каймамъ въ клеймахъ двуглавые орлы» (Снегиревъ: Памятн. Московской древности, стр. 107). Описаніе это сдѣлано Снегиревымъ по экземпляру Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ. Въ моемъ экземплярѣ къ виду приклеены другіе «облака» (верхняя полоса, состоящая изъ четырехъ листовъ), — на нихъ, вереницѣ, изображено одиннадцать купидоновъ, поддерживающихъ длинную ленту, съ надписью: «росейск. столица Москва— Caesarea Moscoviae Metropolis Moscoa». Точно такой же верхъ приложенъ къ моему экземпляру вида Москвы снятаго съ Воробьёвыхъ горъ и гравированнаго Бликландтомъ. Полные, старые, экземпляры этого вида находятся, кромѣ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, въ Св. Синодѣ и въ моемъ собраніи; виды однихъ восьми монастырей есть у П. Забѣлина. Мѣра четырехъ досокъ вида, склеенныхъ вмѣстѣ, безъ верховъ: $17^1/_2$. 5×92.10; мѣра каждаго вида монастыря, безъ рамки, около $4.9 \times 8.7^1/_2$; съ рамкой $= 9 \times 11.4$.

Этотъ превосходный видъ награвированъ до 1715 г. и продавался Пикаромъ въ Казенной книжной лавкѣ (Пекарскій, Наука и Литература при Петрѣ I, II. 681). Весь видъ, съ возстановленіемъ недостающихъ досокъ посредствомъ фотолитографіи, помѣщенъ въ X томѣ моихъ Матеріаловъ для Русской Иконографіи; при этомъ четыре оригинальныхъ доски были вываренъ и отчищены и оказались въ отличномъ состояніи, такъ что сдѣланные съ нихъ отпечатки вышли гораздо чище и сильнѣе старинныхъ отпечатковъ времени Петра I. Въ Русскихъ Граверахъ, изд. 1870 г., этотъ видъ ошибочно приписанъ Бликландту.

6. Полтавская баталія. Огромная гравюра на двухъ листахъ (безъ имени Пикара), которая въ Рус. Граверахъ 1870 г. ошибочно приписана Шхонебеку. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ. Полные хорошіе экземпляры чрезвычайно

рѣдки. На экземплярѣ Штелина въ Публичной Библіотекѣ помѣчено: «op order Van Syn Zaarse Maj. 1710».

7. «Шведской галиотъ, оружиемъ его державнѣйшаго цр̄скаго Величества Взятъ 1703. Повелѣниемъ ц̄рскаго Величества рисовал под шлотбургом а грыдоровал на Моск. Пітеръ Пикартъ». 5.11×8.10.

8. «Шведской Шпау...» та же подпись. 5.11½×8.11.

9. «Планъ съ прешпектомъ о бывшей акціи межъ россійскимъ генераломъ графомъ Апраксинымъ и швецкимъ адмираломъ Ватрапгомъ.... грыдоровалъ иноземецъ Питеръ Пикартъ».

10. Въ Марсову книгу: «Перновъ (планъ) грыдоровалъ Петръ Пикардъ».

11. Заглавный листъ къ Марсовой книгѣ 1713 г. съ видомъ: «Санктъ Питеръ бурхъ». Внизу: «Пикартъ».

12—15. Четыре листа въ книгу: «Купшты корабельные». Въ ней всего 10 гравюръ; а именно: 1) Іисусъ Христосъ, идущій по морю; направо ладья съ Апостолами, налѣво военный корабль съ двуглавымъ орломъ и надписью: «1718». — 2) Корабль съ надписью на кормѣ: «Полтава»; внизу: «Пикарт.»; 3) Корабль; нѣсколько далѣе еще 5 кораблей; въ глубинѣ картины флотъ; подпись: «Пикартъ»; 4) Корабль, близъ него мореходное судно и двѣ морскія лодки; подпись та же; 5) Корабль, идущій подъ парусами; таже подпись. 6) Корабль, идущій подъ парусами, ему пересѣкаетъ путь другое судно: «Г. Алексѣй Ростовцовъ»; 7) Два корабля; вправо каменное укрѣпленіе, вдали флотъ: «Пикарт»; 8) Корабль о трехъ мачтахъ, безъ парусовъ; 9) Корабль, идущій подъ парусами, съ него стрѣльба изъ пушекъ; слѣва другое судно; вдали справа селеніе и пять судовъ; 10) Два корабля; между ними вдали видно одно судно, справа вдали пять судовъ (Пекарскій, II. 434). Сахаровъ видѣлъ подпись Пикарта на №№ 1, 2, 4, 5 и 7. (Литер. Газета 1842 г., № 23, стр. 470). Полные экземпляры этой книги чрезвычайно рѣдки. Публич. Библіотека.

Еще двѣ доски съ кораблями: **15**-а. «Адмиральская яхта: «пікарт.» **15**-б. Трехмачтовый корабль; справа видно еще 5 кораблей; впереди лодка съ 6-ю матросами: «Пікарт.»

16. «Размѣрная карта части Балтійскаго моря... грыдоровалъ на мѣди Питеръ Пикартъ». Посвящена Меньшикову. Изъ Атласа: «Книга размѣрная градусныхъ картъ остъ зее или Варяжскаго моря. Напечатана повелѣніемъ Императораторскаго величества въ санктпітербургѣ. Лѣта господня, 1723. Августа въ 28 День».

Вереницѣ видъ Петропавловской крѣпости и Невы, покрытой кораблями, съ подписью: «Санктпитербурхъ», — внизу помѣчено: «Пикартъ». — Въ Атласѣ 15 картъ въ большой развернутый листъ. Въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ.

17. «Новые размѣрные карты часть балтійскаго моря сѣверпая»; таже подпись; оттуда-же.

17-а. «Книга размѣрпая градусныхъ картъ Остъ-Зее.... Пикарт.» Оттуда-же

18. «Карта Королевства Полскаго и В. К. Литовскаго... Пикарт. на Москвѣ...»

19. Карта Европы на шести листахъ. Вверху портретъ Петра (съ Кнеллера): «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ». Внизу аллегорическія изображенія разныхъ европейскихъ государствъ: «P. Picard.»

19-а. «Прямой чертежъ Чернаго моря.... гридоровал Пикарт»; съ очень затѣйной картушью.

20. Чертежъ дома съ подписью: «кто по желанію своему возметъ под дворовое строеніе цѣлое мѣсто.... А ежели кто пожелаетъ домъ себѣ лутчее сего построить, оному надлежитъ явитца у архитектора Тресипа.... Пикартъ».

21—29. Девять досокъ въ книгѣ Виньолы: «Правила о пяти чинѣхъ архитектуры. М. 1712». Монограммы Пикара «P. P.» находятся на листахъ: №№ 48—54, 96 и 97.

30 и **31.** Два заглавныхъ листа (съ видомъ Кремля, 10.6×6.7) къ книгѣ Бухнера: «Ученіе і практика артиллеріи, М. 1711». 1) На начальномъ листѣ изображены: Марсъ, Беллона и Вулканъ: «Пикартъ на Москвѣ»; 10.7×6.8; 2) Заглавный листъ къ 1-й части, съ его же именемъ.

32. Въ экземплярѣ этой же книги, находящемся въ Публ. Библіотекѣ, есть еще три картинки кораблей, одна изъ нихъ съ подписью: «Пікарт.»

33—37. Пять досокъ въ книгу: «Купсты садовъ, СПб. 1718», безъ заглавнаго листа, въ листъ (Пуб. Библ.). Сперва идутъ 26 нумерованныхъ листовъ съ рисунками вазъ, бесѣдокъ и прочихъ садовыхъ украшеній; потомъ собраніе бесѣдокъ, 24 нумерованныхъ листа; наконецъ 25 пумерованныхъ листовъ воротъ, и еще 4 листа воротъ безъ нумеровъ. Гравированы: Пикартомъ, А. Зубовымъ и А. Ростовцевымъ; монограмма Пикара находится на слѣдующихъ пяти листахъ: Ваза № 2, Ваза № 3, Бесѣдки №№ 23 (2-я тетр.) и 24 (2-я тетр.), ворота № 14. Мно-

гія изъ этихъ досокъ находятся въ Главномъ Штабѣ.

38. Въ книгѣ: «Нѳика, Іерополітіка или философія..... СПБ. 1718» — находится 61 изображеніе, гравиров. на мѣди; съ монограммами: АР. (Ростовцевъ), І. М. (Иванъ Мякишевъ) и Р. т. е. Пикара; на листѣ 152 находится подпись: «P. Picard».

39. Заглавный листъ въ книгѣ: «Уставъ Морской», съ аллегорическими фигурами и стихами: «предвѣденіе божие намъ открываетъ.... грыдоровалъ Цетръ Пикартъ въ Питербурхе 1720». 6.4×10.9.

40. Въ экз. этой книги, находящемся въ Публ. Библіотекѣ прибавленъ листъ съ подписью: «карабельныя и прочихъ судовъ флаги и вимпели. П. Пикарт.».

41. Заглавный листъ къ книгѣ: «Овидіевы фигуры, въ 226 изображеніяхъ. П. Пикар. грид 1721». 8^0. 4.1×5.$10^1/_2$. Текстъ награвированъ подъ изображеніями, которыя помѣщены по два на каждой страницѣ. На картинкахъ находятся монограммы тогдашнихъ мастеровъ: Алексѣя Ростовцева, Ивана Мякишева, Семена Матвѣева и Ивана Любецкаго. Самыя картинки скопированы съ Нюренбергскаго изданія, Іоанна Гофмана, гравированнаго на деревѣ, съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами и посвященнаго Антону Ульриху, Герцогу Брауншвейгскому: «Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures. Die Verwandlungen des Ovids... Nürenberg 1689». 8^0. Вирши къ картинкамъ нашего изданія сочинены Св. Димитріемъ Ростовскимъ (Снегиревъ, Луб. Карт. 26; Зап. Моск. Универ. 1833. № 11, стр. 695). Эти же доски (выпечатанныя) помѣщены въ книгѣ: «Овидіевы превращенія, — переводъ В. Майкова»; изданіе это посвящено Екатеринѣ II; СПБ. (безъ года).

42. «Таблица: 358 характиры; P. Picard fë. | Алгебръ». Эта таблица изображаетъ цифры европейскія, индійскія и арабскія. Доска въ Глав. Штабѣ. 10.1×5.1.

43. Описаніе Америки, — карта, изданная В. Киприяновымъ въ 1713: «Picard sculp».

44. «Христосъ съ агнцемъ на плечахъ: я есмь пастырь добры». P. 5,3×3.4. (Р. II. К. III. 435)

45. Благовѣщеніе: «P. F». 5.$8^1/_2$×4.$3^1/_2$. (Р II. К. III. 356).

46. Рождество Христово (Р. II. К. III. 380).

47. «Ангелъ Господень Іоанна предтечу.... III». (Пикартъ); лубочная картинка; 4.5×8.$2^1/_2$.

48. Евангелистъ Матѳей; плохая крѣпкая водка: «Picard». 4.$7^1/_2$×3.$1^1/_2$.

49. На одномъ листѣ, гравированномъ Де Виттомъ: «торжественной въ водъ въ Санктъ Питербургъ взятой Швецкой эскадры.... 1717 г.»,— подписано: «видѣлъ и рисовалъ Питеръ Пикардъ».

49—54. Подписи Пикара находятся на 6 доскахъ въ книгѣ: Меморіи или записки артилерійскія. III, I. СПб. 1832.. 4^0:

1. Пушка на станкѣ: «1 фіг. 48 листъ 210».
2. Мортира: «Том. 1 фіг. 71. Листъ 256».
3. Мортира и станокъ: «Том. 1 фіг. 72. Листъ 258».
4. Мортира и лафетъ: «Том. 1 фіг. 79. Листъ 274. Пикартъ».
5. Двѣ мортиры въ разрѣзѣ: «Том 1 фіг. 81 Листъ 275. Пикартъ».
6. Большой листъ сложенный: «Том 1 фіг. 87. Листъ 290 Пикаръ. Изображеніе батареи съ внутренней стороны». На первыхъ 3-хъ листахъ подпись едва замѣтна.

ПИКАРЪ, Рудольфъ (Rod. Picard); художникъ изъ Швейцаріи; скульпторъ и граверъ. Въ 1861 году выставилъ въ Акад. Художествъ медальонный портретъ Государя изъ гипса, и слѣдующія двѣ гравюры: **1** и **2.** Гравюры съ двухъ барельефовъ, находящихся въ Эрмитажѣ.

3—15. 13 досокъ для Древностей Босфора Киммерійскаго, — №№ XXIV, XXXVII — XLIII, LXXIX, LXXX, LXXXV, LXXXVI.—Всѣ онѣ имъ рисованы и гравированы.—См. К. Аѳанасьевъ.

16—19. Четыре таблицы (I—IV) въ контурахъ, къ Мемуару Акад. Стефани: «Аполлонъ Боэдроміосъ» (статуя бронзовая, изъ колекціи Графа Строганова); на двухъ таблицахъ изображенъ Аполлонъ Бельведерскій, а на остальныхъ двухъ разныя античныя фигуры, которыми объясняется процессъ натягиванія лука.

ПИКЕЛЬ, Вильгельмъ-Адольфъ; граверъ въ С.-Петерб.; род. въ Сентябрѣ 1799 † 1849 г. 25 Декабря (Петровъ).

ПИСКАТОРЪ, Іоаннъ (I. Visscher = I. Piscator); издатель карты Россіи въ 1631 г., и Библіи, изъ которой русскіе граверы копировали и заимствовали свои картинки: Илія—свою библію; Прокопій и Корень—свои апокалипсисы; А. Зубовъ—Пѣсни пѣсней Соломоновы и Символъ вѣры; П. Бунинъ—Страсти Господни.—См. подробнѣе въ Рус. Нар. Картинкахъ по Алфавиту: V. 496. Первое изданіе библіи Пискатора вышло въ 1650 году; но она выходила задолго прежде того тетрадями.

ПИЩАЛКИНЪ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); граверъ, ученикъ Николая Ивановича Уткина. Род. въ 1817 году; принятъ въ Академію какъ посторонній ученикъ, съ назначеніемъ содержанія отъ Академіи, согласно § 1 Прибавленій къ Установленіямъ Академіи Худож., и записанъ въ классъ Уткина; учился въ Акад. съ 1832 по 1836 годъ; въ 1833 г. получилъ 2-ю серебр. медаль за рисунокъ съ натуры; 1834, 23 Февр., 1-ю серебр. медаль за гравированный портретъ (Лебрена); 1835, 29 Мая, 1-ю серебр. медаль за рисунокъ съ натуры; въ 1836 г. 2-ю золотую медаль за гравюру «Богоматерь», съ Карло Дольче; признанъ свободнымъ неклассным художникомъ. Въ этомъ же году онъ выставилъ рисунки: Іоаннъ Богословъ, съ ориг. Доменикино, Благовѣщеніе, съ Гвидо Рени, и три портрета для гравированія. Въ 1839 г. онъ получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ; а въ 1840 посланъ за границу. Въ 1841 г. 11 Авг. прибылъ въ Римъ. Въ 1846 г. представлена имъ Имп. Николаю Павловичу, во время его пребыванія въ Римѣ, гравюра «Взятіе на небо Богоматери», съ ориг. Брюллова. Въ этомъ же году Пищалкинъ просилъ Совѣтъ разрѣшить ему запяться гравированіемъ Св. Семейства съ картины Рафаэля, для чего продолжить ему срокъ заграничнаго содержанія еще на четыре года. Совѣтъ отказалъ ему въ этомъ, въ виду того, что ему назначено было гравировать Взятіе Богоматери на небо, и что отъ него до сихъ поръ не прислано въ Академію пробы съ этой гравюры (Мат. III. 53). Въ 1848 году Высочайше дозволено ему остаться еще на одинъ годъ и выдано 100 червонцевъ, для излеченія болѣзни глазъ (III. 87). Въ 1849 г. Высочайше повелѣно выслать Пищалкина въ Петербургъ, выдавъ ему на дорогу 10 червонцевъ. Въ 1850 г. Пищалкинъ просилъ Совѣтъ дозволить ему, послѣ Взятія Богоматери на небо, гравировать Благовѣщеніе по сдѣланному рисунку съ картины Гвидо-Рени. Въ томъ же году, по разсмотрѣніи представленнаго Пищалкинымъ пробнаго отпечатка гравюры его Взятіе Богоматери на небо, Совѣтъ объявилъ, «что одобряетъ ее, но признаетъ: во 1-хъ, что ему еще довольно остается потрудиться, дабы довести гравюру до совершенно успѣшнаго окончанія; во 2-хъ, что довести до этого окончанія можно съ большимъ успѣхомъ тамъ, гдѣ находится оригинальная картина, и по этому должно ему поспѣшить возвратиться изъ за границы въ Петербургъ. А что если онъ рѣшится, то по увѣдомленіи о семъ, Академія можетъ выслать ему нѣкоторую сумму въ видѣ подписки на эстампъ; при чемъ присовокупить: что бы онъ Пищалкинъ, какъ думаетъ поступить донесъ Академіи безотлагательно» (III. 161). Въ 1852 году Пищалкинъ просилъ оставить его еще за границей по болѣзни глазъ и для окончанія гравюры.—Въ 1855 г., за гравюру Взятіе Богоматери на небо, «по настоящему достоинству гравюры», онъ признанъ Академикомъ.—Въ 1862 году, за ту же гравюру, единогласно признанъ Профессоромъ (по тайной балотировкѣ).

Въ 1864 г. онъ просилъ денежнаго вспомоществованія отъ Академіи на покрытіе стоимости доски (Взятіе Богоматери на небо), отпечатаніе ея и возвращеніе въ Россію. Совѣтъ Академіи представилъ о выдачѣ ему 800 руб. (III. 445).

Съ возвращеніемъ въ Россію въ 1864 году граверная дѣятельность Пищалкина покончилась; ему назначена была пенсія въ 500 руб., на которую онъ и просуществовалъ до 1892 года не дотрогиваясь до мѣдной доски, хотя жилъ въ порядочной нуждѣ. Высокія ожиданія Академіи и на этотъ разъ не оправдались: награвировавъ въ 1839 году великолѣпную свою доску Св. Семейство, съ Рафаэля, Пищалкинъ не произвелъ

БОГОМАТЕРЬ; ГРАВИРОВАЛЪ ПИЩАЛКИНЪ СЪ КАРТИНЫ КАРЛО ДОЛЬЧЕ (3).

СВ. СЕМЕЙСТВО СЪ КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ, ЧТО ВЪ ЭРМИТАЖѢ; ГРАВЮРА ПИЩАЛКИНА (9).

болѣе ничего замѣчательнаго; его «Взятіе на небо» и по гравюрѣ и по рисунку представляетъ работу второстепенную; первые отпечатки несовсѣмъ кончепные еще лучше; но вполнѣ кончепные просто плохи: лице Богоматери въ нихъ совсѣмъ испорчено; не понятно какъ за эту вещь Академія признала его единогласно Профессоромъ! да еще при тайной баллотировкѣ. — Его работы:

1. Портретъ Карла Лебрена: «Грав. А. Пищалкинъ—съ эстампа Эделинка 1833 года». — I-е отпеч. прежде всякой подписи (Эрмитажъ, Собр. Уткина, II). Въ 1834 г. Пищалкинъ получилъ за него 2-ю серебр. медаль.

2. Богоматерь, съ картины Лебрена, копія съ Эделинка; была на выставкѣ 1833 г.; я не видалъ этого листа.

3. Богоматерь, съ ориг. Дольче; въ I-хъ отпеч. подпись: «съ картины К. Дольчи. — Грав. А. Пищалкинъ 1836 г.» *; во II-хъ прибавлено: «Божія Матерь картина находится въ Имп. Эрмитажѣ» *.

4. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изд. Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой: № 63, Натурщикъ съ приподнятой правой рукой: «рис. съ натуры и грав. А. Пищалкинъ 1835 г.»

5—8. Четыре картинки въ книгу: «Базили, Босфоръ; СПб. 1836»; гравированы карандашной манерой на двухъ доскахъ, по двѣ картинки на каждой. Подъ каждой картинкой подпись: «Рис.

ГРАВ. ПИЩАЛКИНЪ СЪ КАРТ. БРЮЛЛОВА (10).

К. Брюлловъ—грав. Пищалкинъ»; 8⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи*; Акад. Худож. книга Уткина; II-е отпеч. съ именемъ мастера, но безъ помѣты части и страницы вверху; III-е, съ этой помѣтой, приложены при книгѣ. Подписей подъ изображеніями нѣтъ; на нихъ представлены:

1) Воинъ иррегулярнаго полка; 2) Зафира, босфорская Джульета; 3) босфорскій гребецъ; и 4) спящій турокъ.

9. Св. Семейство, съ Рафаэля; оригиналъ находится въ Эрмитажѣ. Превосходно выгравированный листъ, поставившій Пищалкина разомъ на ряду съ первоклассными нашими граверами. I-е отпечатки безъ подписи*, — Эрмитажѣ, Академіи Художествъ. Въ Эрмитажѣ (кн. Уткина) есть 2 экз., гравированные чистой крѣпкой водкой, некопченные; неконченный экз. есть и у П. П. Ваулина.

Доску эту Пищалкинъ пожертвовалъ въ пользу раненыхъ (въ 1855 г.); но взялъ ее съ собою въ Римъ, а оттуда просилъ Академію выслать ему за напечатаніе оттисковъ съ нея по 27 скуди за каждую сотню; на что Академія увѣдомила его, что онъ можетъ отпечатать сперва небольшое количество оттисковъ, продать ихъ, и на вырученныя деньги печатать далѣе оттиски въ пользу раненыхъ (III. 238). Доска такъ и осталась у него. Эта гравюра была

АМУРЪ НА ЦЕНТАВРѢ; ГРАВЮРА ПЛАТОВКИНА СЪ АНТИКА (2).

на выставкѣ 1839 года. Пищалкинъ получилъ за нее 1-ю золотую медаль и отправленъ въ Италію.

10. Взятіе на небо Богоматери: «Писалъ Карлъ Брюлловъ. Рисовалъ и гравировалъ Андрей Пищалкинъ. — Peint par charles brulloff. Dessiné et gravé par andré pistchalkine 1864. | Его Императорскому Величеству | Всемилостивѣйшему Государю моему | александру николаевичу | посвящаетъ съ глубочайшимъ благоговѣніемъ вѣрноподданный | Андрей Пищалкинъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью *. Оригинальная картина Брюллова находится въ СПбг. Казанскомъ соборѣ. Доска въ Акад. Художествъ.

11 и **12.** Два контура для Художественной Газеты 1836 г.: Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова, и статуя Екатерины II, съ ориг. Гальберга.

13. Въ моемъ собраніи есть копія съ одной

ПАВЕЛЪ I (13) И ВВ. КК. АЛЕКСАНДРА И ЕЛЕНА ПАВЛОВНЫ (3-а); ГРАВЮРЫ ПЛАХОВА.

только головы Босюета, изъ знаменитой гравюры Древета, которую я получилъ отъ Іордана за работу Пищалкина.

ПКВБ Яссы 1735.—Эта монограмма находится на картинкѣ, гравированной рѣзцомъ, изображающей Прасковею Пятницу.—См. Р. П. К. III. 659.

ПЛАТОВКИНЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Platovkine); граверъ на мѣди; родился въ 1780 г.; сынъ гребца Имп. Павла I; ученикъ Академіи Художествъ съ 1785 г.; 6 Сент. 1799 г. получилъ 2 серебр. медаль за гравюру Лаокоопъ, съ рисунка Лосенки (продавалась по 1 р.); 18 Авг. 1800 получилъ 1-ю серебряную медаль и аттестатъ.—Его работы: Три доски изъ числа оригиналовъ, изд. Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, въ двойной листъ, а именно: **1.** (№ 10) Лаокоопъ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par I. Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р.).

2. (№ 11). Амуръ, верхомъ на Центаврѣ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par Ivan Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р. 25 к.)—**3.** (№ 17). Голова Мученицы: «Dessiné par A: Lossenko d'après Dominicin. Gravé par I. Platovkin».

4. Сидящій Сатиръ: «Грав. П. Платовкинъ 1797».

ПЛАТОНОВЪ, Николай (Platonof); рисовальщикъ и рѣзчикъ на Екатеринбургской Гранильной Фабрикѣ; пагравировалъ въ 1810 г. пунктиромъ портретъ Оберъ-Берггауптмана Германа (род. 1755).

ПЛАХОВЪ, Никита (Plahof); граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, съ 1778 г. по классу Клаубера.—Его работы:

1. Александръ I, въ ростъ; 1801 г.; **2.** Опъже; поясной, съ ориг. Кюгельхена; 1808; **3.** Опъже; на конѣ, съ рисунка К. Чесскаго, 1806; **3**-а. Великія Княжны Александра и Екатерина Павловны, съ картины Виже Лебренъ. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моемъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ СПБ. 1889; **4.** Картина представляющая Екатерину II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I; копія съ гравюры Бергера; **5** и **6.** Кн. Багратіонъ; **7** и **8.** Кн. Витгенштейнъ; **9.** Голенищевъ-Кутузовъ; **10.** Екатерина II; **11.** Елизавета Алексѣевна; **12.** Гр. П. М. Каменскій; **13.** Павелъ I, на конѣ; лошадь скопирована съ Моргеновскаго Монкада; **14.** Восковая фигура Петра I; **15** и **16.** Платовъ; **17.** Памятникъ Суворову, работы Козловскаго.

18. Одинъ листъ изъ числа оригиналовъ, изд. Ак. Худ.; грав. карандашной манерой: «(№ 16) Сивилла, съ картины Доминикино: Рисовалъ

А: Ивановъ. Грави: И: Плаховъ». — За эту доску онъ получилъ въ 1804 году 75 рублей; отпеч. продавались въ Акад. по 1 р.

19 и **20.** Двѣ доски въ Атласъ Сарычева, №№ 33 и 44; см. Клауберъ.

21. Правилъ доску для Воспитательнаго дома, для печатанія «попечительныхъ листовъ» (Петровъ,—Матер. I. 228).

22. Листъ въ книгу: «Естественная исторія Бюффона»: «Соня Орѣшниковая Гр. И. Плаховъ».

Двѣ литографіи изъ серіи: «Scènes russes», изд. Дациаро, — а именно: **23.** «Отдыхъ на покосѣ. — Repos aux champs. И. Плаховъ», съ адресомъ Дациаро и «№ 1».

24. Семикъ,— завиванie вѣнковъ: «Seymik, féte nationale. Dess. d'après nature et lith. par Plachoff»,—съ тѣмъ-же адрессомъ и «№ 3».

ПЛЁШЪ (Plösch, Christoph-Adam); граверъ изъ Мекленбурга; работалъ въ С.-Петербургѣ; род. 1776 † 9 Іюля 1819 г. (Петровъ).

ПЛОНСКІЙ, Михаилъ (Plonski); Варшавскій живописецъ и граверъ; работалъ въ манерѣ Рембрандта и даже былъ прозванъ Польскимъ Рембрандтомъ (хотя нисколько не заслужилъ этого). Плонскій работалъ въ Варшавѣ съ 1782 г.; учился у Норблена; путешествовалъ и работалъ въ Копенгагенѣ, Амстердамѣ и Парижѣ (1802); въ 1810 г. вернулся въ Варшаву, гдѣ и умеръ въ 1812 г. — Его гравюръ насчитываетъ Крашевскій 34 штуки; у Вейгеля онѣ стоили 34 талера. Въ моемъ собраніи есть тетрадь, состоящая изъ 19-ти офортовъ, съ заголовкомъ: «Recueil de 19 planches etudes de figures. Dessinées d'après Nature. A Amsterdam en 1802 et Gravèes Spirituellement à l'eau-forte par M. Plonski; à Paris, chez-Jean Editeur rue St. Jean de Beauvais № 10». 4^0. Листки не занумерованы; нѣкоторые подписаны: «M. Plonski sc.», другіе: «M. P. f.»; большинство безъ подписи. Впереди: **1.** Портретъ Рембрандта, съ подписью: «Recueil... Plonski»; **2.** Старушка, въ томъ же стилѣ; **3** и **4.** Двѣ головы стариковъ; **5—11.** 7 фигуръ нищихъ; **12—16.** 5 разныхъ фигуръ (ребенокъ, собака и др.); **17—19.** Три грифонажа.

ПЛОТЦЕВЪ, Никита; граверъ на мѣди; род. 1725 г.; опредѣленъ въ Акад. въ 1759; († 1765; Петровъ).

ПЛОТЦЕВЪ, Никита; граверъ на мѣди (другой противъ предыдущаго). Въ 1813 году гравировалъ двѣ антиминсныя доски по заказу Московской Сунодальной Типографіи (Р. И. К. IV. 632).

ПЛЮШАРЪ, Александръ (Al. Pluchart); рисовальщикъ и литографъ; основатель типографіи въ СПБ. и книгопродавческой фирмы при Александрѣ I. Издалъ путешествіе Друвиля въ Персію съ рисунками Орловскаго; издавалъ другія сюиты Орловскаго. Умеръ въ 1872 г.

ПНЕВСКІЙ, Матвѣй Павловъ; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года; встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 году 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзьбу на груше въ книги Бесѣды (Іоанна Златоуста) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисъ за двадцать за пять заставицъ личныхъ» (См. Приложеніе I).

ПОГУЛЯЕВЪ, Ѳедоръ; числился въ граверномъ классѣ, въ Мартѣ 1817 года.

ПОДДУБНЫЙ, Иннокентій; граверъ на деревѣ, 1704—1715 г., въ Западной Россіи (Петровъ).

ПОДОЛИНСКІЙ, Михаилъ (Podolinski); граверъ рѣзцомъ; ученикъ граверной Школы при Виленскомъ Университетѣ, въ 1810—13 гг.— Его работы:

1. Готфридъ Гродека, профессоръ Виленскаго Университета, 1821; **2.** Генералъ Коховскій, 1814;—**3.** Виленскій Губернаторъ Лавинскій, по грудь, въ сюртукѣ, $^3/_4$ впр.: «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'ecole de Gravure à l'Université Impl. à Vilná 1813».—У гр. Чапскаго; **4.** А. А. Соболевъ; **5.** Іосифъ Франкъ; **6.** Замойскій; **7.** Левъ Сапѣга; **8.** Станиславъ Жолкевскій; **9.** Виньетка,— Слава вѣнчаетъ профиля: Александра I, Франца и Вильгельма: «rit. M. Podolinsky, w vilnie, 1820»; 4.11×3.5; **10.** Владиславъ IV, для книги Нѣмцевича, Краковъ 1819; **11.** Портретъ Неизвѣстнаго (похожъ на А. Орловскаго), по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ рубашкѣ съ раскрытымъ воротомъ; съ усиками и эспаньолкой; грав. рѣзцомъ: «Dessiné par I. Damel. | Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole de gravure à Vilna. 1813». 4.3×3 *.

12. Князь Чарторижскій, кураторъ Виленскаго Университета; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ; въ статскомъ платьѣ: «Peint par Prof. Rus-

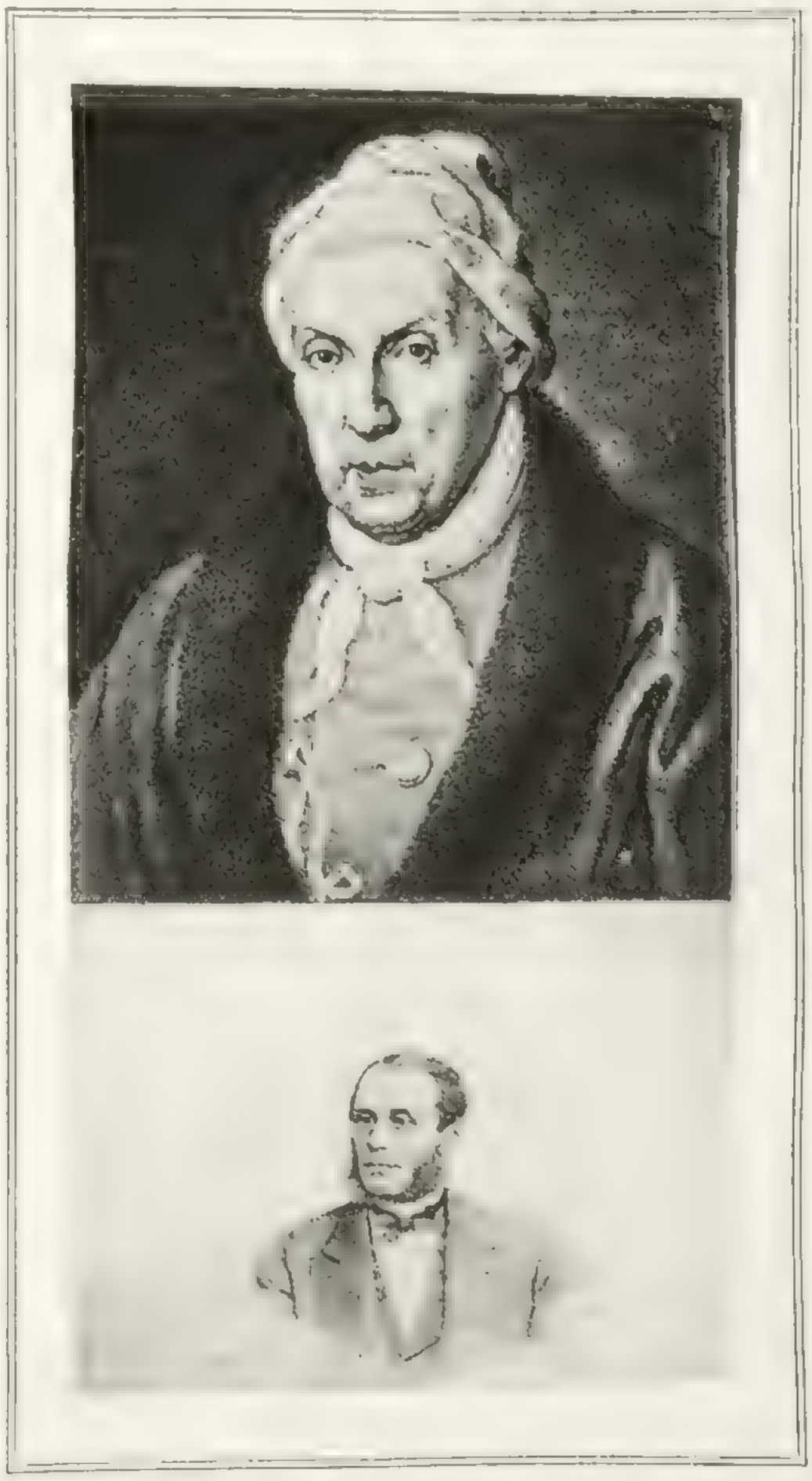
tem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'ecole de Gravure à l'Université Impl. à Vilna 1813». 5.9×4.8. У Ю. Б. Иверсена.

13. Главный докторъ Наполеона I: «Larey.—Podolinsky sc.» — У гр. Э. Чапскаго.

14—33. 20 гравюръ очеркомъ для II-го тома Эрмитажной Галереи, изд. Лабенскаго 1805 г., за слѣдующими нумерами: 56. Портретъ графа Дембинскаго, съ ориг. Вандика; 57. Лорда Томаса Вартона, съ ориг. Вандика; 58. Сарра и Агарь, съ П. де Кортоне; 59. Богоматерь, Іисусъ и св. Іоаннъ; съ Le Guide; 60. Есфирь и Артаксеркъ; съ N. Poussin; 61. Младенецъ Бахусъ; съ Lahire; 62. Завтракъ Голландской; съ Mieris; 63. Откупщиковы дѣти; съ Frangonard; 64. Стрѣтеніе Господне; съ Le Sueur; 65. Бахусъ; съ Rubens; 66. Отдохновеніе въ Египтѣ; съ P. Veronese; 67. Св. Іоаннъ Проповѣдникъ; съ Mengs; 68. Смерть Св. Іосифа; съ Velasquez; 69. Ясли; съ Maratte; 70. Положеніе во гробъ; съ Parmiggiano; 71. Поклоненіе Волхвовъ; съ Le Guide: 72. Садовница; съ M. A. Caravaggio; 73. Вильгельмъ X, Принцъ Оранжскій; съ Van Dyck; 74. Поклоненіе Пастуховъ; съ Dom. Feti; 75. Похищеніе Европы; съ Le Guide.—См. Саундерсъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ; граверъ на мѣди; съ 1871 г. Академикъ гравированія; 1880 Почетный Вольный Общникъ; 1883 адъюнктъ-профессоръ въ Акад. Худож., и съ 1892 Профессоръ; въ 1894 оставленъ за штатомъ. Уроженецъ Рязанской губерніи, изъ Государственныхъ Крестьянъ; род. въ 1837 году, учился въ Акад. Худож. подъ руководствомъ Ѳ. И. Іордана; въ 1860 г. выставлялъ въ Академіи копію перомъ съ гравюры Берсенева «Магдалина» съ Ванъ-деръ-Верфа; въ 1862 г. получилъ малую серебряную медаль за этюдъ, гравированный на мѣди «Плутонъ» (копія съ гравюры Гольца), и большую серебряную медаль за гравированный портретъ кардинала Ларошфуко (съ Эделинка); въ 1863 г. — малую серебр. медаль и званіе класснаго художника III-й степени за рисунокъ; въ 1866 г. — 2-ю золотую медаль; въ 1868 — класснаго художника I-й степени за гравюру: Филаретъ-Митрополитъ Московскій; въ 1871 г. — званіе Академика за гравюру съ картины Караччи «Несеніе Креста». Съ 1872 по 1874 гг. находился за границей пенсіонеромъ Академіи, имѣя разрѣшеніе отъ Совѣта Академіи работать на званіе Профессора, гравюру съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Яна Усмовича». Передъ отъѣздомъ за границу

К. П. БРЮЛЛОВЪ, СЪ ПОРТРЕТА ПИСАННАГО ИМЪ САМИМЪ; ГРАВЮРА ПОЖАЛОСТИНА (14).



Г. Р. ДЕРЖАВИНЪ И ПОРТРЕТЪ-ЗАМѢТКА Я. К. ГРОТА; ГРАВЮРА И. П. ПОЖАЛОСТИНА (21).

ПТИЦЕЛОВЪ; ГРАВЮРА ПОЖАЛОСТИНА СЪ КАРТИНЫ ПЕРОВА (6).

НЕКРАСОВЪ, СЪ ПОРТРЕТАМИ-ЗАМѢТКАМИ: ЕГО ЖЕНЫ И В. БѢЛИНСКАГО (30), И ПОРТРЕТЫ-ЗАМѢТКИ: П. А. ЕФРЕМОВА (25), Ѳ. Г. СОЛНЦЕВА (31) И СКОБЕЛЕВА (29); РАБОТЫ И. И. ПОЖАЛОСТИНА.

онъ, по порученію Общества Поощренія Художниковъ, гравировалъ портретъ К. П. Брюллова, писанный имъ самимъ. Эта доска пріобрѣтена Академіей въ 1876 году. Въ Парижѣ и Лондонѣ Пожалостинъ изучалъ пріемы печатниковъ Эстамповъ и устройство печатныхъ мастерскихъ, за тѣмъ способы гравированія подъ руководствомъ Поля Жирарде и работалъ свою профессорскую программу. Въ 1874 году онъ вернулся въ Россію, раньше окончанія пенсіонерскаго срока. Черезъ два года онъ окончилъ гравюру съ картины В. Г. Перова «Птицеловъ», а еще черезъ четыре года довелъ до конца и гравюру съ «Яна Усмовича» Угрюмова, за исполненіе которой ему было дано званіе Почетнаго вольнаго Общника. Въ 1892 г., какъ уже было сказано, онъ получилъ званіе Профессора Академіи (Заимствовано изъ «Нашихъ Художниковъ», О. Булгакова, СПбг. 1889 г.).

Его работы; ученическія: **1.** Ручки и ножки; **2.** Фигура Плутона, копія съ Гольца; **3.** Портретъ кардинала Ларошфуко, копія съ Эделинка; **4.** Римскіе солдаты, копія (съ ориг. Микель Анджело). Офортъ.

Работы, исполненныя по выходѣ изъ Академіи: **5.** Несеніе креста, съ ориг. Караччи; за эту доску получено имъ въ 1871 г. званіе Академика. Доска осталась безъ подписи, съ одною подписью мастеровъ и печатника: «Chardon ainé».

6. Птицеловъ, съ оригинала Перова. I-е отпеч. до подписи; II-е съ бѣлою подписью и адресомъ парижскаго печатника: «Eudes»; III съ черною подписью и тѣмъ-же адресомъ.

7. Испытаніе силы Яна Усмовича, съ ориг. Угрюмова; гравирована на званіе профессора; по граверу дано за нее званіе Почетнаго вольнаго Общника. Есть пробные отпечатки съ неконченнымъ небомъ.

8. Явленіе Христа народу, съ картины Иванова. Доска находится еще въ работѣ.

9. Копія съ виньетки Ватo, для А. А. Половцева.

Портреты:

10. Амвросій Моревъ; доска помѣщена надъ его гробницей въ Пензенскомъ соборѣ. I-е, отпечатки со всѣми подписями кругомъ; II, съ подписью одного гравера и съ 1874 годомъ, въ овалѣ; III-е, съ подписью типографскимъ шрифтомъ.

11. Аракчеевъ; гравюра работы К. Аѳанасьева; Пожалостинъ только исправлялъ и ретушировалъ доску.

12. К. П. Батюшковъ; I-е отпеч. не конченые; II-е съ портретомъ-замѣткой П. И. Батюшкова; III-е безъ замѣтки, съ подписью; IV-е, при сочиненіяхъ Батюшкова, СПБ. 1886 г.

П. И. ПОЖАЛОСТИНЪ; ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ (24).

13. Бородаевскій; I-е, прежде подписи; II-е, съ подписью; III-е, самые цѣнные отпечатки, съ портретомъ-замѣткой Бородаевскаго жены.

14. К. П. Брюлловъ, съ его оригинала въ Московскомъ Румянцовскомъ Музеѣ; I-е отпечатки до подписи; II, съ подписью; III, съ адресомъ: «Eudes,—премія Общества Поощренія Художниковъ»; IV, Петербургской печати, продаются въ Акад. Худож. по 5 р. (тамъ же находится и доска).

15. Ю. А. Воейкова; I, до подписи; II-е, съ подписью.

16. А. П. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой его бабушки; II-е, безъ замѣтки, съ подписью.

17. И. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой семейства Глазунова; II-е, безъ нея, съ подписью.

18. Ил. Ив. Глазуновъ; I, съ портретомъ-замѣткой Ив. Ил. Глазунова; II, безъ нея, съ подписью.

19. И. А. Гончаровъ, I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, при книгѣ: «Фрегатъ Паллада СПБ. 1879».

19-а. П. Я. Дашковъ.

20. Г. Р. Державинъ (съ ориг. Боровиковскаго); I, до подписи; II съ подписью; при IV томѣ роскошнаго изданія его сочиненій.

Ю. Ѳ. САМАРИНЪ, СЪ ПОРТРЕТОМЪ-ЗАМѢТКОЙ И. С. АКСАКОВА (35) И ХОМЯКОВЪ, СЪ ПОРТРЕТОМЪ-ЗАМѢТКОЙ П. И. БАРТЕНЕВА (40); РАБОТЫ ПОЖАЛОСТИНА.

21. Онъ-же, въ колпакѣ, съ ориг. Василевскаго; при VIII томѣ того же изданія. Въ I-хъ отпечаткахъ внизу помѣщенъ портретъ-замѣтка Я. К. Грота; во II-хъ, приложенныхъ къ изданію, этотъ портретъ уничтоженъ.

22. Димитрій Самозванецъ; копія съ Киліаповскаго оригинала. I-е отпеч. съ портретомъ Самозванца съ гравюры Снядецкаго; II-е, съ подписью, приложены къ «Русской Старинѣ» 1875 г.

23. Дмитріевъ-Мамоновъ; I-е, съ замѣткой, изображающей пѣтуха; II-е съ подписью, приложены къ Русской Старинѣ, 1876 г.

24. Ермоловъ; копія съ гравюры Райта; I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой самого Пожалостина (она отпечатана и особо); II, безъ замѣтки, съ подписью, при Русской Старинѣ 1876 г.

25. В. А. Жуковскій; уменьшенная копія съ рѣдкой гравюры Вендрамини; I-е отпеч. съ превосходнымъ портретомъ-замѣткой П. А. Ефремова; въ продажѣ доходилъ до 100 руб.; II-е, съ подписью, при «Полномъ собраніи сочиненій Жуковскаго»; СПБ. 1878.

26. Кн. П. А. Зубовъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой Екатерины II; II-е, съ подписью, при Русской Старинѣ 1875, съ адресомъ: «Eudes».

27. Гр. М. А. Корфъ, большой портретъ; I-е, до подписи; II-е съ портретомъ-замѣткой его жены; въ III-хъ эта замѣтка стерта, а на правой сторонѣ поля доски награвированъ портретъ-замѣтка Сперанскаго, съ ориг. Райта; IV-е безъ замѣтокъ.

28. Гр. Лорисъ-Меликовъ; I-е съ видомъ Карса внизу; во II-хъ доска уменьшена; съ подписью, при Русской Старинѣ 1882 г.

28-а. Цесаревна Марія Ѳеодоровна. — **28**-б. Она-же Императрицей.

29. Гр. Д. А. Милютинъ; I, до подписи, не конченные; во II, крестъ на шеѣ оконченъ; III съ портретомъ-замѣткой Скобелева; IV безъ замѣтки, съ подписью; при Русской Старинѣ 1885.

30. Некрасовъ, съ ориг. Крамского; I-е отпеч.

съ портретами-замѣтками жены Некрасова, и Бѣлинскаго; II-е безъ нихъ, съ подписью, прилож. къ Отеч. Запискамъ на 1878 г. (его было отпечатано 8.000 экз.); III-е, приложены къ Русской Старинѣ 1879 г. (съ цензурнымъ дозволеніемъ 1879 г.).

31. А. Н. Оленинъ; уменьшенная копія съ гравюры Уткина; I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой Ѳ. Г. Солнцева; II, безъ него, съ подписью гравера; III-е, съ адресомъ Экспедиціи Загот. Гос. бумагъ, при Русской Старинѣ.

32. А. А. Половцевъ; I отпеч. до подписи; II-е съ подписью.

33. Кн. Потемкинъ-Таврическій; съ гравюры Валькера; I отпеч. прежде 1875 года; II-е, съ годомъ, при Русской Старинѣ 1875 г.

34. Д. А. Ровинскій; I отпеч. до подписи; II-е съ подписью; есть поддѣльные отпечатки, въ которыхъ этотъ портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ Услара.

35. Ю. Ѳ. Самаринъ; I отпеч. до подписи; ручка кресель не кончена; II, съ портретомъ-замѣткой Ивана Серг. Аксакова; III, съ подписью, при Собраніи сочиненій Ю. Самарина, М. VI т. 1887 г.

36. М. И. Семевскій; I-е отпеч. неконченные; II конченные, но тоже безъ подписи.

37. И. С. Тургеневъ на охотѣ, съ ружьемъ; I-е отпеч. до подписи; II, съ портретомъ-замѣткой Віардо Гарсіи; III-е, безъ замѣтки, — при Запискахъ Охотника, Тургенева, СПБ. 1884 г.

38. Усларъ; I отпеч. до подписи.

39. Филаретъ, Митрополитъ Московскій; I-е отпеч. до подписи; II съ подписью и съ измѣненіями въ лицѣ; при: «Торжеств. Собр. Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867, СПБ. 1868»; III, при Русской Старинѣ, съ цензурной помѣтой 1877.

40. Хомяковъ; изъ лучшихъ произведеній гравера; I отпеч. съ портретомъ-замѣткой П. И. Бартенева; II, безъ него, съ подписью; III, при соч. Хомякова, Москва, 1879.

Списокъ работъ И. И. Пожалостина въ хронологическомъ порядкѣ:

Гравюры 1861 г.: **1.** Доска съ ручками и ножками; **1**-а. Плутонъ, фигура, съ Гольца; **2.** Портретъ Кардинала Ларошфуко, съ Эделинка. 1862: **3.** Римскіе солдаты, копія съ картины Микель-Анджелло. **4.** 1866: Портретъ Державина, съ Боровиковскаго. **5.** 1867: Іоаннъ Грозный, по гравированной и совсѣмъ испечатанной доскѣ Уткина; **5**-а. Гербъ Курбскаго. — **6.** 1868: Филаретъ Митрополитъ. 1871: **7.** Несеніе креста, съ Караччи; **8.** Амвросій Моревъ. — 1872: **9.** К. П. Брюлловъ. — 1875: **10.** Птицеловъ, съ Перова; **11.** Потемкинъ; **12.** Ермоловъ; **13.** Дмитрій Самозванецъ; **14.** Гр. П. А. Зубовъ; **15.** И. И. Михельсонъ. — 1876: **16.** А. И. Оленинъ; **17.** Гр. А. М. Мамоновъ; **18.** В. А. Жуковскій. — 1877: **19.** Илья Ив. Глазуновъ; **20.** Графъ М. А. Корфъ. 1878: **21.** А. И. Глазуновъ; **22.** Н. А. Некрасовъ. — 1879: **23.** П. А. Гончаровъ; **24.** А. С. Хомяковъ; **25.** Государыня Цесаревна. — 1880: **26.** Г. Р. Державинъ (съ портретомъ-замѣткой Я. К. Грота); **27.** Испытаніе силы Яна Усмовича; **29.** К. П. Усларъ; **29.** Д. А. Ровинскій. — 1881: **30.** Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна; **31.** И. И. Глазуновъ (Городской Голова); **32.** А. А. Половцевъ. — 1882: **33.** Ю. А. Воейкова; **34.** С. О. Бородаевскій (съ портретомъ-замѣткой его жены); **35.** Гр. Лорисъ-Меликовъ; **36.** М. И. Семевскій; **37.** А. П. Моревъ. — 1883: **38.** К. Н. Батюшковъ; **39.** Гербъ князей Голицыныхъ; П. Я. Дашковъ.

Кромѣ означенныхъ гравюръ на мѣди, Пожалостинымъ исполнена гравюра офортомъ на серебряномъ подносѣ 16 и 12 верш., по заказу Сазикова, для серебряной сватьбы Ихъ Величествъ Короля и Королевы Датскихъ, по рисунку Шарлеманя, 1867 г.

Онъ сдѣлалъ много рисунковъ для гравюръ, исполненныхъ И. С. Мосоловымъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Петръ, малолѣтній сынъ предыдущаго; награвировалъ на мѣдномъ выглаженномъ пятакѣ портретъ Іордана.

ПОЗНАНСКІЙ, Матвѣй; по росписи Оруж. Палаты 1705 г. числился ученикомъ гравировальнаго дѣла и печатникомъ у Пикара.

ПОЛЕВОЙ, Н. граверъ-любитель нашего времени:

1. Голова лошади: «Н. Полевой | $18\frac{21}{II}85$».

2. Грифонажъ: голова воина, профиль, скачущій всадникъ, пушка и за нею три солдата: «III».

ПОЛЕКОВЪ, А. Награвировалъ (въ XIX столѣтіи) 16 картинокъ, по двѣ на страницѣ, въ книгѣ безъ текста и заглавія. Всѣ съ подписью: «Грав. Моск. Воен. Сирод. Отд. Воспитан. А. Полѣковъ»; а именно:

«1. Іисусъ проповѣдуетъ на горѣ. Іисусъ посылаетъ Апостоловъ проповѣдывать Евангеліе».

«2. Преображеніе. Блудный сынъ».

шеній Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣева, двѣ гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна Лѣствичника 1695 г.: а, Степенную лѣствицу и б, Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ; за что и получилъ изъ приказа $1^1/_2$ рубля. Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ къ книгѣ Ефрема Сирина (1645) полулистовое изображеніе Ефрема Сирина, по рисунку Григорія Абрамова, за что получилъ 1 рубль. См. Приложеніе I.

ПОРТА; плохой граверъ изъ мастерской К. Мехеля въ Базелѣ; былъ выписанъ въ Академію Наукъ Домашневымъ въ 1779 году. Штелинъ разсказываетъ, что въ 1786 г. Девейли нарисовалъ портретъ Екатерины II, неимѣвшій нималѣйшаго сходства, а Порта, никогда не гравировавшій портретовъ, вырѣзалъ его до того скверно, что доску принуждены были бросить. Порта былъ въ скоромъ времени уволенъ. Его работы: **1.** Листъ съ монетами: «I. Porta sclpt»*. **2** и **3.** На одной доскѣ двѣ картинки для книги: на одной памятникъ Геллерту на могилѣ его, а на второй другой памятникъ ему же, поставленный въ саду Вендлера, подъ той и другой подписи: подъ 1-й: «Ioseph Porta sclp.», подъ № 2-й: «I. Porta sclp.»

ПРЖЕСЛАВСКІЙ, Константинъ Леонардовичъ; ученикъ Академіи Художествъ, писалъ въ 1860 году картину «Малороссійскій Кобзарь» на медаль, но не получивъ ее, бросилъ живопись, и уѣхалъ въ Италію, гдѣ и по сіе время содержитъ отель. Онъ нарисовалъ одну литографію въ Русскій Художеств. Альбомъ 1861, изд. П. Пети, подъ названіемъ: Визитъ домашняго доктора. Въ длинну.

ПРОКОПІЙ, Іерей; граверъ на деревѣ награвировалъ въ 1646—72 гг. Апокалипсисъ (безъ заглавнаго листа), всего 24 листа грубой работы на деревѣ, съ нѣмецкаго образца; 8^0, вдлинну. Подъ каждымъ изображеніемъ подписи изъ Апокалипсиса и подписи мастера: p. di., — т. е. Прокопій Діаконъ, впослѣдствіи многогрѣшный Іерей Прокопій, большею частію съ годомъ и мѣсяцемъ работы,—1646 по 1662 г.:

1. «Року 1646 Мая 14.... И обратихся видѣти гласъ... Апокал. зач. 1 глав. 1».

2. «Абіе же быхъ въ дусѣ... Апок. глав. 4 и 5. 653. Прокопій».

3. «И видѣхъ, и се конь бѣлый....року 1654 мѣсяца Ноем. дня 20. Іереи Прокопій».

4. «И егда отверзе пятую печать... Апокал. 3.6. року 1655. Мѣсяца Марта дня 11. многогрѣшный Іерей Прокопій».

5. «И видѣхъ, егда отверзе... Року 1647 Февраля 16. П. Д.»

6. «И по сихъ видѣхъ четыре ангелы... Року 1655 мѣсяца Іюліа дня 21. Многогрѣшный Іерей Прокопій».

7. «И егда отверзе печать седмую... Року 1646, Октов. 22. Діаконъ Пр.»

8. «И первый ангелъ вструби.... Року 1655 мѣсяца Августа дня 1. Многогрѣш. Іереи Прокопій».

9. «И вторый ангелъ въструби.... Року 1655 Августа дня 21. Іерей многогрѣш. Прокопій».

10. «И третій ангелъ въструби.... Року 1655 окт. дня 25. Іереи многогрѣш. Прокопій».

11. «И четвертый ангелъ въструби.... Ноемврія 16. П. Д.»

12. «И пятый ангелъ.... многогрѣшный Іерей Прокопій».

13. «И шестый ангелъ.... 1656. Іерей прокопій».

14. «И видѣхъ инаго ангела.... 1656 многогрѣшный Іерей Прокопій».

15. «И дадемися трость.... 1656. многогр. Іерей Прокопій».

16. «И узрятъ отъ людей....1656.... многогрѣшный Іерей Прокопій».

17. «И по трехъ днехъ и полдня.... 1656. многогрѣшный Іерей Прокопій» (лл. 16 и 17. помѣщены въ книгѣ послѣ № 21).

18. «И седмы ангелъ вструби.... 1660. Іерей многогрѣш. Прокопій».

19. «И знаменіе веліе явися.... 1660. многогрѣш. Іерей Прокопій».

20. «И видѣхъ звѣря.... многогрѣш. Прокопій Апок. гл. 1660».

21. «И видѣхъ, и се ангелъ стояніе....1660. многогрѣш. Прокопій».

22. «И видѣхъ ина ангела.... Року 1662. февр. 12. Многогрѣшный Іерей Прокопій».

23. Безъ №. Вверху Троица: судія Христосъ съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженный Ангелами, Св. Духъ и еврейская подпись, очевидно «Іегова». Внизу изображенія сцепъ: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бѣхъ и дасте ми ясти» и т. д. Внизу: «Прокопъ Д.» — Подъ картинкою толковое отче нашъ: «отче: преможный въ своемъ створенью.... сердцу моему». — $4.10 \times 5.3^1/_2$ (до 6.6). — В. В. Стасовъ въ своемъ Разборѣ (стр. 36) замѣчаетъ, что многія гравюры этого Апокалипсиса (особенно № 1-й, явленіе Господа, съ мечемъ, исходящимъ изъ устъ и съ пламенѣющими глазами Іоанну Богослову, посреди семи

ПЯТЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА И ОТЧЕ НАШЪ, РАБОТЫ ІЕРЕЯ ПРОКОПІЯ.

свѣтильниковъ), повидимому явное подражаніе гравюрамъ Виттенбергской Библіи 1541 г., или одной изъ перепачепныхъ съ нея коній. Полные экземпляры этого Апокалипсиса находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библіотекѣ. Изъ него заимствованы 11 картинокъ, приложенныя

къ толкованію Апокалипсиса Андрея Кападокійскаго. Москва 1712.— Конін съ него помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

24—26. Три изображенія находящіяся въ Тетради Кіевскихъ святыхъ, а именно: № 19, Осодоръ; № 23, Кукша и Нимеиъ; № 28, Титъ

(ки). — См. Илія; P. II. K. III. 625, 632; IV, 763 и 764.

ПРОТАСЬЕВЪ; занимался гравированіемъ въ Обществѣ русскихъ аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: Солдатъ закуриваетъ трубку, а мужикъ держитъ его ружье.

ПРОТОПОПОВЪ; воспитанникъ Имп. Акад. Художествъ. Для изданія: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1805), награвировалъ три доски: Театръ училища (его же сочиненія). — См. Воробьевъ.

ПРОЦЕНКО, Герасимъ; Кіевскій граверъ на мѣди; награвировалъ въ 1821 г.: «Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ» (P. II. K. III. 624).

ПРЯНИШНИКОВЪ, Иларіонъ Михайловичъ; родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Училища живописи, ваянія и зодчества. Получилъ 1 серебр. медаль за картину «Гостиный дворъ въ Москвѣ» и званіе Академика въ 1870 г. Одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ Товарищества передвижныхъ выставокъ.

Онъ исполнилъ двѣ литографіи, иромъ на камнѣ, въ Альбомъ видовъ и сценъ русской жизни (Автографъ Московскихъ художниковъ. Москва 1867 г., съ адресомъ Эрготa); двѣ литографіи къ «Страшной мести» и три къ «Пропавшей грамотѣ» Гоголя, въ изданіи Голяшкина (Москва 1874). Послѣднія пять литографій подписаны монограммою мастера «ПП» и печатаны тономъ.

ПУРЫШЕВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; изъ разночинцевъ; по списку 1758 г., въ Мартѣ, значится: 15-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Худож.; по списку 1761 г.—18-ти лѣтъ; по списку 1761 г. 19 Декабря, «во 2-мъ граверномъ классѣ, хорошаго поведенія». Въ 1763 г. на аукціонѣ его «Разпощикъ съ устрицами» продавался по 5 коп.— По реэстру 1764 г. 18 Мая, — оставленъ «за хорошее поведеніе при Академіи впредь до разсмотрѣнія». — 1767 г. 7 Мая, при выходѣ изъ Академіи удостоенъ 2-й серебр. медали за успѣхи, по 4-хъ мѣс. экзамену. — 1767 г. 20 Іюня, удостоенъ вторымъ атестатомъ меньшаго достоинства; тогда же выпущенъ изъ Академіи съ атестатомъ и шпагою, при чемъ выдано ему «въ награжденіе 50 рублей, бѣлье, одежда, постель, ложка серебряная съ надписаніемъ имени его».— Его работы:

1. Милосердіе; на экз. Акад. Наукъ помѣчено иромъ: «1767-го года апрѣля 28-го дня собраніемъ удостоенъ награжденія 2-й серебряной медали выходящій изъ Академіи 5-го возраста ученикъ Иванъ Пурышевъ». Съ оригинала Віена.

2. «Блаженно чрево носившее тя и сосца яже еси съсалъ. Лука Глава XI. Стихъ 27-й. — Г. П. Пурышевъ».

3. «Разпощикъ съ устрицами».

ПУТИМЦОВЪ, Семенъ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Худож.—Его работы:

1. Торжественное шествіе Екатерины II съ Краснаго крыльца: «Г. Сем. Путимцовъ». 17.6 × 26.5. Неконченная доска. — См. Колпашниковъ, Коронація Екатерины II.

2. Видъ Георгіевской залы; см. Колпашниковъ и Мѣшковъ.

ПУТЯТИНЪ, графъ Евгеній Евѳиміевичъ, сынъ генер.-адьют., адмирала графа Евѳимія Васильевича; — родился 28-го Февраля 1852 г.; воспитывался дома и въ спеціальныхъ классахъ Пажескаго Корпуса, откуда вышелъ въ 1872 г. Іюля 17-го съ производствомъ въ прапорщики Л. Гв. Драгунскаго полка и прикомандированіемъ къ Гвардейской Конно-артиллерійской бригадѣ. Съ 8-го Ноября 1877 г. по 1-е Сентября 1878 г. участвовалъ въ Турецкой кампаніи, командуя 2-мъ взводомъ 2-ой батареи гв. конно-артиллерійской бригады, при чемъ 4-го Января 1878, подъ Дермендерэ (возлѣ Филиппополя) раненъ пулею и контуженъ осколкомъ въ правую ногу. Уволенъ въ отставку 10-го Іюня 1885 года полковникомъ съ мундиромъ. Затѣмъ онъ занимался, въ имѣніи своемъ с. Глѣбово, Ушицкаго уѣзда, Подольской губерніи, хозяйствомъ, садоводствомъ, библіографіею и музыкою. Женился въ 1889 г. 9-го Января. Пробовалъ нѣсколько разъ гравировать офортомъ.—20-го Января 1894 г. опредѣленъ на службу въ Морское Министерство чиновникомъ особыхъ порученій V кл. при Управляющемъ онымъ Министерствомъ (*).

Его Литографіи:

1. Копія съ рисунка Горшельта: «inve. Horchelt 1853—1854 Espagne 3. Гр. Е. Путятинъ».

2. Мужикъ ѣдетъ, стоя въ саняхъ, на одной лошади: «съ рисунка | А. Шарлемапя | 1882 | гр. Гр. Путятинъ | 22 Октября | 1882 г. | Стрѣльна |»*.

3. Грифонажъ: Амуръ, голова оленя, портретъ

(*) Эта автобіографія, доставлена самимъ графомъ Е. Е. Путятинымъ.

въ рамкѣ, и портретъ самого графа Е. Е. Путятина (en face): «Гр. Е. П. (2 раза) 1880: 19 Февраля».

4. Женская головка въ шляпѣ: «гр. Е. Путятинъ $18\frac{5}{I}84$» *.

8. Грифонажъ; внизу справа оселъ; слѣва вверху пальма: «12 Апрѣля 1880. Гр. Е. Путятинъ» *.

9. Возокъ парой, а вдали видѣнъ желѣзнодорожный поѣздъ: «Гр. Е. Путятинъ. 1882. 13 А.».

МИЛОСЕРДІЕ; ГРАВИРОВАЛЪ ПУРЫШЕВЪ (1).

5. Лошади у водопоя *.

6. Поясное изображеніе кирасира: «Гр. Е. Путя $18\frac{22}{X}82$» *.

7. Казакъ верхомъ: «Гр. Путя» *.

10. Заголовокъ къ сочиненной имъ полькѣ: «Coucou, Echo du printemps.... by E. Poutiatine» *.

11. Заголовокъ къ его полькѣ-мазуркѣ: «Souvenire de Venise» 1892» *.

P. f.—См. Пикаръ.

ПУЦЪ, Б. А.; граверъ. Въ 1890 г. представлялъ на выставку Акад. Худож.: **1.** Шествіе Іисуса Христа на Голгофу. — Въ 1891 году: **2.** Паркъ въ Лазенкахъ; **3—8.** 6 гравюръ съ картинъ и портретовъ; **9.** Распятіе, съ оригинала Мункачи.

офортомъ Радигомъ, и: «términé par sou ecollye (sic) Pedichef....» См. Радигъ.

2. Н. А. Татищевъ.

3. Одинъ листъ изъ фейерверка 15 Сент. 1793 г., съ подписями и виршами подъ гравюрой: «Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку. | въ полковой Инженерной Школѣ Сержантъ Василій Пядышевъ. | Храмъ славы | Дѣйствіе третіе и четвертое. | Среди отверстаго прозрачна храма....» 15.4×28.2.

КЛЕОПАТРА; ГРАВИРОВАЛЪ ПЯДЫШЕВЪ СЪ КАРТИНЫ ГВИДО-РЕНИ (5).

ПЯДЫШЕВЪ, Василій Петровичъ; Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка инженерной школы (сержантъ), граверъ рѣзцомъ; ученикъ Радига; составитель Атласа Россіи, начальникъ отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. Род. 1758, 14 Окт. † 1835.

Его работы:

1. Портретъ Кн. А. Куракиной, гравиров.

4. Одну доску въ 1-й части книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПБ. 1803 г.», съ слѣдующей подписью: «Рис. 14. | Дверь у входа во дворецъ. | Черт. Г-нъ Тѣпиловъ. — Грав. Г-нъ Пядышевъ». 13.4½×10.3.—См. Калпачниковъ.

КН. А. А. КУРАКИНА; ГРАВИР. ПЯДЫШЕВЪ (1).

5. Клеопатра: «Г. Л. Г. Преображен. Полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В: Пядышевъ». Копія съ гравюры Странжа, съ ориг. Гвидо Рени. Въ листъ *.

6—88. «Atlas Geogr. de l'Empire de Russie en 83 feuilles. St. Pbg. 1834». Въ листъ.

89. «Le savoyard — Ce n'est point la vaine fortune.... Гридыровалъ Л. Г. П. Полку въ инженерной школѣ Подпрапорщикъ В. Пядышевъ».

РАДИГЪ, Антоній (Radigues), граверъ на мѣди; род. въ Реймсѣ въ 1721 г.; учился въ Парижѣ; путешествовалъ по Голландіи и Англіи, а въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ для обученія гравированію при Академіи Наукъ и Художествъ, на мѣсто Шмидта, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ: остановиться гравировкою ихъ; а самыя доски запечатаны и переданы въ Архивъ Академіи (*). Въ 1767 году, по порученію Штелина, онъ награвировалъ портретъ Екатерины II съ Ериксена, самый похожій, и получилъ за него благодарственное письмо отъ самого Ериксена. Въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ живописцемъ Гандини. Онъ оставался до конца жизни въ Петербургѣ и умеръ около 20 Іюля 1809 г. 87-ми лѣтъ (Петровъ). Радигъ гравировалъ мелкимъ штрихомъ и прилежно оканчивалъ свои доски. По росписи 1766 года показано въ Гридоровальномъ департаментѣ Академіи Наукъ: «Мастеръ Радигъ жалованья получаетъ 800 рублей; подмастерья Грековъ и Виноградовъ по 200 рублей; ученики: Илья Стрижевъ, Иванъ Бугреевъ, Алексѣй Рудаковъ, Алексѣй Колпашниковъ, Николай Остановъ, Аѳанасій Шухинъ, Никита Челноковъ, Николай Саблинъ, Прокофій Артемьевъ и Патрикей Балабанъ, съ жалованьемъ отъ 35 до 80 руб. Еще два ученика Шварцкунстнаго дѣла: Елисей Ѳедоровъ, съ жалованьемъ по 45 р. и Василій Соколовъ — по 50 руб.» (См. Русскіе Граверы, М. 1870, стр. 95). Радигу обязаны своимъ первоначальнымъ образованіемъ нашъ талантливый граверъ Берсеневъ, такъ много обѣщавшій и рано умершій, и Н. И. Уткинъ.

Работы, исполненныя Радигомъ до пріѣзда его въ Петербургъ:

1. Ангелика и Медоръ, съ Тіарини, fol. Оригиналъ въ Дрезденской Галереѣ. Есть отпечатки безъ подписи.

(*) Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю здѣсь вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Имп. Елисаветы Петровны нагридоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія грыдоровать въ 1762 году, Октября 15 дня; а сдѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ полиста, и двѣ въ листъ и того 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца до Милліонной улицы съ фигурами знаменующими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ $^1/_2$ листа. Дано господину Гандинію видъ внутри Соборной Церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ; гридороваціемъ въ мѣди, не зачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Владиміра Григорьевича Орлова: «не продолжать сіе работы до указу».

2 и **3.** Двѣ процессіи: Св. Женевьевы 1709 г., и Св. Маргариты 1725 г. (Nagler, XII. 188).

4. Переодѣтый любовникъ: «C. Troost p.» Gr. folio.

5—10. Шесть Голландскихъ ландшафтовъ съ Бейера, gr. qu. 8⁰.

и «Chevalyer» (вм. «Chevallyé»); IV-е на новой бумагѣ (продавались по 1 р.); доска въ Академіи Художествъ.

14. Княгиня Д. А. Голицына, 1778 г.; **15.** Кн. А. М. Голицынъ, 1778 г.; **16.** Кн. А. Д. Голицынъ, 1776 г. рѣдкій; **17.** Кн. П. М. Голи-

ГРАВЮРЫ РАДИГА: ГР. СИВЕРСЪ (31), КН. Е. С. КУРАКИНА (24), КН. Д. А. ГОЛИЦЫНА (14), КН. П. М. ГОЛИЦЫНЪ (19), КН. А. Д. ГОЛИЦЫНЪ (16) И КН. А. Б. КУРАКИНЪ (25).

11. Видъ Саардама (Zaandam): «De Beyer del. — A. Radigue Sculp.»; въ листъ.

12. Виньетка: «H. Grovelat inv. — A. Radigue Sculp. 1763. Rome a sauvé.... ses loix». 8⁰.

Работы, исполненныя Радигомъ въ Россіи:

13. И. И. Бецкій; 1794 г.; I отпеч. прежде именъ мастеровъ; II, съ именами; въ III-хъ имена эти переправлены: «Antoine» (вм. «Antoin»)

цынъ, 1777 г.; **18.** Кн. М. М. Голицынъ младшій, 1774 г.

19. Екатерина II, 1768 г.; есть новые отпечатки съ изцарапанной доски; **20.** Она же, 1771; съ греческими подписями; прежде считался очень рѣдкимъ листомъ; но въ 1879 году отпечатковъ его найдено въ Эрмитажѣ цѣлая пачка.

21. Она-же, 1775 г.; **22.** Кн. А. А. Куракина: «gravé à l'eau-forte par Ant. Radigues et terminé en burin par son Ecollye (sic.) Vas. Pedichef.

Sergent du Regt. au Gards. de Preobragensky».

23. Кн. Е. С. Куракина, 1781; **24.** Кн. А. Б. Куракинъ, 1779; **25.** Кн. Б. А. Куракинъ, 1780; **26.** А. В. Олсуфьевъ, 1773; очень рѣдкій листъ; **27.** В. К. Павелъ Петровичъ, 1769: I отпеч. прежде подписи; **28.** Опъ-же, 1773 г.; I-е отпеч. съ французскими подписями; II-е съ русскими; III-е на новой бумагѣ; доска въ Ак. Худ.

29. Гр. П. П. Панинъ, 1792: «gravé par Antoine Radigues à l'âge de 71 ans». Доска въ Акад. Художествъ.

30. Графиня Е. Сиверсъ, 1776 г.; **31.** Доски для описанія погребенія Имп. Елисаветы Петровны, о которыхъ упоминается выше.

РАЗУМИХИНЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Rasoumikhine); художникъ рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848. Въ 1839 г. исполнилъ портреты Гр. Гр. Бенкендорфа и Тальони, и большую литографію съ картины К. Брюллова: «Послѣдній день Помпеи». Эта послѣдняя особенно замѣчательна по вѣрности передачи оригинала. К. П. Брюлловъ часто приходилъ въ Эрмитажъ, когда Разумихинъ дѣлалъ свой рисупокъ, дѣлалъ ему поправки и рисовалъ цѣлыя головы. Литографія эта стала въ настоящее время рѣдкостью.

РАЙТЪ (Thomas Wright); Англійскій граверъ пунктиромъ и акварелистъ. Род. 1792 † 1849; съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 гг. работалъ въ Петербургѣ. Его вызвалъ сюда Англійскій портретистъ Георгъ Дау (1781 † 1829), съ которымъ Имп. Александръ I познакомился въ Лондонѣ, и пригласилъ въ Россію. Дау пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1819 году и написалъ, по плану Государя для военной

ГРАВЮРЫ РАДИГА: ТРИ ПОРТРЕТА ЕКАТЕРИНЫ II (20, 21 и 22).

Галереи Зимняго дворца, 400 портретовъ генераловъ (поясныхъ), три фельдмаршальскихъ (въ ростъ), да трехсаженный конный портретъ самого Александра I. Эти портреты тогда же гравировались Райтомъ и Геприхомъ Дау, которые и объявили въ 1822 году объ изданіи «Собранія Портретовъ Военной Галереи». Въ публикаціи было сказано, что портретовъ «будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200»; цѣна всему изданію назначена: на индѣйской бумагѣ 1.000 р., на простой—600 руб. ассиги. Отдѣльно каждый портретъ оцѣненъ на инд. бум. по 25 р., на лучшей бѣлой бумагѣ въ 1-хъ отпеч. по 20 руб. (Proof), а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печаталъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычыневъ, котораго Райтъ предпочиталъ Англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе обѣщаннаго. Въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ (работы Райта) отъ 3 до 5 р., за исключеніемъ портретовъ большого формата и особенно рѣдкихъ. Портреты Военной Галереи, гравированные Райтомъ, помѣщены мною въ общій алфавитный перечень его портретовъ; иностранные портреты его работы здѣсь не описаны вовсе. Въ Эрмитажѣ хранятся два тома произведеній Райта, подаренные туда имъ самимъ. Въ нихъ, кромѣ русскихъ портретовъ, помѣщена

почти полная колекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ до пріѣзда его въ Россію.

Кромѣ Военной Галереи, Райтъ предпринялъ изданіе: «Les Contemporains Russes»; цѣна за каждую тетрадь этого изданія, съ 12 портретами, объявлена по 40 рублей на бѣлой и по 60 р. на

Работы, исполненныя Райтомъ въ Россіи:

1. Имп. Александра Ософоровна, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной и Наслѣдникомъ Цесаревичемъ; I-е отпеч. съ нскопченной доски; II, прежде подписи; III, съ подписями мастеровъ;

ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ; ЛИТОГРАФІЯ РАЗУМИХИНА СЪ КАРТИНЫ К. П. БРЮЛЛОВА.

китайской бумагѣ, 4°.—Вышла всего одна тетрадь съ 12-ю портретами.

Райтъ былъ членомъ Академій Стокгольмской и Флорентійской; С.-Петербургская Академія избрала его въ 1824 г. въ Назначенные, а въ 1833, когда Райтъ выставилъ 54 гравированныхъ портрета, сдѣлала его Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ, и наконецъ въ 1836 г., за представленные имъ 14 акварельныхъ портретовъ, избрала его въ Академики. Одно время у Райта обучался гравированію пунктиромъ граверъ Е. Гейтманъ, который и награвировалъ «совмѣстно со своимъ учителемъ» большой портретъ Бенингсена.

IV съ подписью: «Ея И. В. Великая Княгиня Александра Ософоровна....» — Въ V, эта подпись измѣнена: «Ея Величество Государыня Императрица.... 1825»; въ VI, вмѣсто 1825 поставленъ «1826» годъ.

2. Николай I, Александра Ософоровна и Наслѣдникъ, съ видомъ Невы внизу; въ I-хъ, видъ не конченъ; II съ именами мастеровъ; III съ полными подписями; въ IV медальоны окружены гирляндами изъ цвѣтовъ.

3. Импер. Александра Ѳеодоровна; неизданная и некопченная доска; 3.10×3.4.

4. Она же, въ профиль; доска у кого то сохраняется и есть новые отпечатки.

5. Она же, съ оригинала Соколова, 1839 г.

6. Она же, повтореніе предыдущаго въ

Contemp. Russes; I-е, до подписи; II съ № 1 и подписью; въ III № 1 передѣланъ въ «№ 2».

7. Александръ I, съ ориг. Дау; I-е, съ подписью мастеровъ, эполеты не кончены; во II, эполеты кончены; съ адресомъ; въ III-хъ прибавлено сквозными буквами: «Александръ I.»; въ IV, эти буквы затушеваны.—Это самый капитальный листъ Райта, и вмѣстѣ съ тѣмъ самый схожій портретъ Александра I за послѣдніе годы его жизни.

8. Онъ же, въ профиль,—Слов. 285; **9.** Онъ же, въ профиль, въ облакахъ; II-е отпеч. съ подписью: «Александръ I». Въ III, доска ретуширована и попорчена. Слов. 459.

10. Онъ же, въ сіяніи изъ лучей; II-е съ подправленной доски. Слов. 463; **11.** Онъ же; другой профиль. Слов. 473.

12. Картинка, представляющая мастерскую Дау; Александръ I стоитъ въ позѣ № 7. Грав. акватинтой. I-е отпеч. въ одномъ контурѣ; окончена одна фигура Александра I (Эрмит.; у Гр. ДТ.); II, окопченные, до подписи; III, съ подписью: «Drawn by A. Martinoff.... Aquatinted by I. Benet London. Figures Engraved by I. Wright...». Есть

ГРАВЮРЫ РАЙТА: ЕРМОЛОВЪ (37), ПУШКИНЪ (66), ШИШКОВЪ (77), МИХАЙЛОВСКАЯ-ДАНИЛЕВСКАЯ (53); ИМПЕРАТРИЦЫ: МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА (5) И АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА (50).

вырѣзанные отпечатки одной фигуры Александра I. Слов. 851.

13. Цесаревичъ Александръ (II) Николаевичъ качаетъ на качеляхъ В. Кн. Марію Николаевну; 1826 г.; I, съ одними именами мастеровъ; II, съ подписями.

14, 15 и **16.** Андреянова, Смирнова и Степанова; три танцовщицы. Очень рѣдкіе портреты—виньетки.

17. Бенкендорфъ; I-е отпеч. до подписи.

18. Беннингсенъ; I-е съ подписью: «E. Гейт-

манъ (гравировалъ)». Во II-хъ прибавлено: «Engᵛᵍ finᵉᵈ by Wright».

19. К. Я. Булгаковъ; **20.** М. Ю. Вielьгорскій; I до подписи и герба; **21.** Кн. П. М. Волконскій; во II-хъ отнеч. прибавленъ адресъ; въ III лента черезъ правое плечо; въ IV къ орденамъ прибавленъ портретъ Николая I. **22.** Гр. М. С. Воронцовъ.

ГРАВЮРЫ РАЙТА: АЛЕКСАНДРЪ I (7) И ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА (35).

ГРАВЮРЫ РАЙТА: ИМП. АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА СЪ ДѢТЬМИ (1) И ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ СЪ В. КН. МАРІЕЙ НИКОЛАЕВНОЙ (13).

23. Кн. П. П. Вяземская; доска у Кн. Вяземскаго.

24. С. Ѳ. Гаевскій; во II, сквозныя буквы подписи затушеваны.

ГРАВЮРЫ РАЙТА: ТАНЦОВЩИЦЫ АНДРЕЯНОВА И СТЕПАНОВА (14 и 16).

25. Гр. А. П. Гейденъ; **26.** Кн. А. П. Голицынъ, въ ростъ; I, до подписи. **27.** Онъ-же, поясной портретъ; I, до подписи.

28. Онъ-же, повтореніе предыдущаго, 4⁰, для «Contemporains Russes».

29. Кн. В. С. Голицынъ, съ рис. Салаберта.

30. П. П. Гречъ; I безъ имени гравера; **31.** Кн. Грузинскій.

32. Георгъ Дау, съ палитрой и кистями. У Гр. ДТ. некопченный экземпляръ.

33. Гр. Дибичъ; I съ 1824 г., а II, съ 1825 годомъ.

34. Евгеній Виртембергскій; **35.** Елизавета Алексѣевна, въ ростъ, литографированный портретъ у Сандомури; Райтомъ награвировано одно лице, которое и наклеено на нѣкоторыхъ экземплярахъ портрета; въ нихъ внизу прибавлено: «the head engraved by Mr. Wright». Рѣдкій листъ; очень схожій портретъ.

НИКОЛАЙ I, АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА И ЦЕСАРЕВИЧЪ; ГРАВЮРА РАЙТА (2).

36. Она же; въ профиль, 1826 г.

37. А. П.; Ермоловъ; отличный портретъ; I, до подписи; II, въ адресѣ: «Octr 1st»; въ III измѣнено: «1st Octr».

38. В. А. Жуковскій, съ рис. Райта; въ I-хъ: «А. В. Жуковскій»; во II, поправлено: «В. Жуковскій». При его Сочиненіяхъ, изд. 1835 г.

39. Онъ же, съ ориг. Брюллова; I, до подписи; II-е въ сюитѣ «Contemp. Russes». — **40.** А. А. Закревскій; I до подписи; **41.** Ант. Кантемиръ; при его Сочин., СПбг. 1836 г.

42. Гр. Каподистріа; I, съ русской и французской подписями; во II-хъ, французская подпись счищена. Въ «Contemp. Russes».

43. Коповницынъ; I до подписи, II съ сквозной подписью; III съ затушеванной. — **44.** Кн. В. П. Кочубей; I, до подписи; II съ подписью; въ III-хъ слова: «Графъ и Comte», замѣнены словами: «князь» и «Prince». — **45.** Ланжеронъ; I до подписи; II, съ подписью; III съ изцарапанной

доски. — **46.** Ив. Ленцъ; **47.** Княгиня Ш. К. Ливенъ.

48. А. О. Львовъ; I до подписи; II, съ подписью, въ «Contemp. Russes».

49. Кн. Мадатовъ; I съ одними именами мастеровъ; II съ подписью; III-е приложены къ его «Жизнеописанію, СПб. 1863».

50. Императрица Марія Ѳеодоровна, въ траурѣ, съ оригинала Дау. **51.** Кн. А. С. Меньшиковъ; I — съ одними именами мастеровъ. **52.** Гр. М. А. Милорадовичъ. **53.** А. П. Михайловская-Даниlевская; **54.** Л. П. Михайловская-Даниlевская; I съ подписью; во II-хъ всѣ подписи счищены; **55.** А. И. Михайловскій-Даниlевскій; во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ.

56. П. С. Мордвиновъ; капитальный листъ Райта. **57.** С. П. Мухановъ;—**58.** Николай I, съ рис. Райта; голова въ патуральную величину. **59.** Онъ-же, съ рис. Райта 1833 г.; **60.** Онъ-же, съ рис. Райта; I отпеч. съ подписью мастеровъ; во II-хъ, прибавлено: «Николай I...». Въ «Contempor. Russes».

61. Онъ-же, въ профиль; I отпеч. въ кругѣ; II, кругъ заключенъ въ четыреугольникъ; III, четыреугольникъ стертъ и вся доска подправлена.

62. А. П. Олениинъ, съ ориг. Крюгера; **63.** К. П. Опперманнъ; I отпеч. до подписи; **64.** Кн. Паскевичъ-Эриванскій; въ сюитѣ «Contemp. Russes». Во II, прибавлено: «Генералъ-Фельдмаршалъ». — **65.** Петръ I, на скалѣ; виньетка-фронтиспись для книги: «Панорама С:-Петербурга; СПбг. 1834». — **66.** А. С. Пушкинъ; съ рис. Райта.

67. Гр. Сперанскій; I съ одними именами мастеровъ; II съ подписью; III; прибавленъ адресъ; IV, слово «Esgr», поправлено: «Esqr»; въ V вырѣзана новая подпись: «Графъ Сперанскій». Доска у Кн. Каптакузеной-Сперанской. — **68.** Гр. С. Д. Строгановъ; — **69.** Гр. П. К. Сухтеленъ; I до подписи; II съ подписью; въ III-хъ поправлено: «Инженеровъ», вмѣсто «Инженеръ».

70. Онъ-же, для «Contemp. Russes»; **71.** Бар. К. Ѳ. Толь; въ I-хъ: «баронъ Толь»; во II-хъ поправлено: «Графъ». — **72.** Гр. Ѳ. П. Толстой; для «Contemp. Russes»; I, до подписи; II-е съ именами мастеровъ; III, съ полной подписью.

73. Гр. Ѳ. П. Уваровъ. — **74.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. I, до подписи; II, съ подписью; въ III, придѣлана рамка кругомъ портрета. — **75.** М. П. Храповицкій; во II, придѣланы на груди двѣ звѣзды. — **76.** Кн. А. П. Чернышевъ; I-е, безъ титула графа; во II-хъ, прибавлено: «Графъ».

77. А. С. Шишковъ; I видъ съ именами мастеровъ и адресомъ; во II, прибавленъ годъ: «1827»; въ III, прибавлено: «Адмиралъ». — **78.** Генер. Штейнгель; I съ ошибкой: «Штейнгейлъ». — **79.** Ѳ. П. Шубертъ; при его Сочиненіяхъ; СПб. 1827.

80. П. К. Эссенъ. — **81.** Фридрихъ-Вильгельмъ Король Прусскій; I, до подписи. — **82.** Картинка: «Сивилла Тибуртинская: Писалъ О. Кипренскій — Грав. Ѳ. Райтъ». 8⁰.

83. «Мать учитъ дѣтей своихъ молитвѣ: Писалъ А. Венеціановъ.—Грав. Ѳ. Райтъ». Обѣ для книги: «Картины Русской живописи». СПбг.

84 и **85.** Двѣ картинки и портретъ къ соч. Греча (въ 5 ч., 1838 г.). При 1-й и 2-й ч. къ роману «Черная женщина»: 1) женщина, падающая съ балкона, 2) Черкесъ убиваетъ офицера: «Рисов. Нотбекъ. — Грав. Ѳ. Райтъ»; при 5-й части портретъ Греча, см. № 30.

86. Нога танцовщицы Тальони. Эта гравюра не была издана и отпечатана для немногихъ, какъ объяснялъ Кн. П. А. Вяземскій. На ней подпись: «Pourquoi chausser une aile» (*), 4 строки стиховъ и подпись: «Кн. П. А. Вяземскій». Подъ рисункомъ: «Рис. Киль — Грав. Райтъ».

РАЙМБАХЪ (Raimbach), знаменитый Англійскій граверъ, воспроизводившій съ необыкновеннымъ щегольствомъ картины Вильки. У него учился нашъ граверъ Ѳ. П. Іорданъ. Раймбахъ былъ избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Худож. 19 Дек. 1818 г.; а въ 1819 г. прислалъ благодарственное письмо за это избраніе; въ 1823 г. онъ прислалъ въ подарокъ Академіи свою превосходную гравюру: Игра въ жмурки, съ ориг. Вильки.

РАКОВІЕЦКІЙ, Т.; Бердичевскій граверъ рѣзцомъ, конца XVIII вѣка. — Его работы; 1. Изображеніе Богородицы Тригурепской (См. Р. П. К., IV стр. 725).

2. Распятіе въ Милютинской церкви: «T. Racowiecky sc. Berdiczoviae».

3. Св. Текла. — Всѣ три доски находятся въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

РАХМАНОВЪ, ПЕ въ Тріодіонѣ, Черниговъ 1685, на гравюрѣ (на деревѣ): Христосъ, распятый посреди разбойниковъ (98 л.), внизу его подпись: «ПЕ РАХМА».

(*) Эта строчка написана Жюль-Жаненомъ въ Альбомъ Тальони. Рѣдкій листокъ.

РАХОНИНЪ, Яковъ; граверъ; получилъ аттестатъ 2-й степени, съ званіемъ Художника, въ Декабрѣ 1817 г.

РАЧКОВЪ, П.; художникъ; жилъ въ Москвѣ въ 1865—70 гг. Налитографировалъ «Св. Семейство» съ ориг. паходившагося у П. П. Подключникова; печатано въ литографіи Роппольта; въ листъ.

Р. Д. П.; — см. Пастуховъ.

Р. Е. — Эта монограмма находится на заставкѣ, рѣзанной на деревѣ, въ которой изображенъ Христосъ (въ Арабескахъ) въ книгѣ: Акаѳистъ, Кіевъ, 1629 (л. 95); $1.5 \times 4.3^1/_2$. Та же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. на лл. 1, 606 и 724.

РЕДЛИХЪ, Генрихъ (Heinrich Redlich); граверъ; род. близъ Варшавы въ 1840 † въ Ноябрѣ 1884 г.; учился въ Варшавской рисовальной школѣ. затѣмъ въ Мюнхенѣ у гравера Тетера; съ 1866 г. работалъ въ Вѣнѣ, а съ 1873 года въ Варшавѣ, для изданій Варшавскаго и Краковскаго художественныхъ Обществъ. За «Проповѣдь Скарги», съ ориг. Матейки, сдѣланъ Академикомъ С.-Петерб. Академіи Художествъ. См. Отчетъ Академіи Худ. за 1884.

На Парижской выставкѣ, за работы, бывшія въ Русскомъ Отдѣлѣ, Редлихъ получилъ въ 1878 году большую золотую медаль и орденъ Почетнаго Легіона. — Его гравюры были и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 года.

Редлихъ во все время своей жизни занимался живописью, — писалъ портреты и пейзажи (Худож. Новости, 1884 г. № 22).

Работа Редлиха довольно грубая; всѣ доски его сильно протравлены крѣпкой водкой, которая только кое-гдѣ подправлена рѣзцомъ.

1. Портретъ Юлія Замойскаго; 1878;

2. Варшавскаго купца Германа; 1879 г.;

3. Портретъ польскаго архитектора Грапцева (1872 г.).

4. Павла Котцебу;1880 г.

5. Портретъ польскаго художника Ф. Ригера.

6. Портретъ П. С. Тургенева, съ натуры; 1880.

7. Мадонна ди Темпи, съ оригинала Рафаэля.

8. Вступленіе польскаго войска въ Гарттузенъ въ 1659 г. съ ориг. І. Брандта.

9. Проповѣдь Петра Скарги передъ королемъ Сигизмундомъ III; съ оригинала Матейки. I-е состояніе доски съ ремаркою, II-е — до подписей.

10. Люблинская Унія, съ него же (1880 г.). Есть пробные оттиски безъ фона; въ нихъ 10 главныхъ фигуръ совершенно окопчены.

11. Коперникъ, излагающій свою систему міра; передъ римскими Астрономами; съ ориг. Герсона. I состояніе — награвированы и почти окопчены 14 фигуръ, фона нѣтъ; правая сторона даже не начата. II состояніе: всѣ фигуры награвированы и начатъ фонъ. III сост. окопченное, въ лѣвомъ углѣ: «W. G.» въ правомъ «HR». (на оборотѣ). Затѣмъ были оттиски съ подписями.

12. Послѣдній день приговореннаго къ смерти. съ оригинала Мункачи; 1880.

13. «Козаночка напои коней», съ Іос. Брандта.

14. Видъ берега Вислы, въ Вилановѣ: «mal i rad. H. Redlich». Этотъ послѣдній листъ съ печатью Мюнхенской Академіи и подписью для представленія въ Варшаву на полученіе стипендіи.

15. Пейзажъ, три старыхъ дерева у болота: «H. Redlich. Мин. 1863».

16. Пейзажъ; на первомъ планѣ большое старое дерево: «Redlich 1863».

17. Два старыхъ еврея, одинъ сидитъ и показываетъ гравюру, другой стоитъ и восхищается ею: «Henr Redlich».

18. Большой листъ въ длину: слѣва табунъ лошадей, справа Іосифъ Понятовскій со свитою. Подпись въ 4 строки: .. «xiçciu jösefowi poniatowskiemu. Mobowal Julius Kossax Rytowal Henryx Redlich». I состояніе до подписей.

19. Сцена на лодкѣ: 9 крестьянъ, изъ нихъ два музыканта, двое пляшутъ, трое зрителей и двое пьяныхъ обнимаются; гравюра неокопченная и безъ подписей. Есть отпечатки съ одной стороны этой доски; на ней остались только два музыканта и одинъ изъ пляшущихъ.

20. Привалъ польскихъ солдатъ. Неокопченная доска, безъ подписей.

21. Поясное изображеніе мужчины съ бородою, сидящаго у стола (подпершись головою правою рукою): «HR. 65».

22. Голова бритаго старика въ шляпѣ: «HR». «pinx sculp. Мн 1864».

23. Голова старика съ бородою и длинными волосами, глаза подняты вверхъ: «HR | Мн 1864».

РЕЙТЕРНЪ, Герардъ Романовичъ (Reutern); род. 8 Іюля 1794 г. въ Лифляндіи,

† 22 Марта 1865 во Франкфуртѣ на Майнѣ. Тесть В. Жуковскаго. Живописецъ и граверъ; учился у Шадова и Гильдебрандта. Его лучшая картина: Жертвоприношеніе Авраама, находится въ Эрмитажѣ, № 1584. Награвировалъ 11 листовъ:

1. Видъ Касселя: «G. v. R. Erster Versuch Kassel 23 Marz 1827».—2.2×3.3.

2. Грифонажъ, — растенія: «G. v. R. W. 19 Mäy № 1» (на выворотъ).—1.11×5.

3. Тоже, — съ тремя фигурами: «G. v. R. 7. Dec. 1828». 1.4×4.1.

4. Швейцарецъ: «G. v. R. 20 Nov. 1828». — 5.5×4.

5. Два большихъ дерева и группа изъ трехъ фигуръ: «G. v. R. 1828». — 5.3×5.9.

6. Руина церкви г. Бахараха на Рейнѣ; 8-ми угольная доска: «28 Nov. 1828. G. v. R.» — 6.6×5.3.

7. Голова теленка: «g. v. R. 1828»—3.2×4.10.

8. Двѣ головы: овцы и козла: «g. v. R. 1828». 5×3.7.

9. Двѣ козы: «g. v. R. 1828».—5.4×4.7.

ОФОРТЪ Г. Р. РЕЙТЕРНА (10).

10. Двѣ убитыя лисицы и заяцъ: «g. v. R. fec. 1 Nov. 1828».—4.2×5.4.

11. Убитый олень: «g. v. R. 1828».—3.8×5.4.

Есть его работы рисунокъ перомъ на камнѣ, изображающій дубовый кустъ у обломка стѣны, съ подп. по эстонски на оборотѣ написанной: «Mis perrast? Küll saop paykenne! 20 May 1829». (Отчего-же? авось свѣтъ будетъ!).

РЕЙХЕЛЬ, Августъ; уроженецъ Хемница; жилъ и работалъ въ Краковѣ у Велепольскаго въ Песковой скалѣ, гдѣ и награвировалъ:

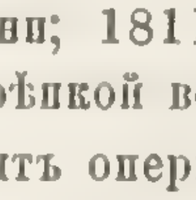
1—6. «VI Vues de la vallée de Pieskowa skala dans le Royaume de Pologne, dessinées d'après nature et gravées par Auguste Reichel. 1r Cahier: № 1. Vue du chateau de Pieskowa skala. № 2. Vue du même. № 3. Vue d'une grande pierre.... № 4. id. № 5. Vue de la chapelle de S-te Salomée. № 6. id. Dédié à Monsieur le Comte Ign. Wielepolsky. Se vend chez.... Marsch et Skerl à Drèsde». 4⁰, вдл. Гравиров. кр. водкой. Подъ каждымъ листомъ № и подпись: «A. Reichel. f».

РЕЙХЕЛЬ, Карлъ; портретистъ и граверъ; 1809 г. выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ атестатомъ 1-й степени; 1811 посланъ за границу.—Его работы крѣпкой водкой:

1. Мужичекъ стоитъ опершись на палку, за поясомъ у него топоръ: «Reichel | 1813».—5.3×4.4.

2. Три мужскихъ головы: вверху, слѣва, непокрытая голова; справа, голова въ мѣховой шапкѣ, съ перышкомъ; внизу, въ круглой шляпѣ съ широкими полями. 5.7×5.6.

3. Два мальчика играютъ съ большой собакой; одинъ хочетъ на неё сѣсть; слѣва дѣдъ и бабка: «K. Reichel. fecit 1817».—5.4×3.2.

4. Безногій нищій съ костылемъ; онъ проситъ милостыню протянувъ руку со шляпой. Внизу монограмма:  .—3.9×2.6.

5. Винный погребъ; копія съ гравюры De Boissieu. Эти три гравюры (№№ 3—5) были изданы въ 1856 году вмѣстѣ, при чемъ на каждой изъ нихъ было помѣчено цензурное дозволеніе: «23 Ноября 1856 года (Цензора В. Бекетова)» *.

РЕЛЕРЪ и **УНФЕРЦАГТЪ** были печатниками и рѣщиками литеръ; они учили гравированію учениковъ Академіи Наукъ до пріѣзда Вортманна.

РИЗНИКОВА, Марія; офортистка, ученица Матэ; награвировала для Каталога Выставки Серебряныхъ вещей въ Штиглицевской школѣ, въ 1885 году № 13. См. Тихомировъ.

РИХАУ, Карлъ Ивановичъ; граверъ; содержатель ксилографическаго заведенія въ Москвѣ; † 30 Дек. 1883.

РИХТЕРЪ, Карлъ Августъ; Варшавскій граверъ. Въ моемъ собраніи находится очень

хорошо выполненный акватинтой листъ: «Vue du château de Pulawy.... Dessiné d'après nature par Ioseph Richter. — gravé a l'eau forte par Charles August Richter» (gr. qu. fol.).—Калачковскій говоритъ (Slownik, W. 1874), что онъ награвировалъ нѣсколько такихъ видовъ.

P. M. S. См. Семенъ Матвѣевъ.

РОБИНЗОНЪ; извѣстный Англійскій граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, у котораго два года занимался нашъ граверъ Ѳ. И. Іорданъ; въ 1834 году избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Художествъ (въ одно время съ Верне). Награвировалъ по заказу Кіевопечерской типографіи 6 картинокъ для Новаго Завѣта:

1. Богоматерь со Спасителемъ; 2. Спасъ на престолѣ; 3. Троица; 4. Сошествіе во адъ Іисуса Христа; 5. Марія Магдалина; и 6. Ангелъ Хранитель. Подъ каждой картинкой подпись: «Рисовалъ А. Е. М. и М.—Гравировалъ Г. Робинзонъ» 8^0.

РОЗОНОВЪ, Иванъ (Rosonof); Г. К. П. Р. = «Гравировалъ крестьянинъ Иванъ Розоновъ»; крестьянинъ Подковскаго; нѣкоторыя вещи его довольно близко напоминаютъ манеру Скородумова; онъ много работалъ для П. П. Бекетова и по его замѣткѣ «гравировалъ пунктиромъ, штрихомъ и тушевальнымъ манеромъ, и все самоучкой» (Русскій Архивъ 1893. 302). Его работы: 1. В. К. Александръ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова, См. Русскій Архивъ 1893. 302); это можетъ быть № 6 моего Подробнаго Словаря портретовъ съ англ. подписью; 2. Имп. Александръ I въ листъ (тамъ же); 3. Амвросій; 4. Аршеневскій; 5. П. П. Бекетовъ; 6. Болтинъ; 7. П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; 8. Кн. А. М. Голицынъ, съ ориг. Барду; I отпеч. до подписи; 9. Онъ-же, въ профиль; 10. Онъ же; 11. Г. Р. Державинъ; 12. Онъ-же, 1801 г. (Бекетовскій); 13. Дмитрій Ростовскій; 14. Онъ-же; 15. Екатерина II; копія съ ориг. Скородумова; описана въ Слов. Портр-подъ № 59; 16. Она-же въ профиль; 17. Ермакъ; 18. Климовскій; 19. В. Кн. Константинъ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова въ Русск. Архивѣ 1893, 302. Это можетъ быть № 6 моего Словаря портретовъ); 20. В. П. Майковъ; 21. Марія Ѳеодоровна; 22. А. С. Матвѣевъ; 23. Никопъ; 24. Новиковъ; 25. Павелъ I; 26. Онъ-же;

ГРАВЮРЫ И. РОЗОНОВА: БОЛТИНЪ (6), ЧУЛКОВЪ (40) И НОВИКОВЪ (24).

27. Петръ I (1787 г.); 28. Онъ-же (памятникъ его); 29. Платонъ; 30. Самуилъ Миславскій; 31. Сильвестръ Кулябка; 32. Софья Алексѣевна; 33. Сперанскій; 34. Суворовъ; 35. Сумароковъ; съ гравюры Валькера; 37. Онъ-же, съ той же гравюры; 38. Тихонъ Задонскій; 39. Хилковъ; 40. М. Д. Чулковъ. — 41. Вольтеръ: «Г. І. Розоновъ». 8^0. — 42. «Carl. Erzherzog von Oesterreich. — Gravé par I. Rozonoff». Въ малый листъ.— 43. Портретъ Крея; упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 302). 44. Портретъ Нельсона (тамъ же). 45. Памятникъ Суворову (Замѣтка П. П. Бекетова. Русск. Архивъ 1893. 302). Это можетъ быть № 189 моего Словаря портретовъ. 46. Портретъ: «Септимій Флоренсъ | Тертуліанъ | Города Коржгера (что въ Африкѣ) | Презвитеръ | Гравир. И. Розо-

повъ», при книгѣ съ такимъ же заглавіемъ. М. 1802 г. 8⁰.

47. «Видъ общежительнаго Новопостроеннаго Рождества пр. Богородицы Сапакгарскаго Монастыря состоящаго отграда Геминкова втрехъ верстахъ.... благотворителей. Рис. Іер. Филаретъ. Гри. І. Розоповъ 1787 год.». Въ большой листъ, въ вышину *.

48. «Видъ съ восточной стороны большой церкви находящейся въ Воскресенскомъ Ставропигіальномъ монастырѣ Именуемомъ новый Іерусалимъ Разстояніемъ отъ Москвы 45 верстъ. Снималъ и рисовалъ Архитекторъ Василій Казаковъ 1793 года. — Гравировалъ Иванъ Розановъ». Въ большой листъ. Въ этомъ листѣ не мало работалъ самъ Козаковъ; судя по манерѣ онъ самъ его приготовилъ для травки крѣпкой водкой.

50. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, гравир. Иванъ Розоновъ 1795 г. Августа 5»; 4⁰.

51. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Коробановыхъ. — Гравир. Иванъ Розановъ въ 1796 году». 4⁰.

52. Фронтисписъ для Пантеопа Русскихъ Авторовъ, изд. Бекетова, М. 1801, съ объясненіемъ: «Солнце освѣщаетъ.... отечествѣ — рисовалъ А. Клауда. — Гравир: И. Розоновъ». Въ листъ.

53. Большая картина, представляющая восходъ солнца, на нотахъ: «Musique Caracteristique pour le Clavecin designant Le jour du Printemps composée par I. de Held. Dessiné par A. Bayka.— Gravé I. Rozanow». — Въ листъ.

54—57. Четыре таблицы XXVII, XXVIII, XXXVIII и XLVIII въ книгѣ: «Деомская Тека» М. 1794. 4⁰.

58. Въ замѣткахъ П. И. Бекетова упоминается его работы планъ и фасадъ Голицынской больницы.

59. Видъ Москвы съ птичьяго полета, который Розоновымъ не былъ конченъ (Русскій Архивъ 1893. 302), и **60.** «Аллегорическая и мистическая картина въ листъ; съ эстампа, гравированнаго въ Лондонѣ».

РОМЕЙНЪ (Romyn de Hooghe), R; Амстердамскій граверъ, учитель Шхонебека. Одну изъ его досокъ, изображающую Обращеніе Апостола Павла, съ его монограммой: «R. 1685»— Шхонебекъ привезъ въ Россію и отпечатки съ нея попали въ число Народныхъ Картинокъ Ахметьевской фабрики. Р. Н. К. III, 536.

РОСТОВЦЕВЪ (Rostowzef), AR, AP, Алексѣй Иванович, сынъ дворцоваго дьячка (Петровъ); граверъ на мѣди. Находился при Московской типографіи, гдѣ учился гравированію у библіотекаря Василія Кипріанова (см. ниже № 12), и награвировалъ большое количество разнаго рода досокъ. Въ 1711 году онъ переведенъ въ С.-Петербургскую типографію, съ жалованьемъ по 70 р. и 5 юфтей хлѣба. Здѣсь онъ гравировалъ подъ смотрѣніемъ Пикара и совершенно усвоилъ себѣ его манеру. Лучшіе листы его, гравированные въ это время: виды кораблей (въ Корабельные куносты) и Баталія при д. Лѣсной, копированная имъ въ 1726 г. съ французскаго гравера Лармессена. Въ 1726 г. Ростовцевъ находился еще при типографіи; директоръ ея Аврамовъ писалъ о немъ въ докладѣ своемъ Сѵноду слѣдующее: «А грыдоровальныхъ дѣлъ мастеры и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ (типографскихъ), а наипаче въ рисованіи, наилучшую получили науку; изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ не токмо грыдоровальному мастерству, но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучился, которые въ своихъ мастерствахъ при домѣ его Императорскаго Величества чужестранными мастерами достойными быть засвидѣтельствованы». Въ архивной рукописи Акад. Наукъ 1716—1726 г. есть письмо, по этому случаю, Макарова къ Блументросту и отвѣтъ сего послѣдняго: «благородный господинъ Лейбъ-медикусъ! ея и—му величеству грыдорованныхъ дѣлъ Алексѣй Ростовцевъ поднесъ своей работы земной глобусъ на россійскомъ языкѣ, и ея в—во указала помянутый глобусъ новопріѣзжимъ профессорамъ въ академіи наукъ освидѣтельствовать, и гдѣ въ оном̀ъ явится погрѣшеніе, чтобы оные профессоры исправили, который для при семъ и посылается до васъ. Слуга вамъ А. Макаровъ. P. S. Такожъ и первые глобусы русскихъ людей работы, которые отданы въ кунстъ-камору, извольте тѣми жъ профессорами освидѣтельствовать. 10 Сентября 1725 г.» Л. Блюментростъ, къ которому письмо это было писано, отвѣчалъ: «чтобы прислать Ростовцева къ нему для исправленія при немъ погрѣшностей въ глобусѣ, которые нашли профессора при освидѣтельствованіи его» (Пекарскій, II. 660). — Его работы:

1. Сраженіе при деревнѣ Лѣсной.... отъ Пропойска.... грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ; уменьшенная копія съ гравюры Лармессена, заказанной Петромъ I во Франціи, съ рисунка Мартена. 9.3×12.9.

2. Одинъ листъ въ 47-листовой Брюсовъ Календарь; — вверху слѣва поясной портретъ

Петра II и видъ: «санктпетербургъ», скопированный съ Пикаровскаго, изъ «Книги размѣрныхъ картъ Остъ-Зее 1723 г.»; внизу картушь съ посвященіемъ Кирилова Петру II. Справа, въ клеймѣ видъ: «Шлютенбургъ»; внизу, слѣва, три купидона держатъ щитъ съ гербомъ; справа посвященіе Петру II «.....Сію новую I достовѣрную всеи Інгерманландіи лантъ карту..... по новому въ 1726 году описанію учиненному | чрез россійскихъ Геодезе | сто.... въ | санктпетербурхъ 1727 іюня: 19. Секретарь Кириловъ. | Грыдоровал Алеξѣй Ростовцевъ».—Верхняя лѣвая часть этой карты съ портретомъ Петра II отпечатана въ 47-листовомъ Брюссовомъ Календарѣ.

3. «Тріумфальные ворота по полученной Полтавской баталіи. А. Ростовц.» — 10.10×15.10 (къ Марсовой книгѣ).

4. «Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра I», — гравировано Ростовцевымъ, вмѣстѣ съ Коровинымъ (Пекарскій, Наука и Литература, I. 242).

5. Фейерверкъ 29 Іюня 1720 года. Въ срединѣ транспарантъ, — мячъ и два катка; вверху надпись: «коль вящше бне | мъ бываю толь вя | щше подъ імаюсъ». Подъ гравюрой: «1720: году. Іюня. въ: 29: день | Грыдо. Алеξеи Ростовцевъ». Въ листъ вдлину *.

6. Фейерверкъ 1721 г. Іюня 21: «А. Ростовцевъ».

7. Виды: «Интергофъ» и **8.** «Оранибомъ»; см. А. Зубовъ. Оба къ большому виду С.-Петербурга.

9. Выборгъ,—видъ бомбардировки его: «рисовалъ и грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1715».

10 и **11.** Два листа въ Корабельные купшты, №№ 6 и 9;—см. Пикаръ (№ 9 бываетъ безъ имени Ростовцева).

12. Первый листъ листового Брюсова календаря, гравированъ на двухъ листахъ: «Ново сія таблица издана, въ нейже предложено вступленіе солнца въ 12 зодій.... въ Москвѣ.... повелѣніемъ Е. И. В. Во гражданской типографіи. Подназреніемъ.... Я. В. Брюса грыдоровалъ библіотекарь Василей Киприяновъ со ученикомъ своимъ Алек. Ростовымъ». 25.5×19.5.— См. Киприяновъ.

13—40. Монограммы Ростовцева находятся на 28 картинкахъ въ Овидіевыхъ превращеніяхъ, СПБ. 1721 г.: 12, 24, 31, 32, 33, 41, 48, 55, 56, 58, 60, 62, 96, 100, 116, 128, 130, 136, 140, 142, 152, 154, 162, 164, 168, 184, 188, 206.—См. Пикаръ.

41. «Присланный отъ его царскаго величества чертежъ по которому всѣмъ на реку строящимся строит таковымъ образом, сзихтъ» (фасадъ дома).

42—46. Пять картинокъ въ книгу: «Купсты садовъ СПБ. 1718». fol.: «1) Бесѣдка: № 7. А. Ростовцев; 2) Бассейнъ: № 25. А. Ростовцевъ; 3) Ворота: № 13. г. А. Ростовцевъ; 4) Бесѣдка: № 20. г. А. Ростовцевъ; 6) Фонтанъ № 21 и бесѣдка № 3», съ тѣми же подписями.

47. Въ книгѣ: «Ивика.... СПВ. 1718»,—разныя изобр. См. Пикаръ.

48. «Изображеніе святаго града Іерусалима. Грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ». 12×14.6.

49. Сказаніе Св. Іоанна милостиваго о Петрѣ мытарѣ въ 12 отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алеξей Ростовцевъ»; на двухъ листахъ. 19.3×15.

49-а. Исторія Варлаама и Іасафа; въ листъ. Р. II. К., № 1398.

50. Карта Санктпетербургской и смежныхъ провинцій: «Алек. Ростовцевъ 1727. СПБ.» — **51.** Кексгольмскій уѣздъ: «А. Ростовцевъ». — **52.** Карта Ингерманландіи, посвященная Кириловымъ (см. № 2) Петру II.

53. Размѣрная карта Варяжскаго моря; — см. Пикаръ.

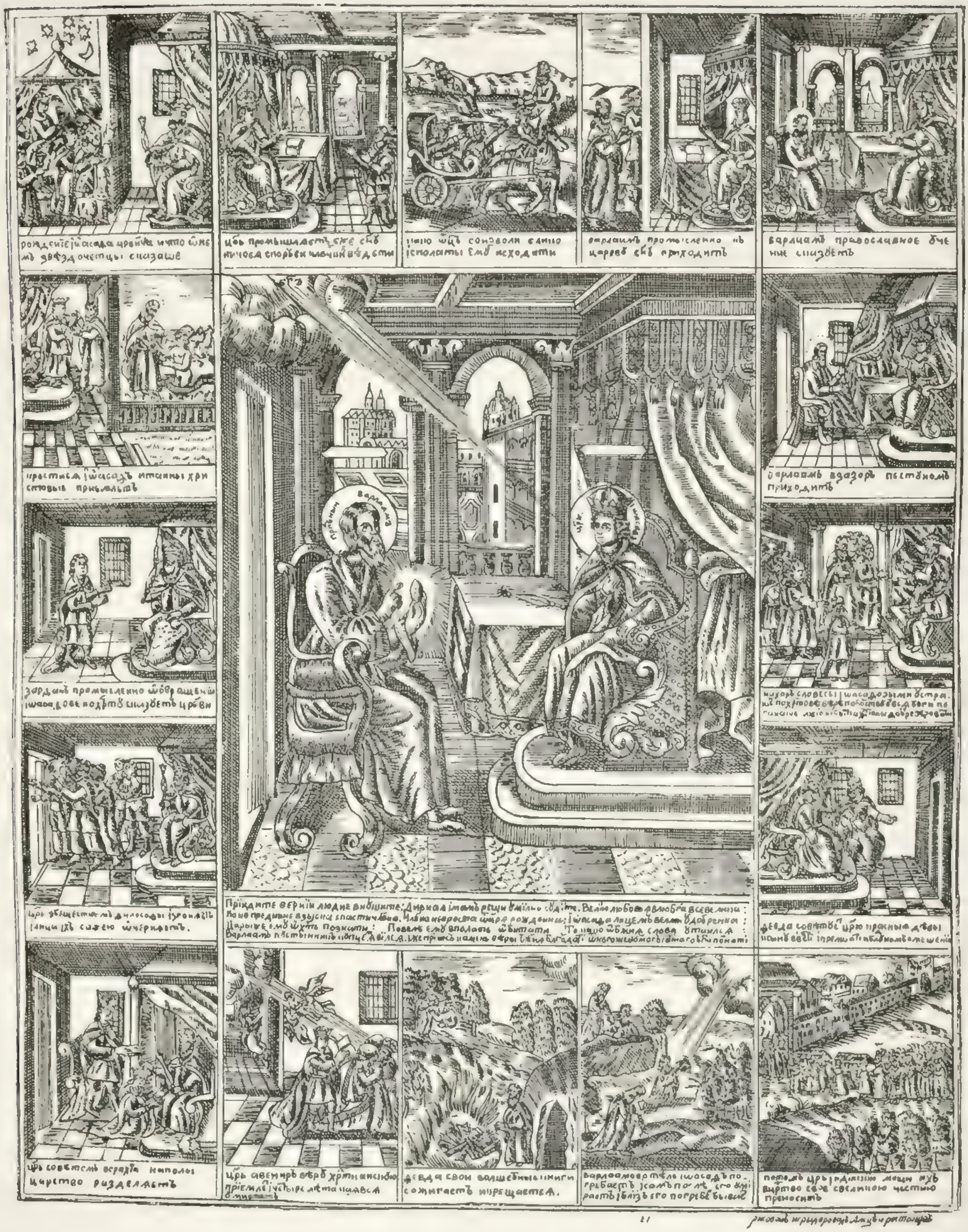
54. Образъ Кирилла Бѣлозерскаго, съ видомъ монастыря: «Ново іздадеся тисненіемъ ізобразися ѧѱк при—архимандрите ірінархе всантъ Питеръ бурге градоровалъ Алексѣ ростовцевъ». — Въ листъ.

55. Неисходный Календарь, съ подписью внизу: «всанктпетербурхе инвентовалъ и штыховалъ алексѣй ростовцевъ». Уникъ въ собраніи Кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; подпись Ростовцева на немъ позатерта (VII томъ собранія, № 1318.—Р. II. К. II. 433; № 665).

56. Большой сплошной листъ въ книгѣ: Меморіи артилерійскій II Т. СПБ. 1733. При II Т. ф. 190 — «лися 235 артилерійскій паркъ или стапъ.... Г. Алеξ. р».

Въ Словарѣ свѣтскихъ писателей Митрополита Евгенія, II. 149, читаемъ, что Ростовцевымъ сочинена въ 1717 году въ СПБ.: «Книга Міросзрѣнія, или мнѣнія о небесныхъ глобусахъ и ихъ укрѣпленіяхъ». Не знаю идетъ-ли здѣсь рѣчь о нашемъ граверѣ, или о какомъ другомъ Ростовцевѣ.

РОТАРИ, гр. Петръ (Rotari); родился въ Европѣ около 1707; въ 1757 былъ вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ великое множество портретовъ и типовъ. — Особенно хороши и граціозны его женскія головки, хотя живопись его очень



ПРИТЧА О ВАРЛААМѢ ПУСТЫННИКѢ И О ЦАРЕВИЧѢ IАСАФѢ ВЪ 17 КАРТИНКАХЪ; ГРАВ. А. РОСТОВЦЕВЪ (49-а).

сахарная и прилизанная. Послѣ его смерти (въ С.-Петербургѣ въ 1762 году) Императрица купила всѣ оставшіяся въ его мастерской картины, около 300 женскихъ головокъ, и назначила для нихъ особую комнату въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ, гдѣ онѣ висятъ и до настоящаго времени.

Ротари хорошо гравировалъ офортомъ; у Наглера описанъ 21 листъ, изъ числа которыхъ нѣтъ ни одного, который бы имѣлъ какое либо отношеніе къ русскому художеству.

РОТЪ, Христоферъ (C. M. Roth); довольно

плохой Нюренбергскій граверъ; учился въ тамошней художественной школѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1761 году; но недолго оставался при Академіи Наукъ и въ 1770 году взялъ отставку для производства частныхъ заказовъ по ландкартной части (Штелинъ). Умеръ въ 1798 году въ Нюренбергѣ (Наглеръ, XIII. 465). До прибытія въ Россію имъ гравированы:

1—64. Виды Нюренберга, 64 листа; qu. fol.

65—159. Въ Россіи выгравировалъ онъ «съ Шлеппероmъ» 95 листовъ для «Описанія Народовъ Россійской Имперіи; СПБ. 1776 г.» (Наглеръ XIII. 465.—Русскій Архивъ 1892 г. Мартъ, 394).

160. Портретъ Екатерины II, съ Ериксена: въ листъ, 1772 г.; **161.** Собачка Екатерины II на диванѣ, 1767 г., съ ориг. Грота; 4°. Очень рѣдкая; посвящена Гр. Григорію Орлову; I-е отпеч. прежде подписи *. Оригиналъ Грота находится въ Гатчинѣ.

В. К. НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, ГРАВ. РОТЪ (162).

162. Вел. Кн. Наталья Алексѣевна. — **163.** А. Ф. Бюшингъ, 1761, С.-Пбг., съ ориг. Ериксена.

164. Заглавный листъ къ аллегорическому Альманаху на 1771 годъ.

165. Мѣсяцесловъ на 1776 г., съ фронтисписомъ: «I. de S-t. Inv. Roth del. et scul».

166. Фронтисписъ къ придворному Мѣсяцеслову на 1776 годъ. Справа храмъ, подъ которымъ купидонъ держитъ значекъ съ 1776 годомъ; слѣва на скалѣ колѣнопреклоненная Россія; впереди четыре генія съ принадлежностями художествъ. Подъ гравюрой: «I. d. Stehlin inv. — C. M. Roth fecit.» $4^1/_2 \times 2.3$.

167. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1777 годъ; три щита съ вензелями: «E. II, PP, M. F.»; геній осыпаетъ ихъ цвѣтами и плодами изъ рога изобилія; внизу: «1777»; подъ гравюрой: «C. M. R. sc.» $4.^1/_2 \times 2.3$.

168. «Мѣсяцесловъ всѣхъ православныхъ.... святыхъ на 1777 г.» Фронтисписъ съ вензелями особъ царскаго дома: «C. M. R. sc».

168-а. Заглавный листъ къ придворному календарю на 1778-й годъ.

169. Виньетка къ Описанію народовъ Россійской Имперіи: «тризна шамановъ».

169-а и **169**-б. При книгѣ: «Наказъ Ея Имп. Вел. Екатерины II.... данный Комиссіи сочиненія проэкта новаго Уложенія.... СПбг. 1770».—Въ началѣ и въ концѣ книги по двѣ виньетки:—1) сзади (два раза) обелискъ, съ вензелемъ Екатерины II; женщина въ Императорской мантіи, Сатурнъ и Минерва, поражающая пороки: «I. G. Stehlin inv. et. delt. C. M. Roth sculptor. Acad. sc.»

2) Впереди (два раза), — Молящаяся Россія; позади ея Ѳемида съ вѣсами; подпись: «Господи Боже мой...».

170. Фейерверкъ на восшествіе на престолъ Екатерины II.

171. Фейерверкъ 26 Сентября 1776 г. въ СПБ. на бракосочетаніе Вел. Кн. Павла Петровича. — **172.** Аллегорія на тотъ же случай, съ надписью: «на вѣки».

173. Въ книгѣ: «Омирова: ватрахіомахія....» перев. Рубана, СПБ. 1772». 8°. На заглавномъ листѣ награвированъ (Ротомъ) бюстъ Гомера съ подписью: «омиросъ»; $^1/_2$ вир.

174. Аллегорическая картинка; содержаніе ея объясняется приведенной подъ нею подписью: «Изъясненїе Картины | (1) Провиденїе держитъ въ одной рукѣ всевидящее око, а въ другой вензловое имя Ея Императорска | го Величества. (2) Подъ онымъ сидитъ Россїя имея на коленяхъ нѣсколько лавровыхъ вѣнцовъ, изобра= | жающихъ одѣржанные на непрїятелямъ побѣды, а простертою въ верхъ рукою держитъ она кади = | ло.... Исторїя которая описанныя сю преславныя дѣла Ея Императорскаго Величества Екатерины вторыя поручаетъ вѣчности.... въ сохраненїе | на всѣ.... россійскаго народа». Справа тоже объясненіе на нѣмецкомъ языкѣ. Подъ гравюрой: «Roth. inv. et fecit Aqua Forti» 8.10 × 14. Эрмитажъ.

175. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 404.

СОБАЧКА ЕКАТЕРИНЫ II; ГРАВИРОВАЛЪ РОТЪ (171).

РУДАКОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Roudacof); граверъ на мѣди; род. 1748 г. Взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ съ 1761 г.; получалъ жалованья 36 рублей. — Его работы:

1. «Титъ веспасіанъ, цесарь римскій. — Грид. А. Рудаковъ въ С.-Петербур. При Имп. Акад. Наукъ 1766 г.».

2. Одна доска въ книгу Реймерса 1793 года: «№ IV. Внутренный Видъ Церкви Св. Софіи | въ Константинополѣ | Das Innere der S-t. Sophienkirche | in Constantinopel | Peint par Sergeeff— Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». 18.10½×15.5.—См. Кошкинъ.

3 и 4. Двѣ доски въ книгу П. Сумарокова «Досуги Крымскаго Судьи» СПБ. 1803: «Рис: 9. | Видъ Козлова или Евпаторіи....; Рис: 21. | Ишкерманъ».—См. Колпашниковъ.

5. Чертежи къ Описанію С.-Петерб. Рубапа; см. Челноковъ.

РУКАВИШНИКОВЪ, Матвей; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ, въ граверный классъ, 1 Марта 1801 г.

РУКОМОЙКИНЪ, Илья; граверъ на мѣди; родился 1725 г.; взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ въ 1754 г. (въ Акад. съ 1739 г.). Въ 1754 году занимался гравированіемъ историческихъ фигуръ и рисованіемъ съ натуры; кромѣ того ему порученъ былъ надсмотръ за фигурной палатой.

РЫКОВЪ, А.—см. Медвѣдевъ (1809 г.); гравировалъ одну картинку для Путешествія Палласа (?)., СПБ. 1809 г.

РѢПИНА, Вѣра Алексѣевна; жена живописца Ильи Ефимовича. Награвировала офортомъ: одну дощечку, изображающую курицу на гнѣздѣ (грав. въ Парижѣ, въ 1875 г.).

ОФОРТЪ В. А. РѢПИНОЙ.

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); Историческій живописецъ. Родился 25 Іюля 1844 г. въ Чугуевѣ; съ 1864 воспитанникъ Академіи Художествъ; за картину «Бурлаки» получилъ въ 1870 золотую медаль Г-жи Лебренъ «за экспрессію», а за «Воскрешеніе Іаировой дочери», въ 1871 году, 1-ю золотую медаль, съ правомъ поѣздки за границу на 6 лѣтъ. Съ 1876 г., за картину «Садко» Академикъ; съ 1892 Профессоръ. Здѣсь не мѣсто говорить о значеніи Рѣпина для Русской живописи; что же касается до работъ его, относящихся къ нашему Словарю, то онъ пробовалъ гравировать офортомъ и литографировать; по нынѣ имѣется офортовъ его восемь, а литографій 16.

Его офорты:

1. Старикъ въ коронѣ. Безъ подписи. Первый опытъ; доска перетравлена.

2. Портретъ, поясной, $^3/_4$ вправо, живописца Шпидлера. Гравированъ въ Парижѣ въ 1875 г.

3. Этюдъ женщины въ чепцѣ, профиль вправо; поясная фигура, въ овалѣ. Подп.: «И. Рѣпинъ 1875».

4. Погрудный портретъ композитора Мусоргскаго: «1885. И. Рѣпинъ».

5—7. Три этюда съ натурщицъ, награвированные на доскахъ непосредственно съ натуры, съ подписью: «И. Рѣпинъ 91»; а именно:

5. Подростокъ (въ ростъ); 6, Женщина сидящая и 7, женщина стоящая.

8. Портретъ графини Мерси Даржанто: «И. Рѣпинъ». Большой листъ въ длину (1893 г.). Гравюра эта окончена сухою иглою, съ такою свободою, съ такимъ мастерствомъ, что сдѣлала бы честь лучшему граверу; доска была первоначально награвирована парижскимъ гравероиъ Діеномъ, но не понравилась Рѣпину, и вслѣдствіе того была перегравирована имъ заново; фамилія перваго гравера осталась на поляхъ внизу гравюры, которая существуетъ въ Петербургѣ только въ трехъ экземплярахъ: у Рѣпина, Ровинскаго и Рейтерна.

б) Литографіи:

9—11. Три рисунка перомъ на камнѣ, въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1869 г.; именно: 9. Іовъ и его друзья: «И. Рѣпинъ 1869». 10. Патрицій въ тюрьмѣ, съ карт. Проф. Бронникова, и 11. Мозаика съ картины Брюллова: «рис. Рѣпинъ».

12—13. Два рисунка въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1870 г.; а именно: 12. съ картины Гуна: Сцена изъ Варѳоломѣевской ночи: «К. Гунъ. — Рѣпинъ», и 13. Съ картины Якобія: Арестъ Бирона.

14. Бурлаки: «И. Рѣпинъ 1870—73». Большой листъ въ длину, печатанный съ камня, на который переведенъ былъ въ увеличенномъ размѣрѣ фотолитографированный рисунокъ Рѣпина перомъ, принадлежащій В. В. Стасову. Эта фотолитографія представляетъ первый видъ сего листа, исполненнаго за симъ красками, и изданнаго картографическимъ заведеніемъ Ильина хромолитографіею.

15 и **16.** Два рисунка къ разсказу Совихина: Дѣдъ Софронъ, изд. Ситина. 1885, а именно: Сходка: «И. Рѣпинъ 1885 г.», и Софронъ сидитъ на камнѣ. Таже подпись. Печатаны тономъ.

17. Малашка Дергачивна: «И. Рѣпинъ 1886»; въ Сборникѣ: «Помощь бѣднымъ дѣтямъ. Москва 1887».

18. Левъ старца Герасима: «И. Рѣпинъ 1888». Въ Игрушечкѣ на 1888 г.

19. Казачекъ: «И. Рѣпинъ»; рисунокъ перомъ. Во второмъ видѣ рисунокъ сей, печатанный тономъ, изданъ какъ премія журнала Свѣтъ и Тѣни.

20. Большая арабеска къ разсказу графа Л. Толстаго «Краюшка хлѣба». Неконч.; внизу едва замѣтна подпись: «...ѣпинъ».

21. «Вражье лѣпко, Божье крѣпко. 1885. И. Рѣпинъ».

22. Два брата и золото, съ тою-же подписью; народная картинка съ текстомъ Графа Л. Тол-

ОФОРТЫ И. Е. РѢПИНА: ПОРТРЕТЪ НАТУРЩИЦЫ (3) И ЖИВОПИСЦА ШИНДЛЕРА (2).

ГРАФИНЯ Д'АРЖАНТО; ОФОРТЪ И. Е. РѢПИНА СЪ ЕГО СОБСТВЕННАГО ОРИГИНАЛА, ПИСАННАГО МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ (8).

стаго, изданная Сытинымъ посредствомъ хромолитографіи. I-е отпечатки въ одномъ контурѣ, безъ красокъ.

23. Пахарь: «И. Рѣпинъ 1887. въ Ясной Поляпѣ 9 Августа», съ картины его; издана Ильинымъ хромолитографіею.

24. Генералъ-Маіоръ Залѣскій 1: «1885. И. Рѣпинъ». Литографія, напечатанная на желтой бумагѣ».

РѢШЕТНИКОВЪ; очень плохой граверъ рѣзцомъ конца прошедшаго столѣтія.—Его работы:

1. «Карлъ второй надесять | король шведской». Почти поколѣнный портретъ; $^3/_4$ вправо; грав. рѣзцомъ; подъ рамкой: «Гр: Рѣшетниковъ». 5.7 × 3.6. При книгѣ: «Исторія Карла XII. Перев. Москва 1786». 8^0.

2. Картинка въ книгѣ: «Опытъ естеств. повѣств. М. 1890»; съ подписью: «Трудами обогощаемся...».

Р. Ѳ. Л.,—см. Лебедевъ, Филипиъ.

А *1873*. Монограмма неизвѣстнаго мнѣ мастера; находится на очень ловко исполненномъ

КВАСНИКЪ; РАБОТЫ ОФОРТИСТА АС.

офортѣ, изображающемъ мальчика-квасника, со стекляннымъ кувшиномъ въ лѣвой рукѣ. 8^0.

САБЛИНЪ, Николай Яковлевичъ (Sabline); граверъ на мѣди при Акад. Наукъ, 14 класса; род. въ 1730 году † 11 Іюля, 1808 (Погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ); солдатскій сынъ. Въ 1753 г. взятъ въ грыдоровальные ученики (а въ 1749 въ рисовальную палату); ученикъ Ив. Соколова, Шмидта и Радига. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ; гравировалъ въ это время изъ Погребальной процессіи Императрицы Елизаветы Петровны: «статуи, стоявшія около катафалка». — Его работы:

1. Битва при Пальцигѣ; гравирована имъ вмѣстѣ съ Балабинымъ. Лучшій листъ его, выполненный рѣзцомъ въ 1761 году. Первые отпеч. до подписи, очень рѣдки.

2. Въ сообществѣ съ Вас. Соколовымъ, награвированъ имъ: «Фейерверкъ, спущенный въ Январѣ 1778 г.». — **3.** Портретъ Петра I, копія съ Качалова. — **4.** Екатерина I (тоже). **5.** Петръ II (плохіе листы). — **6.** Виньетка къ описанію Китайской Имперіи, ч. 1. СПБ. 1774 г. (Согласіемъ и трудами); она же отпечатана при книгахъ: «Размышленіе о греческой Религіи. СПБ. 1773», 8^0 и «Золотые часы государей. ч. СПБ. 1773». — **7.** Изверженіе Везувія 8 Августа 1779 г.; 11.2 × 7.$^1/_2$.

8—10. Три вида изъ сюиты Махаевскихъ видовъ: 1. «Под. См. М. М.... Гр. И. Саблинъ. Видъ Лѣтняго дворца къ Южной и Западной Сторонѣ» (тоже по французски); 8^0; 2. «Видъ Кремлевскаго Стараго дворца съ Краснымъ крыльцомъ и Золотою рѣшеткою»; тоже по французски. Подписи мастеровъ тѣже; — 3. «Видъ Успенскаго Собора и Грановитой Палаты съ частію Ивана Великаго» (тоже).

11. «Висящій вертоградъ, что въ верхнемъ этажѣ новопостроеннаго при зимнемъ | Императорскомъ Дворцѣ въ Санктпетербургѣ флигеля, между Эрмитажемъ и двумя | боковыми галлерѣями, въ которыхъ хранится собранное Ея Императорскимъ Величе- | ствомъ Екатериною II сокровище Картинъ. | Der Hortus Pensilis.....» 7.5$^1/_2$ × 4.5$^1/_2$. Въ придворномъ календарѣ на 1773 годъ; гравированъ рѣзцомъ, судя по работѣ Саблинымъ. У Д. Ѳ. Кобеко.

12 и **13.** Въ Придворномъ Мѣсяцословѣ на 1779 г. СПБ. 16^0, въ числѣ находящихся 14 картинокъ и виньетокъ, на двухъ находится подпись Саблина; а именно: на виньеткѣ № 3. Орденъ св. Андрея на подушкѣ; внизу сдва видно:

«Саблинъ»; на № 5. Кавалеръ ордена Св. Екатерины: «П. Саблинъ». — У Рошфора.

14. Аллегорическая виньетка на свиданіе Имп. Іосифа съ Екатериной II, для придворнаго календаря на 1781 годъ: «Гр. П. Саблинъ» — къ орлу парящему къ солнцу, Геній держитъ въ облакахъ книгу съ вензелемъ Екатерины II и Іосифа Австрійскаго. Внизу разныя аллегорич. фигуры и въ разныхъ мѣстахъ надписи: «24 Маія 1780; 17 Іюня 1780; 20 Мая 1779; св. Іосифа обр. 30 м. — 17 Іюня 1780». Внизу стихи: «Къ источнику сему достигнуть онъ стремится | Отъ коего должна Вселенна озарится». — 5.4 × 3.9.

15—27. 13 картинокъ въ Придворный Мѣсяцословъ на 1783 годъ; СПБ. при Акад. Наукъ: 1) «Видъ Петровскаго подъѣзднаго Дворца, находящагося въ трехъ | верстахъ отъ Москвы по С.-Петербургской дорогѣ. | Vue de la Maison.....» 5.3 × 14.7. — 12 остальныхъ картинокъ представляютъ аллегорическія фигуры мѣсяцевъ, по одному на каждой, — съ подписями: «Февраль, Мартъ».... и т. д. Подъ Іюнемъ подпись: «Гр. П. Саблинъ». 3.6 × 1.11 1/2.

28. Мѣсяцословъ Историческій и географическій на 1789 г., съ видомъ Твери, грав. П. Саблинымъ, и картой Чукотскаго носа, грав. Л. Сергѣевымъ.

29. «Видъ Московскаго Лѣтняго дворца съ Южной и Западной стороны (тоже по франц.). Под. Смо. М. М. спи. в. Усачевъ. Гр. П. Саблинъ». Къ Придворному Календарю. 8°.

30. «Чертежъ Годжибейской бухты, съ означеніемъ по берегамъ оной ситуаціи положеной при городѣ Годжибей военной гавани, купеческой пристани и построенныхъ въ 1793 и 1795 г. укрѣпленій. Сдѣланъ въ Николаевѣ по распоряженію вице-адмирала І. М. де Рибаса. Гравировалъ П. Саблинъ» (Каталогъ Музея Одесскаго Общества «Исторіи и древностей», Одесса 1887. 15).

31. Одна доска для книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи». СПБ. 1803: «Рис. 19· Видъ Георгіевскаго монастыря...». — См. Колпачниковъ.

ВИДЪ ТВЕРИ; ГРАВЮРА САБЛИНА (28).

32. Монеты Екатерининскаго времени: «Гр. П. Саблинъ». Въ листъ.

33. Виньетка (въ длину) въ книгѣ: «Историческое описаніе Россійской Коммерціи». СПБ. 1781. Меркурій въ одной рукѣ держитъ счеты, въ другой три мѣшка съ деньгами; правѣе сидитъ Россія, циркулемъ указываетъ на картѣ на Новгородское намѣстничество; въ лѣвой рукѣ она держитъ бумагу съ надписью: «Отпускъ | Хл. 1764 | 1778», правѣе женщина со снопомъ: «Граве. П. Саблинъ».

САБЛИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ. Награвировалъ видъ Соловецкаго Монастыря (1818—1825); вверху Преображеніе Господне и преподобные Елеазаръ, Иринархъ, Филиппъ, Зосима, Савватій и Германъ. Внизу подпись: «Гравировалъ Иванъ Саблинъ..... за подписаніемъ Архимандрита Макарія». 13.11½×19.2. Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: «поправ. при Архимандритѣ Иларіи 1837 года». Въ этомъ видѣ доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нея приложены къ моему изданію: «Виды Соловецкаго Монастыря, СПБ. 1884», подъ № 8.

САБЛИНЪ, Степанъ; Монахъ Соловецкаго Монастыря. — Его работы: Молитва Св. Зосимѣ и Савватію, съ ихъ изображеніями и съ подписью: «Г. М. Степанъ Саблинъ». — Въ листъ.

САВИНКОВЪ, Александръ Дмитріевичъ; словорѣзъ, составитель и издатель географическихъ картъ и прописей; род. 1769; съ 1799 состоялъ въ Депо Картъ. — Его работы:

1. Портретъ Екатерины II; копія съ Радига;

2. Павелъ I; копія съ Нейдля.

3. Вольтеръ: «Гр. А: Сав: 1802». 8⁰; **4.** Карта Германіи: «Грав. Ал. Савинковъ».

5—16. 12 досокъ для книги: «De Dominicis, Relations historiques et politiques sur la Russie. S.-Pbg. 1824»: «1) Le Cremlin; 2) Minin et Pozarsky; 3) La nouvelle Jerusalem; 4) Danse de paysans». На каждой внизу: «C. Kollmann. — Гр. Ал. Савинковъ». Кромѣ того картинка, на которой изображены: Гусли, Гудокъ, Сибирскій рогъ, Рожекъ, Волынка, Свирѣль и Желайка.

17. Семь листовъ нотъ для той-же книги; должно быть работы того-же Савинкова.

18. Адамъ и Ева сидящіе подъ деревомъ; кругомъ разные звѣри; за деревомъ дьяволъ: «Стран. 78. III. Гр. А. Савинковъ».

19. Низверженіе злыхъ духовъ; подъ картинкою: «VI» надъ карт.: «Стран. 151».

20. Картинка для книги: «Чувствительный путешественникъ или моя прогулка въ Авердюнѣ. М. 1801». 16⁰. Подъ картинкою подпись: «О Руссо! о Ричардсонъ, гдѣ вы! — р. Савинковъ».

21. Виньетка, изображающая обработку земли: «Таб. XXXVI Граве: Алекса: С.». Въ книгѣ: «Дюмская Тека М. 1794».

САВИНКОВЪ, Андрей; граверъ 7-го класса и издатель картъ (1816 г. Петровъ).

САВИЦКІЙ, Константинъ Аполлоновичъ (Savizki); жанристъ; род. 1845 г.; учился въ Академіи Художествъ съ 1862 по 1874 г. Получилъ 2-ю золотую медаль за программу: «Каинъ и Авель» въ 1871 г.; съ 1871 по 1873 состоялъ стипендіатомъ Е. И. В.; съ 1874 членъ товарищества Передвижниковъ (Булгаковъ). Награвировалъ офортомъ:

1. Мальчикъ и дѣвочка кормятъ цыплятъ въ хлѣвѣ: «К. Савицкій. 1873 года». 8.2×5.8½. Въ Альбомѣ Русскихъ Аквафортистовъ на 1873 г.

2. Первый стрѣлецкій бунтъ. Эскизно награвированная картинка, крѣпкой водкой съ акватинтой, съ его же собственной картины: «К. Савицкій». 9.10×12.10. Въ Альбомѣ Памяти Петра Великаго, СПБ. 1872 г.

3. «Голодно и холодно»; — Нищенки смотрятъ въ окно булочной: «К. Савицкій». 6.4×4.10. Эта доска была покрыта сталью и оттиски съ нея приложены къ Художественной Складчинѣ 1875 г.

4. Въ Иллюстрированномъ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 года: Заглавный листъ: «Иллюстрированный | каталогъ | 3-ей Передвижной | 18 — выставки — 74 г.». Посрединѣ представлена зала выставки съ публикой; въ трехъ столбцахъ помѣщены имена участвовавшихъ въ выставкѣ художниковъ: «Аммонъ, Амосовъ, Каменевъ, В. Маковскій, Саврасовъ, Перовъ, Пряшниковъ, Крамской, Шишкинъ, Мясоѣдовъ, М. И. Клодтъ, Боголюбовъ, М. К. Клодтъ, Брюлловъ, Гунъ, Ге, Максимовъ, Маковскій И., Забѣлла, Бронниковъ, Куинджи, Рѣпинъ, Васнецовъ, Верещагинъ, Савицкій». Гравир. крѣпкой водкой и акватинтой. Внизу цензурный пропускъ: «4 Марта 1874 г.» 4.5×6.7½.

5. Ремонтъ желѣзной дороги: «К. Савицкій». 5.11×10.2.

6. Доска съ 5-ю гравюрками Савицкаго: 1) Пластупы, Перова; 2.7×4.2½; 2) «Савицкій | Деревенская околица | Акварель»; 1.7½×3.3½; 3) «Могила на Волгѣ | Саврасовъ»; 1.5½×1.2½; 4) «Ташкенецъ | Верещагинъ»; 1.2×1.2, 5) «Аллея въ Паркѣ | Гунъ». 1.5×1.1½; вся доска = 6.8×4.5½.

7. Доска, на которой двѣ гравюрки: а, съ картины Куинджи «Забытая деревня» и б, съ картины Пряшниникова: «1812 годъ».

8. Дѣвушка и парень съ соломою: «Савицкій».

9. Около избы сидитъ ребенокъ и плачетъ; курица собирается клевать хлѣбъ, который онъ держитъ въ рукѣ. Безъ подписи.

ГРАВЮРА САВИЦКАГО СЪ ЕГО ЖЕ КАРТИНЫ: РЕМОНТЪ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ (5).

10. Женщина съ осломъ; пѣтухъ и три курицы у лѣстницы, на которой стоитъ мужчина въ блузѣ: «Савицкій.

САДЛЕРЫ; граверы, гравировавшіе Библію Пискатора (Р. И. К., IV. 590); копія съ ихъ оригинала: Погребеніе Екатерины Великомученицы (см. Р. И. К., IV, 604); ихъ манера перепята граверами серебренниками (тамъ-же, — V. 6).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ Васильевичъ, мастеръ гравированія при И. Ак. Наукъ, при Елизаветѣ Петровнѣ (1751 г. Петровъ).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ; опредѣленъ въ Московскую Типографію въ знаменьщики по увольненіи Филиппа Антипова въ 1637 году; а въ 1643 г. отставленъ за пьянство. См. Приложеніе I.

САМОКИШЪ, Николай Семеновичъ (Samokich), род. 1860 г.; классный художникъ 1-й степени по баталической живописи; въ 1884 г. получилъ малую, а въ 1885 большую золотую медаль за баталическія программы. Съ 1885 по 1888 пенсіонеръ Академіи; учился у Деталя. Много путешествовалъ. — Его офорты:

1. Голова лошади (мал. доска).

2. Офицеръ и солдатъ верхомъ. Во II-мъ состояніи прибавлены легкія очертанія нѣсколькихъ верховыхъ на второмъ планѣ.

3. Солдатъ въ полной амуниціи стоитъ, опершись на ружье: «Самокишъ — 1881».

4. Улыбающійся солдатъ въ кэпи; погрудное изображеніе (1881).

5. Бѣлая лошадь. Въ I сост. тѣни едва намѣчены. II-е сост. оконченной доски. Въ I и II сост. подпись: «Самокишъ».

6. Неудавшійся женскій погрудный портретъ. Этой доски было 3 состоянія, на II-мъ и III находится подпись: «Самокишъ | 1882».

7. Прицѣлъ изъ пушки. На грязной дорогѣ, среди лужъ, стоитъ пушка, около казенной части ея стоятъ три солдата, одинъ прицѣливается, другой держитъ банникъ, третій стоитъ рядомъ; на первомъ планѣ офицеръ смотритъ въ бинокль, за пушкою двѣ пары лошадей съ верховыми. Во II состояніи доски прибавлено много работъ.

8. Маленькая доска. Закутанный артиллерійскій солдатъ, верхомъ на лошади, держитъ другую въ поводу: «Самокишъ».

9. Артиллерійскій солдатъ въ рубахѣ, верхомъ на лошади въ хомутѣ; безъ фона: «Самокишъ».

10. Гусарскій офицеръ сидитъ на складномъ стулѣ: «И. Самокишъ».

11. Двѣ лошадки, бѣлая и темная, стоятъ рядомъ и щиплютъ траву.

12. Двѣ осѣдланныя лошади и два охотника: «Самокишъ».

13. Борзая собака съ черными пятнами на головѣ и на боку.

14. Парокопная телѣга стоитъ у корчмы; въ ней сидитъ охотникъ; въ телѣгу влѣзаетъ военный: «Н. Самокишъ 1883». I отпеч. чистый офортъ; II-е пройдены иголкой. 5.2×6.9. I сост. безъ неба. Во II — сдѣланы штрихи на небѣ и доска пройдена. Въ III — доска значительно пройдена, оттиски этого состоянія приложены къ 4 выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью: «Отъѣздъ на охоту». На I и II оттискахъ подпись: «Н. Самокишъ»; въ III прибавленъ годъ: «1883».

ОФОРТЪ САМОКИША (14).

15. Двѣ гончія собаки на смычкѣ: «Н. Самокишъ».

16. Дохлая лошадь, борзятникъ верхомъ, двѣ борзыя пюхаютъ лошадь; ворона улетаетъ отъ трупа: «Н. Самокишъ».

17. Лошадь въ уздѣ; съ наборомъ: «Н. Самокишъ».

18. Портретъ Инфанты Изабеллы: «Simon De Vos pinx | Самокишъ sculp. L'infante Isabelle | Gouvernante des Pays-Bas». Этой доски было нѣсколько состояній.

19. Портретъ Барона Фредерикса. Погрудное изобр. въ фуражкѣ. Подъ портретомъ картинка, писанная Самокишемъ и поднесенная Барону Фредериксу при оставленіи имъ Конногвардейскаго полка, которымъ онъ командовалъ: «Н. Самокишъ».

20. Три борзыя собаки лежатъ у ногъ борзятника, сидящаго на лавкѣ: «Н. Самокишъ. 1883 г.».

21. Двѣ борзыя собаки: «Н. Самокишъ».

22. Воинъ въ шлемѣ и плащѣ держитъ кремневое ружье на плечѣ: «Н. Самокишъ | 1885».

23. Амазонка скачетъ по грязной дорогѣ: «Н. Самокишъ».

24. Маленькая доска (въ длину) — двое мужчинъ ходятъ подъ деревьями; лѣвѣе крестьянинъ держитъ двухъ верховыхъ лошадей: «Н. Самокишъ».

25. Амазонка, съ кавалеромъ, остановились въ лѣсу на берегу озера: «Н. Самокишъ»

26. Крестьянинъ, привезшій на саняхъ ледъ: «Н. Самокишъ».

27. Крестьянскій дворъ (неразборчивая подпись названія селенія).

28. Длинная и узкая доска. Улица въ деревнѣ; на право на первомъ планѣ телѣга и три распряженныя лошади.

29. Пейзажъ, на лѣво деревья, на право вдали рѣка. Надъ деревьями названіе мѣстности (на оборотъ) написано неразборчиво.

САМУЙЛОВИЧЪ, Захарія; Z. S. (Samuilowitz); Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. — Его работы:

БОГОРОДИЦА И СПАСИТЕЛЬ; ГРАВЮРЫ З. САМУЙЛОВИЧА (4 и 5).

ПОКЛОНЕНІЕ ЦАРЕЙ ІОАННА И ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧЕЙ И ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ ПЕТРОВИЧА ПОВОРОЖДЕННОМУ СПАСИТЕЛЮ. ГРАВИРОВАЛЪ ЗАХАРІЯ САМУЙЛОВИЧЪ (14).

1. Большой аллегорическій листъ, посвященный: «Пресвѣтлѣйшему.... В. К. Алексѣю Петровичу.... во время Ангела его святаго Алексѣя человѣка Божія зде въ Петроградѣ.... славено Латинскихъ училищъ слушателей Ѳедора Зборовскаго тѣхъ же тщаніем и коштом насажденное 1704 въ Царствующемъ градѣ Москвѣ З. С. вырѣзов.» Вверху орелъ, на груди котораго изображенъ Алексѣй человѣкъ Божій и Царевичъ Алексѣй Петровичъ. Пониже смерть и трапеза бога-

таго; Адамъ и Ева, Ангелы и множество аллегорическихъ и символическихъ изображеній. 26.11 × 19.1.

2. Философскій тезисъ Георгія Тернловскаго (ученика Московской Греко-Латин. академіи), съ преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ, довольно плохого рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; вверху помѣщена подпись мастера: «З. С. коперстыхъ». (См. Р. Н. К. III. 707, № 1696).

3. Воскресеніе Христово, 1691 г.; посвящено Миргородскому полковнику Даніилу Апостолу (Р. Н. К., III. 691).

4. Поясное изображеніе Богоматери: «Z. S.» 8°.

5. Іисусъ Христосъ, съ книгой въ рукѣ; поясное изображеніе; кругомъ 12 звѣздъ: «Z.S.» 3.10 × 3.3.

6. Поясное изображеніе Богоматери, съ надписью: «О тебѣ радуется». Внизу едва замѣтная латинская подпись: «Zacharii Samuilowicz». 8.8 × 5.9.

7. Ангелъ Хранитель: «Angeli semper vi | dent.... Zacharij Samölovicz Sculpsit».

8. Священномученикъ Григорій великія Арменіи, въ ростъ съ жезломъ въ рукѣ; кругомъ цвѣточныя гирлянды; внизу: «1691 Захарій Самуйловичъ изобрази». 7 × 4.7½. (Р. Н. К. III. 574).

9. Великомученица Екатерина. (Р. Н. К. III. 602).

10. Три ангела полагаютъ во гробъ вмч. Екатерину. Вдали Христосъ вводитъ ее въ свой чертогъ: «Во успѣніи... Захарія Самойловъ изобразилъ 1700». Копировано съ гравюры Ег. Садлера. 9 × 6.1. (Р. Н. К. III. 604).

11. Михаилъ Архангелъ. (Р. Н. К. III. 646).

12. Св. Первомученикъ Стефанъ: «З. С.» 5.4½ × 3.10.

13. Тоже, съ виршами внизу: «зря wбразъ твой Мр҃іе в'сердцу радостную w якъ бымся взрадовалъ узрѣвши самую. Zacharii Samuilowicz S». Пуб. Библ. Собр. Погодина. 390.— Въ Рус. Нар. Карт. неправильно обозначено: Sannutowicz (III. 445; № 1121).

14. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Внизу монограмма мастера «З—С» и вирши:

«Iwаннъ Агпцемъ Хр҃та показуетъ
Петръ-же Бж҃имъ Сн҃омъ именуетъ.

«Два Алеѯія Ѻба съ сомненіи.... Бж҃ество дастся». Въ листъ; уникъ въ моемъ собраніи изъ собр. Демидова. Эта картинка была неоднократно повторяема въ народныхъ картинкахъ. См. Р. Н. К. II, 225; IV, 450.

САНДОМУРИ; отличный рисовальщикъ и литографъ, работавшій въ Москвѣ и Петербургѣ въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. Александръ I; **2.** Елизавета Алексѣевна, въ ростъ; лице награвировано Райтомъ и наклеено на литографію; **3** и **4.** Николай I. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ №№ 38 и 71.

Имъ же налитографировано много русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ Гр. Шереметева, съ ориг. Кипренскаго (который находится въ Шереметевской больницѣ въ Москвѣ).

САПОЖНИКОВЪ, Андрей Петровичъ (Sapochnicof); Д. С. С.; живописецъ — граверъ; род. 1795 † 17 Марта 1855; въ 1840 г. первый началъ дѣлать копіи съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ посредствомъ гальванопластики; съ 1847 почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ; составилъ курсъ рисованія; по его заказу нарисованы 83 контурныхъ рисунка изъ Новаго Завѣта художникомъ Агинымъ и выгравированы К. Аѳанасьевымъ. Его работы:

1. Грифонажъ; большая доска (6.4 × 5.11), вверху которой хорошо оконченная голова богини въ шлемѣ (вся фигура по грудь); слѣва видна рука, держащая рейсфедеръ; повыше львиная морда съ виноградными листомъ. Внизу карандашемъ помѣчено: «Грав. Сапожниковъ». Акад. Художествъ, книга Уткина.

2—54. 53 картинки, гравированныя почти очеркомъ, крѣпкой водкой; при нихъ книжка съ текстомъ Даля: «Похожденія Христіана Христіановича Віольдамура и его аршета»; сочиненіе В. Луганскаго. Съ альбомомъ картинъ на пятидесяти трехъ листахъ, рисованныхъ извѣстнымъ художникомъ.... СПБ. 1844»; въ листъ въ ширину.

55—106. Атласъ Зоологіи, 52 картинки. СПБ. 1847. Въ листъ, вдлину.

107—198. 92 контурныя картинки къ баснямъ Крылова; СПБ. 1834; два тома; изд. Смирдина.

199—212. 14 литографированныхъ листовъ къ брошюрѣ Оленина: «Опытъ объ одеждѣ, оружіи, правахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славенъ отъ времени Трояна и Русскихъ до нашествія Татаръ. Періодъ первый. Письма къ г. академику Бюшингу, или опытъ къ составленію полнаго курса Исторіи, Археологіи и Этнографіи для Нитомцевъ Санктпетербургской Академіи Худо-

жествъ; 70 нумерованныхъ и 1 ненумерованная страницъ» (Остроглазовъ, Русскій Архивъ, 1892. Ноябрь. 312). Эта книжка была написана Олениным по случаю заказа, сдѣланнаго Николаемъ I Басину: «написать картину Крещеніе Руси».

ское утро». Въ 1805 г. онъ занимался гравированіемъ гербовъ по заказу Герольдіи, для чего въ этомъ году къ нему откомандировывалось для гравированія по 7 учениковъ; въ 1805 онъ гравировалъ Эрмитажную галерею, а въ 1815 сдѣлалъ

ВІОЛЬ ДАМУРЪ НА ВЕЧЕРИНКѢ У ПОДЪЯЧАГО; ОФОРТЪ САПОЖНИКОВА.

213. Въ собраніи Е. П. Тевяшова есть листъ въ 4^0, гравюра очеркомъ, женщина (амазонка) въ ростъ, за спиною ея колчанъ, въ правой рукѣ сѣкира, на которую фигура опирается. Листъ этотъ купленъ изъ собранія Геннади; внизу въ углу подпись карандашемъ: «Saposchnikow fec».

Е. П. Тевяшовъ относитъ къ работамъ Сапожникова еще слѣдующіе:

214—220. 7 картинокъ къ книгѣ: «Четыре сказки моей Надинкѣ» СПБ. 1833 г.

221—225. 5 картинокъ въ книгу: «Были и Небылицы Казака Луганскаго 4 ч. СПБ. 1839» и

226. Пейзажъ съ обелискомъ и съ монограммою, составленною изъ буквъ А и С.

САУНДЕРСЪ (Ioseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Петербургѣ съ 1794 года. Числился гравером Его Величества при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 руб.; 18 Авг. 1800 года избранъ въ Академики за представленныя имъ гравюры: «Дочерняя любовь» и «Голланд-

профессоромъ гравированія при Виленскомъ Университетѣ.

Наглеръ смѣшиваетъ его съ другимъ новѣйшимъ Лондонскимъ гравером Георгомъ Саундерсом. — Самый капитальный листъ Саундерса гравюра съ картины Фра Бартоломмео; хороши его портреты; но виньетки его очень не ровнаго достоинства: есть и хорошія, есть и очень плохія. Его работы:

1. Портретъ Кн. Багратіона, 1805 г.; I отпечатки до подписи по бокамъ герба; II, съ подписью: «general Major Prince...»; въ III: «Prince Bagration Lieutenant General»; IV со стихами: «О какъ великъ...».

2. Памятникъ Кн. Безбородко: «Lvoff inv^t Rachette ex^t. — Saunders sc.» **2-а.** Архитекторъ Гваренги.

3. В. Кн. Екатерина Павловна: «Saunders sc. 1808».

4. А. С. Кологривовъ: «Incidit Iosephus Saunders Publ. ordin. Imp. Univ. Vilnensis Professor,

a consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad. Petrop. et Stockholm Sodalis 1815». I-е отпеч. до подписи; II съ подписью, до посвященія; III, съ посвященіемъ.

5. А. Л. Нарышкинъ, гравир. съ ориг. Ритта въ 1801 г.—I-е отпеч. нескопченные; доска у Гр. Чапскаго.

разныхъ пѣсень съ приложенными нотами и которыя можно пѣть на голосахъ, играть на Гусляхъ, Клавикордахъ, скрипкахъ и духовыхъ инструментахъ. Изданныя Во градѣ Святаго Петра, иждивеніемъ Т. Полежаева. 1792 Года». 4^0 вдлинну. На этомъ листѣ представлены двѣ богини на фигурныхъ пьедесталахъ, играющія: одна

ГРАВЮРЫ САУНДЕРСА: В. К. ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА (3), А. Л. НАРЫШКИНЪ (5) И АРХИТЕКТОРЪ ГВАРЕНГИ (2-а).

6. Ничковскій, съ ориг. Рустема; грав. въ Вильнѣ, 1818 г.

7. Поверръ, вѣнскій балетмейстеръ; при его сочиненіяхъ, изданныхъ въ 1803 году въ С.-Петербургѣ.

8. Павелъ I; гравир. въ 1801 году. — П. О. Карабановъ разсказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (который покровительствовалъ граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столъ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?»—Портретъ не посмѣли выпустить. (Сообщено Кн. А. Б. Лобановымъ). — Оригинальный портретъ въ ростъ, съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

9. Ѳ. Чацкій: «Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemü». У гр. Чапскаго.

10. «Souworow présente les bataillons russes à l'Emp. François II.... около віена (sic). Gravé sous la direction de J. Saunders». 4^0. Въ Эрмитажѣ.

11. Гравированный заглавный листъ къ книгѣ: «Новый росс. Пѣсенникъ или Собраніе

на арфѣ, другая на віолѣ; вокругъ нихъ оркестръ изъ Геніевъ. Вверху муза съ лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, въ которомъ поставлена монограмма мастера: «IS» (Joseph Saunders).—Описано подробно въ рѣдкихъ книгахъ у Губерти I, 469 и 470.

12. «Charité Romaine.—Dessiné et gravé par J. Saunders d'après l'original de Guide Reni, dans la Galerie de Son Altesse... le Prince Besborodka 1799.—Publié...». Въ листъ.

13. Брадобрѣй, съ ориг. Schalken'a; въ листъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ посвященіемъ Гр. Кутайсову; III съ именами мастеровъ и означеніемъ: «De l'Hermitage de S. M. Imperiale. Ecole Hollandaise.... 1796». Въ IV подпись уничтожена и замѣнена слѣдующей: «Цирюльникъ.... приложена къ 1 вып. Жур. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1888 года».

14. «Le lever hollandais». Внизу орелъ и подпись: «Peint par Mieris—Gravé par J. Saunders». I-е отпечатки до подписи. У Х. Х. Гиля; II съ подписью: «Утро голландской дамы» приложены къ 4 вып. Жур. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1889 г.

15—17. Три картинки въ: «Анакреонтическія пѣсни Державина»: 1) Заглавный листъ съ бюстомъ Анакреона: «Гравировалъ Сандерсъ». 8^0;

ГРАВЮРА САУНДЕРСА СЪ КАРТИНЫ (PIETA) ФРА-БАРТОЛОМЕО (37).

2) Картинка: Амуръ подноситъ Венерѣ сердце: «Tonci del. Saunders sculp.»*; 3) Вѣнокъ изъ 12-ти амуровъ: «J. Saunders fe[t]».

18. «L'amour... peint par G. Reni. — Gr. par Saunders 1802».

19. Одна доска въ Атласъ Сарычева: «Якутской Шаманъ призываетъ Духовъ для излѣченія больного. — Гравировалъ Англичанинъ Сандерсъ Гра: Его И. В. 1803»; въ листъ.

20 и **21.** Два заглавныхъ листа съ виньет-

ками въ Описаніе С.-Петербурга, Реймерса, S.-Pbg. 1805.: 1) съ обелискомъ Румянцова: «J. Saunders sculpsit et scripsit»; 2) съ памятникомъ Суворова: «Рис. Шустовъ. Грав. Сандерсъ». I-е отпеч. до подписи; въ Эрмитажѣ.

22. Виньетка, представляющая Милосердіе: «Raeder del — J. Saunders sc.», — на заглавномъ листѣ: «Beschreibung der Kayserl. Institute zu St.-Petersburg».

22-а. «Koehler, Dissertation | sur le | Monument de Comosarye | .... à St.-Petersbourg | MDCCCV. | J. Saunders sc.» Гравированный заглавный листъ съ тремя монетами.

23. Заглавный листъ: «Правила поэзіи» (Остолопова). Внизу виньетка: Орфей играющій на лирѣ: «Гр. Сандерсъ». 8^0.

24—30. Семь картинокъ къ лирическимъ сочиненіямъ Василія Каниниста; СПБ. 1806. 8^0: 1. Фронтисписъ, — Амуръ подноситъ Минервѣ лиру: «Рис. Шустовъ. Гр. Сандерсъ»; 2. Молнія убиваетъ крамолу въ видѣ змѣи (тѣ же подписи); 3. Русскій Геркулесъ уничтожаетъ гидру (тоже); 4. Время сламываетъ свою косу о пирамиду съ вензелемъ Екатерины II (тоже); 5. Памятникъ Суворову (тоже, — имя Шустова затерто). Эта доска взята изъ Реймерсова Описанія Петербурга. — 6. Женщина, бросающаяся со скалы: «Ри. Ивановъ — Гр. Сандерсъ»; 7. Египетскія пирамиды (тѣ же подписи).

31. Виньетка: «Діогенъ въ бочкѣ: Сочин. А. Л. рисовалъ А. Егоровъ. Гравировалъ Сандерсъ». 8^0. Къ III ч. книги: «Ключъ къ таинствамъ натуры», соч. Эккартсгаузена.

32—34. Три виньетки къ тремъ частямъ книги: «Собраніе стихотвореній Анны Буниной, СПБ. 1809»: 1) Пѣвецъ съ лирой въ рукѣ, плывущій по морю на дельфинѣ; внизу монограмма: «18 S... 09», и подпись: «Лира спасла меня отъ потопленія». I-е отпечатки этой картинки помѣщены въ книгѣ: «Неопытная муза. А. Б. СПБ. 1809».— 2) Заголовокъ: «о | счастіи | дидактическое стихотвореніе | А. Б.». Внизу виньетка: Амуръ, спящій у водопада, съ якоремъ подъмышкой; на него дуютъ три зефира: «J. S. Vilna 1810». 2.2 × 4.3. — 3) Заголовокъ: Орфей, играющій на лирѣ среди звѣрей: «Гр. Сандерсъ. Рис. Михайловъ». 2.6 × 4.

35. Виньетка: счастливые любовники въ объятіяхъ другъ друга; внизу слѣва цѣлующіеся голубки: «Gravé par J. Saunders St.-Petersbg.».

36. Пустынникъ, спасающійся отъ льва: «Gravé par J. Saunders graveur de S. M. I. à l'Hermitage et Senat; d'après un Esquise par Egoroff».

37. «Madonna della Misericordia...»; огромная доска съ картины Фра Бартоломео, находящейся во Флоренціи. Самое капитальное произведеніе Саундерса и первоклассная гравюра. I-е отпечатки до подписи; II-е съ подписью: «Fra Bartolommeo dip.—Carlo Fanucchi dis.—C. Gius. Saunders inc. — A Sua Altezza Reale l'Infante Carlo Lodovico Luca di Lucca.—Carlo Fanucchi D. D.»— Въ моемъ собраніи есть пробный «не совсѣмъ копченный» отпечатокъ *.

38—85. 48 картинокъ для Эрмитажной Галереи, изданной Лабенскимъ въ 1805 г., въ двухъ томахъ, въ листъ; здѣсь прилагается описаніе этого изданія вполнѣ. Каждый томъ состоялъ изъ 3-хъ тетрадей. Изданіе по публикаціи должно было выходить въ трехъ видахъ: 1) на веленевой бумагѣ, прежде подписи, по 25 руб. (все изданіе 150 руб.); 2) на веленевой, съ подписями, по 20 р. и 3) на простой бумагѣ по 15 руб. Отпечатано было только одно изданіе съ досокъ прежде подписи, т. е. безъ означенія сюжета картинъ, но съ подписями мастеровъ и съ именемъ живописца, писавшаго картину; но отпечатки были сдѣланы: 1. Въ листъ на Ватманской бумагѣ; 2. на простой бѣлой, 4^0, и 3. на простой синеватой бумагѣ; тоже 4^0. Всего въ обоихъ томахъ 75 картинъ гравированныхъ въ контурахъ и запумерованныхъ сверху, а кромѣ того во главѣ томовъ приложены портреты: Екатерины II и Александра I; въ концѣ каждаго тома приложено оглавленіе гравюръ; текстъ при каждой картинкѣ на французскомъ и русскомъ языкахъ. Доски этого изданія хранятся въ Эрмитажѣ; тамъ же хранятся и еще 22 доски, какъ сказано ниже, неизданныхъ.

I Томъ: а. Портретъ Екатерины II, въ ростъ съ извѣстнаго оригинала Лампи, съ подписью: «Reichel del.—Labensky direx—Sanders sc. | — Catherine II». — б. Гравированный заглавный листъ, съ слѣдующимъ титуломъ: «Galerie de l'Hermitage | Gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux | qui la composent. | Avec la description Historique | Par | Camille de Genève. | Ouvrage approuvé par | S. M. I. Alexandre Ier. | et publié par | F. X. Labensky | Sanders | scripsit et sculpsit. | Tome Ire | avec permission de la Censure | à St.-Petersbourg chez Alici Libraire de la Cour, et à Londres chez Boydell. | de l'Imprimerie de Schnor. | MDCCCV». — Слѣдуетъ посвященіе Императору Александру I, текстъ къ картинкамъ (французскій и русскій) и самыя картинки:

«Pl. 1. | Raphael. | Святое семейство; Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 2. Отцелюбіе Римлянки: P. P. Rubens | Pl. 2. — Labensky direx. — Sanders sc.

Pl. 3. | N. Poussin; Танкредъ и Эрминія; Labensky direx. — Sanders sc.

Pl. 4. | Rembrandt; жертвоприношеніе Авраамово; съ тѣми же подписями мастеровъ.

Pl. 5. | L'Albane; Благовѣщеніе; Reichel del; тоже.

Pl. 6. | Leonard de Vincy; Священное семейство; тоже.

Pl. 7. | Fra Bastiano del Piombo; Портретъ кардинала Паулуса; Reichel del.; тоже.

Pl. 8. | Fs. Mieris; Голландское утро; тоже.

Pl. 9. | N. Poussin; Армида и Ринальдъ; тоже.

Pl. 10. | Le Corrège; обрученіе Св. Екатерины; Reichel del. — тоже.

Pl. 11. | Le Dominiquin; Священное семейство и Превѣчный; Reichel del; тоже.

Pl. 12. | Salvator Rosa; Демокритъ и Протагорасъ; тоже.

Pl. 13. | Paul Veronese; Іисусъ Христосъ мертвый; тоже.

Pl. 14. | Van Dyck. | Францискъ Снейдерсъ съ женою; тоже.

Pl. 15. | Paul Potter; Охотникъ, остановившійся передъ кабаномъ; тоже.

Тетрадь II.

Pl. 16. | Le Sueur; смерть св. Стефана; Reichel del.—Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 17 | N. Poussin; святое семейство; тѣ же подписи.

Pl. 18. | Le Corrège; Богоматерь предлагающая грудь Младенцу Іисусу; тоже.

Pl. 19. | Le Sueur; Дарій повелѣваетъ открыть гробъ Никотрисы; тоже.

Pl. 20. | Van Dyck; Мученіе св. Севастьяна; тоже.

Pl. 21. | Barroche; Богоматерь и Младенецъ Іисусъ; тоже.

Pl. 22. | Le Guide; Совѣщаніе церковныхъ учителей; тоже.

Pl. 23. | A. Carrache; Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ; тоже.

Pl. 24. | Salvator Rosa; Игроки; тоже.

Pl. 25. | C. Maratte; Портретъ папы Климента IX; тоже.

Pl. 26. | Murillo; Отдохновеніе въ Египтѣ; тоже.

Pl. 27. | S. Bourdon; Персей и Андромеда; тоже.

Pl. 28. | Rembrandt; Святое семейство; тоже.

Pl. 29. | Vandyck; Портретъ Вандеръ Вувера; тоже.

Pl. 30. | Claude Lorrain; Іисусъ со своими учениками на пути Эммаускомъ;.... Chetzky sc.

Тетрадь III-я:

Pl. 31. | Le Perugin; Поклоненіе;.... Sanders sc.

Pl. 32. | N. Poussin; Източеніе;..... Scotnikow sc.

Pl. 33. | C. Dolce; Св. Цецилія;.... Sanders sc.

Pl. 34. | Giorgion; Портретъ;.... Scotnikow sc.

Pl. 35. | A. del Sarto; Посѣщеніе;.... Sanders sc.

Pl. 36. | Titien; Портретъ любовницы Тиціана;.... J. Sanders sc.

Pl. 37. | S. Rosa; Улисъ и Навзикая; Choustow del.—Labensky direx.—Kollman sc.

Pl. 38. | L'Albane; Похищеніе Европы; Choustow del.—Labensky direx.—Scotnikow sc.

Pl. 39. | Raphael; Юдиѳь;.... Sanders sc.

Pl. 40. | A. Carrache; Христосъ, несущій крестъ свой; Reichel del.—Labensky direx. — Kollman sc.

Pl. 41. | Vandyck; Св. Ѳома, узнающій Іисуса;.... Sanders sc.

Pl. 42. | N. Poussin; Воздержаніе Сципіоново; тоже.

Pl. 43. | A. del Sarto; Богоматерь и младенецъ Іисусъ; тоже.

Pl. 44. | Le Guide; Поклоненіе; Choustow del.—Labensky direx.—Kollman sc.

Pl. 45. | L Giordano; Циклопы; тѣже мастера.

Томъ II. Впереди помѣщенъ гравированный заглавный листъ, такой же какъ въ I томѣ; затѣмъ, — картинка безъ №: Александръ I подаетъ четыремъ музамъ Уставъ Академіи: «Gerard inv.—Sanders sc.» и стихи.

Pl. 46. | Vandyck; Портретъ короля Карла I; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 47. | Vandyck; Супруга Карла I Генріета; Michailow del.—Sauders sc.

Pl. 48. | S. Ferrato; Богоматерь съ младенцемъ; Reichel del.—Saunders sc.

Pl. 49. | Subleyras; Св. Василій и Императоръ Валенцій; Reichel del.—Scotnikow sc.

Pl. 50. | Rubens; Рѣка Тибръ; Michailow del.—Sanders sc.

Pl. 51. | Fra Bartalomeo; Богородица съ Ангелами; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 52. | Valentin; Отверженіе св. Петра; Reichel del. — J. Sanders sc.

Pl. 53. | S. Rosa; Блудный сынъ; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 54. | Le Sueur; Моисей поверженный въ Нилъ; тѣже мастера.

Pl. 55. | Garofalo; Іисусъ во гробѣ; Michailow del.—Saunders sc.

Тетрадь 5-я. Всѣ картинки въ этой и слѣдующей тетради гравированы Подолинскимъ:

Pl. 56. | Van Dyck; Портретъ графа Дембинскаго; Michailow del.—Podolinsky sc.

Pl. 57. | Van Dyck; Портретъ Лорда Томаса Вартона; Choustow del.....

Pl. 58. | P. de Cortone; Сарра и Агарь; тоже.

Pl. 59. | Le Guide; Богоматерь, Іисусъ и св. Іоаннъ; Michailow del....

Pl. 60. | N. Poussin; Есфирь и Артаксеркъ; Jacowlef del....

Pl. 61. | Lahire; Младенецъ Бахусъ; Michailow del....

Pl. 62. | Mieris; Завтракъ Голландской; Reichel del...

Pl. 63. | Fragonnard; Откупщиковы дѣти; Choustow del....

Pl. 64. | Le Sueur; Стрѣтеніе Господне; Michailow del...

Pl. 65. | Rubens; Бахусъ; Michailow del....

Тетрадь 6-я.

Pl. 66. | P. Veronese; Отдохновеніе въ Египтѣ; Jacoblew del.—Podolinski sc.

Pl. 67. | Mengs; Св. Іоаннъ проповѣдникъ; Michailow del....

Pl. 68. | Velasques; Смерть Св. Іосифа; Jacoblow del....

Pl. 69. | Maratte; Ясли; Choustow del.....

Pl. 70. | Parmiggiano; Положеніе во гробъ; Reichel del....

Pl. 71. | Le Guide; Поклоненіе волхвовъ; Jacoblow del....

Pl. 72. | M. A. de Caravages; Садовница; тоже.

Pl. 73. | Van Dyck; Вильгельмъ X. Принцъ Д'Оранжскій; Glovatchevsky del....

Pl. 74. | Le Feti; Поклоненіе пастуховъ; Sokolow del....

Pl. 75. | Le Guide; Похищеніе Европы; Michailow del...».

Въ Эрмитажѣ находятся еще слѣдующія 22 доски, приготовленныя для III-го тома этого изданія: № 76 недостаетъ.

Pl. 77 | Carl Maratte | Iakovlew des.—Gravé chez Klauber (Богоматерь окруженная ангелами).

«Pl. 78. | Lesueur | Iacovlew des. — Gravé chez Klauber (Принесеніе во храмъ).

Pl. 79. | Lesueur. | Michailow del. — Gravé chez Klauber (Рождество Богородицы).

Pl. 80. | Iaq. Iordaens. | A. Glovatchewsky del.—Gravé chez Klauber (Апостолъ Павелъ).

Pl. 81. | Vandyck | ... тоже (Портретъ молодого человѣка).

Pl. 82. | Barroche.... тоже (Портретъ молодой женщины).

Pl. 83. | Palme, le Vieux | Michailoff del.... (Св. Семейство съ разными святыми).

Pl. 84. | P. P. Rubens.... тоже (Персей и Андромеда).

Pl. 85. | Parmesan. | Iacovlew des..... тоже (св. Семейство и св. Анна).

Pl. 86. | Carravage.... тоже (Распятіе Апостола Петра).

Pl. 87. | Ph. Champagne..... тоже (Моисей).

Pl. 88. | Murillo.... тоже (Вознесеніе Богородицы).

Pl. 89. | Guerchin. | Floroff des..... (Амуръ въ сѣтяхъ).

Pl. 90. | A. Carrache | Iakowlew des..... (Отдыхъ св. Семейства).

Pl. 91. | Ribalta. | Floroff des.... (Іевфай приноситъ въ жертву свою дочь).

Pl. 92. | Van-dyck. | Iakovlew des.... (Двѣ дѣвочки съ собачкой).

Pl. 93. | Leonard de Vincy. | Michailow des... (Богоматерь со Спасителемъ).

Pl. 94. | Dominiquin. | Floroff des.... (Золотой вѣкъ).

Pl. 95. | Albane. | Reichel des.... (Крещеніе Спасителя).

96. Богоматерь со Спасителемъ окруженные ангелами; безъ всякой подписи. На экз. Иверсена помѣчено карандашемъ: «Koulibin sc.».

97. Снятіе со креста; безъ всякой подписи.

98. Отдохновеніе на пути въ Египетъ; св. Елизавета и Іоаннъ Предтеча; безъ подписи.

99. — Pl. 103 | Pordenon. | Sakalow des. — Gravé chez Klauber. Блудница передъ Спасителемъ.

САХАРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: Ландшафтъ: «Langiasi pinx (Cambiaso?) A. Sacharof sculp.». Въ Гетингенскомъ Aula.

САХАРОВЪ, Иванъ; гравировалъ на деревѣ въ Московской Синодальной Типографіи съ 1763 по 1772 г., былъ мастеромъ и имѣлъ учениковъ (см. гравированіе на деревѣ «Русскіе Граверы», 1870 г. стр. 17).

СБ = Семенъ Біляковъ.

СВЕБАХЪ (I. Swebach); баталистъ; род. 1796 въ Парижѣ; путешествовалъ и работалъ въ Россіи (1810—1813); отлично писалъ лошадей; имъ написаны портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ лошадей заводовъ Мосоловыхъ и Гр. Орлова. Въ 1822 году онъ выставилъ очень хорошую картину: «Конная Ярмарка въ Москвѣ», и двѣ картины, изображающія путешественниковъ въ Россіи зимой и лѣтомъ. Онъ оставилъ двѣ сюиты по 12 литографій малаго формата каждая, одна съ военными сценами, а другая съ типами повозокъ и саней, обѣ подъ названіемъ: «Souvenirs de la Russie». Еще тетрадь изъ 30 такихъ же сценъ, гравированныхъ въ контурахъ: «Encyclopedie pittoresque.... par Swebach; 1^r cahier. A. Paris». 4^0.

Свебахъ налитографировалъ семь картинокъ въ книгу: Drouville, Voyage en Perse. 1819. См. Орловскій.

СВЕРЧКОВЪ, Николай Егоровичъ; род. 1817. Сдѣланъ Академикомъ въ 1852 г., — профессоромъ живописи въ 1855 г. Награвировалъ офортомъ крестьянскую лошадь, запряженную въ телѣжку: «Н. Сверчковъ»; имъ исполнены слѣдующія литографіи:

1—10. Въ изданія Даціаро:

1. «Voiture de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies. Н. Сверчковъ 1845». (раскраш.).

2. «Pompiers à St. Pétersbourg. Н. Сверчковъ 1844».

3—6. «Armée Russe. № 1. Lesghins et musulmans». тоже.

4. «Circassiens. № 2». тоже.

5. «Cosaques et tartares. № 3». тоже.

6. «Lesghins s'exerçant au tir. № 5». тоже.

7—10. Croquis russes par Svertschkoff:

7. Четыре различныхъ экипажа и сани; «Н. С. № 17».

8. Девять сценъ на улицѣ: «Н. Сверчковъ 1845. № 21».

9. Девять сценъ въ пути: «Н. Сверчковъ 1845. № 22».

10. Сцена на бѣгу, рисунки лошадей и всадниковъ, та же подпись. № 23.

11. Кибитка, запряженная тройкой, у постоялаго двора: «Н. Сверчковъ. 1847». Печатано томъ.

12. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ съ Маріею Александровною въ саняхъ: «Н. Сверчковъ. Lith. Sverschkoff. Imp. par Paul Petit.—Publié par Velten à St. Pbg.».

13—36. «Альбомъ коннозаводчиковъ | съ портретами заводскихъ жеребцовъ и матокъ | лучшихъ заводовъ въ Россіи. | Писанныхъ съ натуры и Литографировальныхъ | Художникомъ Н. Сверчковымъ. Изд. Фельтена»; литографіи 1846—1850 гг.

37—39. Три большія литографіи—портреты лошадей съ подписью: «Н. Сверчковъ 1860 г.» и съ адресомъ А. Траншеля.

СВИСТУНОВЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ первой половины нынѣшняго столѣтія:

1. Награвировалъ очень не дурную картинку: «Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ» $7.4^1/_2 \times 5.7$.

2. Виньетка на заглавномъ листѣ Образцовыхъ сочиненій въ прозѣ, ч. 2-я. «Гр. Н. Свистуновъ».

СВѢШНИКОВЪ, Александръ; архитекторъ; гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. «Видъ Новоспасскаго Монастыря. | Vue du novospasskoy Monastère. | De: уфра: Кампорезне; — граве: Алекса: Свешниковъ» (sic). Большой листъ вдлину *.

2. «Видъ Андроньева Монастыря: | Vue d'Andronyewskoy Monastère. | De: уфра: Кампорезне.— Граве: Алекса: Свешниковъ». — Въ большой листъ вдлину *.

3. «Видъ Зарайской округи Села Сенницъ владенія Генералъ Маіора, Князь Матвея Алексѣевича Гагарина. Р. Михайла Морозовъ. де: у: фра: Кампорезі Гр. Александръ Свешниковъ». По серединѣ гербъ, на право русская вышеприведенная подпись, на лѣво французская.

СВѢШНИКОВЪ, Иванъ; плохой граверъ пунктиромъ нынѣшняго столѣтія. — Его работы:

1—4. 4 картинки въ малый листъ для книги: «Описаніе Судебныхъ дѣйствій. М. 1807 г.»; а именно: 1. «Правосудіе Божественное. 2. Правосудіе вообще. 3. Правосудіе Непоколебимое. 4. Правосудіе Уголовное. Подъ всѣми подпись: «Гр. І. Свешниковъ».

5. Картинка для книги (въ 8^0): «Ручн. Библ. 2-й Ч. Стр. 1.—Рыцарь Гульдманъ фонъ Берингенъ предъ пещерою Цобтенбергскою. Г. І. Свешниковъ». Въ малый листъ.

6. «Видъ Новгородскаго второклассnаго Николаевскаго вяжицкаго Монастыря.... Кавалера.—

Рис. Арх. Алек. Макушевъ. — Грав. Иванъ Свѣшниковъ». — I-е отпеч. до ретуши доски.

СВѢШНИКОВЪ, Константинъ; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ.

СЕВАСТІАНЪ, Іеродіаконъ, I. C.—C. I.; Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.— Его работы:

1. Въ книгѣ: «Житія Святыхъ, Кіевъ 1764 г.»; на оборотѣ заголовка животворящій крестъ, которому поклоняется множество угодниковъ: «Іерод. Севастіанъ». $10.5 \times 6.5^{1}/_{2}$.

2. Преподобный Іоаннъ многострадальный: «I. C.» (къ Патерику).

3. Св. Нифонтъ Епископъ Новгородскій: «I. C.» (туда же).

4. Преподобный Матѳій прозорливый, копія съ Тарасевича: «I. C.» (тоже).

Всѣ эти листки находятся въ Собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской:

5. Успеніе Богородицы: «I. C.»; 3.6×2.7. (P. H. K. I. 328).

6. Богоматерь со Спасителемъ: «I. C.» —

Заставки: 7. Монахъ: «I. C.»; 11×2.6; 8. Три монаха: «I. C.»; 9. Пустынникъ; заставка съ листьями: «I. C.»; 10. Архіерей съ жезломъ; сзади крѣпость: «I. C.»; — 11. Архіерей; слѣва и справа башни: «I. C.»; 12. Погребеніе: «C. I.». — См. Іларіонъ и Георгій.

СЕЛЕЗНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; литографъ и калиграфъ; † въ Октябрѣ 1850 г. — Его работы: 1. Каратыгинъ; 2. Заглавный листъ: «Альманахъ на 1838 годъ, изданный В. Владиславлевымъ. Санктпетербургъ»; 8^{0}. Внизу виньетка помѣщики за чаемъ: «Рисов. А. Венеціановъ. — Литограф. Ив. Селезневъ».

СЕЛИВАНОВЪ, Иванъ Александровичъ (Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1782 г. учился у Валькера. Выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени, опредѣленъ печатальщикомъ въ Академическую печатню и, по смерти печатника Германа, въ 1808 г., сдѣланъ мастеромъ. Изъ дѣлъ Акад. Худ. видно, что 23 Мая Губ. Секр. Иванъ Селивановъ, въ прошеніи поданномъ 3 Мая 1808 г. писалъ, что онъ «по смерти бывшаго мастера Германа исправляетъ должность въ печатной палатѣ одинъ, почему и проситъ о прибавкѣ жалованья, опредѣлено: какъ по смерти бывшаго печатнаго мастера Германа онъ Селивановъ одинъ заступалъ его мѣсто: то и производить ему жалованья какое получалъ Германъ по триста рублей въ годъ, считая со дня смерти его. При чемъ опредѣляется, чтобъ онъ Селивановъ работалъ въ печатной палатѣ до обѣда не менѣе четырехъ, а послѣ обѣда не менѣе двухъ часовъ».— См. Дамуръ и Клауберъ.— Его работы:

1. В. К. Александра Павловна, съ ориг. Боровиковскаго; во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ титулъ: «Эрцгерцогиня Австрійская». Очень хорошій листъ; особенно красивы экземпляры, отпечатанные красками (большая рѣдкость).

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРІЯ ПАВЛОВНА; РАБОТЫ СЕЛИВАНОВА (4).

2. Александръ I, копія съ Валькера; съ посвященіемъ Гр. Строганову; во II отпеч. посвященіе стерто.

3. Имп. Елизавета Алексѣевна; копія съ Валькера, съ русской подписью Селиванова; во II-хъ отпеч. эта подпись стерта.

4. В. Кн. Марія Павловна; съ ориг. Боровиковскаго; I-е отпеч. съ чистымъ полемъ внизу; во II-хъ оно испачкано гранильщикомъ. Особенно хороши и цѣнны экз. отпечатанные красками *.

5. Мюнихъ; повтореніе съ гравюры Чемесова; грав. пунктиромъ. Въ Пантеонѣ Кронотова.

СЕМЕНОВЪ, Марко (Semenof); Кіевскій граверъ на деревѣ начала XVIII вѣка. — Его работы находятся въ Кіевскомъ служебникѣ 1708 года:

1. Заглавный листъ; кругомъ его многодѣльная рамка, бока которой состоятъ изъ клеймъ, перевитыхъ плющемъ. Въ клеймахъ, слѣва: Евангелистъ Матѳей, Василій Великій, Апостолъ Петръ, преподобный Антоній и Евангелистъ Лука; справа: Евангелистъ Маркъ, Іоаннъ Златоустъ, апостолъ Павелъ, препод. Ѳеодосій и Іоаннъ Богословъ. Вверху Тайная вечеря, внизу видъ Лавры и подпись: «року 1708. Марко Z.» 9.9 × 6.

2. На оборотѣ 1-го листа Распятіе; оно копировано точь въ точь съ находящагося въ изданіи 1629 года. На заднихъ башенкахъ прибавлены флаги (которыхъ на доскѣ 1629 года нѣтъ): «1708 Марко». 7.1 × 5. Доска эта отпечатана въ Евангеліи, Кіевъ 1712 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Менологіонѣ, Кіевъ 1718, (на оборотѣ 3 листа), и въ Тріоди, Кіевъ 1715.

3. (л. 128 об.) Святый Василій Великій; копированъ съ изданія 1629 года: «Року 1708 М. Сем.» 4.2 × 6.5.

4. (л. 185 об.). Св. Григорій Двословъ; въ ростъ, въ лѣвой рукѣ держитъ раскрытую книгу, въ ней: «Никто-же в церкви более вредитъ....»; внизу: «1708 М. С.»; 6.4½ × 4.2.

Всѣ четыре листа очень хорошо выгравированы и принадлежатъ къ лучшимъ Кіевскимъ гравюрамъ на деревѣ.

СЕМЕНОВЪ; граверъ на мѣди; гравировалъ Модныя картинки: **1.** № 1 къ Литер. Приб. къ Р. П. | 1833. **2.** къ № 98 Литер. Приб. къ Р. П. | 1832. **3.** къ № 101 Литер. Приб. къ Р. П. | 1832. Подъ этими тремя картинками подпись: «Гр. Семеновъ».

СЕМЕЧКИНЪ; граверъ на мѣди; его работы:

1. Доска въ: «Mus. Demidoff: Astrea interstincta. Въ ч. III. pl. 2.

2. Планъ Московскаго ботаническаго сада: «Mappa Horti Botanici Mosquensis 1807. | Christ Kock del. — V. Semiaschtschkine sculpsit». Гравированъ рѣзцомъ, въ двойной листъ. При книгѣ: «Hortus Mosquensis MDCCCVIII». — См. Цеттеръ.

Въ 1854 Семечкинъ дѣлалъ Хромолитографіи для Керченскихъ древностей (см. К. Аѳанасьевъ).

СЕМИРАДСКІЙ, Генрихъ Ипполитовичъ (Semiradski); род. 1843; академикъ съ 1873; профессоръ съ 1877 г.; исполнилъ три литографіи: **1.** Избіеніе младенцевъ 1869 съ своей картины, за которую получилъ премію Ак. Худ. Въ Худож. Автографѣ 1869. **2.** Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу, съ своей картины, за которую онъ получилъ золотую медаль въ 1870. Въ Худож. Автографѣ 1870,—и **3.** Сцена изъ картины «Свѣточи христіанства (1877): H. Semiradzki». Помѣщена въ журналѣ «Свѣтъ» за 1877.

СЕМЫГИНОВСКІЙ, Прокопій; граверъ на деревѣ 18-вѣка. Его работы: Евангелистъ Іоаннъ: «Прокопь Семыгиновскій».

СЕНКѢВИЧЪ, Денисъ; граверъ на деревѣ, монахъ. Его работы: Видъ Креховскаго монастыря, 1699 г.—См. Р. П. К. II, 300.

СЕРГѢЕВА, — имѣлъ въ Москвѣ металлографію для печати лубочныхъ картинокъ.—См. Рус. Народ. Картинки, IV. 167, 181, 185; V. 294.

АЛЕКСАНДРЪ I И ЕГО СПОДВИЖНИКИ; ГРАВЮРА ИЗЪ МЕТАЛОГРАФІИ СЕРГѢЕВОЙ.

СЕРГѢЕВЪ, Леонтій; лапдкартный подмастерье Акад. Наукъ. Род. 1753 † 1799 (Петровъ). Онъ награвировалъ карту Чукотскаго носа въ Историческій Мѣсяцословъ на 1789 годъ.

СЕРГѢЕВЪ, Л.; граверъ въ Депо картъ; его имя стоитъ подъ четырьмя картами при книгѣ:

«Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества, Москва 1794»: «Врез. Л. Сергѣевъ».

СЕРГѢЕВЪ, Осдоръ; былъ назначенъ знаменьщикомъ при Московскомъ печатномъ дворѣ по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюлѣ 1612 г. См. приложеніе I-е.

СИВИНЪ; граверъ, мастеръ Московской Synодальной Конторы, 1800 г. (Петровъ).

СИДАРЕВСКІЙ, Елисей Осдоровъ сынъ; вольнонаемный знаменьщикъ; въ 1677 г. 9 Апрѣля ему заплачено «отъ знамени заставицы съ лицы Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 деньги». См. приложеніе I-е.

СИДО (Sideau); силуэтеръ, бывшій въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. За это время онъ сдѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Художественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо съ ея тѣни, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзалъ цѣлыя силуэтныя картины изъ многихъ лицъ. Изъ гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: O nimium fortunati subditi, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); великій князь Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, князь Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврическій. Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.

O NIMIVM FORTVNATI SVBDITI!—VT HOS INFANTES, ITA VOS AMAT.

ГРАВЮРА СИДО: ЕКАТЕРИНА II, ОКРУЖЕННАЯ СВОИМЪ СЕМЕЙСТВОМЪ И ПРИДВОРНЫМИ ( ).

СИЛУЭТЪ ЕКАТЕРИНЫ II РАБОТЫ СИДО.

СИКАВИНЪ, А.; числился по спискамъ Академіи Художествъ въ Мартѣ 1817 г. въ граверномъ классѣ. Награвировалъ одну доску: «Фасадъ Шепелевскому дворцу. — Чертилъ Аверинъ. — Грав. А. Сикавинъ». — См. Ефимовъ.

СИМОНО; см. Ларессенъ.

СИМЕОНЪ, выгравировалъ на деревѣ довольно плохо Успеніе Богоматери и гербъ братства Львовскаго для Львовской Тріоди 1663 г.— 2.8×2.9.

СИНИЦКІЙ, Макарій, М. С. (Sinizki); Іеромонахъ Черниговскаго Ильинскаго монастыря; граверъ на деревѣ и рѣзцомъ. Его работы:

1—3. Въ книгѣ Новый Завѣтъ, Черниговъ 1717: три изображенія въ Апокалипсисѣ, съ подписью: 1) «М: Си»; на 2) «Макарі Сініцки»; на 3) «Макарій». Рисунки заимствованы изъ Апокалипсиса, рѣзаннаго Прокопіемъ въ 1646—1662 г. (Пекарскій, II. 378).

4. Воскресеніе Христово: «I. Макарій». — 9.9×5.9½.

5. Св. Евангелистъ Лука. Таже подпись. — 9.1×5.5.

6. Св. Іоаннъ Златоустъ; тоже.—2.8×4.7½.

6-а. Тоже, съ греческой надписью, и: «I. Макарій».

7. «Предпача Маріамъ...» «I. M.» 3.11×2.4. Рѣзц.

8. Давидъ передъ Ковчегомъ: «I. M.» 4.1½×2.3½.

9. Евангелистъ Лука: «I. M.»—5.7×4.2.

10. Евангелистъ Маркъ: «I. M.» 9.7×5.5,

11. Св. Григорій: «I. M.» 9.7×5.5.

12. Св. Василій: «I. M.» 4.7½×2.7½.

13. Arios (Василій): «I. M.» 1635. 9.6½×5.4½.

14. Іоаннъ Дамаскинъ: «I. Макарій». 9.9×5.8½.

15. Заглавный листъ (съ пустой серединой), съ изображеніемъ Св. Духа и молящагося народа: «Изобрази Іеросхімонахъ Макарій 1738». 9.10×6.½. Всѣ 15 находятся въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской.

16. Заглавный листъ къ книгѣ: Полуустав, Кіевъ 1691: «M. C.» 8°.

СИХУСЕНЪ; такъ ошибочно названъ у Фіорилло (Исторія Искусствъ въ Россіи) французскій граверъ Томассенъ. П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку въ своихъ замѣткахъ, напечатанныхъ А. М. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ 1893 г. 303.

СКАЛОНЪ, Дмитрій Антоновичъ, изъ числа офортистовъ, работавшихъ подъ наблюденіемъ А. П. Сомова. Въ моемъ собраніи его работы есть два листка: **1.** Бахусъ въ вѣнкѣ изъ винограда: «Д. Скалонъ»; 6.6×4.10; и **2.** Древній воинъ съ копьемъ и мечемъ; безъ подписи; 6.4×5. Обѣ фигуры поясныя; послѣдняя сдѣлана съ рисунка Леопардо да Винчи.

СКАМОНИ, Георгій Яковлевичъ (Scamoni); граверъ и директоръ граверная отдѣленія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, съ 1878 года.

Изобрѣлъ особый способъ геліогравюры, при которомъ желатинное клише кладется въ гальванопластическую ванну и покрывается слоемъ мѣди, причемъ образуется мѣдная доска, которую можно пускать въ печать почти безъ ретуши. Этимъ способомъ воспроизведены всѣ 17 гравюръ Чемесова и множество гравюръ, помѣщенныхъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; изъ числа ихъ есть много такихъ, которыя положительно нельзя отличить отъ оригинала, какъ напримѣръ знаменитый портретъ Виніуса (работы Вишера), который приводилъ въ изумленіе самихъ граверовъ на выставкѣ въ Амстердамѣ. См. Константиновъ.

СКАМОНИ, Л. (L. Scamoni). Сынъ предыдущаго; награвировалъ офортомъ: Весенній пейзажъ: «Л. Скамони».

СКВОРДИНЪ; Ландкартный граверъ и граверъ литеръ. Его имя помѣчено подъ дорожной картой Кавказскаго Края, гравированной въ Топографическомъ Депо въ 1842 году.

СКОБЕЛКИНЪ, Дмитрій; граверъ на мѣди народныхъ картинокъ; его работы: **1.** «Знай себя указывай...» Р. И. К., I, 312; **2.** Карпъ и Ларя (430); **3.** Старый нѣмецъ на колѣняхъ у молодой нѣмки (448); **4.** Богородица всѣхъ скорбящихъ, Р. И. К. III. 497.

СКОРОБОГАТОВЪ; ландкартный граверъ; его имя, — вмѣстѣ съ именами ландкартныхъ граверовъ: Сорокина, Ордина, Назарова, Дементьева, Эргота, Полякова, Шишкина, Матвѣева, Тюрина и Наговицына, — помѣчено на 8-ми листовой картѣ Крыма, гравированной въ Военно-Топограф. Депо въ 1842 году.

СКОРОДУМОВА, Марья; см. Иванова.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ (Scorodoumof); родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 г. (по Акад. Мат. Петрова, въ 1748); сынъ живописца Ивана Ивановича Скородумова; въ отроческихъ лѣтахъ отданъ въ Академію Художествъ, гдѣ занимался живописью масляными красками, акварелью (*) и гравированіемъ. 9 Января 1771 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1772 г. 1-ю золотую медаль за гравюры рѣзцомъ: «Лотъ съ дочерьми» и «Натурщика» съ оригг. Лосенки; за эти гравюры онъ посланъ въ 1773 г. пенсіонеромъ въ Лондонъ. Здѣсь Скородумовъ бросилъ рѣзецъ и занялся у гравера Бартолоцци гравированіемъ пунктирнымъ манеромъ, который былъ въ то время въ большой модѣ. Скородумовъ имѣлъ въ Лондонѣ значительный успѣхъ и много заказовъ, женился на англичанкѣ и жилъ въ полномъ довольствѣ. Разсказываютъ, что король Георгъ III лично зналъ его и уговаривалъ навсегда остаться въ Англіи.

Скородумовъ вернулся въ Петербургъ въ 1782 году. Въ 1785, 17 Іюля, онъ сдѣланъ Академикомъ гравированія и гравером Кабинета Ея Имп. Величества, получивъ при этомъ должность смотрителя гравюръ при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 рублей.

Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался въ Петербургѣ акварелью и миніатюрой; писалъ по заказу Кабинета портреты Царскихъ особъ для жалованныхъ перстней и табакерокъ. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 12 Іюля 1792 г., 37-ми лѣтъ отъ роду (**). А. Е. Пальчиковъ разсказывалъ мнѣ, со словъ родственниковъ Скородумова, что покойный сильно пилъ; въ день смерти онъ былъ въ гостяхъ у купца Струпникова, и послѣ обѣда легъ на сырую траву; къ вечеру у него сдѣлалась холерина, а къ ночи онъ кончилъ жизнь.

(*) Біографическія свѣдѣнія заимствованы изъ отчетовъ Акад. Худож. и изъ статьи о Скородумовѣ, помѣщенной въ Сынѣ Отечества за 1852 г. VIII, 58.

(**) На его памятникѣ сказано, что онъ умеръ 12 Іюля 1792 года, 37 лѣтъ. По этой датѣ ему было въ 1771 г. (годъ выпуска) 19 лѣтъ, что вполнѣ сходится съ тогдашними порядками. У Петрова мы находимъ три даты его рожденія: 12 Марта 1755, на объявленіи о столѣтіи со дня рожденія Скородумова; 16 Апрѣля 1753 г. въ Алфавитномъ Указателѣ (Историч. Общ.), и 12 Марта 1755 г. въ Дополненіи къ тому же алфавиту.—Въ Британскомъ Музеѣ, на обложкѣ къ его гравюрамъ (всего двѣ), помѣчено, что онъ родился въ 1748 г. и умеръ 1792 г.; жилъ въ Англіи 1775—1782. Откуда взяты всѣ эти даты—не указано. Въ Академіи сохранился портретъ Скородумова, написанный имъ самимъ, акварелью, — онъ награвированъ Іорданомъ. — Іорданъ разсказывалъ мнѣ, что у жены Скородумова былъ другой живописный портретъ его, написанный Рейнольдсомъ, и что по ея завѣщанію этотъ портретъ былъ положенъ въ ея гробъ и погребенъ съ нею.

Г. И. СКОРОДУМОВЪ; ГРАВЮРА ІОРДАНА.

Дѣтей у него нѣбы́ло. Жена его вышла за́мужъ за баталическаго живописца М. М. Иванова; она сама занималась гравированіемъ пунктиромъ, которому она обучилась у своего мужа. Скородумовъ кромѣ того обучилъ своему мастерству зятя своего, медальера Сергѣя Васильева и гравера Ивана Розонова, сдѣлавшагося родоначальникомъ цѣлой школы русскихъ граверовъ пунктирной манерой.

Гравюры Скородумова, выполненныя рѣзцомъ не имѣютъ большого значенія; пунктирныя же работы его, напротивъ того, могутъ быть поставлены на равнѣ съ лучшими произведеніями Бартолоцци. Особенно хороши его женскія головки и «граціозные сюжеты» съ картинъ Ангелики Кауфманъ. Они очень цѣнятся въ чужихъ краяхъ и продаются въ настоящее время отъ 8 до 15 рублей за листъ. Портреты его тоже очень цѣнятся любителями; большинство ихъ очень рѣдки, а нѣкоторые, какъ напримѣръ: Дашкова, Шварцъ, П. П. Румянцевъ, Семейство Дашковой, графиня Брюсъ, — извѣстны въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ (*).

Въ Эрмитажѣ находится полное собраніе всѣхъ гравированныхъ Скородумовымъ портретовъ и кромѣ того цѣлая книга, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II, съ мелкими гравюрами; большинство ихъ къ сожалѣнію, по принятому въ то время обычаю, вырѣзаны въ видѣ оваловъ и кружечковъ и вклеены въ красивыя рамки, при чемъ всѣ подписи отрѣзаны. Къ книгѣ приложенъ каллиграфически написанный заголовокъ: «The | Following Collection of | prints | Are humbly Dedicated to | Her Imperial Majesty | of all the Russias, | And Inscribed by Her Majestys most Humble | And Devoted Subject and Servant | Gabriel Scorodoomoff. | Tomkins Scripsit London 1779.

Затѣмъ ни въ Лондонѣ, ни въ другихъ иностранныхъ Музеяхъ собранія гравюръ Скородумова не имѣется.

(*) Куда дѣлись доски Скородумова, неизвѣстно; П. И. Уткинъ и О. И. Іорданъ говорили мнѣ, что онѣ были проданы женой Скородумова въ Лондонъ, что въ числѣ ихъ была и огромная доска, оставшаяся неконченною за смертію Скородумова: Памятникъ Петру I Фальконета. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1821 г., т. е. въ годъ смерти жены Скородумова, печатальщику Гоберту было предписано: «доставить новые отпечатки съ доски гравированной Скородумовымъ». Есть извѣстіе, что доски Скородумова были представлены въ Академію по смерти его жены; но что Академія отказалась купить ихъ за негодностью къ печати.

Главнымъ матеріаломъ для описанія работъ Скородумова послужилъ мнѣ Эрмитажный томъ, въ которомъ, какъ сказано выше, большинство гравюръ обрѣзаны вплотную; затѣмъ мое собственное собраніе, и собранія любителей гг.: Ваулина, Дашкова, Ефремова, Рейтерна и Тевяшова. Нѣсколько головокъ, изъ числа обрѣзанныхъ экземпляровъ въ Эрмитажномъ томѣ, мнѣ не довелось встрѣтить въ полномъ видѣ, а потому подписи подъ ними не приведены.

Листы, гравированные рѣзцомъ, Скородумовъ печаталъ только черной краской; пунктирные листы печатаны всѣми возможными красками: черной, красной, темнокрасной, бистромъ и т. д.

Работы Скородумова рѣзцомъ:

1 и **2.** Два листа изъ трехъ слѣдующихъ: 1. Фигура человѣка въ ростъ, прямо и въ профиль; 2. Мужская голова; прямо и въ профиль; оба эти листа: «Рисовалъ Антонъ Лосенко. — Гравировалъ Гаврила Скородумовъ». 17.7×12.9.

3-й листъ содержитъ «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка», которое: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Папинъ»; $17.1\frac{1}{2}\times12.8$.

ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ; СЪ КАРТИНЫ БАМБИНИ (3).

Всѣ три листа существуютъ въ старинныхъ и въ новыхъ отпечаткахъ; послѣдніе продаются въ Акад. Худож. по 50 коп.

3. Богоматерь съ Младенцемъ Спасителемъ: «Держу содержащаго вся.—Гравировалъ съ картины Г: Бамбини ученикъ 5-го возрас: Гавр: Скородумовъ. Картина вышиною 3 фута $8^3/_4$ дюйма, шириною 2 фута $6^3/_4$ дюйма въ Санктпетербургѣ 1772 году». — 11.9×8 *.

4. Лотъ съ дочерьми; въ I отпеч. внизу нацарапано иглою: «Peint par De Lagrené.—Gravé à St.-Petersbourg. par G. Scorodoumow 1772». Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена сдѣланною рѣзцомъ: «Писалъ Г. Лагренѣ. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ. | Лотъ съ дочерьми». Въ III-хъ, новыхъ и очень плохихъ, подписи тѣ же; доска выпечатана; продаются они въ Академіи Художествъ по 50 коп.

5. Сидящій человѣкъ, — натурный рисунокъ: «Ученіе съ натуры. Писалъ Г. Лосенко. Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ». $13.11^1/_2 \times 9.8$ *. Рѣдкій листъ. За №№ 4 и 5 Скородумовъ получилъ золотую медаль и посланъ за границу.

Къ его работамъ относятъ еще: Кающуюся Магдалину, копію съ гравюры Еделинка; на моемъ экземплярѣ нижнее поле совсѣмъ отрѣзано и я

ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ, СЪ КАРТИНЫ ЛАГРЕНЕ (4).

не рѣшаюсь приписать эту гравюру Скородумову.

6. Изображеніе графа А. А. Орлова, съ медали: «I. B. Gass f. — Scorodomoff sc.» — Отпечатанъ на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ Струйскимъ въ 1789 г., въ честь этой медали *; въ I-й части Сочиненій Струйскаго, СПБ. 1790, 4^0.

Работы Скородумова пунктирнымъ манеромъ.

7. В. Кн. Александръ Павловичъ (10-ти лѣтъ) и **8.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; по свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 году. I-е отпеч. прежде всякой подписи и до второго ободка кругомъ овала; II-е съ обод-

комъ и подписями; имени Скородумова на нихъ не поставлено.

9. Графиня П. А. Брюсъ; безъ имени Скородумова; въ моемъ собраніи экз. до подписи. Другихъ экз. я не встрѣчалъ вóвсе.

НАТУРНЫЙ РИСУНОКЪ; ГРАВИРОВАЛЪ СКОРОДУМОВЪ СЪ ОРИГ. ЛОСЕНКИ (5).

10. Князь А. А. Вяземскій; I, до подписи, — у Гр. Д. И. Толстого; II-е съ подписью; въ III прибавлено: «Грав. Скородумовъ. 1786 Года».

11. Кн. Е. Р. Дашкова: «Scorodoomoff del. et sculp..... pub... 22 Octo$^{r.}$ 1777....». Рѣдкій листъ.

12. Семейство Кн. Дашковой; некопченная гравюра; уникъ въ Эрмитажѣ.

13. Екатерина II, съ ориг. Рокотова; I, прежде всякой подписи; въ Эрмитажѣ и у Воейкова (въ Тамбовскомъ музеѣ); II-е безъ герба, съ подписями однихъ мастеровъ; Эрмит., у Гр. Д. И. Толстого; III съ полными подписями.

14. Она же въ профиль, съ ориг. Шубина; I и II до подписи; въ I брилліантъ на коронѣ въ 4 линіи (у П. А. Ефремова); во II онъ убавленъ въ 3 линіи (у Воейкова); III, съ подписью: «Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow ....»; въ IV, эта подпись стерта.

15. В. Кн. Павелъ Петровичъ, и **16.** В. Кн. Марія Ѳеодоровна, съ подписью: «Scorodumoff fecit St.-Petersbourg..... cour... 16 avril 1797.... se vend à Varsovie....». Слѣдов. эти портреты были публикованы послѣ смерти Скородумова (2-мъ изданіемъ?).

17. И. И. Михельсонъ; съ подписью Академика Скородумова. — **18.** В. К. Павелъ Петровичъ, съ ориг. Рослена; съ именемъ Скородумова и: «published.... 1781». Въ I-хъ отпеч. лице Павла старообразное; во II-хъ, оно моложе; правое ухо совсѣмъ открыто, тогда какъ въ I-хъ оно на половину прикрыто локономъ.—**19.** Гр. И. П. Румянцовъ, въ треугольной шляпѣ: «G. Scorodoomoff sculp. 1781». Рѣдкій листъ.

20. Іоганъ Гот. Шварцъ, рѣзникъ по дереву; съ именемъ Скородумова. I и II отпеч. въ четыреугольникахъ; I до надписи кругомъ овала и безъ имени Скородумова; II-е съ этими подписями; въ III-хъ портретъ въ овалѣ. Всѣ отпечатки рѣдки.

21. Поясное изображеніе умершаго Кн. Потемкина-Таврическаго. *Уникъ* въ Собр. П. Я. Дашкова.

22. Смерть Потемкина въ степи; большая гравюра вдлинну: «Рис. Мих. Ивановъ. — Грав. Гавр. Скородумовъ»; I-е отпеч. съ одними стихами: «О видъ... твой прахъ»; II-е съ описаніемъ на франц. и нѣмец. языкахъ. Оба отпеч. рѣдки.

Изъ числа русскихъ портретовъ, гравпрованныхъ Скородумовымъ, воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи №№ 7, 11, 12, 19, 20 и 21.

ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА; В. К. АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВИЧЪ (7); В. К. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ, ДВА ОТПЕЧАТКА (8); В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ, ДВА ОТПЕЧАТКА (18); КН. ВЯЗЕМСКІЙ (10); ЕКАТЕРИНА II СЪ ОРИГ. РОКОТОВА (13); ГРАФИНЯ БРЮСЪ (9) И КН. Е. Р. ДАШКОВА (11).

Іордапъ говорилъ, что въ послѣдніе годы жизни Скородумова СПБ. Комиссія строеній заказала ему награвировать видъ памятника Петру I, съ частію набережной, и что имъ работа эта была начата на нѣсколькихъ доскахъ и одна доска была имъ почти окончена (длинная, узкая

СЕМЕЙСТВО ГР. Е. Р. ДАШКОВОЙ (12)

полоса). Тоже удостовѣряетъ и А. Е. Пальчиковъ. Мнѣ не случалось видѣть такой полосы.

23. Августа Кампбель: «Angelica Kauffman pinx$^{t.}$ G. Scorodoomoff sculp. — Lady Augusta Campbell. London. Printed for R. Sayer et I. Bennett; № 53 Fleet Street; as the Acts directs, Iuly 2$^{d.}$ 1776». 6.3 × 5. Есть отпечатки красками.

24. Іоаннъ Крестителъ, обнимающій овечку,—

СКУЛЬПТОРЪ ШВАРЦЪ (20).

УМЕРШІЙ ПОТЕМКИНЪ (21).

В. К. МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА И В. К. ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ (15 и 16).

съ картины Мурильо, находящейся въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ собр. Томилова отпеч. красной краской; II-е, съ слѣдующими подписями: «Suae Imperatoriae Majestati Catharinae Secundae Imperatrici omnium Russiarum atque autocratrici etc. etc. etc. Ex tabula Picta Murillo quae est in musaeo Serenissimi Principis Gregorii Alexandridis Potemkin Exsculpsit atque dedicavit G. Scorodumow Suae Imperat. Majest. chalcographus Petropoli 1785»; III отпеч. много слабѣе, но не подправлены; вышеприведенныя подписи всѣ счищены, а вмѣсто нихъ поставлено: «Morillo pin. — G. Scorodumov: Scl:». $16.8 \times 11.4^1/_2$.

25. Улисъ открываетъ Ахилеса, переодѣтаго женщиной, въ домѣ Ликомеда. $10.5 \times 13.5^1/_2$. Въ I отпеч. подписи: «Angelica Kauffman Pinxit.— John Boydell excudit 1782.—Scorodoomoff, Sculpsit.—Ulysses having by Craft discover'd Achilles.... Published May 1st 1782, by Iohn Boydell, Engraver

СМЕРТЬ ПОТЕМКИНА, СЪ РИСУНКА ИВАНОВА (22).

most Obedient Servant Gab[l] Scorodomoff.—London. Published as the Act directs Jan 15st. 1778 by H. Bryer S[t]. Martins Lane *». У Е. Е. Рейтерна безъ подписи печат. красною краскою.

Наглеръ говоритъ, что всѣ эти 6 гравюръ существуютъ въ отпечаткахъ прежде подписей, и что печатались онѣ красной и черной краской (Nagler. Künstlerlex.).

35-а. Таже самая картинка № 6, довольно грубо скопированная, точь въ точь, но въ обратную сторону (Амуръ въ колесницѣ находится справа): «Angelica Kauffman pinx. — Gab. Scorodomoff sculp. — The triumph of love. — Le triomphe de l'amour. — Se vend a Paris, chez Mad[e] Breton, Marchande d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de Foi et Rue du Chantre, maison du Chandelier *».

36. Сусанна и старики; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler. XVI. 174); II-е съ подписью: «Guido Reni pinxit. — G. Scorodoomoff sculpsit.—The seducers—Les seducteurs—Publish'd as the Act directs March 11. 1779. et to be had at Torres Printseller № 44 in Market Lane behind the Opera House. London». 6×5.9. Есть отпечатки киноварью. Картина находится въ Эрмитажѣ.

37. Игроки; дружка Сусаннѣ; въ кругѣ, діам. = 6.2 1/2. Подписи: «G. Scorodoomoff Eng.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ЦЕРАРЪ; ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ, СЪ ОРИГ. КАУФМАНЪ (27). И ТАНЕЦЪ ГРАЦІЙ; ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ, СЪ ОРИГ. КАУФМАНЪ (28).

to her Imp[l] Maj[y] of all the Russias sculpsit. The Gamblers — Les joüeurs.— Published as the Act. directs Decr. 1. 1778 and to be had at Torres, Printseller № 44, in Market Lane behind the Opera House. London». I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ: «Babwen pinx[t].—Scorodoomoff...». Въ Эрмит. экземпляръ, отпечатанный коричневой краской.

38. Абеляръ и Элоиза, застигнутые Фюльберомъ; кругъ, діам. = 11.1. Эта гравюра исполнена Скородумовымъ два раза: 1-я доска; I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. Въ Библіотекѣ Павловскаго дворца. — II-е съ подписью: «Angelica Kauffman pinx[t].—Scorodomoff sculp[t].—Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulbert.—Publish'd acording to Act. Nov[r] «1» 1778 by H. Bryer London» *. III-е съ выпечатанной и подправленной доски, съ адресомъ: «London, Published Jan[y]. 15 1805 by A. Molleno, № 29 Pall Mall, Printseller to her R. H. the Duchess of York» *.

39. Вторая доска; скопирована точь въ точь съ первой, въ ту же мѣру и сторону, — должно быть самимъ Скородумовымъ; съ тѣми же подписями мастеровъ и адресомъ; но съ другимъ титуломъ: «Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulburd». Въ моемъ собраніи есть I отпечатокъ этого листа, прежде ретуши рѣзцомъ на одеждѣ Фюльбера и прежде строкъ въ лежащей на полу книгѣ; подписи тѣже, — мѣсто, гдѣ долженъ быть адресъ, отрѣзано.

40. Прощаніе Абеляра съ Элоизой; дружка предыдущей картинкѣ, въ кругу и той же мѣры; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler KL); во II-хъ подписи: «Angelica Kauffman Pinxit.—Gab[l]. Scorodomoff sculp[t]. The Parting of Abelard et Eloisa. La Séparation d'Abelard et Eloise. — Published according to Act August 10. 1780. for the Proprietor at № 7. Johnsons Court Fleet. Strand London *». Въ III-хъ поставленъ адресъ: «Molteno.... June 30th 1803 *».

41. Смерть Элоизы; въ кругу, одной мѣры съ предыдущими гравюрами; несомнѣнно работы Скородумова, хотя и не помѣчена его именемъ. Подписи: «The Death of Eloisa. La mort de Eloisa Vous qui.... lumière. | A. Paris chez Mme Breton M[de] d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de foi, et rue du Chantre, Maison du Chandelier.—Angelica Kauffman pinx[t]».—Экз. печатанный красной краской находится въ Павловскомъ дворцѣ, и лежитъ вмѣстѣ съ другими работами Скородумова, поднесенными имъ Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровнѣ и Вел. Князю Павлу Петровичу.

42. Ромео и Джуліетта; она положила голову къ нему на плечо; въ овалѣ,—11.2 × 9.3. Внизу подписи: «B. West pinx[t]. — V. M. Picot excu[t].— G. Scorodoomoff sculp[t]. — The Parting of Romeo & Juliet. | Dedicated to the Unhoppy Lovers...

КЛАРИССА ХАРЛОВЪ, СЪ ОРИГ. БОНДЕЛЯ (49) И РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА, СЪ ОРИГ. ВЕСТА; ГРАВ. СКОРОДУМОВЪ (42).

№ 16 Strand Published as the Act directs. June 26, 1775, by V. M. Picot. № 16, facing Hungerford Street, Strand London *».

43. Женщина, разсматривающая портретъ своего любовника: «A Lady, Contemplating on her Lovers Picture. | True Constancy no time, no Po-

HELEN.

TARTARIAN LADY

ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА: СУСАННА, СЪ ОРИГ. ГВИДО РЕНИ (36); ИГРОКИ, СЪ ОРИГ. БАССОНА (37) И ДВѢ ГОЛОВКИ: ЕЛЕНА (57) И ТАТАРКА (58) СЪ ОРИГ. АНГЕЛИКИ КАУФМАНЪ.

wer con more | He that hath Known to Change, neer Knew to Love. | London. | Printed for R. Sayer et J. Bennett, Map. et Printsellers, № 53, Fleet Street, as the Act directs, 8 Octr 1777.—Angelica Kauffman pinxit. — G. Scorodomoff sculpsit». — 9.11$^{1}/_{2}$×11.11$^{1}/_{2}$. Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ красной краской (№ 18).

44. Султанша лежитъ на софѣ и кормитъ

попугая виноградомъ; овалъ въ ширину; 9.11 $\times$ 11.10$^1/_2$: «P. S. Loutherbourgh pinxit. — G. Scorodomoff sculpsit. A. Sultana. | — O let me press thee... And lose myself in the Luscurious fold. | London, Printed for R. Sayer et I. Bennett, Map. et Printsellers, № 53 Fleet Street; as the Act directs, 8th. Octr. 1777 *».

45—48. Четыре аллегорическія женскія фигуры, представляющія четыре добродѣтели: Правосудіе, Умѣренность, Крѣпость и Мудрость; въ кругахъ, діам. = 11. Подъ каждой подпись и адресъ, съ 1777 годомъ, мѣсяцемъ и числомъ.

1) Justice. | —To Her Majesty of all the Russias | this Plate is respectfully inscribed. | by her most humble obedient Servant and most faithful Subject. | G. Scorodomoff. | Angelica Kauffman pinx^{t} — G. Scorodoomoff sculp. | London: Printed for R. Sayer and I. Bennett, № 53 in Fleet Street, as the Act directs, 20 Jan. 1777».—I-е отпеч. прежде подписи: «Justice»,—въ Павловскомъ дворцѣ.

2) «Temperance. | To Her Imperial.... 10 Jan. 1777».

3) «Fortitude. | To Her Majesty.... 12 Febr 1777».

4) «Prudence. | To Her Majesty.... № 53. in Fleet Street as the Act directs, 20 Feb. 1777».— Всѣ четыре находятся въ Эрмитажѣ, въ красныхъ отпечаткахъ.

Въ Словарѣ граверовъ Huber'a и Rost'a поименовано не четыре, а шесть добродѣтелей: къ описаннымъ выше прибавлены: Терпѣніе и Постоянство или Пенелопа; этихъ двухъ листовъ мнѣ не случалось видѣть, можетъ быть здѣсь упоминается ошибочно о шести добродѣтеляхъ, гравированныхъ Фаціусомъ съ Рейнольдса; см. ниже, въ концѣ этой описи.

49. Кларисса Харловъ; гравирована Скородумовымъ два раза. Первая доска: I-е отпечатки съ подписью подъ самымъ оваломъ: «Reynolds pinx.—G. Scorodoumow sculp^{t}. | Published Marsh 10, 1775. by V. M. Picot. № 16 in the Strand *». Во II-хъ прибавлено: «Reflections on Clarissa Harlow». Подъ адресомъ: «London»; имена мастеровъ подъ оваломъ счищены и перенесены ниже въ прямую строку *.

50. Она-же; вторая доска, повторенная Скородумовымъ почти точь въ точь; измѣнены рука и лице. Подписи тѣ-же, что во II-хъ отпеч. первой доски; подпись Скородумова (подъ оваломъ) измѣнена въ: «G. Scorodomoff»; адресъ другой: «Published March 10, 1785 by John Boydell Engraver in Cheapside — London *».

51 и **52.** Артемизія и Клеопатра: 51) «Artemisia. Angelica Kauffman pinx^{t} — G. Scorodoomoff sculp. — London, Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53. Fleet Street, as the Act directs 1 June 1776 *». Въ овалѣ = 6.2$^1/_2$ $\times$ 4.11. — 52) «Cleopatra»; подписи тѣже, съ измѣненіемъ въ адресѣ года: «...21 May, 1776». — Въ Эрмитажѣ. У Е. Е. Рейтерна отпеч. красною краскою.

53 и **54.** Зара и Венеціанка: 1) «Zara.—P. de Loutherbourg Pinx^{t}. — G. Scorodoumov Sculp. | Pub. and Sold March, 12, 1776, by V. M. Picot, № 16 in e/y Strand London. | A. Londres chez Picot, au № 16, dans le Strand. | G. Scorodoumoff Eng^{d} to her Im^{l}. Maj^{y}. of all the Russias sculpsit» *. — 54) «A. Venetian. — G. Scorodoomow inv. et Sculp. London Pub. July 20. 1776 by V. M. Picot №16 Strand». Въ овалѣ = 6.4 $\times$ 5. Лице ея на половину прикрыто покрываломъ; правой рукой она поддерживаетъ свой плащъ. Дружка № 53. I-е отпечатки съ однимъ адресомъ; въ Эрмитажѣ. Въ моемъ собраніи I-й, отпечатанъ красками, II-й киноварью.

55 и **56.** Ланса и Ефесская матрона: 55) Въ овалѣ; поясная фигура; правая часть груди ея открыта, она скрестила на ней руки. Внизу подписи: «V. M. Picot ex^{t}. | Lais the Grecian courtezan. | G. Scorodoomoff Sculp^{t}. | Pub. and Sold Feby. 21. 1776. by V. M. Picot, № 16 in the Strand London | à Londre ches Picot au № 16 dans le Strand». 9 $\times$ 7.3. Въ Эрмитажѣ отпечатокъ киноварью.—56) «The ephesian matrone. | dedicated to d^{r}. Latter. | Pub: and sold Febr^{y}. 21. 1776 by V. M. Picot. № 16 in Y^{e}. Strand. London. | From an Original. | in the Drs Possesion | by his Humble Servent | V. M. Picot. — V. M. Picot ex^{t}. — J. Mortimer pinx^{t}. — G. Scorodoumow sc.». 9.1 $\times$ 7.5. Дружка № 55. — Почти поколѣнная фигура; матрона плачетъ надъ надгробнымъ памятникомъ, положивши на него обѣ руки.

57. Елена; поясное изображеніе женщины съ обручемъ и вуалемъ на головѣ; волоса ея спускаются локонами на шею; на груди видна брошка. Въ овалѣ; 6.4$^1/_2$ $\times$ 5.1$^1/_2$. — I-е отпеч. съ подписью: «Angelica Kauffmann pinx^{t}. — G. Scorodoomoff sculp. — Helen. — London. Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53 Fleet Street; as the Act directs July 24, 1776» *; во II-хъ, подписи тѣже; адресъ измѣненъ: «Published 12th May, 1794. by Laurie et Whittle, 53 Fleet Street, London» *.

58. Татарская дѣвушка; въ овалѣ, $^1/_2$ влѣво; на головѣ большой платокъ съ бахрамой, изъ подъ котораго видѣнъ справа локонъ волосъ: «J. Boydell esc^{t}. 1782—Scorodoomoff sculp. — Tartarian

ЧЕТЫРЕ ГОЛОВКИ; ГРАВЮРЫ СКОРОДУМОВА: ЛЕДИ КАМПБЕЛЬ (23) И АРТЕМИЗА (51), СЪ ОРИГ. КАУФМАНЪ; ЗАРА, СЪ ОРИГ. ЛУТЕРБУРГА И ВЕНЕЦІАНКА (53 и 54).

Lady. — Publish'd Oct$^{r.}$ 1$^{st.}$ 1782 by J. Boydell, Engraver, Cheapside, London *». 6.5$^{1}/_{2}$×5.2. Въ Павловскѣ есть I-й отпеч. этой доски съ 1779 годомъ.

59. Черкешенка; въ овалѣ, $^{3}/_{4}$ вир.; она приподнимаетъ съ головы покрывало; рукава на ея куртѣ вышиты золотомъ. Въ Павловскомъ дворцѣ I-й отпечатокъ, до подписи; лице отпечатано красками; прочее красной краской; внизу адресъ: «To be sold at F. Vivares in Great Newport Street London».

60. Халдейка: «A Chaldean Lady.... 1778». Въ Павловскомъ дворцѣ отпечатокъ красной краской.

61 и **62.** Селима и Скандеръ: 61) Поясное

изображеніе женщины, $^1/_2$ вправо, съ чалмою и обручемъ на головѣ (Селима); 6.4×5. Въ Эрмитажной книгѣ экземпляръ обрѣзанный, отпеч. красной краской.—62) Мужская голова въ чалмѣ (Скандеръ), нѣсколько наклоненная внизъ; 6.3×5. Въ Эрмитажной книгѣ, экз. совсѣмъ обрѣзанный, отпеч. красной краской.

63. Женщина учитъ читать ребенка. Въ овалѣ: «Pub. et Sold 19 Iune 1776. by V. M. Picot, № 16, Strand. London». 6.7×5.4$^1/_2$. — I-е отпечатки до подписи и безъ именъ мастеровъ; въ Эрмитажѣ.

64. Богоматерь, съ ориг. Бамбини; въ овалѣ, пояспой, $^3/_4$ впр.; лѣвая рука на груди; на голову накинуто покрывало; 4.10$^1/_2$×3.9.—Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ киноварью и совсѣмъ обрѣзанный въ видѣ овала, безъ подписей.

65. Въ овалѣ,—женщина съ открытой грудью, она кричитъ; поясная, $^3/_4$ влѣво. Внизу подписи: «Pain. | Pub: et Sold Sep 15 1775 by V. M. Picot, № 16 Strand, London».—4×3.5. Дружка № 64.

66. Леонора, — дѣвушка съ клѣткой; съ ориг. Кауфманъ; по грудь, въ овалѣ, въ листъ. Упоминается у Наглера: «Leonora, Mädchen mit dem Käfig, nach A. Kauffman».

67. Делія; упоминается въ Словарѣ граверовъ Huber et Rost'a. Всѣхъ этихъ листовъ (66 и 67) мнѣ не попадалось.

Наглеръ говоритъ, что Скородумовъ награвировалъ еще, вмѣстѣ съ I. G. Facius'омъ, картину, писанную на стеклѣ для окна и изображающую Рождество Христово и семь добродѣтелей, съ рисунка Рейнольдса; но это не вѣрно. Упоминаемая картина состоитъ изъ 11 листовъ, и всѣ эти листы подписаны одною и тою же подписью мастеровъ: «Engraved by G. S. et I. G. Facius» (*) означающею двухъ братьевъ Фаціусовъ: Георга-Сигизмунда и Іоанна-Готлиба, гравировавшихъ въ 1778—1785 гг. въ Лондонѣ пунктирныя доски для тамошняго торговца эстампами Бойделя. Очевидно, что Наглеръ принялъ начальныя буквы G. и S. (Георгій Сигизмундъ), за начальныя буквы имени и фамиліи Гавриды Скородумова. Впрочемъ въ біографіи Фаціусовъ онъ приводитъ тотъ же листъ «Рождество Христово» какъ гравюру братьевъ G. S. и I. G. Фаціусовъ, уже не упоминая о Скородумовѣ (Nagler. Künstlerlexicon, IV. 216; XVI. 172). Оба брата Фаціусы родились около 1750 года въ Регенсбургѣ, работали сперва въ Брюсселѣ, а потомъ, въ 1776 году переѣхали въ Лондонъ, гдѣ гравировали по заказамъ Бойделя. Отецъ ихъ долгое время былъ русскимъ консуломъ въ Брюсселѣ и вотъ причина, почему Фаціусы награвировали нѣсколько русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ два портрета Екатерины II; они подписывались подъ своими произведеніями кромѣ «G. S. et I. G. Facius», еще и просто «Faciuss Sculpserunt», какъ напримѣръ на портретѣ принца Октавіуса, награвированномъ ими въ 1785 году. — Я и самъ былъ введенъ въ заблужденіе Наглеромъ и набралъ порядочное количество листовъ Г. С. Фаціуса, принимая ихъ за работы Скородумова.

По словамъ брата Скородумова, Гаврила Скородумовъ гравировалъ еще въ Лондонѣ картинки для Англійскихъ календарей; мнѣ не случалось таковыхъ видѣть (я слышалъ объ этомъ отъ А. Е. Пальчикова). Въ заключеніе приведу свѣдѣніе изъ книги Кашпирева (Памятникъ Новой Русской Исторіи, СПБг. 1873; III. 396) о томъ, что въ 1791 году была нарисована гравером Скородумовымъ карикатура, «на случай критическаго положенія Европы въ этомъ году».

СКОТЕНЪ (I. B. Scotin); граверъ при канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729 года. Его работы портретъ Фридриха-Вильгельма.

СКОТНИКОВЪ, Егоръ Осиповичъ; граверъ рѣзцомъ; родился около 1780 (*) года; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1795 г. въ классѣ

(*) The West window of the chapel, new college, Oxford, after pictures painted by sir Jos. Reynolds and executed on glass by M-r Jervaise, engraved by S. G. and I. G. Facius. London. Published by the Proprietor John Boydell, — Engraver, in Cheapside, London MDCCLXXXV.—За этимъ заголовкомъ слѣдуетъ сборный листъ, на которомъ представлено цѣлое окно, со всѣми картинами и деталями и съ помѣтою внизу: «Engraved by Richard Earlom». Главная картина награвирована на 4-хъ листахъ; на среднемъ представлено Рождество Христово, на двухъ боковыхъ по три пастыря, а на верхнемъ Ангелъ въ облакахъ. Низъ окна составляютъ изображенія семи добродѣтелей, въ видѣ женщинъ: «faith, fortitude, temperance, prudence, hope, charity и Justice». Подпись мастеровъ подъ всѣми 11-ю досками одна и таже: «Engraved by G. S. et I. G. Facius», — всѣ 11 гравированы пунктиромъ и по манерѣ очень схожи съ работами Скородумова.

(*) По Петрову (Алфавитъ въ Сборникѣ Истор. Общества) невѣрно показанъ 1788 годъ: по этому расчету Скотниковъ поступилъ въ ученики Клаубера 7 лѣтъ, и получилъ серебряную медаль 11-ти лѣтъ! (Ошибка эта повторена и въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ) Скотниковъ умеръ въ Москвѣ лѣтъ 60-ти слишкомъ.

Клаубера; въ 1799 и 1801 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за натурные рисунки (въ 5 возрастѣ); 1802 за гравюру «Лукреція» 2-ю золотую медаль; въ 1803 выпущенъ съ атестатомъ 1-й степени, оставленъ при Академіи для усовершенствованія и получилъ денежное вознагражденіе за свою доску, изображающую Сивиллу (*). Въ 1804 г. въ Декабрѣ получилъ 1-ю золотую медаль за Распятіе, съ ориг. Лебрена, а въ 1806 назначенъ для отправки за границу; но въ 1808 году отъ этой отправки отказался, отзываясь тѣмъ, что получилъ выгодное мѣсто гравера при Московской Оружейной Палатѣ, вслѣдствіе чего въ Іюнѣ 1809 произведенъ въ Академики и уѣхалъ въ Москву (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 532) на означенное мѣсто.—Здѣсь онъ весьма посредственно награвировалъ доски для Описанія Московской Оружейной Палаты и производилъ работы по заказамъ Общества древностей и частныхъ лицъ. Работы свои онъ цѣнилъ довольно высоко; такъ напримѣръ въ 1827 году при вызовѣ въ Синодальную контору запросилъ за награвированіе доски для Антиминса 1500 рублей (такую же цѣну, впрочемъ, запросилъ и гравeръ Флоровъ). Скотниковъ былъ хорошій рисовальщикъ и бойко владѣлъ рѣзцомъ. По словамъ Тромонина, Клауберъ очень любилъ его и подарилъ ему свой портретъ (Очерки, 144). Онъ подавалъ большія надежды, но кромѣ Распятія съ Лебрена, заслуживающаго полнаго одобренія, ничего серьезнаго не произвелъ. Въ Москвѣ онъ велъ жизнь очень невоздержную и пилъ «русскую простоту» по́ходя. Часто заходилъ онъ къ своему сверстнику Флорову, когда тотъ гравировалъ портретъ Суворова, по заказу Бекетова, и здѣсь, за стакапомъ водки, по цѣлымъ часамъ работалъ на его доскѣ (слышалъ отъ Тропинина и Е. И. Маковскаго). Скотниковъ умеръ въ Москвѣ 10 Марта 1843 года. Его работы:

1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ (Александръ II) и Великая Княжна Марія Николаевна; копія съ гравюры Райта; 1826. **2.** Цесаревичъ; съ рис. Колышкина 1828 г. **2-bis** Баратынскій, при его Стихотвореніяхъ, М. 1835 (съ ориг. К. Брюллова).—**3.** П. С. Валуевъ; 1811, рѣдкій листъ.—**4.** Дмитрій Самозванецъ; копія съ Киліаповскаго оригинала (1839 г.). Въ I отпечаткахъ на нижнемъ полѣ находится портретъ Марины Мнишекъ, въ контурѣ; такихъ отпечатковъ, по увѣренію М. А. Оболенскаго, было сдѣлано всего 12 (но вѣроятно гораздо болѣе этого числа); первое изданіе этихъ портретовъ, въ 400 экземп., сгорѣло въ печатнѣ у Слюжинскаго.—Вообще листъ этотъ и въ позднѣйшихъ отпечаткахъ попадается не часто.—Доска хранится въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ. — **5.** П. П. Дмитріевъ (1818); при 5-мъ изданіи его сочиненій.—**6.** Д. Е. Кашкинъ; съ рис. Кипеля, 1825 г. — **7.** А. Е. Лазаревъ, съ ориг. Тропинина; въ I отпеч., послѣднія двѣ строки подписи (ихъ всего 6) награвированы иголкой; во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ. — **8.** Г. Лестокъ, къ Исторіи медицины Рихтера; нѣмецкое изд. М. 1819 г.—**9.** Д. М. Львовъ, 1834 г.—**10.** О. А. Малиновскій 1812 г. При его книгѣ: «Избранныя поученія юношамъ, М. 1813».—**11.** Имп. Марія Ѳеодоровна въ траурѣ; съ ориг. Райта, 1827 г.

ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ВЪ ГУСАРСКОЙ ФОРМѢ; ГРАВЮРА СКОТНИКОВА (2).

11-а. Минасъ-Медичи, 1825; во II-хъ отпечаткахъ лицо совершенно передѣлано. — **12.** Гр. А. П. Марковъ, 1827.—**13.** М. П. Муравьевъ, съ ориг. Монье, 1810 г.—**14.** В. Кн. Николай Павловичъ (Николай I), съ рисунка Кипренскаго, 1818; II отпеч. съ титуломъ Императора.—**15.** Кн. М. А. Оболенскій, семи лѣтъ; гравир. въ 1812 г. — **16.** Гр. П. П. Румянцевъ. — **17.** Гр. М. М. Сперанскій: «рис. и грав. Е. Скотниковъ 1822»; рѣдкій

(*) Это и есть Лукреція, гравированная Скотниковымъ въ 1802 году.

ГРАВЮРЫ СКОТНИКОВА: ВАЛУЕВЪ (3), И. И. ДМИТРІЕВЪ (5) И П. П. РУМЯНЦЕВЪ (16).

листъ. — **18.** Д. П. Фонвизинъ, 1829. — **19.** Кн. П. Б. Юсуповъ: «рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ» (1816). I-е отпеч. прежде герба и подписи; Юсуповъ безъ ленты; II-е съ гербомъ и стихами; въ III-хъ стихи замѣнены подписью: «Дѣйствительный Тайный...»; IV отпеч. позднѣйшіе, съ доски, покрытой царапинами. — **20.** Памятникъ Суворову; «Гравир: ученикъ 5-го возр. Скотниковъ». 15.10×10.9. Грав. рѣзцомъ и лависомъ; во II-хъ отпеч. лависъ счищенъ.

21—31. Десять портретовъ (и печать) въ контурахъ, къ неизданной книгѣ Малиновскаго: «Біографическія Свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами Министрахъ; составленное Малиновскимъ» (въ 1816 г.): 1) А. Л. Ордынъ-Нащекинъ; 2) А. С. Матвѣевъ; 3) В. С. Волынскій; 4) Кн. В. В. Голицынъ; 5) Гр. Ѳ. А. Головинъ; 6) Гр. Г. П. Головкинъ; 7) Гр. А. И. Остерманъ; 8) Кн. А. М. Черкаскій; 9) Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ; и 10) Гр. М. И. Воронцовъ; 11) Государственная печать, которую В. С. Волынскій послалъ на шеѣ. — Доски въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностранныхъ Дѣлъ.

32. Лукреція, съ посвященіемъ Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1802 годомъ: «Съ картины Г. Булона. — Рисов. и Гравировалъ Имп. Ак. Худож. Учен. 5 возр. Е. Скотниковъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Художествъ. Новые отпечатки (очень хорошіе) продаются тамъ по 1 р.

33. Вѣтры подземные, напавъ на Цибелу, Матерь боговъ, хотятъ лишить ее царства; посвящено Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1803 годомъ: «Съ рисунка Г. Доепя перваго живописца Его Импер. Величества». Справа тоже по французски. Гравировано рѣзцомъ и лависомъ,

въ большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ. Отпечатки продаются по 1 р.

34. Распятіе, гравюра рѣзцомъ, въ большой листъ; I-е отпеч. съ подписями однихъ мастеровъ, съ 1808 годомъ и гербомъ: «Инс. Е. Лебрюнь. Рис: и Грав: Е. Скотниковъ подъ Смотреніемъ Г. Клаубера»; тоже по французски. Во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба посвященіе Императору Александру I. За этотъ листъ Скотниковъ получилъ 1-ю золотую медаль и званіе Академика. Доска въ Акад. Художествъ; новые отпечатки, еще довольно исправные, продаются по 1 р. 50 коп.

По поводу этой гравюры, въ Журналѣ Совѣта Ак. Худож. «22 Генв. 1818 г. (л. 3) записано, что «Скотниковъ просилъ Академію сдѣлать отзывъ о его гравюрѣ Распятіе съ Лебрена, такъ какъ онъ гравюру эту въ 1809 году поднесъ Государю, и нынѣ для доклада о немъ Его Величеству требуется такой отзывъ». — Опредѣлено: «Г-ну Академику Скотникову дать отъ Академіи свидѣтельство.... что касается до достоинства подносимаго имъ эстампа, то оный дѣйствительно отвѣчаетъ тому таланту, за который г-нъ Скотниковъ былъ въ разныя времена отличаемъ Императорскою Академіею Художествъ».

35—43. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна въ 1803—8 гг. (Атласъ вышелъ въ 1813); а именно: №№ 8—10, 53, 77—79, 82 и 97. — См. Клауберъ.

44—47. Четыре контурныя картинки въ Эрмитажную Галерею, изд. Лабенскимъ въ 1805 году; №№ 32, 34, 38 и 49. — См. Саундерсъ.

48—71. 24 контурныя картинки для галереи Графа Строганова; а именно: №№ 3, 7, 12, 15,

16, 26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 39, 62, 66, 68, 72, 75, 77, 79—83. Здѣсь представляется полное описаніе этого изданія, такъ какъ большая часть картинъ гравирована и рисована самимъ Скотниковымъ: «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de son exc. m^r le Comte A. Stroganoff gravées au trait par des jeunes artistes de l'Academie des Beaux-Arts à St.-Petersbourg. Les explications sont tirées du Catalogue raisonné fait par le proprietaire lui même. Imprimé chez Drechsler a St.-Petersbourg. 1807». (Это 1-е изданіе книги). Книга, въ большой листъ, раздѣлена на два отдѣла: картины и скульптура. Впереди помѣщенъ: 1) Портретъ гр. А. С. Строганова, грав. Клауберомъ.

2) Статуя Екатерины II, окруженная эмблемами наукъ и художествъ; съ подписью: «Quecrebat Minervam sculptor | Catarinam invenit. | dessiné par O: Kiprinsky. — Gravé par M. Iwanoff. | tassard | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». — Затѣмъ идутъ гравюры съ картинъ; подъ каждой находится подпись: «de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff»;

ЛУКРЕЦІЯ; СЪ КАРТИНЫ БУЛОНЯ, ГРАВИРОВАЛЪ СКОТНИКОВЪ (32).

при каждой приложенъ отпечатанный на особомъ листѣ текстъ; пумеровъ и оглавленія къ нимъ пѣтъ.—Вотъ перечень ихъ:

3) Венера и купидонъ: «dessiné par O: Kiprensky. — Gravé par E. Scotnicoff. | Raphael d'urbino».

4) Святое Семейство: «dessiné par E. Scotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | andré del sarto».

5) Святое Семейство: тѣ же мастера «... | angelo bronzino».

6) Божія Матерь на колѣняхъ предъ мла-

деицемъ Христомъ, лежащимъ въ яслѣхъ: тоже «...| benvenuto de garofalo».

7) Чудо съ манною въ пустынѣ: «dessiné et Gravé par E. Skotnikoff. | jules romain».

8) Деревенская жизнь: «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | dominique feti».

9) «Sujet allégorique sur les arts libéraux; dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | bernardo strozzi».

10) Пейзажъ; dessiné et gravé par S. Galactionow. | claude gelée dit le Lorrain.

11) Пейзажъ въ героическомъ стилѣ: «dessiné et gravé par St. Galactionow. | gaspre dughet dit le poussin».

12) Мастерская плотника; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | annibal carrache».

13) Святое Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | augustin carrache».

ГРАВЮРА СКОТНИКОВА; СЪ КАРТИНЫ КАРЛА ЛЕБРЕНА (34).

14) Оконченный эскизъ Кореджіевой ночи; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | antoine correge».

15) Св. Семейство; «dessiné par O. Kiprensky.— Gravé par E Skotnikoff. | antoine corrège».

16) Богородица съ кроликами; «dessiné par O. Kiprensky.—Gravé par E. Scotnikoff. | frédéric baroche».

17) Божія Матерь; «dessiné par Skotnikoff.— Gravé par M. Iwanoff. | jules—césar procacini».

18) Св. Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff.— Gravé par M. Iwanoff. | bartolomeo schidone».

19) Христосъ на Масличной горѣ: «dessiné par E. Skotnikoff, Gravé par M. Iwanoff. | guido reni dit le guide».

20) Бѣгство въ Египетъ; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | françois albane».

21) Плодородіе; «dessiné par E. Skotnikoff.— Gravé par M. Iwanoff. | carlo cignani».

22) Развалины; «dessiné et gravé par Schmide.| jean—paul panini». $3.10^1/_2 \times 5.9^1/_2$.

23) Тоже; «dessiné et gravé par Chmide. | jean—paul panini». $39^1/_2 \times 5.9$.

24) Портретъ Андрея Дорія; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | jacques tintoret».

25) Портретъ: «Aloysius carzonus naupacti legatus | provisoroz supremus aetoliae. | dessiné par Terebeneff.—Gravé par St. Galactionow. | Tintoret».

26) Царство невинности: «dessiné et Gravé par — E. Skotnikoff | allessandro marchesini».

27) Царство удовольствія: «dessiné et Gravé...» (тоже).

28) Портретъ старика: «dessiné par M. Terebeneff. — Gravé par St. Galactionoff. | D. D. Velasquez».

29) Школьный учитель: «dessiné par E. Scotnikoff. — Gravé par Kolmann. | bartolomé etienne murillos».

30) Битва Центавровъ съ Лапифами: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | luca giordano».

31) Аллегорическая картинка: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | lucas giordano».

32) Аллегорич. картинка съ портретомъ Екатерины II: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | François solimene».

33) Аллегорич. картинка: «dessiné par E. Korneeff gravé par E. Skotnikoff. | paul mathey».

34) Портретъ Рубенса и его сына: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | pierre paul rubens».

35) «Enlévement de Dejanire; dessiné par O. Kiprensky. — Gravé par E. Skotnikoff. | pierre paul rubens».

36) Вакханалія: «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Skotnicoff. | pierre paul rubens».

37) Женскій портретъ: «dessiné par M. Terebeneff.—Gravé par St. Galactionow. | p. p. rubens».

38) Портретъ: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par I. Kolmann. | antoine van dyck».

39) Тотъ же портретъ, оконченный рѣзцомъ: «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Scotnicoff. | antoine van dyck».

40) Портретъ молодого человѣка во фламандскомъ костюмѣ: «dessiné par A. Egoroff. — Gravé par M. Ivanoff. | bartholome van-der-helst».

41) Урокъ пѣнія: «dessiné par E. Skotnikoff.— Gravé par M. Iwanoff. | Gerardo de la notte».

42) Философъ въ размышленіи: «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | rembrant van ryn».

43) Молодой человѣкъ въ костюмѣ франциска: «dessiné par A. Egorow. — Gravé par M. Iwanoff. | rembrant van ryn».

44) Портретъ Эразма: «dessiné par E. Corneef. — Gravé par M. Ivanoff. | jean holbein».

45) Крещеніе Христа: «dessiné et Gravé par S. Galagctionow. | corneille poelembourg».

46) Пейзажъ: «dessiné et Gravé par — S. Galagctionow. | jean asselin».

47) Портретъ кардинала Ришелье: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | philippe champagne».

48) Рыболовы: «dessiné et gravé par—S. Galagtionow. | david teniers le jeune».

49) Красивая деревня: «dessiné et gravé par— S. Galactionow | david teniers le jeune».

50) Развалина среди прекраснаго пейзажа: «dessiné et gravé par — V. Ossipoff. | bartholome bréenberg».

51) Виноторговцы: «dessiné et Gravé par — S. Galactionow. | philippe wouwermans».

52) Пейзажъ: «dessiné et gravé par S. Galactionoff | Adrien van-den-Velde».

53) Пейзажъ: «dessiné et gravé par—T. Kolmann. | adrien, van-den-velde».

54) Путешественники (пейзажъ): «dessiné et gravé par — S. Ghalagtionow. | Jean Hackert et Adrien Van-Den-Velde». Въ экземплярѣ сего Сборника изд. 1807 года у Е. Е. Рейтерна гравюра эта имѣетъ слѣдующія подписи: «dessiné et gravé par T. Kolmann. | Adrien, van-den-Velde.

55) На берегу моря: «dessiné et gravé par— Galagctionow. | nicolas berghem».

56) Сборы на охоту: «dessiné et gravé par—S. Galactionow | nicolas berghem».

57) Отдыхъ охотниковъ: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | paul potter».

58) Пейзажъ съ отдыхающимъ стадомъ; тѣхъ-же мастеровъ.

59) Водяпая мельница; тоже; «...jacques ruisdael».

60) Турокъ: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».

61) Птицеловъ: «Anno 1663, | dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».

62) Поклоненіе Царей: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | gerard lairesse».

63) Олицетворенная веселость: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par Kolmann. | gerard berkeiden».

64) Не тронь меня: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par M. Iwanoff. | adrien van-derverf».

65) Бѣгство въ Египетъ: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | chretien dietrich».

66) Вѣсталки, осужденныя на смерть: «dessiné et gravé par—E. Skotnikoff. | henry füger».

67) Отдыхъ въ Египтѣ: «dessiné par Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».

68) Вакханалія: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | nicolas poussin».

69) Святое Семейство: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | nicolas poussin».

70) Христосъ предъ погребеніемъ: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».

71) Св. Сесилія: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | eustache le sueur».

72) Благовѣщеніе; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | eustache le sueur».

73) Плодородіе (женщина съ двумя малютками на рукахъ); «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par Kolmann. | françois le moine».

74) Волнующееся море: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | Joseph vernet».

75) Живопись: «тщаніем Андрея Матвѣева 1725 годѣ. | dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Scotnicoff. | andré matvejeff».

76) Портретъ Гр. Строганова въ видѣ камеи: «C. Leberechte. | dessiné par E. Karneeff.—Gravé par M. Iwanoff».

77) Греческая гробница; «dessiné par E. Karneeff. Gravé par E. Scotnikoff. | sarcophage grec.»

78) Тоже: «dessiné par E. Karneeff. — Gravé par M. Iwanoff. | sarcophage grec».

79) Греческій дискъ: «dessiné par E. Karnéeff.—Gravé par E. Scotnikoff. | disque grec».

80) Статуя Венеры (Venus victrix): «dessiné par A. Egoroff.—Gravé par E. Scotnikoff. | venus victrix».

81) Античная ваза: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnicoff. | vase antique».

82) Барельефъ, представляющій вакханалію: «dessiné par E. Karnéeff. — Gravé par E. Scotnikoff. | françois flamand».

83) Тоже; съ тѣми же подписями.

84) и 85) Канопъ, египетское божество, — лицевая и оборотная сторона его: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par Kolmann. | canope antique»; и: «rever du canope».

Во второмъ изданіи этой Галереи, съ тѣмъ же текстомъ и съ заголовкомъ: «St.-Petersbourg, de l'imprimerie de A. Pluchart 1835»,—прибавлено еще двѣ гравюры, гравированныя съ тѣнями Галактіоновымъ, а именно:

86) Архангелъ Михаилъ: «Dessiné par Chamchin.—Gravé S. Galactionow. | Guido-Reni, de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff».

87) Старикъ и старуха грѣютъ руки надъ жаровней: «Dessiné par Essacoff. — Gravé par St. Galactionow. Gerard de la Note; de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». Текста къ этимъ двумъ картинкамъ нѣтъ. Къ нѣкоторымъ экземплярамъ Строгановской галереи бываетъ приложенъ перспективный видъ ея, гравированный въ контурѣ. Я слышалъ, что существуетъ еще изданіе этой галереи въ четвертку, на плохой синей бумагѣ,—но самъ такого изданія не видалъ.

73. Одна контурная доска въ книгу: «Произведенія Воспитанниковъ Академіи Художествъ 1805. Таблица VI, Распятіе». См. Воробьевъ.

74—94. 21 картинка въ книгу: «Les peuples de la Russie.... Rechberg: 1812»; съ рисунковъ Карнѣева, гравир. акватинтой.

I т. 29. Вотячка; 34. Татарка Казанская; 35. Татарскій Агунъ; 37. Томская Татарка; 38. Томской Татаринъ; 39. Томская Татарская дѣвка; 43. Князь Ногайскихъ Татаръ; 46. Киргизскій Султанъ; 47. Киргизская Султанша.

II т. 2. Шаманка Телеутскихъ Татаръ; 10. Черкешенки; 11. Черкесская пляска; слѣва представленъ генералъ Спренгпортенъ съ женою, справа играетъ на гитарѣ Карнѣевъ; 12. Черкесъ Закубанецъ; 16. Калмыцкая дѣвка; 17 Внутренность Калмыцкой юрты; 18. Калмыцкая борьба; 22. Монгольскій Лама; 23. Идолы брат-

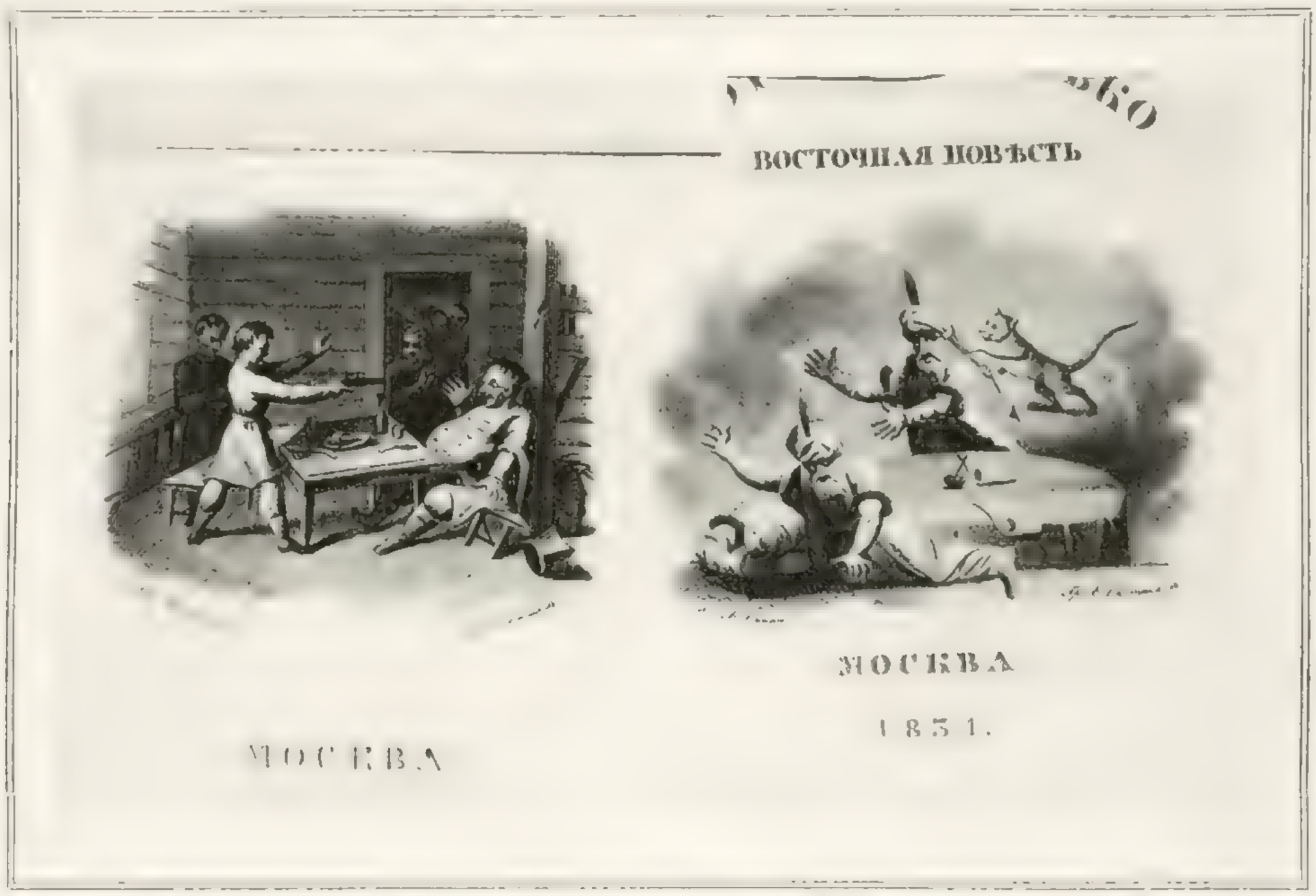
скихъ Татаръ; 40. Ташкинская дѣвка; 41. Индѣйской Браминъ. — Дервиши; ихъ священный танецъ Мевлевшады; въ числѣ зрителей Карнѣевъ.

95—145. 1814. 51 картинка къ миѳологіи Жувансо, переводъ Пфеллера; М. 1814. 8⁰; гравированы лависомъ. Въ предисловіи переводчикъ говоритъ, что онъ для большей наглядности прибавилъ къ своему переводу картинки, которыхъ въ подлинникѣ не находится. Картинки не перенумерованы; внизу подпись: «Сатурнъ, стр. 52»

150. Одна таблица въ книгу: «Корсунскія врата»; I. «Изображеніе Корсунскихъ вратъ. М. 1830». (Остальныя 8 гравюръ А. Осипова).

151. Заглавный листъ съ гербомъ Гр. Н. П. Румянцова (Non solum armis) въ книгу: «Памятники Росс. Словесности XII вѣка; Москва 1821».

152—154. 1841. Три изображенія древняго вѣнца и изображеніе шапочки, съ подписью: «Ри. Ѳ. Солнцевъ.—Гр. Е. Скотниковъ; 40». Въ «Памятникахъ Москов. Древности Снегирева, Москва 1841 г.»



ВИНЬЕТКИ СКОТНИКОВА: КЪ ЮРІЮ МИЛОСЛАВСКОМУ (164) И КЪ КОТУ БУРМОСѢКО (163).

и т. д. Гравировано въ манерѣ Скотниковской Цибеллы; работа контуровъ напоминаетъ также работы И. Иванова. Мною книга куплена послѣ смерти Тромонина, за работу Скотникова.

146—149. 1815. Исторія Наполеона въ 4-хъ картинкахъ, гравиров. акватинтой; работа очень похожая на миѳологію Жувансо и на Цибеллу Скотникова; безъ имени мастера: 1) I. Маршалы объявляютъ Наполеону, что онъ долженъ жить на островѣ Эльбѣ; съ цензурнымъ пропускомъ: «Москва. 13 Августа 1815»; 2) II. Наполеонъ передъ отъѣздомъ изъ Фонтенебло прощается съ орломъ; 3) III. Наполеонъ путешествуетъ къ острову Эльбѣ; 4) IV. Пріѣздъ Наполеона на островъ Эльбу.—См. А. Аѳанасьевъ, который награвировалъ 5-ю картинку къ этой сюитѣ: «Смерть Наполеона».

155—159. 5 контурныхъ картинокъ для: «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича» — дѣланныхъ съ драгоцѣнной рукописи, хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ; остальныя 15 досокъ гравированы Моисеевымъ († 1 хромолитографиров. рисунокъ). Издано въ Москвѣ 1856, въ огромный листъ. Рисунки сдѣланы не вѣрно, въ чемъ можно убѣдиться изъ нѣсколькихъ рисунковъ, снятыхъ съ той же рукописи посредствомъ фототипій въ превосходномъ изданіи Московскихъ видовъ г. Найденова. Доски въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

Картинки и виньетки:

160. Положеніе во гробъ: «Гравир. Е. Скотниковъ ученикъ И. А. Х.» I отпеч. до подписей.

161. Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго; безъ всякой подписи. Объ доски въ Ак. Худ. Приписываютъ Скотникову еще 6 контурныхъ досокъ, находящихся въ Акад. Художествъ, — три изъ Римской Исторіи, двѣ изъ Русской, и одна изъ новѣйшей (взрывъ корабля); по положительныхъ извѣстій о ихъ происхожденіи неимѣется; а одна изъ досокъ (Архимандритъ.....) можетъ быть положительно отнесена къ работамъ М. Иванова.

162. «Оливіеръ Кромвель. | Гр. Е. Скотниковъ съ Эстампа гравированнаго Древетомъ съ картины Вандерверфа». При романѣ Вальтеръ-Скота: «Вудстокъ, переводъ Герасимова, Москва 1829».

163. «Котъ Бурмосѣко | Восточная повѣсть | Москва | 1831». Съ виньеткой: «Рис. Ф. Кипель — Гр. Е. Скотниковъ»; 16⁰.

164. Къ I части книги: «Юрій Милославскій | или | русскіе въ 1612 году | I часть | Москва. Изданіе 1829 года»; съ виньеткой: «Милославскій заставляетъ Копычинскаго съѣсть гуся».

165. Виньетка туда же, ко II ч. «Кирша связываетъ человѣка.

166. Къ III ч.: «Кирша у кудесника», подъ каждой подпись: «Рис. В. Барановъ. Гра. Е. Скотниковъ».

167—169. При изданіи Юрія Милославскаго 1838 г. (М. изд. 5-е) приложены другія виньетки (правильной четыреугольной формы, съ подписью одного Скотникова (рис. Зеленцовъ), а именно:

167. Къ I ч.: Милославскій и Копычинскій за столомъ (тоже что и предыдущая виньетка, но въ другую сторону и больше).

168. Ко II ч.: Бѣгство Кирши.

169. Къ III ч.: Милославскій въ келіи Авраамія Палицына.

170 и **171.** Двѣ картинки (изъ 4-хъ; 2 остальныя работы Ческаго) при 3-мъ изд. 1839 г. «Послѣдній Новикъ» Гр. Е. Скотниковъ.

172. Картинка къ пьесѣ Княжнина: «Ведомъ | Милашка ты моя!... Гр. Е. Скотниковъ».

173. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Песталоццієва | Метода воспитанія»: «Гр. Е. Скотниковъ». Листъ, кормящій птенцовъ. Въ двѣ строки подпись: «Le coeur d'une mère est | le chef d'oeuvre de la nature».

174. Янычаръ въ церемоніальномъ платьѣ (тоже по франц.): «Doc. XLV Pl. XLV».

175 — 177. Заглав. листъ и 2 картинки: «1. Сѣверная Лира | Гравировалъ | Е. Скотниковъ Москва (1827) Лира въ облакахъ. 2. Смерть Свепопа. 3. Турчанка играетъ на гитарѣ, турокъ поетъ (объ съ подписью Скотникова).

178—181. Четыре картинки съ подписями Скотникова къ книгѣ: «Гаю-Кіу-Чуэпъ, китайскій разсказъ въ 4-хъ частяхъ М. 1832». Гравюрки въ очеркахъ, представляютъ сцены изъ китайской жизни.

182—186. Четыре заголовка, съ виньеткой на каждомъ, къ роману: «Шемякинъ судъ | часть первая (2-я, 3-я и 4-я) | Москва | 1832»; 8⁰. Виньетки гравированы рѣзцомъ съ подписью: «Рис. М. Лопыревскій — Гр. Е. Скотниковъ».

187. Св. Боярин Михаилъ и Ѳедоръ Черниговскіе, съ древняго образа: «Рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ 1839». Въ контурѣ.

188. «Іоаннъ Арндтъ. — Гра: Е. Скотниковъ». 8⁰.

189. «ΠΛΑΤΩΝ — Грав. Скотниковъ». Бюстъ; 8⁰.

190. «Гиппократъ. — Рис. К. В. — Грав. Е. Скотниковъ»; бюстъ; 8⁰.

191. «Св. Нерсесъ, — St. Nerses. — Въ Москвѣ Гр. Скотниковъ». Внизу вирши на Армянскомъ языкѣ; 8⁰.

192. Монахъ подноситъ мечъ спящему витязю; на щитъ его ударяетъ лучъ звѣзды: «Грав. Е. Скотниковъ»; 8⁰.

193. Рыцарь, стоящій подлѣ замка, со сложенными на груди руками: «Гр. Е. Скотниковъ».

194. Картинка изъ Трагедіи: «рис. и Гра. Е. Скотниковъ — въ Москвѣ 1826».

195. «Видъ Нижняго-Новгорода въ началѣ XVII вѣка. Рис. Браунъ — Гр.: Скотниковъ». 8⁰.

196. «Часть внутренности Кремля | въ началѣ 17-го столѣтія». Тѣхъ же мастеровъ.

197. Заглавный листъ: «Киргизъ-Кайсакъ | повѣсть. Москва 1830»; подписи тѣже что на № 183.

198. Виньетка въ книгу: «Семь чудесъ свѣта».

199. Виньетка, Дитя (читаетъ), мать и нянька: «Рис. Ф. Кипель. Гр. Е. Скотниковъ». У П. Я. Дашкова.

200. Ермакъ; съ рис. К. Брюллова; съ вензелемъ Олешина. Къ трагедіи Хомякова «Ермакъ», М. 1832 г. 8⁰.

201. Патентъ на званіе Члена Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; гравир. одной крѣпкой водкой, съ видами Новгорода и Кіева внизу и вензелемъ $\frac{А}{I}$ въ лучахъ. Безъ имени Скотникова; гравированъ имъ (по документамъ Общества) около 1811 года.

202. Дворянская грамата съ вензелемъ $\frac{П}{I}$ вверху и аллегорическими изображеніями ис-

кусствъ впизу: «Рис. Д. Индѣйцевъ. — Гр. Академикъ Е. Скотниковъ». Грав. рѣзцомъ (около 1826 года) Imp. fol.

П. П. Бекетовъ упоминаетъ еще двѣ гравюры:

203. Образъ перукотвореннаго Спаса, гравированный для него на серебряной доскѣ; 8⁰ и

204. Контуръ въ листъ, въ вышину съ картины Рафаэля: Рождество Христово.

СКОТТИ ДОМЕНИКО (Scotti); въ русской передѣлкѣ Дементій Карповичъ; историческій живописецъ; род. 1780; служилъ при Московскомъ архитектурномъ училищѣ; расписывалъ аль фреско церкви и сдѣлалъ рисунки 12 русскихъ побѣдъ, одержанныхъ надъ французами въ 1812 году, изданныхъ Соломономъ Карделли. Есть одинъ большой офортъ его работы: «Русскій Герой 1812. Le Heros Russe. D: de Scotti fecit 1814» (у Е. П. Тевяшова).

СЛИВИЦКІЙ (Slivicki); варшавскій живописецъ. Его именемъ помѣченъ портретъ, гравированный пунктиромъ (имъ самимъ?): «Slivicki. la p^sse de lowicz... Москва 1827-го года».. Такой-же работы дружка этому листу, портретъ В. К. Константина Павловича.

В. К. АННА ѲЕОДОРОВНА; ГРАВ. СЛИВИЦКАГО.

СЛЮЖИНСКІЙ, Францъ Осиповичъ (Sluzinski); граверъ рѣзцомъ; сынъ лѣснаго стражника; поступилъ въ Академію изъ вольноопредѣляющихся, пенсіонеромъ Его Имп. Величества; въ 1835 получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; въ 1836, 2-ю серебр. за гравюру «Геркулесъ», и поступилъ въ классъ Уткина. Въ 1837 получилъ званіе свободнаго некласснаго художника за рисунокъ для гравюры (Матеріалы за 100 лѣтъ, II. 362).

Изъ писемъ Уткина видно, что въ 1842 году онъ жилъ на частной квартирѣ (у одной изъ дочерей Мартоса), имѣлъ свой печатный станокъ и занимался печатаніемъ гравюръ. Въ этомъ году у него сгорѣла квартира со станкомъ и со множествомъ гравюръ; въ Сентябрѣ сгорѣли у него и изготовленныя для Кн. М. А. Оболенскаго 400 отпечатковъ портрета Дмитрія Самозванца, работы Скотникова. По удостовѣренію П. К. Константинова Слюжинскій умеръ въ 1865 году.

СВ. СЕМЕЙСТВО; КОПИРОВАЛЪ СЛЮЖИНСКІЙ СЪ ГРАВЮРЫ РАЙМБАХА.

Его работы:

1. Одинъ листъ изъ числа Оригиналовъ, издаваемыхъ Академіею Художествъ, № 7, Геркулесъ Фарнезскій: «геркулесъ. Со статуи рисовалъ Ф. С. Завьяловъ. Гравировалъ Францискъ Слюжинскій. | Ученикъ Профессора П. П. Уткина».

2. Святое Семейство (съ картины Рафаэля), копія съ гравюры Раймбаха (въ 1833—36 гг.). Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, исполненной блестящимъ рѣзцомъ; I, безъ всякой подписи; на II-мъ нацарапана мельчайшая подпись: «Z. Raimbach a ritowal Sluzinsky».

СМИРНОЙ, Самсонъ Ивановичъ; граверъ при И. А. И.; род. 1780 † 10 Ноября 1803 г. (Петровъ).

СОКОЛОВСКАЯ, рисовала перомъ въ большомъ видѣ портреты, съ которыхъ потомъ дѣлались, въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ, уменьшенныя геліогравюры. Этимъ способомъ было выполнено цѣлое юбилейное изданіе корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія (10 портретовъ); а также и портреты: Принца П. Г. Ольденбургскаго, Императрицъ Маріи Ѳеодоровны и Маріи Александровны, благотворителя Егорова, Кн. В. П. Кочубея, Гр. А. Г. Разумовскаго; Архитекторовъ: Даля, Мерца и Монигетти.

СОКОЛОВЪ, А.; граверъ пунктиромъ; его имя поставлено на картинкѣ: «Spring-Printems.— Гр. А. Соколовъ. — Грав. позв. Москва, 1831, Сентяб. 3. Цензоръ С. Аксаковъ». Въ листъ; копія съ англійской гравюры *.

ВЕСНА; ГРАВЮРА А. СОКОЛОВА.

СОКОЛОВЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ. Его работы:

1. Тріумфальныя врата, по случаю торжественнаго въѣзда въ городъ Нарву Екатерины II, 10 Мая 1780: «Haas architect. del Sokolof sculp».

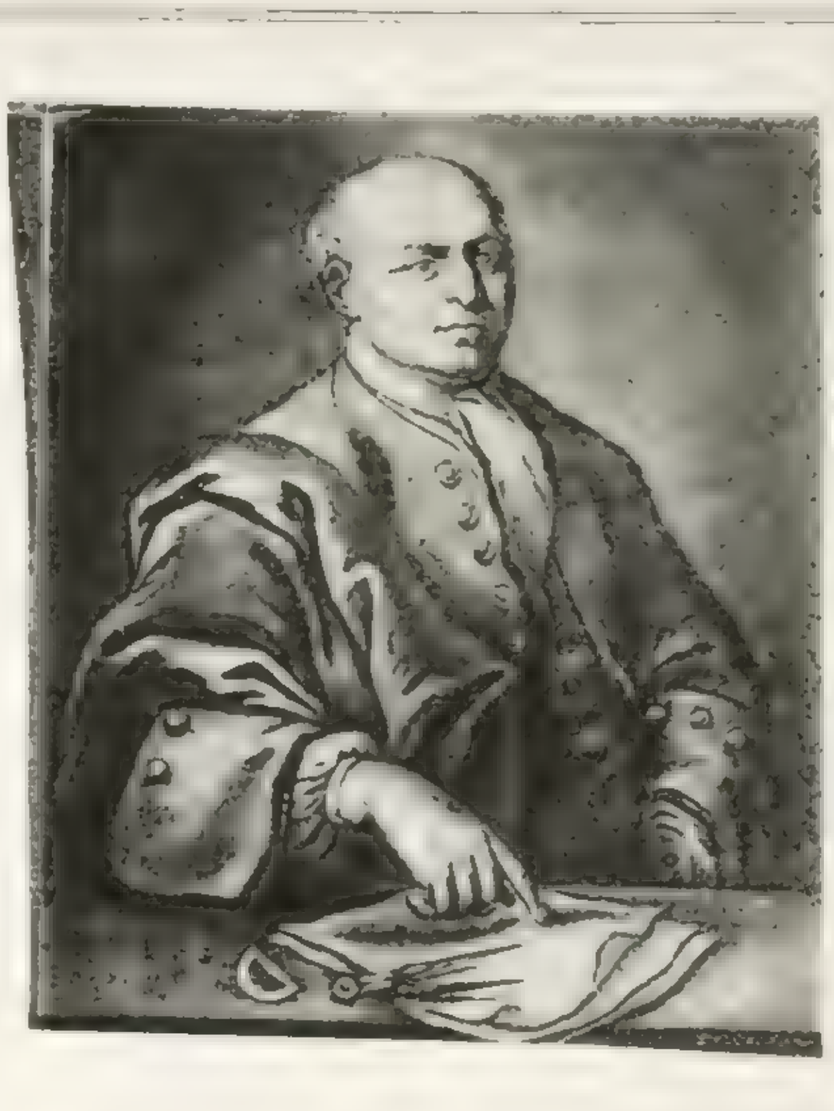
2. Фейерверкъ 1788 г. — См. Саблинъ.

3. Разрѣзъ Георгіевской залы. — См. Колпаковъ.

СОКОЛОВЪ, Василій (Basile Sokolof), граверъ черной манерой, или шварцкунстнаго дѣла мастеръ; вмѣстѣ съ Федосѣевымъ учился у Штепглина. — Его работы почти одинаковаго достоинства съ его учителемъ:

1. Портретъ профессора Лейтмана, съ оригинала Люттена; I отпеч. безъ всякой подписи; II-е съ подписью; рѣдки.

2. Портретъ профессора Л. Ейлера, съ ориг. Брюккера; рѣдкій.



АКАДЕМИКЪ ЛЕЙТМАНЪ, ГРАВЮРА ВАС. СОКОЛОВА.

3. Екатерина II; копія съ портрета, гравированнаго черной манерой граверомъ Дейшемъ (а этимъ послѣднимъ съ Чемесова).

4. С. К. Грейгъ; копія съ гравюры Валькера, 1788 г.

5. Ахметъ Эффенди.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ къ его-же работамъ отнесены мною и два портрета В. Кн. Павла Петровича, №№ 15 и 103.

6. Портретъ Бассы, Турецкаго уполномоченнаго, заключавшаго миръ съ Румянцовымъ.

Въ дѣлахъ Академіи сохранился о Соколовѣ и Ѳедосѣевѣ слѣдующій запросъ: «Въ Канцелярію Академіи Наукъ отъ 1765 Мая. Его Высокородія господина Ст. Сов. и директора Академіи Художествъ Штелина потребно извѣстіе: грыдоровальнаго художества ученики: Емельянъ Федосѣевъ, Василій Соколовъ, да рѣзнаго дѣла Балашинъ какого состоянія и правовъ и какое кто въ своемъ художествѣ знаніе имѣетъ, и первые два Федосѣевъ и Соколовъ прибавки жалованья достойны ли, а Балашина можно ли отъ Академіи уволить или для поощренія его учинить же прибавку въ жалованье». На что Штелинъ

ГРАВЮРЫ НВ. СОКОЛОВА: В. К. ЕКАТЕРИНА АЛЕКСѢЕВНА; ИМП. АННА, ПЕТРЪ III, БИРОНЪ; ОНЪ-ЖЕ, И ИМП. ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА.

отвѣчалъ: «Я уже давно представлялъ двухъ первыхъ о прибавкѣ; они хорошо разумѣютъ свое художество, а получаютъ жалованья почти на равнѣ съ дворниками. Баланшинъ проситъ увольненія, потому что онъ при Академіи не можетъ имѣть куска хлѣба — онъ частными работами можетъ заработать вчетверо болѣе».

Соколовъ и Ѳедосѣевъ, по всей вѣроятности, во второй половинѣ XVII вѣка перебрались съ учителемъ своимъ Штенглиномъ въ Москву и работали съ нимъ на фабрикѣ М. Артемьева (см. Штенглинъ).

СОКОЛОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Sokolof); граверъ на мѣди; одинъ изъ лучшихъ русскихъ граверовъ; род. въ 1717 году † 1757 (Петровъ). Учился рисованію у Архитектора Шумахера, а гравированію у Еллигера и Вортманна. Въ школѣ Вортманна онъ скоро превзошелъ всѣхъ товарищей своихъ: Маттарнови, Качалова и Грекова, и даже своего учителя,—такъ что въ 1745 г., когда Вортманну, за его болѣзнію и слабостію, дана была отставка, Соколовъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ (въ гравировальномъ департаментѣ, въ которомъ числился съ 1731 года) съ жалованьемъ по 400 руб. въ годъ (вмѣсто 500 р., положенныхъ по штату). Соколовъ награвировалъ много прекрасныхъ портретовъ, изъ которыхъ самый замѣчательный портретъ Петра III. Онъ работалъ много досокъ для Коронаціи Елисаветы Петровны; огромныя процессіи изъ мелкихъ фигуръ, выполненныя Соколовымъ для этого изданія, превосходны. Соколовъ образовалъ много хорошихъ граверовъ; никогда граверные классы Академіи небыли такъ многочисленны, какъ при немъ. Въ 1-мъ классѣ

у него числились, по росписи 1754 года, Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Впуковъ и Яковъ Васильевъ, — всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ — Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Внуковъ; въ 3-мъ, П. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, П. Золотовъ, М. Охлопковъ, П. Челпоковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и П. Саблинъ. Г. Качаловъ состоялъ въ то время вторымъ мастеромъ, для гридоровапія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ (*).

Для замѣны его Академія рѣшилась выписать перваго портретнаго гравера того времени Георга Фридриха Шмидта. — Ученическія работы Соколова собраны въ особой тетради, находящейся въ Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ работами Бернца, Маттарнови и Качалова. Начну съ нихъ перечень его произведеній:

Особая тетрадь въ листъ съ оттисками разрыхъ досокъ; имена граверовъ подписаны перомъ:

1. Баталія; впереди, слѣва, два воина на лошадяхъ, сзади церковь: «ученика Івапа Соколова» $2.1^1/_2 \times 4.1$. — **2.** Виньетка, — орелъ, внизу лапдкарты: «Соколова»; 2.1×3. — **3.** «Бокдохапъ Камыги писапъ въ 33 году отъ рожденія. D. C. Elliger direxit. — радиров. и штиховалъ Ів. Соколовъ 1732 году мца Іюня»; 5×3. — **4.** Два Апостола въ ростъ. Вверху, слѣва: «№ 3»; внизу справа: «Р. (Прейслера?) Соколова»; $5.7^1/_2 \times 3.6$. — **4**-а. Оружепосецъ съ копьемъ и кухопными принадлежностями, и фигура (Прейслера) въ круглой шляпѣ съ перомъ, въ ростъ; 6.—$6.10^1/_2 \times 7$.

5. Флора (Прейслера); 5.10×3.8.—**6.** Дѣвушка сидящая у стола съ книгами (читаетъ); справа на стѣнѣ часы, внизу слѣва черепъ; 7.1×5.8.

7. Корона (для коронаціи Елисаветы Петровны), безъ подписи Соколова. — **8.** Андреевская цѣпь.

9. Кресло: № 20. — **10.** Медаль съ изображеніемъ Анны Іоапповны: «рѣзалъ Иванъ Соколовъ». — **11.** Шведскій гербъ: «рѣзалъ Іванъ Соколов. при Академіи Наукъ». — **12.** Тоже: «грыд. Іванъ Соколовъ».

13. Фейерверкъ на рожденіе Петра Оеодоровича въ СПБ. 10 Февраля 1745 г.: «грыд. Іванъ Соколовъ.

14. Виньетка,—булава, щитъ, паручники и пр.: «штыховалъ Іванъ Соколовъ».—**15.** Тоже: «Iuvante numine», съ видомъ Петербурга: «вырѣзалъ Іванъ Соколовъ. — **16.** Гербъ со сфинксами по бокамъ: «dat et Aufert; вырѣзалъ Іванъ Соколовъ». Эта виньетка дѣлана для рѣчи, сказанной Юнкеромъ въ Академіи Наукъ 29 Апрѣля 1742 года въ день коронаціи; съ нѣмецкимъ текстомъ; II-е отпечатки приложены при русскомъ текстѣ ея: «Вѣпчанная надежда россійскія Имперіи въ высокій праздникъ коронованія..... Елисаветы Петровны. СПБ. 1742».

17. Старикъ соблазняетъ молодую женщину: «рисовалъ Іванъ Алексѣевъ сынъ Черной. Штыховалъ Іванъ Алексѣевъ сынъ Соколовъ»; 2.2×3.2.

18. Виньетка, — боченокъ, пушка, гранаты; внизу два орла: «Соколова». 2.3×3.5.

19. Портретъ Королевы Христины Шведской, по грудь, $^3/_4$ вл.; кругомъ лавровый вѣнокъ, внизу пьедесталъ; безъ подписи Соколова; $5.4^1/_2 \times 3.6$.

19-а. Медальонъ съ Шведскимъ гербомъ, съ подписью: «Грыд. Іванъ Соколовъ»; Діам.=6.3. Въ VI книгѣ Отпечатковъ досокъ Академіи Наукъ, л. 96.

19-б. Заглавная буква П, гравированная на мѣдной дощечкѣ; позади видѣнъ Турокъ пагнув-

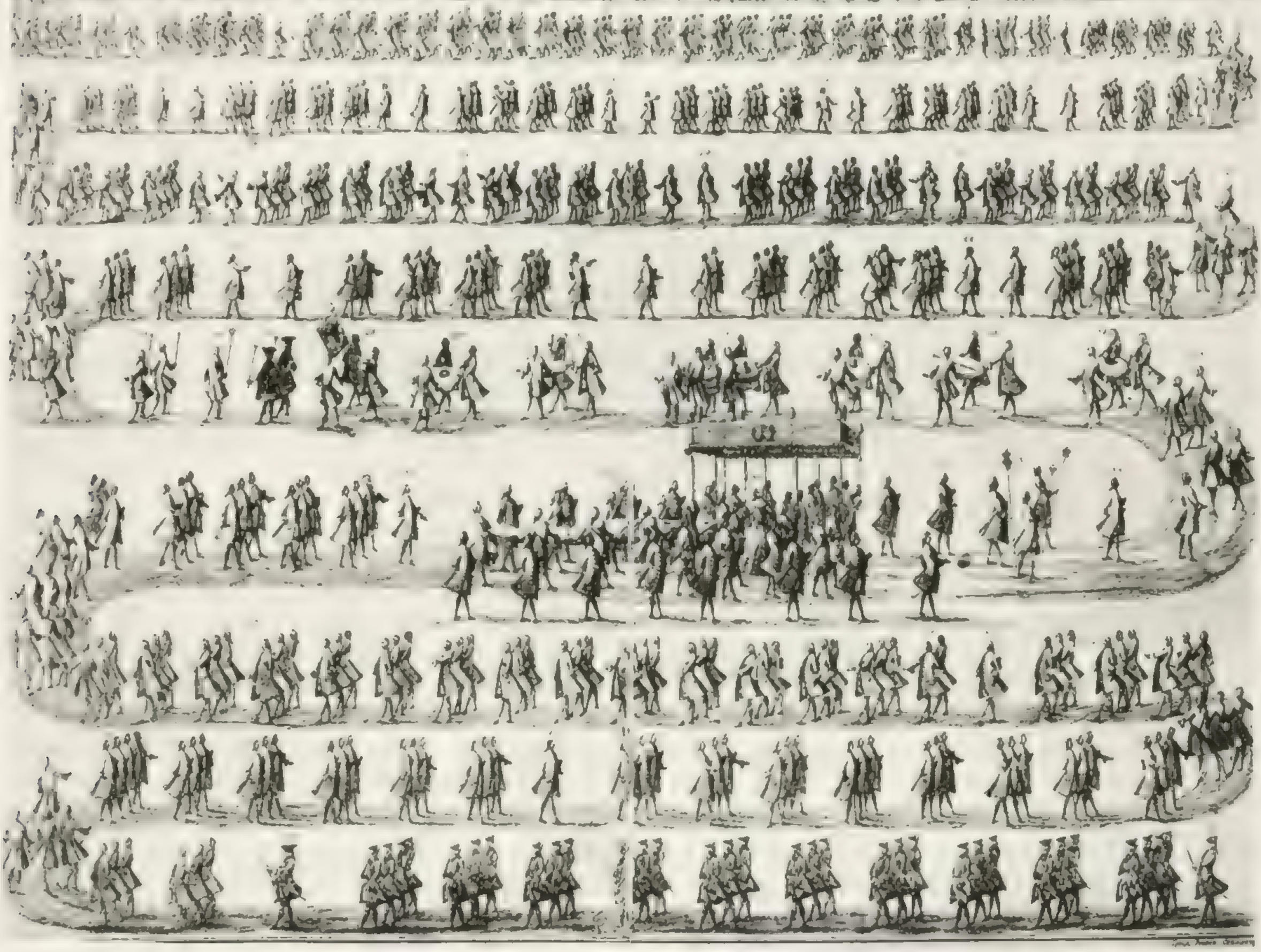
ОКОНЧЕННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ ПОРТРЕТА БИРОНА; ГРАВ. ИВ. СОКОЛОВЪ.

(*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «Что касается до гридоровапія, такожде и о гридоровальной и фигурной Палатѣ отправляетъ всѣ должности Генерально» (бумаги Штелина).

шійся къ пушкѣ. Подпись: «I. Соколовъ»; 1.5 × 1.6 1/2. Тамъ же, V, л. 86.

19-в. Заставка,—вереницѣ медальонъ съ изображеніемъ короны на постаментѣ; по сторонамъ разныя украшенія и гирлянды и въ акантовыхъ листьяхъ еще двѣ короны. Вверху лента съ надписью: «Plures nunquam vincit virtutes». Внизу подпись: «Резалъ Іванъ Соколовъ»; 2.8 × 5.1. (вся доска). Тамъ-же, книга V, л. 93.

№ 26. Процессія коронаціи какъ она входитъ въ Успенскую соборную церковь.



КАРТИНКА ИЗЪ КОРОНАЦІИ ИМП. ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ; ГРАВИРОВАЛЪ ИВ. СОКОЛОВЪ (33—59).

19-г. «Іозефъ Фрелїхъ Придворный фїгляръ | Ioseph Frölich Hoff Taschen spieler». Онъ представленъ въ ростъ; кругомъ него сдѣлана рамка изъ сучковъ дерева, на которыхъ сидятъ три совы; по сторонамъ его свинья и обезьяна. Гравировано очень хорошо крѣпкой водкой и пунктиромъ (лице) въ манерѣ Соколова. 5. × 5.7. Въ VI книгѣ Отеч., л. 107.

Изъ другихъ работъ его извѣстны:

20. Портретъ Анны Іоанновны: «рѣзалъ Іванъ Соколовомъ въ 1740 г. и въ 1741 г., за ссылкою Бирона, остался неконченнымъ, а потому весьма рѣдокъ. «Caravacque pinxit». Это одинъ изъ лучшихъ листовъ Соколова; 10.10 × 8.8.

Въ 1892 г. отыскался экземпляръ II-го отпечатка этого портрета, съ оконченной доски (у г. Щукина въ Москвѣ), съ слѣдующей подписью: «Sculp. I. Socolow. Petropoli. | Ernestus Iohannes. Dei Gratia | Livoniae Curlandiae — et Semigaliae Dux». II гербъ. Портретъ былъ оконченъ по всей

21. Портретъ Бирона съ жезломъ въ рукѣ. На столѣ герцогская корона. Единственный экземпляръ I-го отпечатка этой гравюры находится въ Пуб. Библіотекѣ, — изъ собранія Штелина (Погодина). Мантія, руки и фонъ слѣва неокончены. На немъ внизу рукою Штелина помѣчено, что этотъ портретъ очень похожъ, начатъ Ив.

вѣроятности другимъ граверомъ въ то время, когда Бирономъ возвратился изъ ссылки и когда Соколова уже небыло въ живыхъ.

22. Другой портретъ Бирона, въ овалѣ, поясной, $^3/_4$ впр.: «D. G. Ernestus Iohannes in Livon. Curl. et Semigal. Dux. | рѣзалъ Іванъ Соколовъ».; 9 × 6.2 *.

22-а. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота, съ котораго потомъ гравировалъ Штенглинъ. Доска осталась некопченной и безъ всякой подписи; единственный извѣстный отпечатокъ съ нея находится въ Библіотекѣ Московскаго Университета.

23. Елисавета Петровна, Императрица; поясн., $^3/_4$ вл.: «Peint par L. Caravacque peintre de S. M. I. de toutes les Russies | грыд. Іванъ Соколовъ при Акад. Наук. въ С. П. бургѣ 1746».—15.5 × 10.7. Доска въ Акад. Художествъ. Этотъ портретъ дѣланъ по Высочайшему повелѣнію. См. о томъ: Р. П. К. IV, 452—457.

23-а. Петръ I, съ ориг. Каравака 1723 г.; I-е отпечатки съ подписью: «Луд. Каравака Рисовалъ — Іванъ Соколовъ штыховалъ»; 12 × 9.4. — Во II отпеч. имена эти счищены и подписи измѣнены.

24. Петръ III, Великимъ Княземъ; поясн., $^3/_4$ впр., въ латахъ: «S. Imp. Maj. pictor. G. C. Grooth. pinxit. грыдоровалъ мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад. Наукъ и худож. въ С. П. бургѣ 1748». 15.6 × 10.5$^1/_2$. Отлично выгравированный портретъ, Въ первыхъ отпечаткахъ фонъ, вверху между овалomъ и рамкой, тушеванъ въ одну черту. Доска въ Акад. Художествъ.

25. Виньетка съ портретомъ Елисаветы Петровны, къ манифесту объ измѣненіи монеты.

26. Фейерверкъ 10 Февраля 1747 г., на рожденіе Петра III: «грыдоровалъ Іванъ Соколовъ» (см. № 13).

27. Фейерверкъ Февраля 9. 1755, у П. П. Шувалова въ честь Елисаветы Петровны: «gravé par Socolow», съ рисунка Перезинотти.

28. Одинъ листъ для описанія Академіи Наукъ 1738 г., изданія въ листъ; таблица 4-я.— См. Вортманнъ.

29—32. Четыре листа для того же описанія, для изданія въ четвертую долю листа; таблицы: 4, 8, 9 и 10. — См. Вортманнъ.

33—59. Двѣ виньетки и 25 отдѣльныхъ досокъ для Описанія Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Здѣсь помѣщается полное описаніе этого великолѣпнаго изданія:

1. Въ началѣ книги портретъ Елисаветы: «Елисаветъ I императрица и самодержица всерос-

сійская» (раб. Ив. Штенглина). Въ порфирѣ и коронѣ съ регаліями.

2. На заглавномъ листѣ виньетка, вензель Елисаветы Петровны.

3. На 1-й стр. виньетка, видъ Московскаго Кремля съ рѣки: «грыд. Іванъ Соколовъ».

4. Виньетка на 60-й стран. балъ: грыд. «Іванъ Соколовъ». Въ концѣ книги отдѣльныхъ чертежей 49; они перенумерованы; вверху ихъ надписи на русскомъ языкѣ:

5. № 1. «Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Земляпаго Города».

6. № 2. «Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ».

6-а. Безъ №. «Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Тріумфальныхъ воротъ, что подъ № 2».

7. № 3. «Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Земленаго Города».

8. № 4. — «id. при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея П. В.»

9. № 5. «Церемонія Шествія Е. П. В. въ Москву». Множество фигуръ въ 13 полосъ: «E. grimmel delin; грыд. Іванъ Соколовъ»; на двухъ листахъ.

10. № 6. «Карета Ея П. В. съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами; грыдоровалъ Иванъ Соколовъ».

11. № 7. «Церемонія публикаціи передъ коронаціею; грыдоровалъ Григорей Качаловъ».

12. № 8. «Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

13. № 9. «Планъ Успенской соборной церькви съ приложеннымъ толкованіемъ нумеровъ».

14. № 10. «Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. П. В. домѣ назначенныя въ церемонію персоны собирались».

15. № 11. «Кресла, бывшіе въ Аудіенцъ Камерѣ», № 12. «Жезлы Церемонимейстеровъ». № 13. «Жезлы Оберъ — церемонимейстеровъ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

16. № 14. «Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера. № 15. Жезлъ Геролдскій, № 27. Штапъ команды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. Вырѣз. id».

17. № 15. «Герольдъ въ своемъ уборѣ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

18. № 16. «Панпиръ или государственное знамя; грыдоровалъ Григ. Качаловъ».

19. № 17. «Государственная Печать, № 18. Государственной Мечь. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

20. № 19. «Императорская Мантія, № 20.

Аграфъ или запона Мантіи; C. A. Wortmann Acad Sc. Sculpt. sculpsit».

21. № 21. «Императорская держава. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

22. № 22. «Императорскій Скипетръ» — id — id. на двухъ листахъ.

23. № 23. Императорская корона: «C. A. Wortmann».

24. № 24. «Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

25. № 25. «Носимой балдахинъ со внутреннымъ видомъ» — id — id.

26. № 26. «Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь, грыд...» id. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

27. № 28. «Сосудъ и стручецъ святаго мирономазанія. Вырѣзалъ, Иванъ Соколовъ».

28. № 29. «Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церькви Успенія пресвятыя Богородицы, грид. Григорен Качаловъ».

29. № 30. «Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церькви и передъ оной площади и протчему строенію; Грид. Иванъ Соколовъ».

30. № 31. «Внутренней видъ въ проспектѣ Грановитой палаты» id — id.

31. № 31. «Планъ грановитой палаты и внѣй столамъ и при оной сенямъ».

32. № 31. «Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ».

33. № 31. «Планъ столовой палаты».

34. № 32. «Балдахинъ имѣющейся въ грановитой палатѣ надъ тропомъ; Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

35. № 33. «Кресла стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ; Вырезалъ»... id — id.

36. № 34. «Коронаціонные Медали и жетоны. Грыд. Иванъ Соколовъ. № 35. Корона меньшая грыд. Григорей Качаловъ» (двѣ доски).

37. № 36. «Императорская мантія выткана изъ золота на подобіе сетки. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

38. № 37. «Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундукъ). Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

39. № 37. «Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

40. № 38. «Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіэнціи. Грид. Григорей Качаловъ».

41. № 39. «Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Аннингофскій зимней домъ, грыд.» id — въ 14 рядовъ, на трехъ листахъ.

42. № 40. «Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Яузѣ. Грид. Иванъ Соколовъ».

43. № 40. Планъ ея.

44. № 41. «Орденъ Св. Апостола Андрея съ его Звѣздою: Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

45. № 42. «Орденъ Св. Александра со звѣздою»; таже подпись.

46. № 43. «Орденъ св. Екатерины со звѣздою»; тоже.

47. № 44. «Планъ Грановитой палаты и въ оной столовъ, на которыхъ поставлены были Императорскія регаліи».

48. № 45. «Фейэрверкъ и иллуминація бывшіе при зимнемъ Ея Императорскаго Величества домѣ»; грав. черной манерой.

49. № 46. «Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ: Гридоровалъ Григорей Качаловъ».

50. № 47. «Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ: гридоровалъ Григорей Качаловъ».

51. № 48. «Иллюминація предъ золотою рѣшеткою; Гридоровалъ Григорей Качаловъ».

52. № 49. Тоже (по 15 отдѣловъ въ каждой).

А всего 3 виньетки, 1 портретъ и 10 рисунковъ. Это описаніе Коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Особенно хороши церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова. Соколовымъ же прекрасно выгравированы ордена и троны. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія довольно рѣдки; лучшіе съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытиснены золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней гербъ.

60. Доска съ 18-ю гравированными страничками; на послѣдней изъ нихъ надпись: «придворный | календарь | на 1735 годъ | въ санктпетербургѣ | при Академіи Наукъ | Іванъ Соколовъ штыховалъ». 2.11 × 1.9. На первой страничкѣ. представленъ храмъ Януса; впереди его Имп. Анна Іоанновна (въ ростъ, $^1/_2$ вправо); пониже ея вензель въ военной арматурѣ. 3.$^1/_2$ × 1.11. Вся доска = 10.6 × 13.8. У Д. Ѳ. Кобеко.

61. «Географическое описаніе на Библію священнаго писанія, Палестины или Іуден..... въ Географическомъ департ. при Акад. Наукъ положеніе мѣста Засвидѣтельствован.... и указомъ Ея Императорскаго Величества изъ Святѣйшаго Правительствующаго Cунода Апробовано 1759 году

Сентября 15 Дня. — Грав. И. Соколовъ». Въ большой листъ *.

62. Виньетка въ книгѣ: «Военное собраніе оттоманской имперіи..... графа Марсильи..... СПБ. 1737»; 2 части. Въ началѣ 2 части виньетка, изображающая столъ, а на немъ панцырь, знамена и разное оружіе; внизу подпись: «Штиховалъ Іванъ Соколовъ». Къ описанію приложено 40 гравюръ, изображающихъ вооруженія и домашній бытъ Турокъ; всѣ онѣ гравированы, въ манерѣ Вортманна и Соколова, рѣзцомъ.

63. Шведская большая печать при манифестѣ о мирѣ со Швеціею.

Подъ смотрѣніемъ Соколова дѣланы:

1) Картинки къ Описанію Телемаковыхъ похожденій, СПБургъ, 1747, 4^0, съ 10-ю картинками и картой работы Махаева (см. Яковъ Васильевъ).

2) Изданные въ 1753 году виды Москвы, въ маломъ форматѣ, гравированные Балабинымъ, Внуковымъ, Саблинымъ, Стрижовымъ и Челноковымъ. — См. Махаевъ.

3) Въ 1753 г. виды Каменнаго Острова, 6 проспектовъ (на 6 листахъ).

4) Инструкція о Межеваніи (безъ года): «Гряд. въ СПБ. при Акад. Наукъ подъ смотрѣніемъ худож. мастера Ив. Соколова 1755». Впереди листъ съ подписью: «Форма | Межевой Карты | которая изъявляетъ какъ меж|ду смѣжными помѣщиками | примѣрныя земли дѣлить и | о протчемъ 1755 года».

5) Въ 1757, — планъ и 12 видовъ С.-Петербурга (на 16 листахъ, съ проспектовъ, рисованныхъ Махаевымъ); они гравированы Соколовымъ, Еляковымъ, Виноградовымъ, Качаловымъ, Васильевымъ, Грековымъ и Внуковымъ).

СОКОЛОВЪ, Копонъ Алексѣевичъ; 1830 г. 14 Августа граверъ 5 Отд. военнотопографическаго Депо (Петровъ).

СОКОЛОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Sokolof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Академіи Художествъ (Скородумова); Академикъ гравированія и учитель А. Осипова (Очерки Тромонина М. 1839. 107). Вмѣстѣ съ этимъ послѣднимъ устроилъ въ Москвѣ у Бекетова цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ граверовъ. Много гравировалъ для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Святая Марія Магдалина, копія съ гравюры Еделинка (съ ориг. Лебрена); это портретъ извѣстной красавицы Лавальеръ: «Марія пышный блескъ... отверзла. | Г. учен. 5-го воз. II: Соколовъ» Гравировано рѣзцомъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки прод. по 1 р.); — **2.** В. Кн. Александра Павловна, въ $^1/_2$ листа (упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова, Русск. Архивъ 1893. 303); это можетъ быть № 213 моего Подробнаго Словаря портретовъ; — **3.** В. К. Александръ Павловичъ (1797), съ оригин. Лампи; — **4.** Онъ-же, еще разъ съ Лампи; — **5.** Онъ-же въ профиль; 1796 г.; — **6.** Гр. Ѳ. М. Апраксинъ; — **7.** П. П. Бекетовъ; — **8.** Баянъ; — **9.** Онъ-же; послѣдняя доска гравера (замѣтка П. П. Бекетова); — **10.** Вейсманъ; — **11.** Гавріилъ; — **12.** П. П. Голенищевъ-Кутузовъ; — **13.** П. Ѳ. Головинъ (замѣтка П. П. Бекетова); — **14.** и **15.** Гр. Ѳ. А. Головинъ, два портрета съ медалей (1-я: «Гра. II: Соко»; 2-я: «Гр... II: Соколовъ»); — **16.** Дамаскинъ, — **17.** П. Г. Демидовъ; — **18.** Дмитріевъ; — **19.** Екатерина II, въ профиль; — **20.** Елизавета Алексѣевна (1794 г.); — **21.** Емельяновъ; — **22.** Зотовъ; — **23.** Іосифъ Аргутинскій-Долгоруковъ (№ 5?) замѣтка П. П. Бекетова; — **24.** А. Кантемиръ; — **25.** Карамзинъ; — **26.** Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ (въ замѣткѣ П. П. Бекетова показанъ: Ал. Ник. Кожинъ); — **27.** Ломоносовъ; — **28.** П. В. Лопухинъ; — **29.** Гр. А. П. Мусинъ-Пушкинъ; — **30.** Нелединскій-Мелецкій; — **31.** Несторъ; — **32.** Петръ I (1796), копія съ гравюры Шрейера, съ его жизнеописаніемъ; — **33.** Такой-же, 8^0; — **34.** Платонъ Митрополитъ; — **35.** Потемкинъ; — **36.** Рычковъ; — **37.** Симеонъ Полоцкій; — **38.** Суворовъ (1799), съ гравюры Нейдля; — **39.** Онъ-же, съ медали Лейбрехта (1794); — **40.** Тредьяковскій; — **41.** Херасковъ; — **42.** «Усмиреніе раскольничьяго бунта Петромъ I: Рисовалъ II: Сипявскій — Грав. П. Соколовъ. | Исторія петра великаго.... Москва 1805-го года | Стараніемъ и иждивеніемъ Василія Окорокова. Съ русскимъ и французскимъ текстомъ». Огромная гравюра вдлину.

43. Повтореніе той-же картины въ меньшемъ размѣрѣ (12.11 × 18.8): «Исторія Петра Великаго... Грав. П. Соколовъ».

44. Стефанъ епископъ пермскій, — съ иконой въ рукѣ; поясное изображеніе, грав. пунктиромъ; внизу стихи: «Равно-Апостольный изображенъ.... Гра. П. Соколовъ». 4. $6^1/_2 \times 4.4$.

45. «Видъ Ивана Великаго отъ Граповитой Палаты.... Божіею милостію.... Руссіи». Двухъ листовая лубочная картинка.

46—57. 12 досокъ, гравированныхъ пунктиромъ къ книгѣ: «Картина историческая и политическая Новой Греціи. Изданная Сергѣемъ Глинкою, съ двѣнадцатью гравированными портре-

тами—въ Москвѣ у Книгопродавца Василія Логинова на Никольской улицѣ 1829», 8⁰. На этомъ гравированномъ листѣ виньетка. Портреты слѣдующіе: 1. Каподистрія, съ подписью: «Соколовъ»; остальные безъ его имени; но всѣ его работы, съ рисунковъ Boggi: 2. Нотисъ Ботцарій; 3. Бубулина; 4. Ипсиланти; 5 Маврокордато; 6. Ибрагимъ-Паша; 7. Сактури; 8. Канарисъ; 9. Міавли; 10. Решидъ-Паша; 11. М. Ботцарисъ; 12. Колокатрони.

ПУТЕШЕСТВІЕ ПОЭТА ВЪ АДЪ; ГРАВ. Н. СОКОЛОВЪ (54).

57-а. Лизинъ прудъ, съ видомъ Симонова Монастыря вдали; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ; внизу подпись: «Рисовалъ и Гравирова. Н. Соколовъ. | Въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ Стѣнъ Симонова Монастыря, по кожуховской дорогѣ, есть старин- | ной прудъ окруженный деревами. Пылкое воображеніе читателей видитъ утопающую въ немъ бѣд- | ную Лизу: и на каждомъ почти изъ опыхъ деревъ, любопытныя посѣтители, на разныхъ языкахъ, | изобразили чувство своего сострадапія къ нещастной красавицѣ и уваженія къ Сочинителю ея | повѣсти. Наприм: на одномъ деревѣ вырѣзано: | Въ струяхъ сихъ бѣдная скончала Лиза дни; | Коль ты чувствителенъ прохожій! воздохни. На другомъ, нѣжная можетъ быть рука начертала: | Любезному Карамзину!

Въ изгибахъ сердца—сокровенныхъ,
Я сплѣту тебѣ Вѣнецъ:
Нѣжнѣйше чувствія души тобой плѣненныхъ....
(многова нельзя разобрать, стерлось). | Сей Памятникъ чувствительности, здѣсь изображается, иждивеніемъ и вымысломъ одного ея любителя. 1796. Г.» $5.5^{1}/_{2} \times 5.4^{1}/_{2}$.

58. Утка на рѣчкѣ: «Muller pinxit—N. Sokoloff. Sculpsit». 4.10×7.6*.

59. Четыре смерти мчатся съ писателемъ въ Адъ. Внизу вирши: «И прежде сихъ враговъ.... въ тотъ Свѣтъ. Н. С.» — 6.6×9.3 * (вся доска).

60—74. 15 модныхъ картинокъ съ подписью: «къ № 40 Лит. Приб. къ Р. И. | 1832 года Г. Соколовъ»;—«къ № 4 Лиш. Приб. къ Р. И. | Въ Парижѣ 12 декабря н. с. Гр. Соколовъ»; таже подпись на №№ 10, 28, 29, 70, 74, 78, 81, 87, 90, 93 и 100.

ПЕЙЗАЖЪ СЪ УТКАМИ, ОФОРТЪ Н. СОКОЛОВА (58).

75. Гравир. заглавный листъ: «Плоды меланхоліи, | питательные | для чувствительнаго сердца. Часть I М. 1796». и картинки съ подписью: «Степь—жизнь; змѣй—грѣхъ;... Гр. Н. Соколовъ».

76. Картинка для книги въ 8⁰: «Королева Блапшъ подаетъ на | ставленіе своему сыну Грав. Н. Соколовъ».

Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 303) упоминаются еще:

77. Фронтисписъ при дифирамбѣ Делиля на безсмертіе души, переводъ Палицына, въ $^{1}/_{2}$ листа.

78—107. 30 досокъ и 2 виньета къ книгѣ: «Историческое описаніе древняго россійскаго музея подъ названіемъ мастерской и оружейной палаты въ Москвѣ. Часть 1-я. (2-я неиздана)... 1807»; въ большой листъ. Всѣ доски, замѣчаетъ Бекетовъ, гравированы или имъ самимъ, или подъ его смотрѣніемъ; всѣ онѣ разныхъ форматовъ. Смерть не дозволила ему окончить всего изданія.

СОКОЛОВЪ, Н. (канцелярист); граверъ пунктиромъ; работа другая противъ Николая Соколова: Портретъ Леванды.

СОКОЛОВЪ, Н.; его подпись находится на офортѣ: Хохолъ курящій люльку: «Н. Соколовъ 1870» 6.9×4.7 (вся доска). У Рошфора.

СОКРАТЪ; граверъ на деревѣ; его имя стоитъ на рамкѣ (passe-partout), хранящейся въ Кіево-печерской Типографіи; вверху ея Троица, внизу Успеніе; по бокамъ разные лики; въ листъ.

СОЛОВЬЕВЪ И., гравировалъ народную картинку на мѣди: «Разбитіе турецкаго войска

на высотахъ крѣпости Шумлы | .... 30 Мая 1829 года». Цензурная помѣта: «2 Іюня 1829 г. Р. Н. Путиловъ—Г. И. Салавьевъ».

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (André Somof); род. 11 Мая 1830; студентъ СПБ. Университета; учился рисованію въ рисовальной Школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ Школа Общ. Поощренія Художниковъ), а гравированію у Т. Д. Дмитріева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ Петербургѣ; Издатель Журнала Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.—Его работы:

ПОРТРЕТЪ А. И. СОМОВА; ГРАВЮРА БОБРОВА.

1. О. А. Петровъ; 4.3×2.9; I-е отпеч. до подписи; во II-хъ прибавлена строка нотъ и подпись: «А. Сомовъ 1881».

ШВЕЯ; ГРАВ. А. СОМОВЪ (4).

2. Головка собачки-крысоловки; на шеѣ у нея ошейникъ съ замочкомъ: «А. Сомовъ». 6.6×4.9.—Въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.», съ цензурной помѣтой внизу, въ листъ.

3. Итальянскій мальчикъ въ большой круглой шляпѣ; онъ прислонился къ стѣнѣ каменнаго дома; справа видна церковь: «А. Сомовъ—1874». 5.11×4.2. Въ Альбомѣ русск. аквaф. 1873 г.

4. Швея (въ профиль) вдѣваетъ нитку въ иглу; на кругломъ столѣ передъ нею лежатъ ножницы и другія принадлежности шитья. 5.11×4.2: «A. Somoff sc.» Въ томъ же Альбомѣ 1873 г. и въ журналѣ Свѣтъ за 1878 г. № 6, подъ заглавіемъ: «Нитка жизни».

5. «Naïveté. — A. S.» — 8.3×5.9.

6. Барыня съ маской въ рукѣ: «А. Сомовъ. 1870». 6.2×5.

7. Грифонажъ, — четыре сюжета на одной доскѣ: Господинъ разсматривающій картину, двѣ женскія головки и голова лошади: «А. Сомовъ 1864 г. — Посвящается А. А. Лобановой». 69.×5.11.

8. Двѣ курицы клюютъ кормъ. 5.3×3.6.

9. Крестьянка прикрѣпляетъ букетъ цвѣтовъ къ образу. 8°.

10. Прачка съ дочерью: «C. Troutowsky pinx. — A. Somoff inc. 1875». 6.6×5.

11. Женская поясная фигура, съ полуоткрытой грудью и съ обручемъ на головѣ. Въ овалѣ: «Инс. Дорси — Грав. А. Сомовъ. 1875». 6×4.6.

КУПАЛЬЩИЦА; ГРАВИР. А. СОМОВЪ (17).

12. «Вотъ я те щелкну! R. L.». Нескромная картинка. 4.3×6.3.

13. Купальщица: «А. Сомовъ. 1881». 5.2×3.9.

14. Спящая красавица: «Соч. и Гр. А. Сомовъ. 1881». 8.11×6.6.

15. Пейзажъ: влюбленная пара въ лодкѣ: «А. Сомовъ». 3.2×4.7.

16. Дѣвушки, купающіяся въ пруду: «A. Somoff inv et del. 1870».

17. Купальщица, выжимающая воду изъ своихъ волосъ. А. Сомовъ: 82».

СОРОКИНЪ, Василій Семеновичъ (Sorokine); род. 1833; въ Академію Худ. поступилъ въ 1854; получилъ въ 1862 г. малую золотую медаль за пейзажъ: Видъ въ Купцовѣ, и въ 1865 званіе класснаго художника. За симъ сталъ заниматься мозанкою; съ 1869 академикъ мозаики, а въ 1888 вышелъ въ отставку. Онъ награвировалъ одинъ офортъ, представляющій крестьянскую хату, передъ которой стоитъ телѣга. Въ верхнемъ лѣвомъ углу подпись: «В. С. 1863».

СОРОКИНЪ, Евграфъ Семеновичъ; род. 1821. Поступилъ по Высоч. повел. въ Академію Худ. въ 1841, гдѣ въ 1849 получилъ больш. золот. медаль за картину: Янъ Усмовичъ останавливаетъ разъяреннаго быка. За картину Благовѣщеніе въ 1861 сдѣланъ академикомъ; званіе профессора живописи получилъ за работы въ храмѣ Христа Спасителя.

Его литографіи: Снятіе со Креста: «Е. Сорокинъ».

СОРОКИНЪ; Ландкартный граверъ нашего столѣтія; его подпись находится на картѣ окрестностей Москвы (на 25 верстъ кругомъ), на четырехъ большихъ листахъ: «Гравировали Чин. Копьевъ и Сорокинъ. Вырѣз. Слова Эргардъ» (подъ рамкой лѣваго нижняго листа).

СОРОКИНЪ; офеня, — имѣлъ свою собственную типографію для производства народныхъ картинъ (см. Русск. Нар. Карт. V. 14).

СОФРОНОВЪ, А.; ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1. Мальчикъ столяръ: «СА. 1873».

2. Виньетка, рамка въ цвѣтахъ, подъ рамкой амуръ съ пальмовою вѣтвью: «A. Sofronov | 1886».

3. Три ступеньки и балюстрада, украшенныя цвѣтами: «Грав. Софроновъ | 1885».

СОФРОНІЙ; плохой граверъ на деревѣ, XVIII вѣка. Его работы:

1. Великомученица Варвара: «Софроній»; 5.8½×3.11.

2. Іисусъ Христосъ въ сіяніи; ему поклоняются Ангелы: «С.»; 2.10½×2.3½.

В. М. ВАРВАРА; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ МАСТЕРА СОФРОНІЯ (1).

СРЕБРЕНИЦКІЙ, Григорій Ѳедоровичъ (Srebrenizki); граверъ рѣзцомъ. Род. въ Малороссіи въ 1741 году. Въ 1760 г. онъ подалъ И. И. Шувалову слѣдующую просьбу: «Я нижеподписавшій, черезъ одну привычку обучился рисовать и рѣзать на мѣди, потомъ, помощію нѣкоторыхъ благодѣтелей, изыскавъ случай пріѣхать въ Санктпитербурхъ, спрошлаго 759 года обучался рисовальному художеству при академіи наукъ, на своемъ коштѣ. А нынѣ по бѣдности моей, будучи не въ состояніи содержать себя, принялъ смѣлость просить объ опредѣленіи меня, нижайшаго, въ академію художествъ къ гравировальному художеству къ коему склоннѣе являюсь».—Вслѣдствіе этой челобитной Сребреницкій былъ зачисленъ въ классъ Чемесова; 30 Іюня 1763 г. получилъ за рисунокъ съ гипса (антикъ Сатиръ) 2-ю серебряную медаль и: «За хорошіе успѣхи и поведеніе при первомъ конкурсѣ» получилъ

шпагу; въ этомъ же году представлена имъ гравюра: Богоматерь. Въ 1767 г. ему поручено учить писать и рисовать младшій возрастъ съ жалованьемъ по 150 руб. въ годъ; ему же ввѣренъ граверный классъ съ прибавкою за то по 80 рублей. Въ 1769 г. Сребреницкій изъ Академіи вышелъ; 19 Февраля 1772 г. онъ женился, какъ значится въ вѣнчальной записи, на «вольной дѣвкѣ содержащей лютерскій законъ» Дарьѣ Оедоровой, а 10 Декабря 1779 г. умеръ (Алфавитъ, Петрова). Въ его біографіи, напечатанной Петровымъ, день смерти обозначенъ 7-е Сентября 1773 года.

Его работы плохи и не обличаютъ серьезнаго таланта. Вотъ ихъ перечень:

1. Кн. Барятинская; цѣнится дорого по своей рѣдкости; 8°.

2. Купецъ П. С. Чиркинъ (1770).

3. Генералъ П. И. Яковлевъ. 8°.

СВ. СЕМЕЙСТВО; ГРАВИРОВАЛЪ СРЕБРЕНИЦКІЙ СЪ КАРТИНЫ СЕБАСТІОНА БУРДОПА (СЪ ГРАВЮРЫ ТОМАССЕНА).

4. Св. Семейство съ св. Елисаветой: «Писалъ С. Бурдопъ. Копировалъ съ Естампа П. Сихусена Ученикъ Г. Сребреницкій 1764».

5. Дочь кормитъ отца грудью: «Filia patrem ... Или Образъ.... Гравировалъ Г. Сребреницкій Скартины Г. Люи-Лагрене».. Въ листъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки продаются по 50 коп.).

6. «Разслабленный.... Его Высокографскому Сіятельству.... П. Б. Шереметеву.... отъ Гравіора Григ. Сребреницкаго.... съ подлинника Г. Гріоза въ Санктпетербургѣ 1770 года». Въ листъ; очень плохая вещь.

7. «Святый Евангелистъ Матвей. С.-Петербургской Академіи Художествъ ученикъ Сребреницкій». Доска въ Кіево-Печерской Типографіи *.

8—10. Двѣ виньетки къ Учрежденію Воспитательнаго Дома, изд. 1763: 1) Россія указываетъ колѣнопреклоненной женщинѣ на вензель «Е. II» въ сіяніи. Эта же доска помѣщена и въ изданіи 1791 г. № 15; 2) сидящая женщина съ лавровой вѣтвію въ рукѣ; и 3) заставка съ горящими сердцами вверху.

11. Виньетка къ «Краткому наставленію о воспитаніи дѣтей; СПБг. 1766» (на заглавномъ листѣ).

12. Три аллегорическія женскія фигуры, танцующія кругомъ пальмоваго дерева, на которомъ вензель Екатерины II. Внизу подпись: «Грав. Гри: Сребреницкій». При книгѣ: «Уставъ воспитанія двухъ сотъ благородныхъ дѣвицъ, СПБ. 1768».

Въ этой книгѣ, въ текстѣ, имѣются еще виньетки: 3 Панина, 2 Герасимова и 4 безъ имени гравера. Нѣкоторыя изъ этихъ картинокъ и виньетокъ помѣщены въ книгѣ: «Les plans et les Statuts des differents etablissements.... Betzkoy... 1775».

КН. БАРЯТИНСКАЯ; ГРАВИРОВАЛЪ СРЕБРЕНИЦКІЙ (1).

S. S. См. Гр. Софья Строганова.

S. S., — эта монограмма находится на одной заставкѣ, худо вырѣзанной на деревѣ, изобра-

ГРАВИРОВАЛЪ СРЕБРЕНИЦКІЙ СЪ КАРТИНЫ Л. ЛАГРЕНЕ (5).

жающей бюстъ, кругомъ арабески; 1.4×2.9 (Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго).

СТАДЛЕРЪ, I. К. (I. C. Stadler); граверъ акватинтой; работалъ въ Полтавѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. — Его работы:

1. Портретъ Моро.

2—5. Четыре вида Полтавы, съ рисунковъ А. Купавина; въ срединѣ клеймо съ надписью: «De la Collection des Vues de la Petite Russie. Гравировалъ Стадлеръ». А именно: 2) «Видъ отправленія въ 1804 году, Іюня 26 дня, Понахиды на | могилѣ при городѣ Полтавѣ, въ память воиновъ убіенныхъ | Набрани, 1709 года Іюня 27, дня...». Тоже по французски. — 3) «Видъ Полтавскаго монастыря». — 4) «Видъ Полтавы отъ садовой площади | и съ двора Семена Михайловича Кочубея». — 5) «Видъ монастыря и Собора Полтавскаго отъ востоку».

СТАЛЬ, Баронъ Анатолій Александровичъ Сталь-фонъ-Гольштейнъ (Stahl). По окончаніи курса въ Имп. Училищѣ Правовѣденія, посѣщалъ Академію Художествъ и пробовалъ гравировать въ Обществѣ Русскихъ аквафортистовъ. Его работы: «Женская головка», съ монограммой:

СТАНИЦКІЙ, Иванъ; граверъ на мѣди.— Его работы портретъ Каподистріа.

СТАНИШЕВСКІЙ, П.; граверъ на мѣди; его работы портретъ Михаила Яковлевича Трахимовскаго; по грудь, съ подписью: «Въ СПБ. рис. И. Бугаевскій 1813, грав. П. Станишевскій». 2×2.

СТАРИКОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; ученикъ Академіи Художествъ; граверъ на деревѣ; въ 1860 г. выставлялъ портретъ К. П. Брюллова (политипажъ).

СТЕКЛОВЪ или **СТЕКЛОВСКІЙ** Иванъ (Steklovski); находился въ числѣ живо-

СПАСЪ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ; ОФОРТЪ ИВ. СТЕКЛОВА (1).

ГРАВЮРА ИВ. СТЕКЛОВА (4).

писныхъ дѣлъ мастеровъ Оружейной Палаты XVII вѣка, и писалъ ландшафты. Онъ награвировалъ нѣсколько листовъ, почти одной крѣпкой водкой, во фряжскомъ пошибѣ:

1. Іисусъ Христосъ, сидящій на облакахъ; у ногъ Его тетраморфы. Нижній уголокъ доски вѣроятно откололся и отпечатанъ тутъ же особо На немъ награвированъ Левъ и подпись: «рѣзалъ Іванъ Стекловскій». 17.2×10.2. Копія съ этой гравюры помѣщена въ моихъ Р. Н. К. № 1090.

2. Поясное изображеніе Іисуса Христа. Кругомъ него херувимы; по угламъ Евангельскія животныя. Внизу: «рѣзалъ Іванъ Стекловскій»; 22.3×18.10.

3. Человѣкъ, раздающій милостыню; Христосъ надѣваетъ на него вѣнецъ; слѣва нищіе, справа разные звѣри: «іванъ стекловскі»; 9×7.8. Эта картинка описана въ Русскихъ Народ. Карт. два раза подъ №№ 755 и 770.

4. Гербъ Петра Великаго; въ листъ *.

5. Тезисъ Гедеона Грембека, посвященный Мнславскому (въ Москвѣ), Іюля 1711; большая гравюра на двухъ листахъ. Въ срединѣ св. Аѳанасій, по бокамъ изображеніе смерти и планъ Кіевскихъ пещеръ. Внизу, справа: «Іванъ Стекло в.», слѣва: «Іванъ Стекловъ градыровалъ».

ТЕЗИСЪ ПОСВ. А. МНСЛАВСКОМУ; ГРАВ. ИВ. СТЕКЛОВА (5).

СТЕПАНОВЪ, Андрей Ѳедоровичъ; граверъ картъ 5-го отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. — Его работы:

1. «Видъ Святоезерскаго Иверскаго Богородицкаго монастыря на островѣ Валдайскаго озера.... ...1824 г.» Въ листъ, вдлину. Р. Н. К. IV. 490.

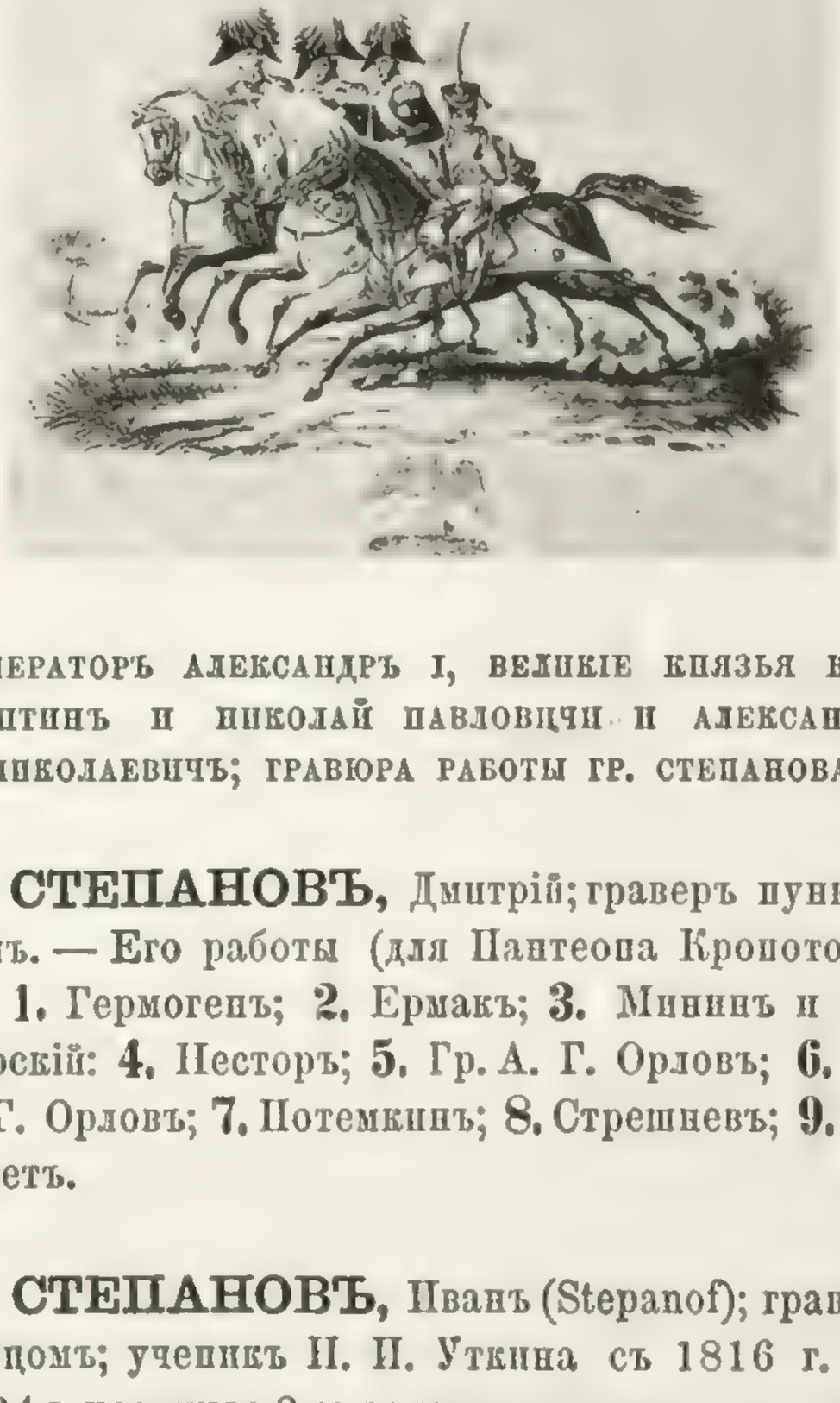
2. Образъ Иверской Богородицы: «Гр. А. Степановъ рис. Арх. Ар. Макушевъ.... 1822». — 4⁰.

3. Видъ Новгородскаго Сковородскаго монастыря. — См. Р. Н. К. IV. 491.

СТЕПАНОВЪ, А.; литографъ. Его работы портретъ Николая I-го.

СТЕПАНОВЪ, В.; граверъ на мѣди. Его работы портретъ Гр. А. Г. Орлова.

СТЕПАНОВЪ, Григорій; плохой граверъ пунктиромъ; награвировалъ, около 1826 г., картину съ изображеніями Николая I, Вв. Кк. Константина и Михаила Павловичей и Наслѣдника Александра Николаевича верхомъ.



ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ I, ВЕЛИКІЕ КНЯЗЬЯ КОНСТАНТИНЪ И НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧИ И АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ; ГРАВЮРА РАБОТЫ ГР. СТЕПАНОВА.

СТЕПАНОВЪ, Дмитрій; граверъ пунктиромъ. — Его работы (для Пантеопа Кропотова):

1. Гермогенъ; **2.** Ермакъ; **3.** Мининъ и Пожарскій: **4.** Несторъ; **5.** Гр. А. Г. Орловъ; **6.** Гр. Г. Г. Орловъ; **7.** Потемкинъ; **8.** Стрешневъ; **9.** Филаретъ.

СТЕПАНОВЪ, Иванъ (Stepanof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ И. И. Уткина съ 1816 г. Въ 1824 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру: Богоматерь, съ Гвидо-Рени. — Его работы:

1—3. Три листа ученическихъ работъ: тушевка, рука и нога (подпись перомъ: «Гравировалъ Иванъ Степановъ 1820 г.»), и четыре руки: «И. Степановъ 1820».

4. Богоматерь: «Пис. Гвидо Рени.. подъ смотреніемъ И. Уткина рисов. и гравир. И. Степановъ» (2-я золотая медаль). Доска осталась безъ подписи, въ Акад. Худож. — Отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

5 и 6. Таблица VII и Контурный рисунокъ въ Атласъ Соломона и Савенкова. — См. І. К. Аѳанасьевъ.

СТЕПАНОВЪ, И.; граверъ на мѣди. — Его работы:

1. Евгеній Митрополитъ; **2.** Крыловъ; **3.** Шишковъ.

СТЕПАНОВЪ, Романъ (Stepanof); граверъ на мѣди. — Его работы:

МИТРОПОЛИТЪ ЕВГЕНІЙ; ГРАВЮРА РАБОТЫ И. СТЕПАНОВА (1).

ГРАВИРОВАЛЪ ИВ. СТЕПАНОВЪ СЪ ОРИГ. ГВИДО РЕНИ (4).

1. Царь Алексѣй Михайловичъ; **2.** Царица Ирина Михайловна; **3.** Ксенія; **4.** Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ; **5.** Платонъ; **6.** Филаретъ; **7.** Модная картинка въ Телескопъ: «1817 Костюмы Парижскія — P. C.»; — **8.** Богоматерь: «Stepanoff». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ; гравирована пунктиромъ. 8⁰; **9.** «Смерть Малекъ Аделя...; Грав. рома. Степановъ».

СТЕПАНОВЪ (Stepanof); извѣстный карикатуристъ 1850—1870 гг. Рисунки его помѣщались въ многихъ иллюстрированныхъ журналахъ (гравир. на деревѣ); нѣкоторые изъ нихъ литографированы имъ самимъ.

СТЕФАНОВЪ (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу Ѳ. И. Іордана, это былъ крѣпостной человѣкъ Степанъ пріѣхавшій съ своимъ барином въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ своего барина, женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ домѣ сумасшедшихъ, на средства Общества. — Его работы:

АЛЛЕГОРІЯ НА ПОБѢДЫ НАДЪ ТУРКАМИ ЕКАТЕРИНЫ II; ГРАВЮРА СТЕФАНОВА (3).

1. В. П. Петровъ; 1778 года; **2.** Гр. П. А. Румянцевъ, 1778; въ профиль; въ лавровомъ вѣнкѣ, съ медали Іегера; **3.** Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ: Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами; I-е отпечатки съ подписью: «F. Stephanoff inv^{t} et scutp$^{t.}$ Published May 1 1792 by F. Stephanoff....»; во II-хъ отпеч. прибавлено: «Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791...». Въ листъ. Всѣ три листа очень рѣдки.

4—6. Три листа цвѣтовъ: 1) розанъ, 2) піонъ и гвоздика, и 3) тюльпаны; гравированы пунктиромъ и отпечатаны красками. Внизу подъ каждымъ подпись: «F. Stephanoff sculp. — London Publish'd Juny—1, 1793, by Mariano Bovi, № 207 Piccadiliy».

7. Картинка: три амура точатъ стрѣлы на большомъ точилѣ: «Drawn and Engraved by Stepanof under the Direction of F. Bartolozzi R. A. Engraver to his Majesty». Печатанъ оттисками.

У Стефанова былъ сынъ тоже Филетеръ Стефановъ, который дѣлалъ рисунки для виньетокъ въ книсеки; въ моемъ собраніи есть гравюры на стали изъ: «Heath Gallery of British Engravings Vol. I—IV», за 1836—1838 г. и изъ другихъ книгъ съ его собственныхъ рисунковъ, а именно: 1. Chacun a son gout; 2. Явленіе Самуила; 3. Донъ Жуанъ и Донна Анна; 4. Feramorz; 5. Гондола; 6. The Sisters; 7. The rival scutors; 8. Conrad and Medora; 9. The inconstant; 10. The Ghost laid; 11. Jealousy; 12. Dorothea; 13. Princess Doria; 14. Spirit of the Wye; 15. The Dilemma; 16. The artist love; 17. The Hindou Gire; 18. The Tapestried Chamber; 19. Love; 20. Clorinda 21. Katharina and Baptista; 22. Corsar et Lara; 23. Giaffir and Zuleika; 24. Le Bourgeois au Logis; 25. Katharina; 26. Lady Gray; 27. The Discovery; 28. Dorothea; 29. Jeanne de Naples.

СТРЖЕЛБИЦКІЙ, Иванъ (Strzelbicki); Кіевскій и Черниговскій граверъ на мѣди, начала XVIII вѣка. Его работы:

1. Въ шестиугольной звѣздѣ знаменіе Богородицы; по бокамъ св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу св. Мартинъ и Ангелы. Въ срединѣ церковь. Посвящено Михаилу Лаговскому. Внизу: «in collegio Czernihoviensï sculpsit Joannes Strzelbicki anno 1707»; 12×8.2. Р. Н. К. III; № 1676.

2. Пегасъ, Аполлонъ, музы и т. д. Посвящено Лаговскому: «Jo. Strzelbickii fec.» 8.1×5.3 Р. Н. К. III. № 1677.

3. Таблица въ Алфавитѣ Максимовича 1705 г. (Москва): «Государю Царевичу Алексію Петровичу много лѣта. — Joannes Strzelbickii sculp.».

4. Портретъ Варлаама Ясинскаго, съ виршами внизу: «Внѣшный видъ.... Року ѧѱѯ. IS». Въ листъ. Отпечатки съ этой доски, хранящейся въ

АПОСТОЛЪ ПЕТРЪ, ДЕРЖАЩІЙ ПОРТРЕТЪ ГЕТМАНА ПЕТРА ДОРОШЕНКИ; ГРАВЮРА ИВ. СТРЖЕЛБИЦКАГО (6).

Кіево-Печерской Лаврѣ, помѣщены въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи (*).

5. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила: «J. Sterzelbi.—delineavit Gregorius Pow.» 10.2 × 6.9. P. II. K. III. 691.

(*) Въ Русскихъ граверахъ, изд. 1870 г., ошибочно приписана ему гравюра: Поклоненіе Царей, которая гравирована Щирскимъ.

6. Св. Апостолъ Петръ (поясной) съ ключемъ въ лѣвой рукѣ, правою поддерживаетъ портретъ Дорошенки: «Joannes Strzelbicki». — $5.5\frac{1}{2} \times 4.1$ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. P. II K. III. 382.

7. Видъ Почаевской Лавры: «J. S. 1695». Посвященъ Лаговскому. $15.8\frac{1}{2} \times 12.5$. P. II. K. III. 1675. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

8. Образъ Живоноснаго источника, изливающагося отъ Св. Троицы: «I. S. 1695». — 15.10 × 12.6.—См. Р. Н. К. III. 800. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

9—27. Въ книгѣ «Царскій путь креста; Черниговъ 1709», 19 листовъ, на которыхъ изображенъ крестъ, употребляемый на разныя житейскія работы и нужды: крестомъ пашутъ, крестомъ размѣряютъ землю, крестами куютъ желѣзо, и т. д. На всѣхъ подписи: «I. Sr. S.», или: «I. st.», «I. st. S.»; №№ 4, 7, 15, 24, 31, 35, 40, 52, 64, 74, 78, 81, 86, 91, 104, 131, 140, 154, 171;— 5.3 × 3.8. На остальныхъ листахъ монограмма: «N. Z.». Всѣ картинки копированы съ латинскаго изданія.

28. Апостолы Петръ и Павелъ несутъ модель Почаевской Соборной Церкви: «I. S.»

СТРЖЕЛБИЦКІЙ, Өеодоръ (Strzelbicky); Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ:

1. Крестный Путь Спасителя: «Theodor S. sculp. Poczaiowie». Въ большой листъ».

2. Іовъ Почаевскій съ другими святыми.

3. Заглавный листъ Библіи: «Teodor S. scul. Pocza».

4. «Obraz S. Spiridona...», съ его дѣяньемъ: «Stychowany w Rzymie.... Teodor Strzelbicky Scul Poczaiowie». Въ листъ.

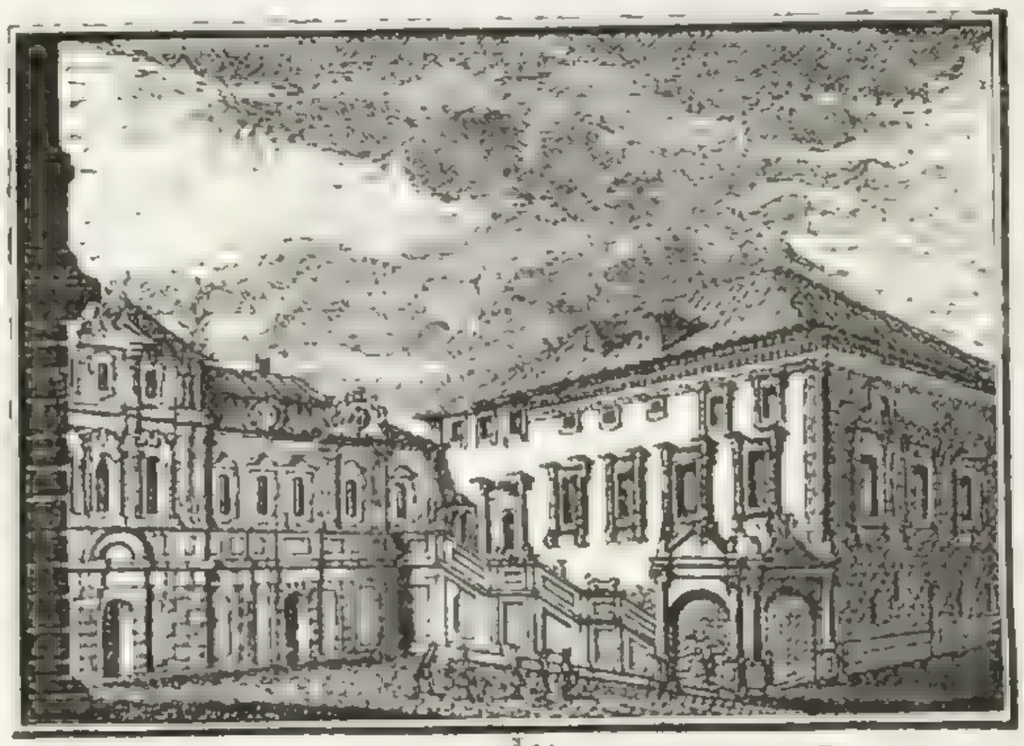
5. «Chryste Wysluchay Nas.... T. Strzelbicki Scul. Pocza»: 8⁰.

ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ; ГРАВЮРА Ѳ. СТРЖЕЛБИЦКАГО (7).

6. «Изображеніе Чудотворныя Ікѡны Пре-стыя Дв҃ы Бц҃ы Почаевскія вѣнчанныя Року ҂аѱго.... T. Strzlbicki Scul.».

7. Св. Іоаннъ Предтеча: «T. S. 1802». Грав. на деревѣ; въ листъ.

СТРИЖЕВЪ, Илья; граверъ на мѣди. Род. 1744 г.; ученикъ гридоровальнаго департамента; съ 1757 г. получалъ жалованья по 68 р. въ годъ. Въ 1765 г. гравировалъ заглавный листъ къ X тому Академическихъ Комментарій (см. также Махаевъ №№ 27 и 33).



Красное крыльцо и Грановитая палата | Vue du grand Escalier et du pavillon nommé Granovitaja Palata au Kreml

ГРАВЮРА СТРИЖЕВА.

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна (B^ne Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Бѣлосельскаго. Гравировала офортомъ. — Ея работы:

1. Графиня П. А. Брюсъ; **2.** Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева; **3.** Ея визитная карточка съ надписью: «La Baronne | de Strogonoff née | Princesse de | Beloselsky». Доска у Кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. 2.9 × 2.10.

4. Маленькая доска, женская головка: «Nath. B^ne Strogonoff gravée par elle même» (Е. Н. Тевяшовъ).

СТРОГАНОВА, графиня Наталья Павловна (C^sse Stroganof), жена Гр. Сергѣя Григорьевича; урожд. Строганова, дочь Павла Александровича; род. 8 Марта 1796 † 7 Окт. 1872. Гравировала на мѣди; ученица Н. И. Уткина.

СТРОГАНОВА, Графиня Софья (C^sse S. Stroganof); проживая въ Карлсруе въ 1818 г., училась тамъ рисовать у Кунца. Налитографировала съ его рисунка: видъ (изъ окна) дворца и

площади въ Карлсруе; въ листъ, съ подписью: «A. Carlsruhe 1818 par Mr Kuntz. Lith par S. S»...

СТРУКЪ, Г. П. (Struck); граверъ-офортистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1889—91 гг. — Его работы:

1. Испанская Королева Елизавета, съ оригинала Рубенса (1890 г.).

2. Портретъ А. Г. Рубинштейна (1890 г.).

3. Портретъ Яна Собіесскаго, съ картины Рембрандта, находящейся въ Эрмитажѣ. Очень большой листъ.

4. Портретъ Папы Иннокентія X. Въ I состояніи доски подпись иглою: «Г. Струкъ». II-е отпечатки помѣщены въ 3 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ за 1888 г., съ подписью: «Папа Иннокентій X | гравюра Г. Струка съ картины Веласкеза» и адресъ печатника Кастели 6.10×4.8.

5. Пейзажъ Соломона Рюйсдаля. I оттискъ съ подписью иглою: «Г. Струкъ f.» II от. помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1889 г. съ подписью: «Голландскій видъ | гравюра Г. Струка съ картины С. Рюйсдаля» и адресъ печатника Кастели. 7×8.9.

6. Игроки; I отпечатки: «Claus Meyer 1886; Г. Струкъ въ 1888 г.» 9.11×7. II-е отпечатки помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1890 г. съ подписью: «Игроки | Гравюра Г. Струка съ картины Клауса Мейера».

7. Взятіе Божіей Матери на небо, съ Эрмитажной картины Мурилло. Безъ подписи гравера. Грав. крѣпк. водкою.

СТРѢЛЬЦОВА, А.; имѣла въ Москвѣ въ 1845—46 гг. металлографію, изъ которой вышло множество народныхъ картинокъ.

СУРАНОВЪ (Souranof), литографъ; исполнилъ большую литографію съ картины Леонардо да Винчи: «Возлюбивши Г-да Бога твоего всѣмъ сердцемъ — яко сами себя. Матѳ. Гл. XXII. — Инс. де Винчи. — Рисов. на камнѣ Сурановъ». Издана Общ. Поощр. Худ.

СУРОВЦОВЪ, Сергѣй; въ 1759 г. числился въ Академіи Художествъ учеником въ граверномъ классѣ.

СУХОЙ, Павелъ; плохой граверъ на мѣди; награвировалъ: Видъ окрестностей Дублина въ Саксоніи. 4⁰. Въ длину.

СѢДОВЪ, Григорій Семеновичъ (Sedof); 1836—1886. Академикъ, въ 1870, за картину: Иванъ Грозный съ Малютою Скуратовымъ. Другая извѣстная его картина: Иванъ Грозный любуется на Василису Мелентьеву. Онъ исполнилъ нѣсколько литографій: два портрета въ изданіе «Кавказцы»: **1.** «Генералъ-Маіоръ | Ѳедоръ Лонгиновичъ | Графъ Гейденъ: | Г. Сѣдовъ. — Изд. Гв. Полковника Новоселова. Печат. П. Корелинъ»; **2.** «Графъ Иванъ Васильевичъ | Гудовичъ. Г. С.» съ тѣми-же адресами; **3.** «Александръ Андреевичъ | Ивановъ. | Скопч. Іюля 3 дня 1858 года. Рисов. съ Нат. и на Кам. Гр. Сѣдовъ. — Печат. П. Корелинъ»,—и два рисунка съ собственныхъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., именно; **4.** Іоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ: «Сѣдовъ 70 г.» съ адресомъ лит. Ильина и № 32; и **5.** Голова старухи: «Г. Сѣдовъ»; тамъ-же; оба рисунка перомъ на камнѣ.

СЫЧИНЕВЪ, печатальщикъ, котораго граверъ Райтъ ставилъ выше всѣхъ лондонскихъ печатальщиковъ.

СѢРЯКОВЪ, Лаврентій Авксентьевичъ (Seriacof); граверъ на деревѣ; изъ крестьянъ Костромской губерніи; родился 28 Янв. 1824 г.; отецъ его былъ отданъ въ солдаты за буйство; онъ подвергалъ всякимъ истязаніямъ жену и сына.

Маленькій Сѣряковъ былъ взятъ въ военные кантонисты, гдѣ прошелъ самую суровую школу. Въ Петербургѣ онъ самоучкой началъ гравировать на деревѣ и выполнилъ, по заказу Студитскаго, 15 картинокъ для дѣтской книжки. Съ 1846 г. онъ началъ поставлять политипажи въ Иллюстрацію, зарабатывая отъ 50 до 70 р. въ мѣсяцъ; а въ 1847 г., по ходатайству Кн. Одоевскаго и Кукольника, принятъ въ Академію.

Въ 1853 г., за голову старика, съ орнг. Рембрандта, ему дано званіе Художника, а въ 1858 г. за гравюру «Невѣрный Ѳома», тоже съ Рембрандта, онъ посланъ за границу.

Въ 1858—59 гг. въ теченіе 7-ми мѣсяцевъ онъ работалъ въ мастерской Беста, а затѣмъ принялся за частныя работы и за гравированіе головы съ орнг. Рембрандта въ Луврѣ, которая была заказана ему какъ программа на Академика.—Въ 1864 г. онъ признанъ Академикомъ за разныя представленныя имъ на Академическую выставку работы; а въ 1866 г. онъ получилъ званіе Гравера Е. И. Величества, съ причисленіемъ къ Эрмитажу (но безъ содержанія).

Съ этого времени Сѣряковъ былъ заваленъ частными работами, которыя надломили его и безъ того некрѣпкое здоровье; съ 1880 г. у него развилась чахотка, а въ 1881 году (2/14 Янв.) онъ умеръ въ Ниццѣ. Число изготовленныхъ имъ политипажей громадно; лучшіе изъ нихъ: Голова съ Эрмитажнаго оригинала Рембрандта, гравированная въ 1853 г.; доска погибла во время переѣзда его моремъ во Францію, въ 1858 году. Невѣріе Оомы, съ ориг. Рембрандта; доска сгорѣла.

СКАЗКА ОБЪ ИЛЬѢ МУРОМЦѢ; ГРАВЮРА СѢРЯКОВА СЪ РИСУНКА СОКОЛОВА.

Голова старика съ Луврскаго оригинала Рембрандта; доска осталась не конченной. Русскія сказки для Иллюстраціи; отлично выполненныя вещи. Чрезвычайно красивыя виньетки и за-

ставки къ описанію города Павловска, изданному М. И. Семевскимъ, по порученію Вел. Кн. Константина Николаевича.

Сѣряковъ образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ на деревѣ (*); изъ числа ихъ самый серіозный и плодовитый граверъ Матэ.

Въ Русской Старинѣ помѣщены: **1.** Автобіографія Л. А. Сѣрякова (1875 г. 515); и **2.** Біографія его, составленная Н. Собко, съ подробнымъ перечнемъ его гравюръ (1881, Февраль, Іюнь и Ноябрь).

Г,—Эта монограмма находится на изображеніи Почаевской Богоматери. Доска въ Кіевской Лаврской Типографіи.

ТАБУРЕ П. (Tabouret). При книгѣ: «Казанская Исторія Ник. Баженова. 3 ч. 1847. Казань» 8^0.

1. При I ч.: «Казанскій Дѣвичій монастырь. | Соборъ. | Гра. П. Т.—Рисов. Ткачукъ».

2. «Часть Болгарскихъ развалинъ. Гра. П. Табуре».

3. При II ч. на одной доскѣ 2 картинки:

1) Полуоткрытый гробъ съ черепами: «Больше сія Любви не ктоже имать да кто душу свою положитъ за | други свои».

2) Планъ памятника.

4. При III ч.: «Планъ Г. Казани съ окрестностями. Грав. П. Табуре».

5. Большой листъ въ длину: «Казань Сним. Спат. Евг. Смирновъ.—Грав. П. Табуре». (Е. П. Тевяшовъ).

(*) Съ 1865 г. онъ сталъ давать уроки гравированія на деревѣ лучшимъ ученицамъ Школы для приходящихъ, помѣщавшейся въ зданіи Биржи; между ними особенно выдавались: Кочетова, Стефани, Михальцева, Попова и Анна Александровна Гаврилова (съ 1868 г. его первая жена, умершая въ 1873 г.). Въ числѣ другихъ учениковъ его были слѣдующіе: г. Кубло, который, впрочемъ, скоро оставилъ гравированіе; П. Ѳ. Борисовъ и В. В. Матэ, — тотъ и другой весьма имъ любимые; на нихъ Сѣряковъ возлагалъ большія надежды; И. И. Матюшинъ (изъ крестьянъ), Г. И. Грачевъ (мѣщанинъ изъ г. Корчевы), Карлъ Крюгеръ († въ 1872 или 1873 г.). Я. Я. Яненко, Н. А. Браунъ, и др. Въ 1868 или 1869 г. у Сѣрякова была цѣлая мастерская, при чемъ главнѣйшимъ сотрудникомъ его былъ А. П. Зубчаниновъ.

ТАЙКОНИНЪ; числился въ граверномъ классѣ Галактіонова въ 1831 г., но въ концѣ года выбылъ.

ТАМЕШЪ, Павелъ (P. Tamesz); граверъ на мѣди на службѣ у Петра I; жилъ еще въ 1728 г. въ С.-Петербургѣ.—Его работы въ Марсовой книгѣ:

1. Планъ: Новые Канцы. | P. Tamesz fecit.

5. Планъ Выборга; таже подпись.

3. Крѣпость Дипамюндъ; тоже.

ТАРАСЕВИЧЪ, Леонтій (Tarassewitz), граверъ на мѣди; учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Киліановъ (*). Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живописно, и недурно рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая преподобнаго Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями хорошихъ голландскихъ офортистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ лучшихъ работъ Тарасевича и рисунокъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны портреты: Кн. Радзивилла, подстольника Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ.

Въ Москву Тарасевичъ былъ вызванъ вмѣстѣ съ товарищемъ (Щирскимъ) изъ Черкасъ; они привезли съ собой двѣ доски съ изображеніями Царей Петра, Іоанна и Софьи на одной доскѣ, Князя Голицына и Гетмана Сагайдачнаго на другой. (Объ этой доскѣ работы Щирскаго будетъ сказано подробнѣе подъ его именемъ). Затѣмъ, по порученію Шакловитаго, были вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе св. муч. Ѳедора Стратилата (въ честь Ѳедора Шакловитаго), съ воинскою въ погахъ сбруею съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ надписью: «Софія Алексѣевна Божію Милостію Благочестивѣйшая и Вседержавнѣйшая Великая Гдрня Црвна и Великая княжна.... Отечественныхъ дѣ-

(*) Въ Аугсбургѣ былъ еще другой Тарасевичъ, Александръ (можетъ быть братъ нашего), который былъ несравненно талантливѣе Леонтія; онъ не гравировалъ ничего относящагося до Россіи.

дичествъ государыня и наслѣдница и обладательница». Вокругъ надписи семь аллегорическихъ изображеній (въ медальонахъ) добродѣтелей Царевны (придуманныхъ Медвѣдевымъ): разумъ, цѣломудріе, правда, надежда божественная, великодушіе, щедрота, благочестіе. Внизу портрета помѣщены стихи сочиненные Медвѣдевымъ:

по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 году. — На одной изъ нихъ поясной портретъ воина въ латахъ, съ булавою въ рукѣ; въ усахъ, безъ бороды; кругомъ подпись: «Hisce securus». Внизу Сатурнъ съ плугомъ выпахиваетъ булавы, чернильницу, печати и ключъ, и монограмма Тарасевича: «LT». — На другой представлен торжественный въѣздъ Петра I (въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ) въ завоеванную крѣпость. Его сопровождаютъ полководецъ верхомъ на конѣ и войска.

ПОРТРЕТЪ МАЗЕПЫ И ВЪѢЗДЪ ПЕТРА I, СОПРОВОЖДАЕМАГО БОЯРИНОМЪ ШЕРЕМЕТЕВЫМЪ ВЪ КИЗИКЕРМЕНЪ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (1 и 2).

«Какова въ царскомъ лицы премудрость сіяетъ, ...
Предъ Благочестивою еси умаленна. . . .»

Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани), и на бумагѣ. Они розданы: окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову «и инымъ разнымъ людямъ». Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано, за работу «по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Работы Тарасевича:

1 и **2.** Двѣ картинки, приложенныя къ поздравительной польской брошюрѣ, напечатанной

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ (III. 1212) я представилъ соображенія, почему этотъ портретъ долженъ представлять Мазепу, который помогалъ въ кампаніи 1695 года Шереметеву, а не самого Шереметева. Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ одними усами; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время по-

коренія Кизыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы находящіяся на картинкѣ, указываютъ тоже на Мазепу и на пройденныя имъ должности: кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ выросли еще двѣ булавы; кругомъ знаки должностей войскового Товарища и Эсаула, которыя онъ занималъ до Гетманства (печати, ключъ, чернильница, по должности войскового писаря). Въ статьѣ, помѣщенной въ Русскомъ Архивѣ 1892 (за Октябрь) Гр. С. Д. Шереметевъ, не соглашаясь со мною, замѣчаетъ, что въ его Полтавскомъ имѣніи находится живописный портретъ Гр. Б. П. Шереметева, вполнѣ сходный съ только что описаннымъ изображеніемъ. Онъ не говоритъ однакоже въ какое время могъ быть написанъ этотъ портретъ, современный ли онъ и современна-ли надпись, которая называетъ его портретомъ Б. П. Шереметева; а затѣмъ я еще не могу отказаться отъ моего сомнѣнія въ томъ, чтобы Гр. Б. П. Шереметевъ могъ быть изображенъ въ 1695 году съ обритой бородой. (*)

ѲЕДОРЪ ШАКЛОВИТЫЙ, ВЪ ВИДѢ СВ. МУЧ. ѲЕОДОРА СТРАТИЛАТА; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (3).

(*) И съ девизомъ «Hisce securus», который прямо идетъ къ Мазепѣ и не имѣетъ никакого отношенія къ Б. П. Шереметеву. Замѣчу при этомъ, что полководецъ на конѣ, сопровождающій колесницу Петра Великаго, несомнѣнно изображаетъ Шереметева.

Единственный экземпляръ этой Польской брошюры находится въ библіотекѣ Гр. С. Д. Шереметева.

3. Изображеніе Ѳедора Шакловитаго въ видѣ Св. Муч. Ѳеодора Стратилата, какъ описано выше, съ воинскою въ ногахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. Уникъ этого листа есть въ моемъ собраніи. 8⁰. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи за № 8.

КН. В. В. ГОЛИЦЫНЪ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (4).

4. Князь Вас. Вас. Голицынъ съ подписью: «ихъ цр҃каго величества ближнїи боярин кн҃зь василїи васильевичъ голицынъ цр҃ственные | болшіе печати и гдⷭ҇рственных великих посолскиⷯ дѣлъ ѡберегатель и намѣстникъ новогородскій. | На Пречестный Клейнотъ Гербовный Кн҃зей | Голицыновъ». Внизу гербъ и вирши:

«Камо бежиши Воине избра́нный,
Многажды славнѣ чт҃ію вѣнчанны,
Трудов сицевыⷯ, и воинской бра́ни.....
...Чет҃ь Голицыновъ везде прославляти».

$7.1\frac{1}{2} \times 5.2$ *. Публич. Библ. — Эрмитажъ. — Этотъ портретъ гравированъ Тарасевичемъ одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, и чрезвычайно рѣдокъ. — Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

5. Портретъ Царевны Софьи, окруженный аллегоріями, съ виршами, какъ уже сказано выше. Экземпляры его по приказанію Петра отбирались, и такъ исправно, что до насъ не дошло изъ нихъ ни одного. Въ 1777 году въ Академіи Ху-

дожествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана граверомъ Аѳанасьевымъ точная копія; только по этой по-

ПОРТРЕТЪ ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢЕВНЫ РАБОТЫ ТАРАСЕВИЧА ИЛИ ЩИРСКАГО, РАЗЫСКАННЫЙ А. Е. ПАЛЬЧИКОВЫМЪ.

слѣдней и по копіи, сдѣланной въ Амстердамѣ граверомъ Блотелингомъ, мы и можемъ судить о Тарасевичевскомъ оригиналѣ (*).

(*) Въ 1890 году у А. Е. Пальчикова появился портретъ Софьи, современной гравировки (рѣзцомъ по водкѣ), до сихъ поръ никому неизвѣстный. На этой гравюрѣ изображенъ большой двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями; на груди его, въ овальномъ медальонѣ, изображена Царевна Софья, въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она представлена на гравюрѣ Тарасевича (Аѳанасьева). Вокругъ медальона, славянскимъ крупнымъ шрифтомъ, въ одну строку, надпись: «Пресвѣтлѣйшая и державнѣйшая Бжіею мтію великая Гдрня благовѣрная Црвна и великая княжна Софія Алеѯіевна, всеа великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержица». На правомъ крылѣ три овальныхъ медальона съ изображеніемъ добродѣтелей: «Дѣвство, Правосудіе и Кротость»; на

6. Портретъ подстольничаго Георгія Земли. Уникъ въ Публ. Библіотекѣ. Копія съ него находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

7. Портретъ Князя Радзивилла; экземпляры его есть въ СПБ. Пуб. Библіотекѣ и въ СПБ. Духовной Академіи.

8 и 9. Знаменіе святыхъ Кіевскихъ пещеръ, два листа: «изобразися року 1700 марта. Leo Tarasewiz sculpsït»; приложены къ Патерику изданія 1702 г.

10 и 11. Въ книгѣ: Псалтырь, Кіевъ 1703: 1) Изображеніе Царя Давида: «LT»; и 2) Переходъ черезъ Чермное море: «LT». (об. 268).

12—57. Очень хорошо выгравированные листы къ Патерику Печерскому 1702 года (2-е изд.

лѣвомъ крылѣ тоже три медальона съ добродѣтелями: «Благочестіе, Милость и Крѣпость»; на верху. между двумя главами орла, въ медальонѣ, окруженномъ рамкой, седьмая добродѣтель: «Мудрость». Подъ орломъ, внизу, въ восьмиугольной рамкѣ слѣдующій титулъ въ семи строкахъ:

«Московская, Кіевская, Владимірская, Новгородская, Црвна Казанская, Црвна Астраханская | Црвна Сибирская; Гдрня Псковская и Великая Княжна Смоленская, Тверская, Югорская, Пермская, | Вятская, Болгарская и иныхъ, Гдрня и Великая Княжна Новагорода Низовскія земли Черніг|ская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Бѣлозерская, Удерская, Обдирская, Кондинская, и всея | сѣверныя страны Повелительница и Гдрня Иверскія земли, Карта Линскихъ и Грузинскихъ Црей и Кабар|динскія земли, Черкаскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ многихъ Гдствъ и земель Восточныхъ и Запад|ныхъ и Сѣверныхъ Отична и Дѣдични, Наслѣдница и Гдрня и Обладательница».

Подъ титуломъ, въ два столбца, стихи:

Слѣва: «Мудростію ѿ Бга свыше наполнéнна
Блгочестія, Двства, вѣнцем украшéнна.
Милость, Правосудіе истинное дѣет
Крѣпость со Крóтостію дивную имѣет.

Справа: Сими Себе стыми дары прославила
И црство аки седми столпы укрѣпила
Сими во всей есть нынѣ вселенѣй славима
Иже и впредидущій вѣкъ будетъ блажима».

Экземпляръ обрѣзанный и вѣтхій. Гравюра очевидно дѣлана съ живописнаго знамени, въ родѣ того, какое находится въ Московскомъ дѣвичьемъ монастырѣ; на немъ клейма на крыльяхъ орла оставлены пустые (безъ эмблемъ).

Титулъ и изображенія въ клеймахъ на гравюрѣ совершенно тождественны съ портретомъ, писаннымъ масляными красками работы можетъ быть самого Тарасевича, хранящемся въ Романовской Галереѣ и помѣщенномъ, въ фотографическомъ снимкѣ, въ изданіи Ретгера. Очень можетъ быть, что гравюра г. Пальчикова дѣлана Тарасевичемъ или Щирскимъ, но во всякомъ случаѣ это не та, о которой говорится въ дѣлѣ Шакловитаго.

1753 г. съ тѣми же картинками); всего 46 листовъ; а именно: 1) Заглавный листъ; вверху два Ангела поддерживаютъ образъ Успенія Богоматери; внизу видъ Кіево-Печерской лавры и

ПОДСТОЛЬНИКЪ ГЕОРГІЙ ЗЕМЛЯ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА (6).

преподобные Антоній и Ѳеодосій; по сторонамъ поясныя изображенія Печерскихъ Святыхъ (10, по 5 съ каждой стороны); внизу слѣва: «LT»; 2) Аллегорическое изображеніе взятія Азова. Въ срединѣ двуглавый орелъ; на груди его Знаменіе Богоматери; внизу, слѣва, всадникъ попирающій

НЕСТОРЪ; ГРАВ. Л. ТАРАСЕВИЧЪ; ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРИКА 1702 г. (12—57).

ПРЕПОДОБНЫЕ ІЕРЕМІЯ И МАТѲЕЙ, ПРОЗОРЛИВЫЕ; ГРАВЮРЫ ТАРАСЕВИЧА ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРИКА 1702 г. (КІЕВЪ).

дракона, подъ нимъ разрушающійся городъ Азовъ; справа на копѣ Петръ I и войско; внизу: «LT».

Затѣмъ идутъ изображенія Печерскихъ Угодниковъ съ дѣяньями; подъ каждымъ: «LT».: 3) Преподобный Антоній Печерскій; 4) Преподобный Ѳеодосій; 5) Откровеніе Симону о созданіи церкви Печерской; 6) Исторія о живописцахъ, расписывавшихъ Лавру; 7) Указаніе мѣста для основанія монастыря: «Святославъ нача копати....»; 8) Пришествіе иконописцевъ изъ Царяграда въ монастырь Печерскій; 9) Образъ Богоматери обличаетъ клятвопреступника Сергія; 10) Видъ Кіево-Печерской Лавры; 11) Преподобный Стефанъ; 12) Препод. Никонъ; 13) Препод. Варлаамъ; 14) Св. Ефремъ Переяславскій; 15) Св. Исаія Ростовскій; 16) Препод. Даміанъ; 17) Препод. Іеремія прозорливый; 18) Препод. Матѳей прозорливый; 19) Препод. Исаакій Печерскій; 20) Препод. Никита Новгородскій; 21) Препод. Лаврентій затворникъ; 22) Преподоб. Алимпій Иконописецъ; 23) Препод. Агапитъ безмездный; 24) Препод. Григорій Печерскій; 25) Препод. Моисей Угринъ; 26) Препод. Іоаннъ многострадальный; 27) Препод. Прохоръ Лободникъ; 28) Препод. Марко Печерникъ; 29) Препод. Ѳеофилъ; 30) Препод. Ѳеодоръ и Василій; 31) Препод. Пименъ Печерскій; 32) Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорники; 33) Препод. Евстратій постникъ; 34) Препод. Никонъ сухій, 35) Препод. Кукша и Пименъ; 36) Препод. Аѳанасій затворникъ; 37) Препод. Никола Святоша; 38) Преподобный Еразмъ; 39) Препод. Арефа; 40) Препод. Титъ пресвитеръ; 41) Препод. Нифонтъ; 42) Препод. Несторъ лѣтописецъ: 43) Препод. Симонъ Епископъ Владимірскій и Суздальскій; 44) Препод. Поликарпъ Архимандритъ Печерскій; 45) Сказаніе о чудесѣ въ пещерѣ, бывшемъ во время пасхи; 46) Богоматерь, окруженная звѣздами (63), въ которыхъ написаны имена печерскихъ Святыхъ. Въ концѣ приложены виды пещеръ, описанные подъ №№ 8 и 9.

Большинство изъ досокъ Тарасевичевскаго Патерика хранится въ Кіевопечерской Типографіи. Онѣ очень истерты.

58. Богоматерь, со сложенными на груди руками. На персяхъ ея голубь; кругомъ картинки рамка, по бокамъ два серафима, внизу подпись: «Interiora B. Virginis L. Tarasewiz fec».

59. Св. Троица на облакахъ, среди херувимовъ: «LT».

60. Два Ангела покланяются Младенцу Христу: «LT».

Въ Евангеліи, Кіевъ 1703 г.: **60**-а. Заглавный листъ со святыми Антоніемъ и Ѳеодосіемъ: «LT».; **61.** Изъ Апокалипсиса: Явленіе Христа Іоанну Богослову; **62.** Св. Апостолъ Петръ, въ ростъ, съ ключемъ въ рукѣ: «LT».; **63.** Св. Евангелистъ Матѳей, сидящій за столомъ; позади его Ангелъ.

64. Св. Евангелистъ Маркъ: «LT».; **65.** Евангелистъ Лука; **66.** Евангелистъ Іоаннъ; **67—69.** Апостолы: Іаковъ, Павелъ и Іуда; Петръ, Павелъ и Іаковъ, Доски сохраняются въ Кіево-печерской Типографіи; онѣ не годны для печати.

70. Іоаннъ Златоустъ (поколѣнный), съ книгой въ лѣвой рукѣ: «LT».

71. Одна доска въ Артиллерію, Бринка: «опредѣленіе угла для метанія ядеръ изъ пушки, съ монограммой: «LT».; въ листъ вдлину.

72. Въ моемъ Словарѣ портретовъ Тарасевичу приписанъ портретъ Сильвестра Крайскаго, въ вѣнкѣ изъ розъ; въ листъ. Экземпляры этого рѣдкаго и хорошо выгравированнаго листа находятся въ моемъ собраніи и въ Акад. Наукъ (въ Русской библіотекѣ, въ томѣ отпечатковъ).

ТАРДЬЕ, Амбруазъ (Tardieux); французскій граверъ; въ 1829 г. избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ, по представленнымъ имъ гравюрамъ.

ТВЕРСКОЙ, Михаилъ Ивановичъ; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; помощникъ Инспектора Имп. Акад. Худож.; род. 1769 г. 22 Сент. † 14 Февраля 1831 г. (Петровъ). Дѣлалъ контурныя гравюры для Оленина, въ его книгу: «Lettre au Comte de Laferronaye du 24 Juin 1824 avec les notes sur 14 sculptures antiques, representées au trait par M. Twerskoi» (у Н. П. Стояновскаго).

ТВОРОЖНИКОВЪ, Андрей Ивановъ; получилъ образованіе въ училищѣ Общества Поощр. Худ. и учился здѣсь гравировать на деревѣ у Гогенфельдена. Въ 1889 получилъ премію Общества за гравюры: **1.** Дѣвочка; **2.** По святымъ мѣстамъ (продавецъ душеспасительныхъ книгъ); обѣ съ картинъ Ивана Творожникова. **3.** У церкви; тоже съ картины брата; 1890. № 13 Сѣвера; **4.** На богомолье; тоже; Всем. Иллюстр. 1891. № 1177 и **5.** Исцѣленіе слѣпого: «Съ карт. Семенова 1888 грав. А. Творожниковъ». Сѣверъ 1892. № 19.

ТЕБЕНКОВЪ, Ландкартный граверъ, гравировавшій карту береговъ Ситхи и россійско-

американскихъ владѣній въ Гидрографическій Атласъ Россіи, изданный въ 1852 г.

ТЕВЯШОВЪ, Евгеній Николаевичъ; (Tewiachof); любитель-офортистъ нашего времени.— Его работы:

1. Казачій пикетъ на Дунаѣ.

2. Копія съ англійской гравюры.

3. Портретъ И. С. Тургенева; II-е состояніе съ ремаркою, — голова Екатерины II.

4. Портретъ Екатерины II, сидящей въ Царскомъ Селѣ на балконѣ; копія съ современной гравюры. I сост. съ ремаркою — голова Волтера (статуя Гудона); II сост. съ ремаркою — портретомъ Гр. А. Бобринскаго.

5. Портретъ Петра III. Во II сост. съ портретомъ Селиванова.

6. Портретъ И. Я. Курейши.

7. Грифонажъ съ портретомъ Профессора Я. И. Баршева и воспитателя Лицея Папе (въ ростъ).

8. Два горца, съ рис. Горшельдта; 1880.

9. Доска въ большую 4^0; I состояніе — въ верхней части доски портретъ Петра I, копія съ конной фигуры Петра изъ большой гравюры Полтавской баталіи. Во II-мъ, лѣвѣе фигуры Петра, портретъ Пугачева; внизу Нанна и Черноморъ. Въ III-мъ подъ фигурою Петра прибавленъ портретъ Пушкина, въ профиль, и сцена изъ Золотой рыбки, старуха съ разбитымъ корытомъ и старикъ; подъ портретомъ Пушкина — котъ въ очкахъ на золотой цѣпи подъ дубомъ (съ рис. Тима).

10. Сапожная лавка въ Москвѣ въ XVII столѣтіи; во II состояніи доски пригравировано (на другой половинѣ доски): Петръ I дергаетъ зубъ у придворной дамы (съ Ходовецкаго).

11. Задворокъ, съ картины Попова.

12. Портретъ Им. Александра II.

13. Портретъ Лунзы Шмидтъ.

14. Портретъ М. П. Погодина.

15. Ex libris.

16. Портретъ (голова) г. С..., а туловище перваго бурлака изъ картины Рѣпина.

17. Неконченная доска, проба лависомъ: Игра въ шахматы и портретъ Шварца.

18. Проба кислоты Бетхера — видъ Николо-Угрѣшскаго монастыря въ XVII ст.

ТЕЙХЕРЪ, Иванъ Христоферъ (Teucher); родомъ изъ Дрездена; граверъ рѣзцомъ; учился въ Парижѣ; род. 1715 г. Выписанъ въ Петербургъ въ помощь Шмидту, для обученія во второмъ граверномъ классѣ, на три года, съ жалованьемъ по 500 руб. въ годъ. (17 Окт. 1759). Ему даны для обученія граверы: Н. Колпаковъ, Мерцаловъ, Шуговъ, Карновичъ, Бѣляевъ, Пурышевъ и Иванъ Соколовъ. Въ 1763 году онъ просилъ объ опредѣленіи въ Комиссію гравированія Екатерининской Коронаціи; но въ этомъ ему было отказано и онъ былъ уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну. — Его работы:

1. Портретъ французскаго посла Маркиза л'Опиталь, съ оригинала Токке; 14.11×11.4.

ПЕТРЪ III, ГРАВЮРА ТЕЙХЕРА (2).

2. Портретъ Петра III, поколѣнный, съ оригинала Рокотова; 15.3×11.3. — Штелинъ замѣчаетъ, что онъ нѣбылъ изданъ за несходствомъ; доска осталась безъ подписи и значилась въ описяхъ Академіи Художествъ подъ тремя звѣздочками. Новые отпечатки съ нея продаются тамъ по 1 р.

ТЕЛѢГИНЪ, Иванъ Дмитріевичъ (Teleguine); граверъ рѣзцомъ; съ 1785 г. ученикъ Акад. Художествъ. Въ 1799 взятъ въ Ландшафтный классъ Клаубера. Въ 1800 вмѣстѣ съ Уткинымъ занимался исправленіемъ досокъ съ государственными гербами; 18 Августа 1800 г. получилъ аттестатъ 1-й степени и шпагу, а въ 1803 уволенъ изъ Академіи. Гравировалъ блестящимъ рѣзцомъ и подавалъ большія надежды. — Его работы:

1. «Швейцарскій гренадеръ. — Съ Естампа Г. Вилля. Грав. Иванъ Телѣгинъ 1798». 4^0.

ШВЕЙЦАРСКІЙ САПЕРЪ; КОПИРОВАЛЪ СЪ ГРАВЮРЫ ВИЛЛЯ ТЕЛѢГИНЪ (1).

2. «Покоющееся Дитя — Съ Естампа г. Вилля — Грав. Иванъ Телѣгинъ 1799». Въ листъ.

3. «Видъ Итальянскаго фонтана.... въ Петергофѣ... Писалъ..... Щедринъ. Грав. И. Телѣгинъ.....» и посвященіе Имп. Александру I. Въ листъ.

4. «Видъ Коннетабля.... въ Гатчинѣ»; съ тѣми же подписями и посвященіемъ Щедрина Павлу I. Въ листъ.

5 и 6. Двѣ доски (чертежи береговъ) въ Атласъ Сарычева. — См. Клуберъ.

Телѣгинъ работалъ еще въ двухъ доскахъ Ухтомскаго: Крѣпость въ Павловскомъ саду и Озеро.

ТЕПЧЕГОРСКІЙ, Григорій Павловичъ (Tepchegorski); «маляръ, гридеръ, куперштыхаторъ» и стихотворецъ. Онъ награвировалъ большіе Святцы, коштомъ Агапитова, участвовалъ (въ санѣ Іерея) въ гравированіи Библіи, описанной въ Р. И. К. подъ № 811, и написалъ для нея вирши; онъ-же упоминается и у П. А. Безсонова какъ сочинитель духовныхъ виршъ, положенныхъ на ноты монахомъ Александромъ Мезенцемъ; въ то время Григорій былъ еще клирикомъ, какъ это видно изъ одного стихотворенія, въ которомъ онъ говоритъ: «Воспомянухъ житіе свое клироское Азъ недостойный Григорій».... (Калики перехожіе, II, XI). Въ числѣ этихъ стихотвореній есть такія

ГРАВЮРЫ ТЕЛѢГИНА: ИТАЛЬЯНСКІЙ ФРОНТАНЪ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ И ВИДЪ КОННЕТАБЛЯ ВЪ ГАТЧИНѢ (3 и 4).

которыя прямо служатъ какъ-бы толкованіемъ картинокъ его Библіи. — Его работы:

1. Въ Артиллеріи Бринка, М. 1715, заглавный листъ съ изображеніемъ артиллерійскихъ орудій: «куперштыховалъ на Москве Григорій Павловъ 1708».

2. Тамъ же послѣ № 13 картинка: «Ватеръпасъ іли оризонталной... Г. Т».

3—18. 16 листовъ для Архитектуры Виніолы, М. 1712, №№: 24, 24, 27—31, 78, 90—95, 98 и 99.

19—30. Святцы, 12 листовъ; каждый листъ раздѣленъ на пять полосъ и заключаетъ въ себѣ одинъ мѣсяцъ. Кругомъ листа кайма изъ цвѣтовъ и арабесокъ. Внизу и вверху стихи. Подписи:

ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ СЪ ПРИДВОРНЫМИ ПОКЛОНЯЕТСЯ ПЕТРУ I, ГРАВЮРА ТЕПЧЕГОРСКАГО (31).

1) «Мѣсяцъ Септемврій Во славу единосущныя, животворящія и нераздѣльныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: въ похвалу же пресвятыя Богородицы и впрославленіе всѣхъ святыхъ угодниковъ Божіихъ сіяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. Издадеся сей святый мѣсецословъ фигурнымъ изображеніемъ по преданію святыя восточныя каѳолической церкве, для общей народу православно христіанскому пользы»; 2) «Мѣсяцъ Октоврій.... 1713 Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій, коштомъ Івана Агапитова».— 3) «Мѣсяцъ Ноемврій...»—4) «Мѣсяцъ Декамврій 1713 Тепчегорскій маляръ гридеровалъ коштомъ Івана Агапитова».—5) «Мѣсяцъ Іоаннуарій. Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій 1713 коштомъ Івана Агапитова». — 6) «Мѣсяцъ Февруарій. тщаніемъ Івана Агапитова Григорій Павловичь 1713».—7) «Мѣсяцъ Мартъ.... тщаніемъ и трудолюбіемъ Івана Агапитова сына Поспікова». — 8) «Мѣсяцъ Априлій...: 1704 гридоровалъ Григорій Тепчегорски коштомъ Іванъ Агапитова». — 9) «Мѣсяцъ Май, 1714 гридеровалъ Григорій Тепчегорски тщаніемъ и коштомъ Івана Агапитова»,—10) «Мѣсяцъ Іуній.... Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714»; — 11) «Мѣсяцъ Іулій... тщаніемъ и коштомъ Івана Агапитова. Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714»; —12) «Мѣсяцъ Августъ...

Во второмъ изданіи этихъ Святцевъ, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ, подписи Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ «17014» годъ; во второмъ ошибка эта поправлена, но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ: 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставлены ли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ, такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной Библіотекѣ, и въ моемъ собраніи.

ИКОНА БОГОРОДИЦЫ, ЧТО ВЪ БѢЛОЙ РОССІИ; ПИСЬМА ЕВАНГ. ЛУКИ. ГРАВИРОВАЛЪ Г. ТЕПЧЕГОРСКІЙ (34).

Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо, что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ

Святцевъ, изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣ же годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разницами: на Декабрѣ, Февралѣ и Іюлѣ подписей и года не обозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено «1714 гридировалъ Григорій Павловъ». На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мц҃а Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру, принадлежавшему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который просилъ за него 1.000 рублей. Такой же экземп. находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); Святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземп. на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ Святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

31. Въ рукописи: Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, принадлежавшей А. И. Хлудову, вклеено 26 картинокъ работы Григорія Тепчегорскаго, нарѣзанныхъ изъ однаго цѣльнаго листа; одна изъ нихъ, № 23, съ подписью: «Кондакъ 12. Преподоб. человѣкъ Божій»; вверху, въ облакахъ Спаситель: «делиновалъ Г. Тепчегорски 1714 в'Москвѣ».—На 26-й картинкѣ: «Молитва по акафистѣ»; Царевичъ и Царедворцы покланяются Царю Петру; въ числѣ ихъ изображены, какъ кажется, Кн. Меншиковъ и Лефортъ; внизу: «спаси всѣхъ.... вѣка Алексію». Акафистъ посвященъ Царевичу Алексѣю Петровичу. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ: Петръ I № 575.

32. Огромная гравюра на 8 доскахъ; въ срединѣ изображены: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра Іоаннъ Богословъ и маленькій Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Вверху Богоматерь. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія изъ Св. Писанія и праздники. Посвящена эта гравюра Петру I, Екатеринѣ I и Алексѣю Петровичу; она поднесена имъ отъ Аѳанасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Подъ бордюромъ внизу: «Григорій Тепчегорскій делине грійдеровалъ». Экземпляръ есть въ Академіи Наукъ; въ Московской Оружейной Палатѣ есть отпечатокъ на бѣлой тафтѣ. — См. мой Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 598.

33. Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго: «гридоровали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскі»; съ изображеніемъ кн. Д. К. Кантемира.— См. мой Словарь.

34. «Образъ преблагословенной Дѣвы Маріи (Чепстоховской) отъ святаго Евангелиста Луки начертанный в'бѣлой Россіи чудесы преславные лѣтъ..... триста.... тщаніемъ Ивана Кондратьевича 1711 году гридоровалъ Григори Тепчегорски».

35. Св. Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ. Внизу молитва ему и подпись: «вѣнцы неотвядаемыя.... 1718 Григорій гридеръ стихотворилъ», — съ его собственными виршами. Р. Н. К. III. 712.

36. Св. Іоаннъ Златоустъ; поколѣнный, съ посохомъ въ лѣвой рукѣ, правою благословляетъ. Внизу тропарь и подпись: «1715 тщаніемъ Іоанна Кондратьевича Григори Тепчегорски гридеровалъ».

37. Четвертый листъ Сѵнодика 1702 г. Подпись Тепчегорскаго едва можно прочесть. Р. Н. К. III. 194.

38. Изображенія иконъ Богородицы. Неполный экземпляръ, и единственный мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по 12 иконъ Богоматери, а на третьемъ восемь. Подписи гравера находятся на листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григоріи Тепчегорски», — и на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщанїемъ Іѡанна Кондратїевїча ҂ѱгі: Грыйдеровалъ на москвѣ. Григорій Тепчегорскїй». Р. Н. К. III № 1213.

39. Въ лицевой Библіи Дмитрія Пастухова встрѣчаются монограммы двухъ мастеровъ; судя по работѣ картинокъ, онѣ означаютъ 1-я: «ІД ПА», и: «грыдоровалъ ІД» (=іерей Димитрій Пастуховъ, тотъ самый, который награвировалъ огромный видъ Соловецкаго монастыря и другіе духовные листы); а другая: «ГІГ»=грыдоровалъ іерей Григорій, т. е. Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Картинки этой Библіи скопированы съ нѣмецкаго образца, а вирши сочинены подъ польскимъ вліяніемъ. Въ экземплярѣ, находящемся въ Московскомъ Румянцовскомъ музеумѣ, кромѣ перемѣты славянскими буквами, почти на всѣхъ картинкахъ находится двойная нумерація арабскими цыфрами. Такая тройная нумерація даетъ поводъ предполагать, что первыя изданія этой Библіи, до насъ не дошедшія, были выпущены безъ перемѣты картинокъ славянскими буквами. Картинка съ помѣтою: «ПК», и арабскимъ «№ 95», помѣщенная въ Библіи вовсе не на своемъ мѣстѣ, — подтверждаетъ это мнѣніе и указываетъ на то, что для перваго изданія Библіи

было изготовлено болѣе шестидесяти досокъ (*). См. мои Р. И. К. IV № 600.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Владиміръ. Имъ литографированъ погрудной портретъ, съ подписью: «О. Іакинѳъ Бичуринъ. — Рис. съ патуры и на камнѣ — Владиміръ Теребеневъ».

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Terebenef); род. въ 1780 году † 16 Янв. 1815 г., 35 лѣтъ. Онъ готовился сперва быть живописцемъ, но послѣ занялся скульптурою и, при выходѣ изъ Академіи, былъ назначенъ въ число пенсіонеровъ; однако ушелъ изъ Академіи и предпочелъ заняться своимъ художествомъ безъ казенной помощи. Изъ произведеній его замѣчательны: большіе барельефы для новаго Адмиралтейства, и барельефы и статуи для торжественныхъ воротъ въ честь гвардіи (1814 г.). Всего же болѣе онъ прославился своими карикатурами на войну съ Наполеономъ 1812 года.

Семейство Теребенева, послѣ его смерти, осталось въ крайней бѣдности; книгопродавецъ Сленинъ тогда же возвратилъ въ его пользу всѣ доски, дѣланныя по заказу его Теребеневымъ; раскрашенные отпечатки съ этихъ досокъ, въ числѣ 24-хъ листовъ, продавались въ то время, за счетъ вдовы Теребенева, издателемъ Сына Отечества по 24 рубля за экземпляръ (вмѣсто прежде назначенныхъ 35 р. см. Сынъ Отечества, 1815 г. № 4, стр. 164; см. также: Отеч. Записки, 1819 г. и Сынъ Отеч. 1820. LXIV. 332). Теребеневъ погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Его работы:

1. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ передъ войскомъ; надъ нимъ парящій орелъ: «Рисовалъ и гравировалъ Скульпторъ Иванъ Теребеневъ...»; въ листъ.

2—5. Четыре картинки при книгѣ: «Ольга или торжество вѣры, поэма въ четырехъ пѣснях. Россійское сочиненіе Е. И. Титовой. СПБ. 1813 г. 16⁰»; а именно:

1) Смерть Вадима. «Пѣснь 1-я стр. 22. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

2) «Ольга въ моленіи передъ крестомъ. Пѣснь 2-я. Стр. 56. Рис и гр. Ив. Теребеневъ».

3) «Ольга шествующая въ храмъ св. Софіи. Пѣснь 3-я стр. 76. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

4) «Апоѳеозисъ Ольги. Святославъ въ упыніи; Пѣснь 4-я. Стр. 101. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ». Всѣ четыре гравированы акватинтой.

6—48. 43 листа карикатуръ на Наполеона и на Французовъ въ 1812 году. Они подробно описаны во II томѣ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинокъ, №№ 376 по 418; вотъ перечень ихъ:

1) Козакъ вручаетъ Наполеону визитный билетъ на взаимное посѣщеніе.

2) Наполеонъ съ С..... послѣ сожженія Москвы.

3) Угощеніе Наполеону въ Россіи.

4) Полезная операція. — 5) Русская баня.

6) Попляши подъ нашу дудку.

7) Наполеонова пляска. — 8) Пастухъ и волкъ.

9) Обратный путь, или дѣйствіе русскаго слабительнаго порошка. — 10) Проѣздъ высокаго путешественника отъ Варшавы до Парижа.

11) Французскій вояжоръ въ 1812 году.

12) Ретирада французскихъ Генераловъ.

13) Ретирада французской конницы, которая съѣла своихъ лошадей въ Россіи.

14) Чѣмъ онъ побѣдилъ врага своего? нагайкой.

15) Крестьянинъ увозитъ у Французовъ пушку.

16) Французскіе мародеры, испугавшіеся Козы.

17) Русскій Геркулесъ города Сычевки.

18) Русскій Сцевола. — 19) Твердость русскаго крестьянина. — 20) Французскій воронiй супъ. — 21) Торжественный въѣздъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

22) Носъ, привезенный Наполеономъ съ собою изъ Россіи въ Парижъ. — 23) Карантинъ для Наполеона по возвращеніи его изъ Россіи.

24) Консиліумъ. — 25) Наполеонъ занимается прожектами снарядовъ для будущей кампаніи своей противу Русскихъ.

26) Мыльные пузыри. — 27) Наполеонъ, въ намѣреніи своемъ уничтожить Пруссію, грибъ съѣлъ. — 28) Наполеонъ спускаетъ змѣя.

29) Усердная и добровольная поставка рекрутъ отъ Французскаго народа. — 30) Наполеонъ продаетъ съ молотка похищенные имъ антики.

31) Наполеонъ посреди приближенныхъ своихъ Маршаловъ и Принцовъ учитъ сына своего бѣгать. — 32) Наполеонъ убаюкиваетъ Францію.

33) Карнавалъ или Парижское игрище на маслянницѣ.

(*) На многихъ другихъ доскахъ нумера тоже перепутаны (AS = 54, AЗ = 37; 31, 49, 29, 50, 21); 21-я картинка тоже не на своемъ мѣстѣ.

34) Кукольная комедія.—35) Собранная на Эльбѣ обсерваціонная армія Французская, къ которой ея главнокомандующій говоритъ рѣчь.

36) Наполеонъ, разбитый при Лютцинѣ, прикладываетъ себѣ пластыри. — 37) Вывозъ рѣдкостей изъ Парижскаго Музея, по случаю приближенія союзныхъ армій. — 38) Наполеонова слава.

39) Наполеонъ претерпѣваетъ кораблекрушеніе.

50 — 82. «Подарокъ дѣтямъ въ память 1812 года, продается въ книжной лавкѣ Плавильщикова подъ № 28». Надпись эта напечатана на передней сторонѣ футляра, въ которомъ находится Азбука, состоящая изъ 34-хъ картинокъ, заимствованныхъ изъ карикатуръ 1812 года, съ двустишіями на каждую букву, 8⁰ (*), гравированныхъ крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ, для раскраски. На задней сторонѣ футляра находится слѣдующая надпись: «Печатать позволено С.-Петербургъ 1814 года Декабря 30 дня Цензоръ Стат. Сов. и кавалеръ И. Тимковскій въ Типографіи Плавильщикова».

Торжественный въѣздъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

КАРИКАТУРА НА 1812 ГОДЪ; РАБОТЫ ИВ. ТЕРЕБЕНЕВА (21).

Полные экземпляры этой азбуки рѣдки. Въ 1880 г. появилось нѣсколько экземпляровъ ея въ листахъ, нераскрашенныхъ, которые и продавались по 5 руб.

Теребеневу приписываютъ еще рисунки къ Волшебному фонарю, изданному Кн. П. П. Вяземскимъ; но рисунки эти не имѣютъ сходства съ другими работами Теребенева, и, по свидѣтельству Е. И. Маковскаго, сочинены и гравированы Венеціановымъ, подъ именемъ котораго они и описаны.

40) Разрушеніе всемірной монархіи.

41) Освобожденіе Европы. — 42) Изображеніе человѣколюбивыхъ дѣйствій Наполеона.

43) Казацкая шутка.

Карикатуры Теребенева попадаются въ двухъ видахъ: въ хорошей раскраскѣ, которыя продавались и въ свое время дорого (по 2 и по 3 р.), и плохой раскраски, стоившія дешевле; первыя, въ виду своей цѣнности расходились въ высшемъ обществѣ; вторыя раскупались въ среднихъ классахъ; простой народъ могъ разглядывать ихъ только на стѣнахъ, на которыхъ ихъ часто наклеивали вмѣсто объявленій. Попадаются экземпляры этихъ карикатуръ безъ имени Теребенева, и экземпляры нераскрашенные. Лѣтъ 20 тому назадъ 12 карикатуръ Теребенева были отпечатаны на новой бѣлой бумагѣ и продавались по 2 рубля за всю коллекцію безъ раскраски.

49. «Смотръ французскимъ войскамъ въ 1812. № 480 письмо изъ Варшавы отъ 4 Ноября — Иванъ Теребеневъ». —См. Р. И. К. IV. № 436.

(*) Эти картинки награвированы на 3-хъ большихъ мѣдныхъ доскахъ, съ прибавленіемъ 35-й картинки, профильнаго портрета Наполеона, составленнаго изъ труповъ; листы разрѣзывались, уже послѣ отпечатанія, на отдѣльные листочки, для укладки въ футляръ.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Константинъ; граверъ пунктиромъ; его работы 19 таблицъ къ Атласу: «Анатомико-Хирургическія | таблицы | Операцій аневризма, отнятій членовъ | и вырѣзываній ихъ изъ составовъ | Николая Бородавки | Гр. на мѣди | Константиномъ Теребеневымъ | Санктпетербургъ | 1843». Въ листъ. Таблицы перенумерованы: «I—XIX», и почти всѣ съ подписью Теребенева *.

ТЕРСКІЙ, Левъ; изъ однодворцевъ; род. 1726 г.; въ 1737 взятъ въ Академію. Въ 1766 г. былъ ландкартнаго дѣла подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 руб. въ годъ. Въ 1753 году онъ былъ взятъ на фарфоровый заводъ, а въ 1763 году возвращенъ Штелину при слѣдующемъ отношеніи: «Сего Іюля 23 числа, при сообщеніи изъ Кабинета Е. И. В. по требованію Академической канцеляріи ученикъ Левъ Терскій (который въ прошломъ 753 году взятъ былъ изъ Академіи для письма огненными красками на фарфорѣ на порцеллинную мануфактуру) для исправленія при Академіи ландкартнаго дѣла прислапъ по прежнему, который и опредѣленъ съ тѣмъ чтобъ онъ и для фарфороваго завода, когда что потребно будетъ надлежащее по его искусству, исправлялъ».

Въ 1763 году Терскому было поручено вырѣзать знаки на планѣ С.-Петербурга. По этому предмету въ дѣлахъ Академіи сохранилась слѣдующая бумага: «здѣланной вновь господиномъ Титулярнымъ Совѣтникомъ и Академистомъ Трускотомъ С.-Петербургскій планъ отданъ былъ прежде вырѣзать на мѣди подмастерью Терскому, однакожъ оный отозвался и объявилъ что оный планъ надлежитъ прежде нагридоровать грабштихомъ и вытравить крѣпкою водкою, а послѣ же надпись и знаки вырѣзаны быть должны, и для того оный планъ для паградорованія, кому заблагоразсуждено будетъ».

ТЕССИНГЪ, Иванъ Андреевъ (Jean Tessing), амстердамскій негоціантъ, типографъ и граверъ на мѣди. По преданіямъ, сохранившимся въ семействѣ Тессинговъ, Иванъ Тессингъ зналъ Петра I еще въ Москвѣ или Архангельскѣ; а въ Голландіи царь часто бывалъ у Тессинговъ за́просто (Пекарскій, I, 11). Въ 1698 году Иванъ Тессингъ подалъ прошеніе бывшимъ въ то время въ Амстердамѣ Лефорту, Головину, думному дьяку Болховскому и намѣстнику Возницыну о дозволеніи ему печатать и отсылать въ Россію безпошлинно книги и картины. Вслѣдствіе этой просьбы 10 Февраля 1700 года выдана Царская грамота, по которой: «его, Ивана Тессинга, пожаловали, повелѣли ему въ томъ городѣ Амстердамѣ печатать Европейскія, Азіатскія и Американскія земныя и морскія картины и чертежи и всякіе печатные листы и персоны и о земныхъ и морскихъ ратныхъ людѣхъ, математическія, архитектурныя и городостроительныя и иныя художественныя книги на Славянскомъ и на Голландскомъ языкѣ вмѣстѣ, также Славянскимъ и Голландскимъ языкамъ порознь по особну, съ подлинным размѣромъ и съ прямымъ извѣствованіемъ, кромѣ церковныхъ славянскихъ греческаго языка книгъ и подъ его клеймомъ и печатью безпошлинно чрезъ Архангельскъ провозить, а у другихъ привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1.000 ефимковъ за каждый привозъ» (Полное собраніе законовъ, IV. 1751). Тессингъ умеръ въ 1701 году (Пекарскій, I. 12). Изъ его типографіи вышло нѣсколько гравюръ и картъ, въ числѣ ихъ и одна лубочная картинка; гравированная на мѣди самимъ Тессингомъ; а именно:

1. Зерцало грѣшнаго, — картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками. Вся картина сложена сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлину, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка. — На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сїе вснѣдь сластно
рождьшимся дѣтямъ страстно.
Се сотворен един аз отземли.
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скоро да вручится.
Пунктъ не великъ Прїими со желанїемъ.
Смотри жизнь свою со вниманіемъ
внутрь сеи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ».

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера: «Amsterdami. Tesinh escudit fecit».

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху

находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатомъ уборѣ съ вѣеромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ пѣ тайно сомною». У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ, ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою». — Всединѣ вирши. Если отогнуть верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями: вверху въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
Хамъ пшеницу сѣетъ
афетъ власть имѣетъ.
Смерть всѣми владѣетъ».

ЗЕРЦАЛО, ИЗДАННОЕ АМСТЕРДАМСКИМЪ КУПЦОМЪ ИВАНОМЪ ТЕССИНГОМЪ, КОТОРЫЙ ИМѢЛЪ ПРИВИЛЛЕГІЮ ОТЪ ПЕТРА I НА ПЕЧАТАНІЕ И ВВОЗЪ ВЪ РОССІЮ РУССКИХЪ КНИГЪ.

Попиже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна». Въ самомъ низу въ лѣвомъ уголкѣ подпись: «во Амстердам.»

Картинка эта, какъ уже сказано выше, перегнута втрое такъ, что средняя полоса, на ко-

торой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ кавалера. Подобное-же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ этой картинки, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ Публичной Библіотекѣ.

Есть копіи временъ Елисаветы и Екатерины II, въ которыхъ всѣ изображенія выгравированы на одной сторонѣ листа, безъ перегибовъ; и позднѣйшія копіи, въ которыхъ нѣтъ ни стиховъ, ни изображеній распятія и грѣхопаденія Адама.

Изъ гравюръ, вышедшихъ изъ типографіи Тессинга, извѣстны:

2. Карта небеснаго глобуса, раздѣленнаго на четыре части. Посвящена Ѳ. А. Головину: «Иванъ Андреевъ сынъ Тессингъ въ Амстердамѣ лѣта 1699». Экземпляръ этой карты находится въ Московскомъ Музеумѣ (изъ библіотеки Ундольскаго), а листъ текста къ ней въ СПБ. Публич. Библіотекѣ.

3. Въ книгѣ Льва Миротворца: «дѣлъ воинскихъ обученіе. Амстердамъ 1700 год.» На заглавномъ листѣ медаль съ оборотомъ, на ней изображеніе Льва Миротворца: «D. N. Leo perptuus Avgustus».

4—31. Заглавный листъ и 27 картинокъ въ книгѣ: Притчи Езоповы: «Амстерд. 1700». Гравюры заимствованы изъ Амстердамскаго изданія: «Fabulae Aesopi Graece et Latine.... 1672». (Некарскій, II. 28).

ТИЛЬКЕРЪ, Іоганнъ-Фридрихъ; живописецъ и граверъ; занимался портретною и перспективною живописью; путешествуя по Россіи; при Александрѣ I, написалъ и показывалъ въ С.-Петербургѣ панорамы Москвы и Петербурга; род. 13 Іюня 1763 † 1832 г. 11 Августа (Петровъ).

ТИММЪ, Василій Ѳедоровичъ (Timm); академикъ батальной живописи, рисовальщикъ и издатель Художественнаго листка, въ продолженіи 12 лѣтъ наполнявшагося превосходными литографіями его работы (1851—1862). Исполнилъ шесть литографій къ Очеркамъ русскихъ нравовъ Ѳ. Булгарина (1843); двадцать четыре литографіи съ тономъ для изданія Даціаро подъ заглавіемъ: «costumes russes, 1844»; шесть литографій изданныхъ Даціаро въ его сюитѣ: «Croquis russes 1844» и три листа для сюиты Даціаро: «Attelages russes. 1844».

ТИМОѲЕЕВЪ, Кононъ; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка; сторожъ главной Таможни. У него найдены были оригинальныя мѣдныя доски съ портретами Имп. Елисаветы Петровны и В. Кн. Петра Ѳеодоровича,—и печатные экземпляры ихъ, которые, въ виду ихъ крайняго безобразія Высочайше повелѣно отобрать у него и уничтожить.—Его работы:

1. «Богомъ сочетанный союзъ»,—аллегорическое изображеніе брака: Любовь и Товія вѣнчаютъ другъ друга; по сторонамъ граціи и другія божества. Внизу подпись: «Таковый слѣдующій долгъ приноситъ отъ истаго усердія Кононъ Тимоѳѣевъ». 11.4×7.9.

2. Св. Великомученикъ Димитрій, въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва изображена его кончина: «Димитріе святаго днесь...»; внизу посвященіе управляющему Кн. Петра Борисовича Черкасскаго Дмитрію Дмитріеву «...въ день ангела принесеся.... Кононъ Тимоѳѣевъ». 4.3×2.8.—Объ гравюры очень плохой работы и вѣроятно гравированы самимъ Тимоѳеевымъ. Подобныя приношенія отъ граверовъ были въ то время въ обычаѣ.

3. Портретъ Имп. Елисаветы Петровны. Представляю переводъ помѣты, сдѣланной рукою Штелина, на экземплярѣ этого портрета, находящемся въ Публичной Библіотекѣ (изъ собранія Погодина): «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее черезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 Апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцовъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать и продавать»..... «и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22-же, за Спасскими воротами Новгородскаго подворья, у воротъ Барашевской слободы купца Никифоровской жены Иваповской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ

числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимоѳеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены»....

ТИССЕНЪ, Юліанъ Ивановичъ (Tissene); род. въ 1863 въ с. Бѣлая-Церковь Кіев. губерніи; граверъ, ученикъ Пожалостина; награвировалъ:

1. Слѣдки и руки, съ Моргена.

ПОРТРЕТЪ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, ГРАВИР. ТИМОѲЕЕВЫМЪ; ПРОДАЖА ЕГО, ВЪ ВИДУ ЕГО БЕЗОБРАЗІЯ, БЫЛА ЗАПРЕЩЕНА (3).

4. Портретъ Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича, о которомъ говорено выше.

ТИМОѲЕЕВЪ, Патрикей; гравировальн. дѣла мастеръ въ Академіи Наукъ. Р. 1734 † 1788.

ТИМПЕРЛЕЙ, Френсисъ; граверъ въ С.-Петербургѣ 1855 г.; род. около 1820 (Петровъ).

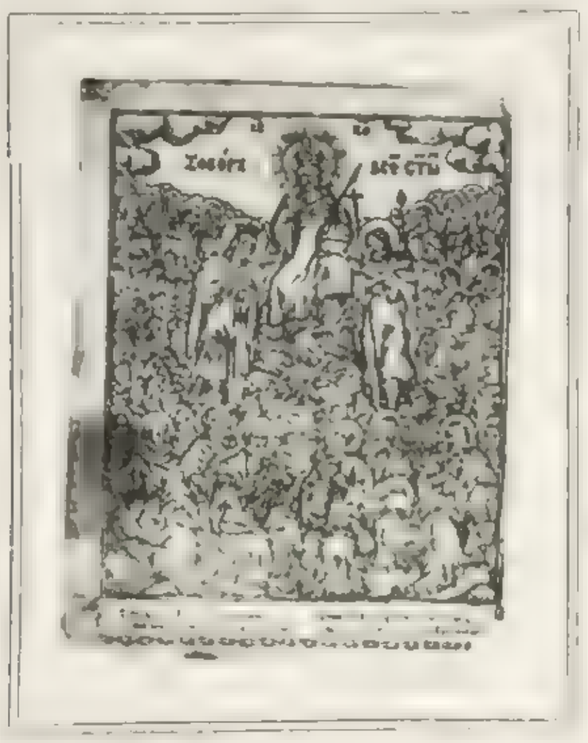
2. Старушку, съ Вилля, за которую получилъ 2-ю серебр. медаль; такую же получилъ и за патурный рисунокъ. Въ 1892 гравировалъ пильщика съ оригинала Олещинскаго.

ТИТЪ (Tite); Кіевскій граверъ на деревѣ, начала XVIII вѣка. Въ Акаѳистахъ, Кіевъ

1706 г. и 1709 г., подпись его встрѣчается на слѣдующихъ листахъ:

1. Л. 93. Іоаннъ Креститель: «Титъ».

2. Л. 137. Соборъ Святыхъ Апостолъ.



СОБОРЪ ВСѢХЪ СВЯТЫХЪ; ГРАВЮРА ТИТА (5).

3. Л. 145. Св. Николай; на облакахъ Богоматерь и Іисусъ Христосъ: «1706 Титъ».

4. Л. 220. Соборъ Печерскихъ Преподобныхъ: «Титъ».

5. Картинка, изображающая Соборъ всѣхъ Святыхъ. Вверху Христосъ, Богоматерь и Предтеча. Внизу: «1706 Титъ», и стихи: «Тако Святіи Христу Богу угодиша. Яко жизнь себѣ окрестъ Его получиша.....»; $5.5 \times 4.6^1/_2$.

ТИХОНОВЪ, Ф.; граверъ на мѣди конца XVIII вѣка.—Его работы: «Сатиръ и Баханка. | І. Ф. Тихановъ»; $9.5^1/_2 \times 6.2$. Очень недурно нарисовано и выгравировано крѣпкой водкой и пунктиромъ.

ТИХОНОВЪ, Ѳ.; имъ награвированъ черной манерой портретъ Вел. Кн. Павла Петровича; поясной, $^3/_4$ вл.: «1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ». 11.6×7.6. Работано на фабрикѣ М. Артемьева.

ТИХОМИРОВЪ, Андрей; плохой граверъ на мѣди конца XVIII вѣка.—Его подпись находится на слѣдующихъ лубочныхъ картинкахъ:

1. Псаломъ Давидовъ: «О мирстѣмъ бытіи», въ 31 отдѣл. на четырехъ листахъ.—Р. II. К. 407.

2. Лѣствица св. Іоанна Лѣствичника.—Р. Н. К. 153.

3. Изображеніе св. Димитрія Ростовскаго, въ ростъ: «1752 г. Гридоровалъ Андрей Тихомировъ»; въ большой листъ.

Въ Русскихъ Народ. Картинкахъ перечислены листы гравированные въ его манерѣ.—См. т. V, въ Алфавитѣ.

ТИХОМІРОВЪ; ученикъ Матэ; награвировалъ для Каталога Серебряной Выставки 1885 года №№ 6, 9, 29, 31, 35, 39. См. Матэ.

ТИХОНЪ, Кіевскій граверъ на деревѣ, начала XVIII вѣка.—Его работы находятся:

1. Въ Толкованіи Іоанна Златоуста, Черниговъ 1707. На оборотѣ заглавнаго листа изображеніе Іисуса Христа съ Богородицей и Предтечею по сторонамъ: «Тихонъ».

2. Въ Молитвословѣ, Кіевъ 1707. Заставка на 253 листѣ: «Тихонъ».

3. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1715. На оборотѣ Заглавнаго листа Успеніе съ подписью: «Тихонъ».

4. Въ Акафистѣ, Кіевъ 1717. На 231 л. об. заставка: «Тихонъ».

5. Въ Кіевскомъ Служебникѣ 1708 г. (л. 72 об.): Св. Іоаннъ Златоустъ, въ ростъ съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ: «1708. Тихон.»—$6.3^1/_2 \times 4.2$.

ТИШБЕЙНЪ, Лудвигъ-Филиппъ (Tischbein); архитекторъ; строитель Большого театра въ С.-Петербургѣ (1783). Род. 15 Авг. 1744 † 27 Мая 1806 въ С.-Петербургѣ. Въ 1779 онъ былъ вызванъ въ Петербургъ писать декораціи для театра; онѣ такъ понравились Императрицѣ Екатеринѣ II, что ему было поручено составить планъ новаго театра, который и былъ по оному выстроенъ. Для новаго театра декораціи были однакоже написаны не имъ, а Гонзаго. Вскорѣ потомъ, самый театръ былъ совершенно перестроенъ по плану Архитектора Томона, а декораціи написаны вновь мастерами Гонзаго и Скотти.

Въ моемъ собраніи есть 11 офортовъ (8^0) работы Тишбейна; они представляютъ разныя зданія и перспективы, и награвированы въ контурахъ. Почти подъ всѣми подпись: «L. P. Tischbein inv. f.»

ТКАЧУКЪ; граверъ; его работы:

1. Гавріилъ Митрополитъ (1846 г.): «грав. Ткачукъ».

2. Видъ Зилантова монастыря: «Рис. съ патуры Ткачукъ».

3. Казанскій Памятникъ.

4. Планъ Памятника. Эти три картинки и портретъ Архимандрита Гавріила приложены къ книгѣ: «Плаваніе къ Зилантову монастырю Ник. Бажепова. М. 1846».

5. «Полковникъ А. С. Андрѣевъ. Рис. и грав. Ткачукъ». Въ листъ.

ПСАЛОМЪ О МІРСКОМЪ БЫТІИ ВЪ 34 ОТДѢЛЕНІЯХЪ; РѢЗАЛЪ А. ТИХОМИРОВЪ (1).

Т, — эта монограмма стоитъ на картинкѣ въ большой листъ, гравированной на деревѣ: Три Ангела полагаютъ въ гробъ тѣло Христово.

ТОЛСТОЙ, Графъ Ѳедоръ Петровичъ (Tolstoy); скульпторъ, рисовальщикъ и медальеръ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Род. 10 Февраля 1783 г.; служилъ во Флотѣ, но съ 1809 года вышелъ въ отставку, чтобы вполнѣ отдаться художеству. Заслужилъ громкую славу своими медальонами на событія 1811—1815 гг. (на голубомъ фонѣ) и исполненіемъ входныхъ дверей Исаакіевскаго Собора. Онъ умеръ 13 Апрѣля 1873 г. — Гр. Толстой самъ награвировалъ свои рисунки для Душеньки (къ тексту Богдановича); — всего 63 доски, въ большой листъ, вдлину (фронтиспись + 62 рисунка), подъ каждой подпись: «Сочинялъ, рисовалъ и гравировалъ графъ Ѳедоръ

КРЕЩЕНІЕ; ГРАВИРОВАЛЪ В. ТОМИЛОВЪ (2).

Толстой 1830 года» (1820, 1829, 1839 и 1840 гг.). Его портреты гравировали: Райтъ (въ Contemporains Russes), Шевченко, Бобровъ и Сѣряковъ.

ТОЛСТОПЯТОВЪ, Дмитрій Яковлевичъ; граверъ на мѣди; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Декабря 1770 г.— Его работы: портретъ Павла I.

ТОМИЛОВЪ, Василій; граверъ на мѣди XVIII вѣка; отданъ изъ иконописцевъ Оружейной Палаты, по его собственной просьбѣ, 7 Августа 1699 г., въ ученіе гравированію къ Адріану Шхонебеку. — Его работы:

1. Вознесеніе Богоматери: «Грыдоровалъ на Москвѣ Василій Томиловъ. Адріанъ Шхонебекъ продаетъ». $10.4^1/_2 \times 7.5^1/_2$.

2. Крещеніе Христово: «Грыдоровалъ Василій Томиловъ, Адріанъ Шхонебекъ продаетъ». 10.9 $\times 7.8^1/_2$ (изъ числа шести листовъ,—см. Ив. Зубовъ, также Шхонебекъ).

ТОМОНЪ, Ѳома (Thomas de Thomon); архитекторъ и живописецъ; учился въ Парижской Академіи и получилъ большую медаль за архи-

ГРАВИРОВАЛЪ АРХИТЕКТОРЪ ТОМАСЪ ТОМОНЪ (8).

тектуру; отличный рисовальщикъ. Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ Графомъ д'Артуа; здѣсь онъ построилъ Большой театръ въ 1805 г. (планы его награвированы въ: «London, Annales.. .» VI. № 47, 48 и 50), — биржу, и издалъ «Recueil des monuments construits à St. Petersbourg par Thomas de Thomon... S.-Pbg. 1806», — 8^0; и: «Traité de Peinture.... S. Pbg. 1809», въ которомъ онъ описываетъ, между прочимъ, находящіяся въ Петербургѣ картины. Томонъ былъ придворнымъ Архитекторомъ Александра I и умеръ въ 1816 г. — Онъ хорошо гравировалъ офортомъ; его работы по этой части:

1—6. «Vues Originales d'Italie»; 6 листовъ, въ листъ, вдлину: «1... ville de Néron; 2... Rome ancienne; 3. Mons-Albanos; 4... Temple de Thesée; 5. Lac de Nemi....; 6. Prospectus Basiliche St. Gregorie...». На каждой картинкѣ посвященіе (разнымъ лицамъ) и подпись: «Tho. de Thomon inv. pinx. et sculp.»

7. Руины: башня, тріумфальныя ворота и терраса съ каскадомъ. Безъ имени мастера. Всѣ 1—7 гравированы офортомъ.

8. Большой видъ моря при лунномъ свѣтѣ: «Thomas de Thomon pinx. et sculp. aqua forti». Отлично выгравированный листъ акватинтой. Всѣ въ моемъ собраніи.

ТОНЪ, Андрей Андреевичъ (A. Thon); профессоръ Архитектуры; преподавалъ Архитектуру въ Харьковскомъ Университетѣ. — Имъ награвированъ: «Фасадъ дому Котомина.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Андрей Тонъ», 4.6×9.2.—Изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. очеркомъ.—См. Ефимовъ.

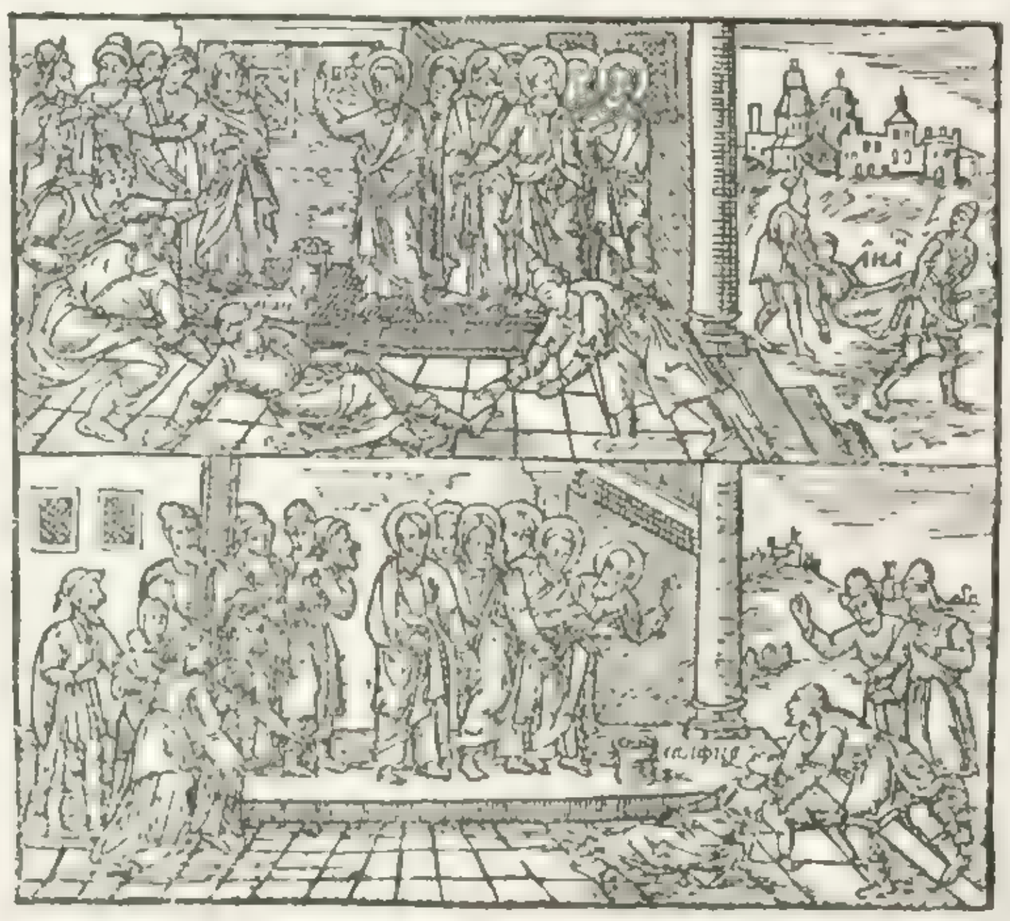
Имъ-же исполнена литографія: ««Sépulcre de Scipion à Rome. | Dessiné d'après nature, Litho graphié et imprimé par A. Thon. — dans l'Atelier de Mr. Engelmann à Paris».

ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ (Thon, C.); Архитекторъ; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ; заслуженый Профессоръ и ректоръ Академіи; тайный совѣтникъ; строитель большого Московскаго дворца, Храма Христа Спасителя въ Москвѣ и многихъ другихъ зданій. Любимый Архитекторъ Николая I. Род. въ Петербургѣ 16 Апр. 1793, † 25 Января 1881 г. Онъ издалъ два большихъ Атласа Реставрацій Римскихъ зданій: **1.** «Il tempio della Fortuna Prenestina..... descritto da Ant. Nibby. Roma 1825». Gr. folio; и **2.** «Il Palazzo dei Cesari sul monte Palatino.... Roma 1828». Gr. folio. Изъ числа приложенныхъ къ этому Атласу контурныхъ таблицъ пять досокъ гравированы самимъ Томомъ (3—7) и имъ подписаны.

ТОРОПОВЪ; граверъ и рисовальщикъ при Московской Синодальной Типографіи; подмастерье 1803 г. (Петровъ).

ТОСКИ, Паоло (Toski, P.); знаменитый Итальянскій граверъ; избранъ въ 1833 г. Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ СПбг. Академіи Художествъ.

Т. П. — Эта монограмма находится на многочисленныхъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ въ Кіевскихъ изданіяхъ 1623—24 гг. Кіевскій типографъ и граверъ въ половинѣ XVII вѣка. Его работы:



СМЕРТЬ АНАНІЯ И САПФИРЫ; ИЗЪ БЕСѢДЪ ІОАННА ЗЛАТОУСТА, КІЕВЪ 1614; РАБОТЫ ТП. (ТИМОѲЕЯ ПЕТРОВИЧА) (3).

1. Успеніе Богоматери. По сторонамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій, внизу гербъ Елисея Плетенецкаго и буквы: «Т. П.»—$4.6^1/_2 \times 4.2^1/_2$. Въ книгѣ Бесѣды Іоанна Златоуста, Кіевъ 1623. Эта же доска отпечатана и въ изданіи 1824 года. Въ изданіи Бесѣдъ кромѣ того гравированы имъ:

2. Сошествіе Св. Духа (л. 38). $3.10 \times 4.7^1/_2$.

3. Смерть Ананія и Сапфиры (л. 114). $4^1/_2 \times 4.6$.

4. Убіеніе вм. Стефана (л. 169).—$3.9^1/_2 \times 4.9$.

5. Крещеніе Евнуха. 3.10×4.7. (л. 181).

6. Обращеніе Савла (лл. 185 и 508). 3.11×4.5.

7. Апостолы Павелъ и Варнава учатъ народъ (л. 302).

8. «Во время проповѣди Евтихъ сномъ отягченъ...» (л. 389).

9. «Отъ Милита же посла въ Ефесъ, призва пресвитерей церковныхъ»... (л. 395).

10. «Рече же Павелъ: азъ есмь человѣкъ Іудеянинъ» (л. 421 и 430).

11. Апостолъ Павелъ въ судной палатѣ передъ Агриппою и его супругою (л. 466).

12. Сотникъ встрѣчаетъ Апостола Павла (л. 489). На каждой картинкѣ монограмма: «Т. П.» Изъ выхода Бесѣдъ, изданныхъ въ Кіевѣ въ 1623 г., видно, что онѣ печатаны типографомъ Стефаномъ Берындою и Тимоѳеемъ Петровичемъ, почему можно предполагать, что буквы Т. П. и означаютъ этого Тимоѳея Петровича.

Выше описанныя доски съ монограммою ТП отпечатаны были въ другихъ изданіяхъ; а именно: № 1. Успеніе: въ Номоканонѣ, Кіевъ 1624 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Псалтырѣ, Кіевъ 1624, и Акаѳистѣ, Кіевъ 1625, л. 141.—№ 2. Сошествіе св. Духа, въ Бесѣдахъ 1624 г., Кіевской Тріоди 1631 (л. 706), въ Евангеліи учительномъ, Львовъ (319 л.), Львовской Цвѣтной Тріоди 1642 г. (л. 387 и 706), въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 63 об.); № 6. Обращеніе Павла, въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1625 г. (№ 86); № 7. Апостолы Павелъ и Варнава, въ Кіевскомъ Номоканонѣ 1624 г. (л. 4 об.).

ТРИФОНОВЪ, Савва (или Савелій) Ануфріевичъ; воспит. И. А. Худ. съ 1764; р. 23 Ноября 1757 † 21 Апр. 1779; вышелъ изъ Академіи не дождавшись двухъ мѣсяцевъ до выпуска; ученикъ Радига; выполнялъ гравюру по программѣ, данной 28 Янв. 1777 г., съ картины Рафаэля, представляющей «Богоматерь съ Предв. младенцемъ и Св. Іоанномъ Крестителемъ» (1778, 5 Марта прогр.). (Сборн. Матер. для Ист. И. А. Х. ч. I, стр. 160, 219, 226). (Петровъ).

ТРОМОНИНЪ, Корнилій Яковлевичъ; писатель и издатель по части художества и древностей; жилъ въ Москвѣ во второй половинѣ нашего столѣтія. Издалъ: Знаки писчей бумаги, М.; Очерки; Достопамятности Москвы; — «Архитектурный Альбомъ по заказу Коммисіи для Строеній въ Москвѣ»; 1832. Въ листъ вдлину три тетради, по 32 очерка въ каждой, гравированныхъ на камнѣ; цѣна годовому изданію (тремъ тетрадямъ): было назначено: раскрашеному 100 р.; черному на желтой бумагѣ 45 р.; а на бѣлой веленевой 30 р.; и множество другихъ мелкихъ брошюръ, относящихся до археологіи и художества. Самъ рисовалъ и гравировалъ на камнѣ.

ТРУТОВСКІЙ, Константинъ Александровичъ (Troutovski); род. 1826 † 1893. Академикомъ живописи съ 1861 г. исполнилъ нѣсколько литографій для Худож. листка В. Тимма, за 1860 г.; а именно: № 14 народныя сцены: «Лира и Бандура въ Малороссіи». Въ томъ-же Листкѣ за 1861. № 18 пять сценъ богомольцевъ въ Курскѣ, печат. тономъ, а за 1869. № 9. Земскіе выборы.

Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 помѣщены два его рисунка перомъ на камнѣ, изображающіе выставленныя тогда его картины: Бѣглый и Сцена у креста. Обѣ литографіи съ подписью «К. Трутовскій».

Въ Альбомѣ, изданномъ Голяшкинымъ къ повѣстямъ Гоголя: Вечера на хуторѣ близъ Диканка, и къ Пропавшей грамотѣ: «Запорожецъ да и только! 1874».

Къ Страшной мести: 1) «Величаво и сановито выступилъ впередъ..» 2) «Еще такихъ чудныхъ пѣсень» въ 1874. Къ Сорочинской ярмаркѣ: 1) «Славная дѣвчина...» 1876. 2) «Другая половина слова замерла на устахъ...» 3) «Что лежитъ, Власъ».

Къ Вечеру на канунѣ Ивана Купала: 1) «Разъ вздумалось Петрусю... 1876». 2) «Какъ будто окаменѣвъ...» печат. красками. 3) «Вдругъ весь задрожалъ...» и 4) «Вотъ и померещилось...». Есть оттиски безъ всякой подписи.

Въ 1880 г. Трутовскимъ исполнено на камнѣ шесть рисунковъ для альбома—преміи журнала Свѣта и Тѣни и седьмой рисунокъ, «Праздничный день», помѣщенный во второй преміи сего журнала.

Въ 1882 онъ исполнилъ изображеніе малороссіянки для журнала Волна. Рисунокъ этотъ печатанъ красками и подписанъ: «К. Трутовскій 1882».

ТРУХМЕНСКІЙ, Аѳанасій, АТ. (Trouhmenski). Искуснѣйшій изъ всѣхъ граверовъ на мѣди XVII вѣка. Его гравюры очень изрядно рисованы и чрезвычайно тщательно окончены. Трухменскій глава школы такъ называемыхъ граверовъ серебренниковъ; онъ находился въ половинѣ XVII вѣка фряжскимъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной палатѣ и обучилъ своему мастерству Василія Андреева. — Его работы:

1. Богоматерь на престолѣ, окруженная херувимами: «На твой..... Афанасіи Трухменскіи штыховал.» 6.5 × 3.7. См. Р. И. К. III. 454.

2. Илія Пророкъ; кругомъ его разныя эмблемы: труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, купель и вѣсы; внизу воинскіе доспѣхи: «А. Т.» $7.7^1/_2 \times 5.4^1/_2$. Р. И. К. III. 608.

3. Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ;

правою рукою благословляетъ, а лѣвою поддерживаетъ, стоящую на колѣнахъ его, книгу; на подножіяхъ престола: «А. Т.» 7,9×4.11. Р. II. К. III. 437.

4. Св. Евангелистъ Матѳей съ Ангеломъ: «Ізобразилъ Аѳанасій Трухменскій.» 10.4×6.5. Р. II. К. III. 527.

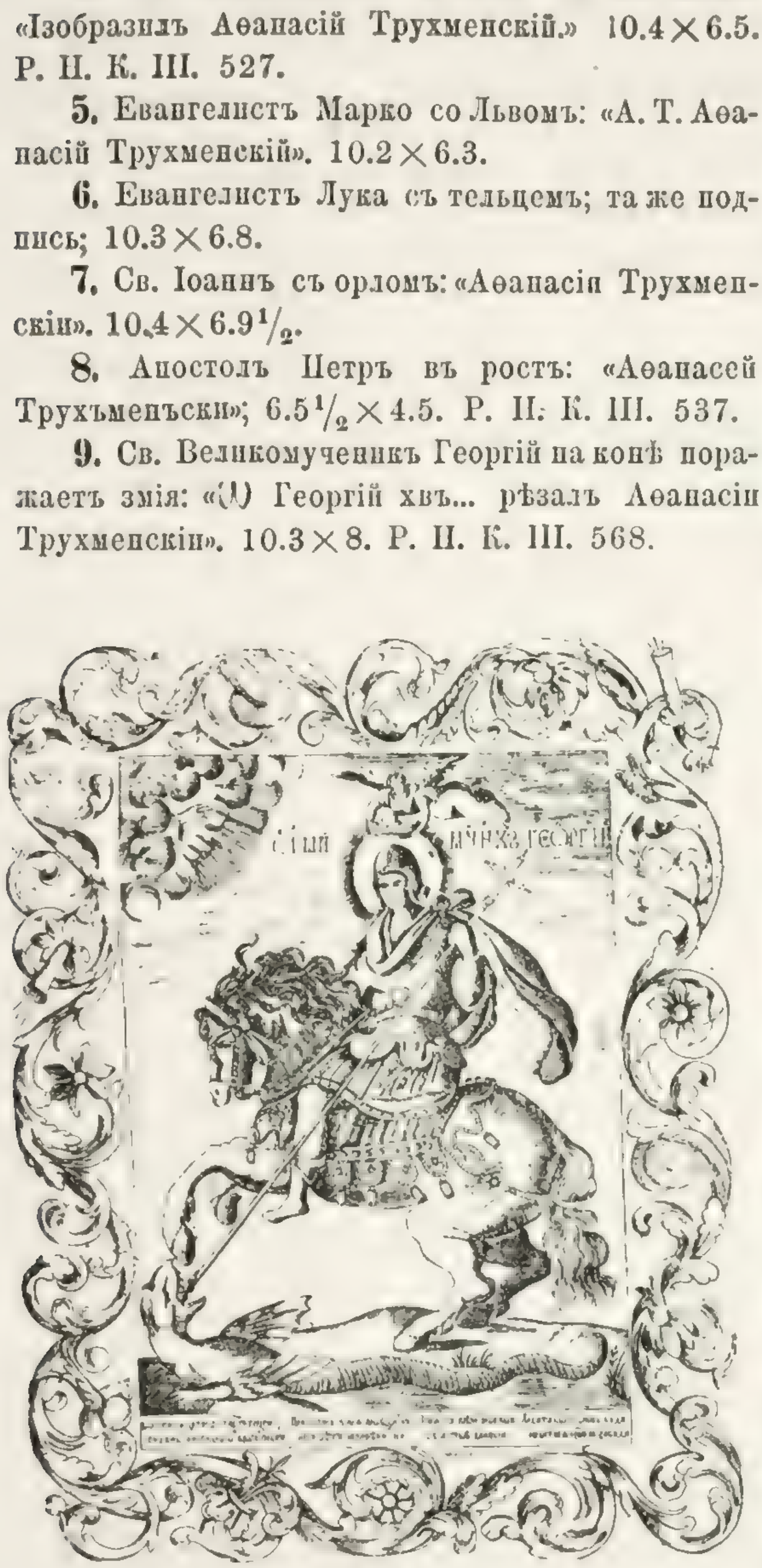
5. Евангелистъ Марко со Львомъ: «А. Т. Аѳанасій Трухменскій». 10.2×6.3.

6. Евангелистъ Лука съ тельцемъ; та же подпись; 10.3×6.8.

7. Св. Іоаннъ съ орломъ: «Аѳанасіи Трухменскіи». 10.4×6.9½.

8. Апостолъ Петръ въ ростъ: «Аѳанасей Трухъменъски»; 6.5½×4.5. Р. II. К. III. 537.

9. Св. Великомученикъ Георгій на конѣ поражаетъ змія: «(А) Георгій хвъ... рѣзалъ Аѳанасіи Трухменскіи». 10.3×8. Р. II. К. III. 568.



СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИКЪ ГЕОРГІЙ; ГРАВЮРА А. ТРУХМЕНСКАГО (9).

10. Архангелъ Михаилъ, стоящій съ мечемъ въ рукѣ: «Аѳанасей Трухменскіи 7190». Р. II. К. III. 642.

11. Св. Филиппъ Митрополитъ Московскій; въ ростъ; сзади его видны соборы; отлично оконченный листъ. 7.10×5.1. Внизу: «12—А. Т.» (изъ Сунодика, гравированнаго въ Москвѣ въ 1670/80 годахъ). Р. II. К. III. 196.

12. Св. Іоаннъ Евангелистъ; слѣва у ногъ его орелъ; справа терема. Внизу подпись: «S. Johannes». 6.8×4.3½. Р. II. К. III. 533. Въ хорошихъ отпечаткахъ внизу видно: «А. Т.»; въ плохихъ, съ поправленной доски, этихъ буквъ не видно *.

13. Заглавный листъ къ книгѣ: «Обѣтъ душевный, 1681 г. Москва», очень хорошей работы и многодѣльный (въ листъ). Въ срединѣ стоящій Іисусъ Христосъ; по бокамъ 12 праздниковъ; на оборотѣ жертвенникъ съ надписью: «не о хлѣбѣ единомъ.... зрнд сімонъ ушако[в] на[з]намена[х] Аѳанасій Трухменскіи».

14. Св. Іоаннъ Богословъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ: «бысть человѣкъ посланъ отъ Бога имя ему Іоаннъ»; кругомъ въ 7 медальонахъ разныя эмблемы (труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, Илія пророкъ, купель, вѣсы). Въ правомъ углѣ монограмма Трухменскаго: «А. Т.»—Эта картинка была вклеена въ букварь Истомина; я видѣлъ ее въ 1850 г. у Т. Ѳ. Большакова.

ЦАРЬ ДАВИДЪ ИЗЪ ПСАЛТЫРЯ, МОСКВА 1680; ГРАВИРОВАЛЪ А. ТРУХМЕНСКІЙ (15).

15. Царь Давидъ, съ рисунка Симона Ушакова, въ Псалтирѣ Симеона Полоцкаго, 1680:

СВ. АЛЕКСѢЙ МИТРОПОЛИТЪ, СЪ ВИДОМЪ МОСКОВСКАГО КРЕМЛЯ; РАБОТЫ ТРУХМЕНСКАГО (21).

«Симо[п] Ушако[в] | знамена[л] | зр҃ѣи год.» и монограмма Трухменскаго.

16. Заглавный листъ къ житію Варлаама и Іоасафа, съ аллегорическими изображеніями мира и брани (Москва 1681): «Начертал Симон Ушаковъ». Листъ этотъ скорѣе можетъ быть отнесенъ къ работамъ самаго Ушакова.

17. Изображеніе препод. Варлаама, бесѣдующаго съ Іоасафомъ Царевичемъ: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Аѳонасе Трухменъской»; въ листъ (см. Ушаковъ).

18. Изображеніе Троицы, въ листъ; топкой блестящей рѣзьбы, съ подписью Трухменскаго (при нынѣшней провѣркѣ я не нашелъ этого листа).

19. «С҃тая | магда | лына»; копія съ Садлеровской гравюры: «Аѳанасен. Т.», и еще разъ: «аѳанасін», на выворотъ. Внизу вирши: «Всякому Хр҃толюбцу....» *. Внизу миніатюрныя изображенія: «Правда—любовь — Іисусъ Христосъ—Надежда—Вѣра». 9×6.

20. «С҃тый Николас чудотворецъ»; пояспой; въ богатой рамкѣ изъ цвѣтовъ. Внизу монограмма: «А. Т.» — 9×7. Р. II. К. 651. III.

21. Св. Алексѣй Митрополитъ; отлично выгравированный листъ. Вдали видѣнъ Кремль; слѣва: «тропарь....»; внизу монограмма Трухменскаго: «А. Т.» Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ и плодовъ *. 10.10×9. Р. Н. К. 542. III.

22. «Arios Іоаннъ Златоустъ»; поясной; внизу справа монограмма: «А. Т». Позднѣйшіе отпечатки по работѣ и двѣ послѣднія картинки могутъ быть приписаны Трухменскому.

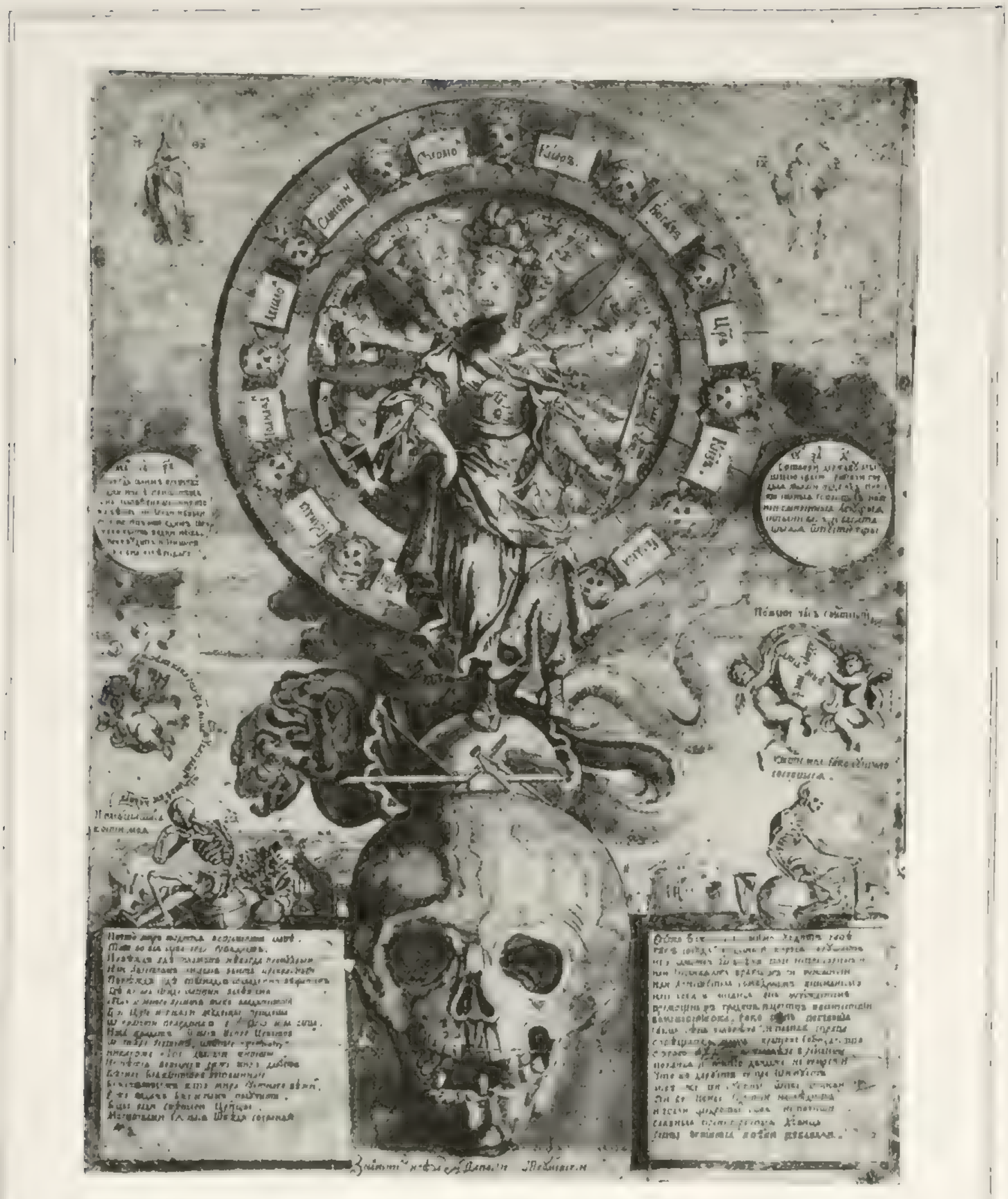
24. Притча о Простолюдинѣ, не хотѣвшемъ слушать слово Божіе: «Простолюдинъ нѣкто ѿ многих подущаеми слушати слово Бж҃іе онъ же нехотѣ (;) потомъ вскорѣ оумре и егда над ним вцр҃кви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси

ПРИТЧА О ПРОСТОЛЮДИНѢ, НЕХОДИВШЕМЪ ВЪ ЦЕРКОВЬ; ГРАВИРОВАЛЪ А. ТРУХМЕНСКІЙ (24).

находятся въ Олсуфьев. собраніи (IX. 2.008). Р. Н. К. III. 616.

23. Архангелъ Гавріилъ, съ лиліей въ рукѣ (изъ Благовѣщенія), съ подписью: «Аѳонасій Трухменской». Картинка эта, вмѣстѣ съ тремя другими (Богоматерь на Лунѣ, № 1126; Богоматерь: Красна яко луна № 1246 и Знаменіе съ молитвой (№ 1130), вклеена вь рукопись: «Звѣзда пресвѣтлая», принадлежащую Ѳ. И. Буслаеву.—Судя

сщ҃еницы ѡбразъ Гд҃а и Сп҃са нашего Іи҃са Хр҃та иже на Крестѣ ѿторже руцѣ ѿ прибитія гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя (.) видѣвшїи же се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр҃тово ѿ гроба ѿвратися и ѿстраха вси ѡцѣпенѣша (;) їерей же вѣдая ѡ семъ его-же въ цр҃ковь принесоша яко никогда же хотѣ Слово Бж҃іе слышати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Сп҃енія нехотѣ слушати и того



КОЛО; ГРАВЮРА А. ТРУХМЕНСКАГО (25).

ВРЕМЕНА ГОДА; ГРАВЮРЫ ТРУХМЕНСКАГО (26—29).

ради преданъ сыну тмы и погибели дїаволу и се видите яко Спситель и бгъ нашъ wбраза своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ w насъ за него молитвъ wврати и Прtое Лице свое да некоснит тако сый во храмѣ его (;) престанемъ пѣти паднимъ да не wсудимся спимъ (.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ повергоша: зерцало глава зн.. Аѳанасiи Трухменскiй їзобрази» *:

25. Коло для гаданія. Въ срединѣ колеса сидитъ Фортуна со взбитыми кверху волосами, въ тунікѣ и сандаліяхъ. Внизу: скелетъ, мертвая голова, купидонъ, пускающій мыльные пузыри, и подпись: «Знамени[л] и рѣза[л] Аѳанасiй Тру[х]менскiй *»; въ моемъ собраніи. 16.9×12. P. H. K. IV 550.

26—29. Четыре времени года, въ видѣ женскихъ фигуръ, — четыре картинки (8.12×6) въ красивыхъ рамкахъ изъ цвѣтовъ и плодовъ; внизу вирши. Подпись подъ фигурой Зимы: «aѳanasei».

Кромѣ того въ Суздальскомъ Соборѣ, на окладѣ Евангелія, находятся двѣ оригинальныя серебряныя доски работы Трухменскаго; на нихъ вырѣзано:

ВРЕМЕНА ГОДА; ГРАВЮРА ТРУХМЕНСКАГО (26—29).

30. На первой доскѣ: Распятіе, по бокамъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь, у подножія креста мертвая голова, и подпись: «J. Affanasiy Трухменъскiй». Вверху Саваоѳъ; углы и бока другой работы. 13.4×16.10.

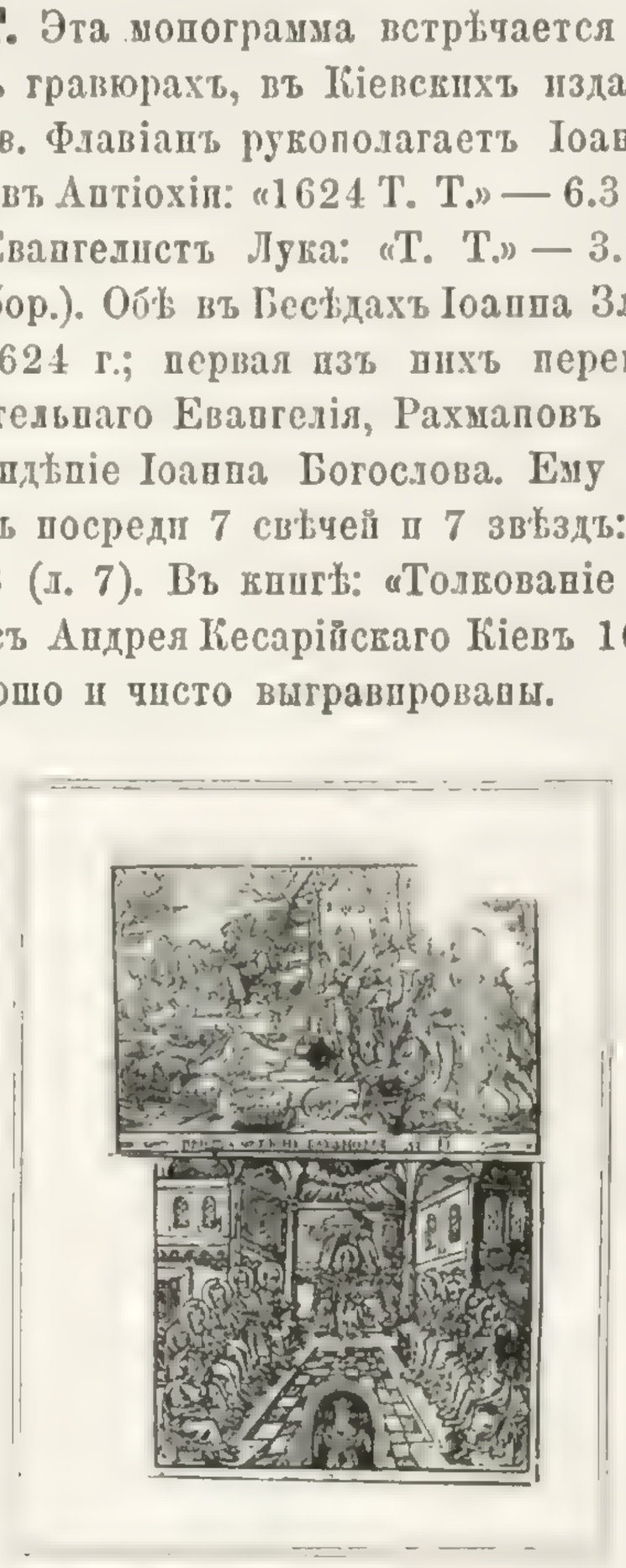
31. На второй доскѣ: въ срединѣ на престолѣ Спаситель: по сторонамъ Богоматерь, Предтеча и Іоаннъ Евангелистъ. Вокругъ изображены 12 Апостоловъ, по угламъ четыре Евангельскія животныя; внизу 70 Апостоловъ, посреди которыхъ Христосъ. Многодѣльное произведеніе; гравировано рѣзцомъ очень глубоко; мѣра та же.

Т. Т. Эта монограмма встрѣчается на слѣдующихъ гравюрахъ, въ Кіевскихъ изданіяхъ:

1. Св. Флавіанъ рукополагаетъ Іоанна Хризостома въ Антіохіи: «1624 Т. Т.» — 6.3½×5.8.

2. Евангелистъ Лука: «Т. Т.» — 3.10×6.1. (л. 20 обор.). Обѣ въ Бесѣдахъ Іоанна Златоуста, Кіевъ 1624 г.; первая изъ нихъ перепечатана изъ Учительнаго Евангелія, Рахманова 1619.

3. Видѣніе Іоанна Богослова. Ему является Христосъ посреди 7 свѣчей и 7 звѣздъ: «ТТ.» — 3.9×4.8 (л. 7). Въ книгѣ: «Толкованіе на Апокалипсисъ Андрея Кесарійскаго Кіевъ 1625», всѣ три хорошо и чисто выгравированы.



БЛУДНЫЙ СЫНЪ И СОШЕСТВІЕ СВ. ДУХА; ДВѢ ГРАВЮРЫ МАСТЕРА ТТ. (4 и 5).

4. Притча о блудномъ сынѣ: «ТТ. 1626». — 5.2½×4.7. Эта доска отпечатана и въ Кіевской Тріоди 1627 г. (л. 16), въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 354 об.).

5. Заставка съ Воскресеніемъ Христовымъ: «ТТ». — Въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 245). — 2.3½×5.3½.

ТУПИЛЕВЪ, Д. П. (Toupilef); его имя находится на послѣдней изъ шести картинокъ къ книгѣ: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ. Сочиненіе Павла Львова; СПБ. 1803 (*); D. P.

(*) Картинки эти награвированы тонкимъ, чистымъ рѣзцомъ, а заглавный листъ бойкимъ офортомъ, и всѣ хорошаго рисунка. Вотъ перечень всѣхъ

Toupileff», — можетъ быть эта подпись значитъ: «Dessiné par Toupileff»; гравера съ этой фамиліей мнѣ не извѣстно; изъ рисовальщиковъ же Тупилевыхъ, одинъ: «F. Toupileff», — подписался подъ портретомъ Сестренцевича-Богуша; другой Тупилевъ, Иванъ Филипповичъ, былъ профессоромъ исторической живописи въ Академіи Худож. и директоромъ Шпалерной Мануфактуры (1758—1821 г.).

ТУРАБОЙСКІЙ, Іосифъ (Touraboyski); воспитанникъ Кіевской духов. Академіи; 1-й профессоръ Московской Академіи (съ 1703 г.). Съ 1708 былъ Архимандритомъ Симонова Монастыря; былъ профессоромъ Славяно-греко-Латинской Академіи; посвятилъ Стефану Яворскому гравюру, изображающую Христа, поражающаго смерть, — которую, какъ можно заключить изъ подписи: «fr. Joseph Turaboiski», — самъ награвировалъ.

---

6 картинокъ: 1) Фронтисписъ съ вышеприведеннымъ текстомъ. Виньетки: 2) Орелъ и фигура Россіи; справа трубящій Ангелъ; 3) Чортъ сидитъ на облакѣ, опершись на земной шаръ; 4). Заглавный листъ съ надписью: «Картина | Славянской | Древности | Сочиненіе Павла Львова»; 5) Россія; у ногъ ея: правда русская «1817»; 6) Геркулесъ душитъ змія: «D. P. Toupileff».

ТУРИНЪ, Василій; учитель Главнаго Казанскаго Народнаго Училища; въ 1815 г. удостоенъ званія Назначеннаго; два раза присылалъ свои картины на званіе Академика (послѣдній разъ въ Февралѣ 1817 г.), въ чемъ оба раза ему Академіей отказано, ибо «таланты его для произведенія чего либо изящнаго» найдены слабыми. (Петровъ, II. 87). — Его работы — офорты:

1. Митрополитъ, въ ростъ; съ подписью: «Турипъ» *.

2. Св. Варвара Великомученица.

3. Митрополитъ, обращенный влѣво.

4. Два святителя въ Архіерейскихъ облаченіяхъ.

ВИДЪ КАЗАНСКОЙ БАШНИ ЦАРИЦЫ СУМБЕКИ. ГРАВ. ТУРПЕРЕЛЛИ.

5. Чтеніе Евангелія, четыре фигуры; эти три листа (3—5) безъ подписи; въ листъ.

6—13. 8 гравюръ, въ листъ, въ вышину; гравированы рулеткою и лависомъ; а именно: 6) Меркурій: «р. Турипъ». Этотъ листъ печатанъ съ двухъ досокъ. 7) Психея: «рис. Турипъ»; тоже. 8) Фаунъ (тоже съ 2-хъ досокъ). 9) Геркулесъ. (тоже 2 доски). 10) Флора (тоже 2 доски). 11) Е. Меркурій (съ одной доски). 12) Вопнъ. 13) Человѣческій скелетъ.

14—27. Турипъ издалъ альбомъ, состоящій изъ 14 литографій, съ слѣдующимъ заглавіемъ на обложкѣ: «Собранін | разныхъ священныхъ изображеній, | въ церковной живописи | употреб-

ляемыхъ. | Составлены, Литографированы и изданы | В. Турнымъ. СПБ. 1834 г.»; въ большую 4°; а именно:

14) «Св. Святители Вселенскіе | Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ».

15) «Св. Великомученица Варвара. Пис. въ Воздвиженскую Церк. въ Казани».

16) «Св. Благовѣрный Великій Князь Александръ Невскій».

17) Св. Іоаннъ Креститель: «Турнъ».

18) Св. Архангелъ Гавріилъ (летящій съ вѣтвью): «Турнъ».

19) Господь Вседержитель: «Пис. Профес. Егоровъ — рис. на камнѣ Турнъ».

Крѣпкая водка съ лависомъ. 3) Въ листъ въ вышину: «Видъ башни Сумбеки. Фасады зданій оставшихся послѣ покоренія Казани»; изд. 1834 года.

ТУРНЕРЕЛЛИ, Эдуардъ Петровичъ; род. 1813; воспитывался въ Ирландіи въ Карлов. Коллегіи; авторъ учебниковъ Англійскаго языка; съ 1 Авг. 1837 лекторъ Англійскаго языка въ Казанскомъ Университетѣ. Награвировалъ офортомъ и аквантинтой видъ: «Башня сунъ-бека— Tower of sun-beka.—Tour de sun-beka. — E: P: Turnerelli del. de nat. et sculp.»; въ правомъ углѣ монограмма: «E. P. S». Въ листъ, очень красивая картинка. I-е отпеч. прежде подписи; доска

РАЗВАЛИНЫ КОСТЕЛА; ОФОРТЪ ГРАФИНИ ТЫШКЕВИЧЬ.

20) «Божія Матерь | Пис. Профес. Егоровъ | Рисов. на камнѣ Турнъ».

21) Св. архангелъ Гавріилъ (летящій и окруженный херувимами), съ тою же подписью.

22) Божія Матерь молящаяся. Подписи тѣ же.

23) Господь Вседержитель, благословляющій правою рукою и съ державою въ лѣвой.

24) Божія Матерь, Христосъ держитъ крестъ: «Турнъ».

25) Св. Архангелъ Гавріилъ, воздѣвъ глаза и поднявъ лѣвую руку къ небу: «Турнъ».

26) Св. Архангелъ Михаилъ.

27) Пр. Іоаннъ Лѣствичникъ.

28—30. Виды Казани; на одномъ листѣ двѣ картинки: 1) Видъ Казанскаго памятника: «Арх. Алферовъ 1812. Гр. В. Турнъ». 2) «Разрѣзъ памятника. Фасадъ и Профиль Памятника | сооруженнаго близь Города Казани | въ 1822 году». оттушевана лависомъ; во II-хъ лависъ стертъ и награвирована подпись *.

Въ 1839 году была издана книга въ листъ подъ заглавіемъ: «Собраніе видовъ города Казани, рисованныхъ съ натуры Эдуардомъ Турнерелли». Въ ней — 15 листовъ видовъ, литографированныхъ въ Лондонѣ. Цѣна была 16 руб.

ТЫШКЕВИЧЪ, графиня Анна. Ея имя стоитъ на очень бойкомъ офортѣ: «Vue de l'Eglise C^le^ de Grodno. A^tte^ Tyszkiewiez». 4.1 × 6.10.

ТЮМЛИНГЪ, граверъ рѣзцомъ. Его имя поставлено на патентѣ для офицеровъ Корпуса Горныхъ Инженеровъ: «Соч. и рисов. Арх. В. Шрейберъ — Гравировалъ Тюмлингъ». Впослѣдствіи имя гравера съ доски стерто и замѣнено слѣдующей подписью: «Гравировано у Фельтена *».

УМНОВЪ, литографъ; его работы портретъ Г-жи Воробьевой: «Рис. съ натуры Вишневецкій. — Рис. на камнѣ Умновъ». Съ адресомъ Мошарскаго.

УНФЕРЦАХТЪ, Георгъ Ивановичъ (Unverzagt); род. 1701 † 1767 (Петровъ). Состоялъ при Морской школѣ для гравированія литеръ; передъ пріѣздомъ Вортмана, училъ учениковъ Академіи Наукъ гравированію, вмѣстѣ съ гравероmъ Релеромъ.

1. Планъ Петербурга въ Описаніи Палатъ Академіи Наукъ, СПбг. 1737 г.

2. «Карта морская аккуратная спеціалная на входы Синуса финскаго взаливы въ Эстляндскомъ берегу... сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ». 2.5×37.1.

3. Заглавный листъ къ Атласу Россіи Ив. Кирилова: «G. J. Unverzagt Sculp».

4. Посвященіе того же Атласа Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ Ив. Кирилова: «Unverzagt Sculp».

5. «Hoff | Calender | auf dem Jahr | 1735 | in St.-Petersb.: bey der | Acade— | mie der Wissenschafften | G. J. Unverzagt Fec.»; — 12 страничекъ, гравированныхъ на одной доскѣ; на 2-й страничкѣ виньетка, представляющая Анну Іоанновну, затворяющую Янусовъ Храмъ (3×1.10½).

6. Привѣтственный листъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ граверовъ Академіи Наукъ, съ слѣдующимъ, вырѣзаннымъ на мѣдной доскѣ, текстомъ: «Всепресвѣтлѣшшей Державнѣшшей | Великой Государынѣ | Аннѣ Іоанновнѣ | Императрицѣ | и Самодержицѣ всероссійской | которая | свое великое имя | славными побѣдами | чудно | и | великодумнымъ содержаніемъ и распространеніемъ | всѣхъ полезныхъ Наукъ знаній | безсмертнымъ | учинила, приносятъ сей листокъ во время высочайшаго присутьствія | ея императорскаго величества въ Академіи Наукъ | со всеглубочайшимъ почтеніемъ Гридоровалщики оныя Академіи | —(и тоже по нѣмецки)». Той же работы. — Въ Акад. Наукъ въ Книгѣ Собр. отпечатковъ, Томъ V.

УСАЧЕВЪ, Василій; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 рубля въ годъ.

УТГОФЪ, Александръ-Генрихъ; граверъ, род. 1695 † 30 Окт. 1752 (Петровъ).

УРЛАУБЪ, Егоръ Ѳедоровичъ (Johann-Georg-Christian Urlaub); Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ С.-Петербургѣ 25 Декабря 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ съ 1861 г.; въ 1869 путешествовалъ за границей на свой счетъ; получилъ въ этомъ году 2-ю золотую медаль за программу: Іовъ и его друзья; а въ 1871 1-ю золот. медаль за Воскрешеніе Іаировой дочери. Въ 1877 зачисленъ въ пенсіонеры Академіи. За 6 картинъ, бывшихъ на выставкѣ 1879 г., получилъ Академика и съ 1881 живетъ за границей. Его работы:

ОФОРТЪ УРЛАУБА.

1. Старикъ сидитъ у стола, играетъ на гитарѣ и поетъ; шапка на немъ съ двумя страусовыми перьями; въ I сост. доски фигура вся намѣчена, по тѣни слабыя: «G. Urlaub». Во II-мъ тѣни усилены, лицо пройдено.

2. Полуобнаженная женщина. Неокончен. и не удавшійся офортъ.

3. Двое дѣтей, мальчикъ держитъ ложку, дѣвочка сидитъ на столѣ.

4. Таверна, 4 фигуры; одинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, двое сидятъ и слушаютъ, 4-й стоитъ съ поднятой кружкой въ рукѣ. Подп.: «G. U.» этотъ офортъ, а равно и слѣдующій помѣщены въ Zeitschrift für bildende Kunst, Lützow, 1883. (Е. П. Тевяшовъ).

5. Lautenspielender Landsknecht: «G. Urlaub», съ адресомъ Земана.

6. Литографія перомъ на камнѣ «Іовъ и его друзья», съ подп.: «Е. Урлаубъ»; съ собств. картины; въ Художественномъ Автографѣ 1869.

6-а. Грифонажъ съ 6 головками и головкой собаки.

УТКИНЪ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ рѣзцомъ; одинъ изъ самыхъ талантливыхъ и добросовѣстнѣйшихъ русскихъ граверовъ. Побочный сынъ П. А. Муравьева; род. въ Твери 8 Мая 1780 г.; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, Иванова и Клаубера; этому послѣднему онъ обязанъ своимъ серьезнымъ образованіемъ.

Н. И. УТКИНЪ, СЪ ЕГО СОБСТВЕННОЙ ЛИТОГРАФІИ.

Въ 1798 и 99 гг. Уткинъ получилъ серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1800 малую золотую за выгравированные имъ 12 контуровъ съ античныхъ статуй; а въ 1802 большую золотую, за Іоанна Крестителя, съ оригинала Менгса. Въ 1803 Уткинъ отправленъ въ Парижъ къ знаменитому Бервику; здѣсь онъ оставался до 1814 года, сначала за ручательствомъ Бервика, а потомъ, когда возгорѣлась война съ Россіею,—въ качествѣ плѣннаго, подъ военнымъ присмотромъ.

Въ 1810 году онъ представилъ на выставку свою гравюру: Эней, съ картины Доминикино,—и получилъ за нее, по приказу самого Наполеона, золотую медаль. Петербургская Академія, узнавъ объ этомъ, выбрала его въ Назначенные, а Имп. Александръ I послалъ ему бриллiантовый перстень. Уткинъ исполнилъ за это время много частныхъ работъ и въ томъ числѣ свой шедѣвръ: портретъ посла Куракина (1812); за этотъ портретъ въ 1814 г. Академія признала его Академикомъ.

По возвращеніи въ Петербургъ Уткинъ сдѣланъ помощникомъ Клаубера (въ 1815 г.), а со смертію Клаубера въ 1817 г. занялъ его мѣсто' и кромѣ того мѣсто смотрителя гравюръ въ Эрмитажѣ; въ 1819 г. онъ сдѣланъ гравероиъ Его Величества.

Съ этихъ поръ онъ работаетъ безъ устали и выпускаетъ каждый годъ то цѣлыя сюиты мелкихъ вещицъ, то большіе капитальные портреты.

Въ 1827 году вышелъ его капитальный листъ: Екатерина II въ Царскосельскомъ саду, заслужившій ему громадную славу; а на выставку 1836 г. онъ представилъ шесть большихъ превосходныхъ портретовъ, награвированныхъ имъ менѣе, чѣмъ въ три года. Академіи: Стокгольмская (1820), Антверпенская (1827) и Дрезденская (1828) признали его своимъ членомъ, а въ 1840 и своя Академія произвела его въ заслуженные Профессора. — Съ этихъ поръ рѣзецъ Уткина сталъ слабѣть. Въ 1843 году, уже на 65-мъ году жизни, онъ принялся, по заказу Академіи, за гравированіе Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, и кончилъ его только въ 1856 году.—Славы ему эта доска (второклассиаго достоинства) не прибавила.

Между тѣмъ Уткинъ, мало по малу передалъ и граверный классъ (въ 1850 г.) и прочія должности свои любимому ученику своему Іордану; 12 Дек. 1860 г. отпраздновалъ онъ свой 50-ти лѣтній юбилей, при чемъ Академія поднесла ему золотую медаль; послѣ юбилея онъ совершенно уединился въ своей Академической квартирѣ, принялся за гравированіе «Св. Семейства» съ ориг. Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году и за которое принимался впослѣдствіи нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

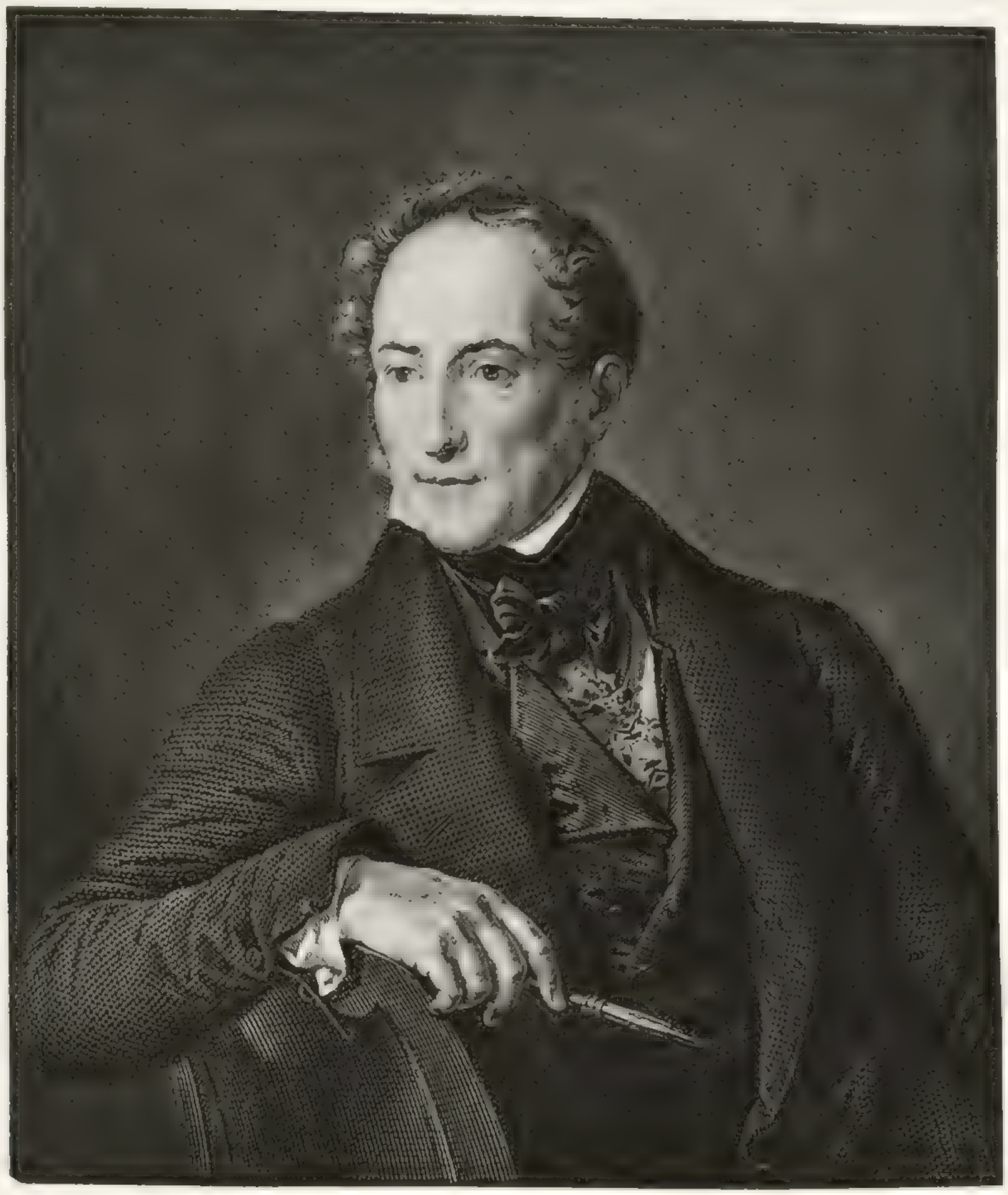
Какъ уже было сказано выше, Уткинъ своимъ образованіемъ, какъ граверъ, былъ всецѣло обязанъ Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ. Замѣчательно, однако же, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками. Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галерей Орлеанской и

Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ Амура, и Св. Екатерина,— и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера. Еще съ большею смѣлостію выполненъ имъ Іоаннъ Креститель, съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера.

Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для Атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артамоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки, отличающіяся



П. И. УТКИНЪ; ГРАВИРОВАЛЪ К. АѲАНАСЬЕВЪ СЪ ОРИГИНАЛА В. ТРОПИНИНА.

необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца Phoebe fave (1802), Антей, несущій земной шаръ, переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миніатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клаубером въ 1801 г. и такой же портретъ Петра, награвированный въ 1802 г. За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и

впослѣдствіи, по возвращеніи своемъ изъ-за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго Музея: Эней, спасающій Анхиза, — съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, почти точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе топкой, красивой до зализанности и трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Риппомма. Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ чувствуется серьёзный рисовальщикъ русской академической школы того времени; тогда какъ рисунокъ французскихъ граверовъ, его собратовъ, работавшихъ для того же изданія, въ большинствѣ случаевъ страдаетъ ошибками и манерностію. Изъ другихъ историческихъ гравюръ Уткина, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василій Великій съ картины Шебуева принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоившихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; онъ гравировалъ иногда въ одно и то же время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе, наиболѣе подходящіе къ ней технические пріемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцомъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: Михаила Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные бриллианты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Пантелевскимъ рѣзцомъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика. Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцомъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, Митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцомъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околичности здѣсь были гораздо проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго бриллиантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину небыло такого простора выказать свое искусство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ Совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ бриллiантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3.000 рублей содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ песовсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выгравирована своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину, безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую. Этотъ портретъ вмѣ-

стѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ до подписи, шли по 10 и по 15 флориновъ, — портретъ Михаила работы Уткина (тоже до подписи) былъ проданъ около 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное: лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ Императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина, граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина, — Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ её однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена Императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ Цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля, гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ графа Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Художествъ 1862—63 гг.), портретъ Уварова: «отличается превосходнымъ тономъ, или, лучше сказать, колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы — точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу». «Все, что долгая практика, навыкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина» (Отчетъ Академіи Художествъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя технические пріемы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, переработывалъ ихъ по своему и почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогаясь «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Но всего важнѣе, что всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически — чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ заканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдніе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ про-

(*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцомъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика-гравера, какъ части исторической, особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic.).

изведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой — въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ, и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской — иконой Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, — доской, которая стоила Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ,—такая доска, выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика, могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ— а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ самъ; поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски, — словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». По обширному плану его не суждено было осуществиться, несмотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса. Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Іорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ (*). Въ 1824 году ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ: получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Іорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ за тѣмъ

ПАМЯТНИКЪ В. К. АЛЕКСАНДРѢ ПАВЛОВНѢ РАБОТЫ МАРТОСА; ГРАВИРОВАЛЪ УТКИНЪ (2).

(*) И. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

уѣхалъ за границу. Несмотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика. Но вскорѣ дѣла граверпаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ, Лахтинъ и Слюжинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—45 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина. Съ 1845 года онъ взялъ на себя подрядную работу гравировать большую доску Василія Великаго. Досуги свои онъ посвящалъ на приведеніе въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической библіотеки (1843—1853), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева профессору Ѳ. П. Іордану.

Іорданъ былъ любимый и весьма талантливый ученикъ Уткина; рядомъ съ нимъ стоитъ и Олещинскій, который послѣ выхода изъ Академіи уѣхалъ въ Парижъ и не возвращался болѣе въ Россію. Во второмъ ряду учениковъ Уткина стоятъ: блестящій Пищалкинъ, трудолюбивый до пе́льзя граверъ Аѳанасьевъ и немного нарабо-

ГРАВЮРЫ П. И. УТКИНА: АРАКЧЕЕВЪ (7), ДЕРЖАВИНЪ (14), ГРИБОѢДОВЪ (12), МИХАИЛЪ ДЕСПИЦКІЙ (15), ОПЪ ЖЕ (36) И КРЫЛОВЪ (25).

тавшій на своемъ вѣку Андрузскій. Много обѣщали ученики его Захаровъ и Фридрицъ, — по надеждамъ этимъ не пришлось сбыться по разнымъ причинамъ.

Работы Уткина описаны подробно въ моей книгѣ «П. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПб. 1884», — здѣсь представляю болѣе краткій перечень имъ, въ томъ же порядкѣ:

Портреты.

1. Родословное древо, съ 10 росс. государями; 1801 года; I-е отпеч. не конченные; II, съ подписью сквозными буквами; III, со стихами: «О вѣтвь..... Державинъ»; IV съ адресомъ Клаубе-ровъ.

2. Памятникъ В. Кн. Александры Павловны: I, пробные, — въ Акад. Худ.; II, оконченные; при Стихотвореніяхъ Жуковскаго, СПБ. 1815—16.

КАРАМЗИНЪ, СЪ ОРИГ. ТРОПИНИНА (22).

3. Александръ I; не конченный, — въ Эрмитажѣ.

4. Онъ же; гравированъ акватинтой въ 1815 г.; $1.11 \times 1^1/_2$.—Акад. Худ. — Эрмитажъ.

5. Онъ-же; въ профиль; діам. = 1.11. — Эрмитажъ.

6. Онъ-же; неконченный, для диплома; уникъ въ Эрмитажѣ.

ЕКАТЕРИНА II, СЪ ОРИГИНАЛА БОРОВИКОВСКАГО (17).

7. Гр. Аракчеевъ, съ пастели Вагнера, 1818; I, до подписи и герба; II, съ помѣтой: «Н. Уткинъ 1818»; III съ гербомъ и буквами»: «Г. А. А.»; въ IV эти буквы стерты. 9.5×7.4.

8. А. Н. Бибиковъ, съ ориг. Рокотова; $5 \times$

ГРАВЮРЫ Н. И. УТКИНА: УВАРОВЪ (57), КН. ПАСКЕВИЧЪ И СУВОРОВЪ (48 и 56).

3.2. — I-е прежде подписи; II при Запискахъ о его жизни, СПБг. 1817 г.

9. П. В. Буяльскій; съ ориг. М. Теребенева 1813. 6.1×5.9.—I-е до подписи.

10. А. Г. Варнекъ; неконченный; уникъ въ Эрмитажѣ. 4.3½×3.4.

13. А. И. Демидовъ; при его жизнеописаніи, СПБ. 1833. 5×4.9.

14. Г. Р. Державинъ; при его сочиненіяхъ, СПБ. 1831. 5×3.9½.

15. Михаилъ Десницкій; 5½×3.2. При его книгѣ: «Трудъ, пища и покой... СПБ. 1799».

ГРАВЮРЫ П. И. УТКИНА: К. СЕМЕНОВА (54), П. СЕМЕНОВА (55), ЕКАТЕРИНА II (19) И КАРАМЗИНЪ СЪ ОРИГ. ВАРНЕКА (23).

11. П. Гамалѣя, 1820; окончности работалъ Фридрицъ, лице Уткинъ. 8.5½×6.4½; во II-хъ отпечаткахъ доска въ овалѣ; въ Гидрографическихъ Запискахъ, СПБг. 1848. Ч. IV.

12. А. С. Грибоѣдовъ, 1828; I прежде подписи *; II приложены при статьѣ Булгарина о Грибоѣдовѣ, въ Сынѣ Отечества 1830 г.; III пройдены, съ помѣтою: «2-го тисненія»; при Горе отъ ума, СПБ. 1854. 4×4.

16. Дмитрій Самозванецъ, профиль съ медали; 1831.—3.2×3.7. Во II отпеч. фонъ затѣненъ облаками. При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, Устрялова, СПБ. 1831, — III, при изд. 1837 г.

17. Екатерина II, съ ориг. Боровиковскаго, ландшафтъ гравированъ Ческимъ; I отпечатки пробные, чистымъ офортомъ *; II, прежде подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *;

III, небо штриховано справа въ двѣ черты *; IV съ гербомъ и подписью *; V съ посвященіемъ Николаю I *; VI подписи сквозными буквами зачернены *; VII. Новые отпечатки, въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Есть отпечатки киноварью и бистромъ. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки продаются тамъ по 15 р.). $20.7\frac{1}{2} \times 15.3\frac{1}{2}$.

18. Она же, съ ориг. Левицкаго. I прежде подписи, — Акад. Худ.; II, съ подписью, приложены къ Обозрѣнію Царствованія Екатерины II, Сумарокова, СПБ. 1832. $5.3 \times 3.9\frac{1}{2}$.

19. В. А. Жуковскій, въ ростъ; виньетка безъ подписи; I съ неоконченной доски; II-е приложены къ сочин. Жуковскаго, СПБ. 1835. $4.10 \times 3.9\frac{1}{2}$.

20. Іоаннъ Грозный. 4.7×4.6. При Сказаніяхъ Князя Курбскаго СПБ. Изд. 1-е 1833; 2-е 1842 г., 3-е 1868 г., для котораго доска подправлена Пожалостинымъ (съ помѣтою: «П. Пож.»).

21. А. Капова, 1823 г.; 1.4×3.2.

22. Н. М. Карамзинъ, съ ориг. Тропинина. $3.7\frac{1}{2} \times 2.10$. При Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.

23. Онъ же; $5.9 \times 4.4\frac{1}{2}$. I съ однимъ именемъ гравера; во II прибавлено: «1819»; III съ именами мастеровъ; IV съ полной подписью; во 2 изд. Исторіи Карамзина, СПБ. 1818.

24. Великій Князь Константинъ Николаевичъ, съ ориг. П. Соколова; въ Календарѣ 1836 г.

25. И. А. Крыловъ, съ ориг. Кипренскаго; $4.2\frac{1}{2} \times 3.4\frac{1}{2}$. I прежде подписи *; II, съ подписью; приложены при Новыхъ басняхъ его. СПБ. 1816.

26. Елизавета Кульманъ; $3.1\frac{1}{2} \times 2.6$. Въ Библіотекѣ для Чтенія 1835 г., VIII.

27. Кн. А. Б. Куракинъ; $16.6\frac{1}{2} \times 11.11$; 1812 г.; I, пробный, — въ Эрмитажѣ; II въ овалѣ безъ угловъ, — у гр. Д. И. Толстого; III оконченный, до подписи *; IV съ полной подписью.

28. Я. Лейтонъ; $8.3\frac{1}{2} \times 6.7$. Съ ориг. Дау; I неоконченные; — у гр. Д. Т.; II съ англійской подписью; III съ французской подписью.

29. М. В. Ломоносовъ; $5 \times 3.11\frac{1}{2}$. При Собраніи его Сочиненій СПБ. 1840. Доска въ Акад. Худ. въ плохомъ видѣ; отпечатки съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

30. Памятникъ Ломоносову; туда же. I безъ имени Уткина; доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

31. Лудовикъ XVIII; діаметръ$=3\frac{1}{2}$.—Акад. Худ. не конченъ.

32. Марина Мнишекъ, 1834; 3.9×4.6. При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, изд. 1831, 1837 и 1857 гг.; въ послѣднемъ изданіи на доскѣ стерто имя Уткина и годъ.

33. В. Кн. Марія Николаевна; $4\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$. I-е пробные, — въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ подписью, — въ Альманахѣ Владиславлева на 1838 г.

34. Памятникъ Минину и Пожарскому, — 1-й проэктъ. 9.8×7.10 * (1815 г.).

35. Св. Митрофаній; I, до подписи; II, съ подписью сквозными буквами; въ III буквы затѣнены; 5.2×4.2. При его жизнеописаніи 1839 г.

36. Митрополитъ Михаилъ, съ ориг. Соколова. 13.10×10.2. I до подписи; II съ подписью, — доска въ Акад. Худ.; отпечатки съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Очень красивый листъ.

37. М. Н. Муравьевъ, съ ориг. Монье. $13.4\frac{1}{2} \times 9.6$. I пробные *; II съ подписью, но безъ именъ мастеровъ *; III съ именами и 1840 годомъ *.

38. Онъ-же, съ того же оригинала, — при Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ. I до подписи, — у П. П. Ваулина. 3.8×2.10.

39. Н. А. Муравьевъ; съ ориг. Панова *.

40. Мюллеръ, съ ориг. Берже 1822. $8.9\frac{1}{2} \times 6.9$.—I до подписи; II съ подписью: «П. Уткинъ 1822»; III съ бѣлой подписью; IV съ затѣненной.

41. Наполеонъ; гравиров. акватинтой. 3.11×2.3; на Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено: «Gravé par Outkine 1800....».

42. В. А. Озеровъ; бюстъ съ рисунка Гиппіуса. $5.5 \times 5.1\frac{1}{2}$; I до подписи; II съ подписью, при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1827.

43. В. А. Озеровъ, съ рис. Нотбека. 3.2×2.7. — I до подписи, — въ Акад. Худ.; II при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1828.

44. Оленинъ, А. Н.; съ ориг. К. П. Брюллова; безъ подписи. 3.6×4.3 (1838). Доска въ Акад. Худож. Отпечатки приложены къ моему Атласу къ Уткину.

45. Онъ-же; съ ориг. Крюгера; 7.5×6.3. Доска въ Акад. Худ., — отпеч. съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

46. Онъ-же; сидитъ у стола; не конченный *. $7.2\frac{1}{2} \times 5.11$.

47. Павелъ I, медаль: «рисов. медаліеръ Н. Алексѣевъ» (1800); гравир. пунктиромъ;—въ Эрмитажѣ.

48. Графъ Паскевичъ, съ рисунка Реймерса. 5.2×5.9.

49. Петръ I; безъ имени Уткина: «Gravé.... chez Klauber 1803». 5.3×3.4½; I пробные, II до подписи; III съ подписью, приложены къ «Epitre aux détracteurs... St. Pbg. 1803».

50. А. С. Пушкинъ, съ ориг. Кипренскаго. 8.11×4.9. I пробные; II, съ подписью, при «Сѣверныхъ Цвѣтахъ» на 1828 г.; III, при «Русланъ и Людмилѣ» СПБ. 1828, съ помѣтою: «второе тисненіе»; IV при «Подснѣжникѣ» на 1829 г.; помѣта стерта.

ГРАВЮРА УТКИНА СЪ КАРТИНЫ БРОНЗИНО (63).

51. Опъ-же, съ того же оригинала, 1838 г.; 3.10×4.2; I пробные; II до подписи; III, къ Сочиненіямъ Пушкина 1838 г.; IV къ изд. 1857 г.

52. П. П. Рикордъ, 1835, съ ориг. Брауниа. 5.8×6.9; I до подписи *; доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

53. Розенцвейгъ; съ рисунка Реймера; 4.6×4.6; I-е отпеч. съ подписью: «O natur...»; во II подпись замѣнена другою. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

54. К. Семенова, съ рисунка Кипренскаго. 5.1×4.1; I до подписи; II-е, съ подписью, при трагедіи: «Танкредъ, Вольтера, СПБ. 1816». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

55. П. С. Семенова: «гравированъ подъ смотрѣніемъ П. Уткина 1821»; 5.1×4.4. Въ этой доскѣ много работалъ ученикъ Уткина Фридрицъ, а потому она должна быть приписана имъ обоимъ. I отпеч. съ одною помѣтою: «1821 года», — въ Москов. Университетѣ; II при водевилѣ «Красная Шапочка», СПбг. 1821.

56. Кн. А. В. Суворовъ; 12×10.1; I въ австрійскомъ мундирѣ *; II, въ русскомъ, безъ подписи *; III, съ помѣтой: «Уткинъ 1818» *; IV, съ бѣлой подписью *; въ V подпись затѣнена. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки (еще очень хорошіе) въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

57. Гр. С. С. Уваровъ; 9.1½×7.7; съ ориг. Голике; 1836 г. I отпеч. до подписи, въ Публичн. Библіотекѣ; II съ подписью; III съ прибавкой: «Членъ Госуд. Совѣта...». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ; ГРАВЮРА УТКИНА СЪ ОРИГИНАЛА МЕНГСА (64).

58. П. Д. Чертковъ, съ рисунка А. Брюллова; 9.6×7.7. I пробные, не конченные; II до подписи *; III съ подписью, слова: «на память

потомству», нацарапаны иглой; въ IV, они усилены рѣзцомъ.

59. А. С. Шишковъ, съ орнг. Дау, 1832; 5×3.11; I пробные, не кончепные; II до подписи; — въ Эрмит.*; III съ подписью; — при «Трезычномъ Морскомъ Словарѣ», Шишкова; изд. 2. 1795 г.

I-е не кончепные*; II-е безъ подписи мастеровъ; III съ подписями.

Картинки и виды.

63. Святое Семейство, съ орнг. Бронзино; послѣдпяя работа Уткина; 9.9½×7.6; I отпеч.

ГРАВЮРА УТКИНА СЪ КАРТИНЫ ДОМИНИКИНО: ЭНЕЙ ВЫНОСИТЪ АНХИЗА (66).

60. А. П. Эссенъ, 1830; 2.10×1.9; I до подписи*.

61. Юнгъ-Штиллингъ; 4.4×2.5½; въ книгѣ: «Послѣдніе дни его.... СПБ. 1818»; I-е пробные не кончепные.

62. Опъ-же, по смерти его; 7.4½×9.3. Уткинымъ гравировано одно лице умершаго. Въ книгѣ: «Кончина Юнгъ-Штиллинга; СПБ. 1818».— не кончепные (1836 г.); II-е кончепные (1863). Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

64. Іоапнъ Креститель въ пустынѣ, съ оригинала Менгса, 1802; 13.2×9.9½. I отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II, съ подписями мастеровъ*; — III съ бѣлой подписью; въ IV подпись затушевана. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

65. Св. Василій Великій, съ орнг. Шебуева, 1856; 19.7×12.5; I-е отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II до подписи; III съ подписью. Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

66. Эней выноситъ Анхиза, съ орнг. Доминикино, для Музея Робильяра, 1810; 14.2×9.5; I пробные, въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ именемъ гравера; IV съ подписью.

104—108. Пять листовъ къ Атласу Сарычева; см. Клауберъ.

109. «Phoebe fave»; виньетка къ Альманаху: «Свитокъ Музъ, СПБ. 1802». 4.1×2.6½.

110. Душенька; безъ имени Уткина: «Доколь....»; 4.7½×3.2.

111. Лошадь, бѣгущая вправо; 1799 *. 5.8×7.8.

112. Амуръ, — въ Эрмитажѣ.

ОБУЧЕНІЕ АМУРА И СВ. ВМ. ЕКАТЕРИНА; ГРАВИРОВАЛЪ УТКИНЪ (67—72).

67—72. Шесть картинокъ, — ученическія копіи: 1) Св. Екатерина; 2) Рѣчные боги; 3) Меркурій обучаетъ амура (доска въ Акад. Худож.); отпечатки въ моемъ Атласѣ Уткина; 4) Сатиръ и Вакханка; 5) Св. Апостолы Петръ и Павелъ; 6) Портретъ, съ Ванъ-Дика, — въ Эрмитажѣ и Акад. Худож.

73. Внутренній видъ Кремля (1796); безъ имени Уткина, — Эрмитажъ, Акад. Худож.; 13.8½×18.8.

74. Заглавный листъ къ Трубадуру, 1798, — Эрмитажъ («gravé chez Klauber»).

75 и **76.** Антей съ земнымъ шаромъ («non plus ultra»); и Переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ; въ I, у Антея на плечахъ нѣтъ шара; II-е, оконченные, при Одѣ на «Переходъ въ Швейцаріи черезъ Альпійскія горы.... СПБ. 1800».

77. Лошадь Петра I; въ книгѣ Бѣляева «Кабинетъ Петра I; 1808».

78—95. 18 античныхъ статуй въ контурахъ, 8°. — Эрмит. и Акад. Худож.

96—102. Еще семь такихъ же антиковъ.

103. Листъ съ монетами къ Указу 1 Октября 1801 г.

113. Два камея: Ѳемистоклъ и Августъ (1800).

114. Истина, виньетка; 2.3½×2.9.

115. Она-же; 3.3×3.8.—**116.** Крылатый Геній.

117. Голова Минервы. — **118.** Старецъ и Юноша; 3.6×2.8 (1818).

119. Голова Медузы (1819). У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, прежде лучей кругомъ щита.

120. Анатомія, съ рис. Salvage.

121. Голова Аполлона; тоже.

122 и **123.** Медали къ книгѣ Келера: «Description d'une medaille de Spartacus. 1824. S.-Pbg.».

124 и **125.** Двѣ доски для: «Visconti, Iconographie Grecque, Paris 1808».

126—128. Три доски для его же: «Iconographie Romaine, Paris 1817».

129 и **130.** Императоры: Нерва, и Траянъ и Цицеронъ; туда-же.

131. Заголовокъ: «Обитатель предмѣстья, СПБ. 1815». Здѣсь изображенъ Мих. Никит. Муравьевъ; у Е. Н. Тевяшова оттискъ до подписей мастеровъ, съ монограммою Олепина.

132. Громобой, съ рис. Безсонова; ланд-

«PHOEBE FAVE» И ВЕНЕРА, ВИНЬЕТКИ УТКИНА (109 и 78).

ГРОМОБОЙ, ВИНЬЕТКА УТКИНА (132).

шафтъ гравированъ П. Чешимъ. Въ: «Двѣнадцать спящихъ дѣвъ» СПБ. 1817. Доска въ Акад. Худож. $3.7^1/_2 \times 2.8^1/_2$. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

133—152. Двадцать досокъ контуровъ съ медалей Гр. Толстого на 1812 — 1814 гг. СПБг.

153. Медаль на основаніе Москвы.

154. Александръ Великій, камей съ рисунка К. Брюллова. Въ книгу: «Квинта-Курція..., СПБ. 1819». 4.3×3.5. I — вся доска безъ фона. Во II — придѣланъ фонъ и пройдена вся доска. Въ III — лицо пройдено и фонъ выравненъ. Въ IV — темная часть фона съ правой стороны фигуры ослаблена. Всѣ эти IV оттиска безъ всякихъ подписей и безъ помѣты иглою «П. У.». V — от. съ подписями для книги (У Е. И. Тевяшова всѣ пять).

155. Благодѣтельный Самаряпинъ; 3.6×3.6. Къ Журналу Императорскаго Человѣколюбиваго Общества 1819 г.

156. «Любовь Божія»; 6×3.4. При: «Возваніе къ человѣкамъ...». У Е. И. Тевяшова пробный оттискъ, въ которомъ лучи длиннѣе и доходятъ ниже пояса фигуры; подписи тѣ же: «СПБ. 1820» (книга была запрещена).

157—158. Двѣ доски: «Краткое свѣдѣніе о постройкахъ въ Акад. Худож....». См. Ефимовъ. На этихъ доскахъ гравированы Уткинымъ одиѣ фигуры. Въ листъ.

159 и **160.** Амуръ, натягивающій лукъ,—двѣ доски для: «Nouvel essai...». Оленина, 1820.—См. М. Иваповъ.

161. «Буссоль—высотомѣръ», $11^1/_2 \times 15.11^1/_2$. При книгѣ: «Отражающая буссоль.... 1822».

162—113. Двѣ доски при книгѣ: «Алидада съ зрительною трубою..... 1823».

164. Одна доска изъ числа 10, изображающихъ Саперовъ и Коппоніонеровъ; прочія девять гравированы въ однихъ контурахъ, съ рисунковъ Зауервейда покойнымъ Имп. Николаемъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Уткина. Первый листъ этого послѣдованія помѣщенъ Уткинымъ въ его Эрмитажной книгѣ, въ числѣ его собственныхъ работъ; да и остальные девять листовъ пройдены и окончены его рукою. На большинствѣ листовъ паходится монограмма Николая I-го: т. е. Романовъ III (3-й сынъ Павла Петровича. Полный экземпляръ этой сюиты находится въ С.-Петербургской Публичной Библіотекѣ, и подаренъ туда графомъ М. А. Корфомъ; впереди приложено письмо его слѣдующаго содержанія:

«Sa Majesté l'Empereur a daigné me dire, le 8 Mai 1857, à Tzarskoe — Sélo, que ces planches ont été gravées par feu son Auguste père l'Empereur Nicolas I, sur des originaux du peintre Sauerweid, qui se trouvent encore au palais Anitchkoff. Quant au chiffre, se trouvant sous ses planches et usuellement employé par feu l'Empereur avant Son avénement au trône, il signifiait: Романовъ III, c'est à dire le troisième des frères dans l'ordre de la naissance. — Baron M. de Korff». — Затѣмъ слѣдуетъ 1-й листъ, съ подписью, сдѣланною рукою Корфа: «Réprésentation des uniformes de l'armée Imperiale de toutes les Russies par N. R.».

165. Семь героевъ Иліады; заголовокъ для перевода Гнѣдича.... 1829.

166—171. Шесть досокъ къ Уставу ордена Св. Анны; 14 Апр. 1829 г.

172 и **173.** Двѣ доски къ Антропометріи Шебуева; доски въ Академіи Художествъ. Отпечатки съ нихъ находятся въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

174. Заголовокъ къ Запискамъ Ученаго Комитета Главнаго Морского Штаба, 1832; съ рисунка Графа Толстого. Эрмитажный оттискъ съ подписями мастеровъ и съ надписью на лентѣ. У Е. П. Тевяшова оттискъ, на которомъ лента безъ словъ, подписей подъ рамкою нѣтъ.

175—180. Шесть листовъ къ Атласу Буяльскаго, 1852 г.

181. Евреи, продающіе хлѣбъ и платье; 1.9 × 4.5.

182 и **183.** Рамочки.—**184.** Ножки и ручки; ученическія доски (1799 г.).—**185.** Глаза и уши.

186. Билетъ Коммиссіи Погашенія долговъ.

187. Билетъ Государственнаго Банка. — **188.** Знакъ для Россійской Академіи.—**189.** Дипломъ для Академіи Наукъ.—**190.** Билетъ для Морского Кадетскаго Корпуса. — **191.** Дипломъ для Академіи Художествъ.

192 и **193.** Два ярлыка, Ex libris,—для Имп. Александры Ѳеодоровны. — **194.** Ярлыкъ для Американскаго Консула.—**195.** Орелъ для Клауберовскаго портрета Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

196. Орелъ съ мальтійскимъ крестомъ.

197. Орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди.

198—221. 24 герба разныхъ частныхъ лицъ.

222 и **223.** Массонскіе знаки.

224. Мелкія работы для Карточной Экспедиціи.

Отдѣльныя фигуры и работы въ доскахъ другихъ граверовъ:

225. Въ гравюрѣ «The battle at la Hogue», (копія съ Вулета); нѣсколько фигуръ.

226. Въ «Преображеніи», гравированномъ Берсеневымъ (болѣе извѣстномъ подъ именемъ Масловскаго), двѣ фигуры монаховъ.

227. Исправлялъ дощечки, гравированныя Жуковскимъ.

228. Работалъ въ портретахъ П. Семеновой и Баптышъ-Каменскаго, гравированномъ Фридрицемъ.

229. Тоже, въ гравюрѣ ученика своего Захарова: Моленіе о чашѣ, съ картины Бруни.

Наглеръ приписываетъ Уткину гравюру Шульце: Живопись и Рисованіе,—дѣланную для «Musée Robillard».

Есть двѣ литографіи работы Уткина: 1. Князь Пожарскій, и 2. его собственный портретъ (въ 1831 году).

УХТОМСКІЙ, Андрей Григорьевичъ (Ouchtomski); граверъ на мѣди всѣми возможными манерами: рѣзцомъ, крѣпкой водкой, карандашной манерой, акватинтой, пунктиромъ и манерой Колласа. Родился въ 1770 году, сынъ священника; не кончивъ курса въ Ярославской Семинаріи, поступилъ на службу въ Ярославскій Сиротскій судъ подканцеляристомъ, 18 Іюня 1786 г.; 29 Сент. 1795, «по усмотрѣнію отличныхъ способностей» президентомъ Мусинымъ-Пушкинымъ, уволенъ для поступленія въ Академію Художествъ. Учился у Клаубера; 1797, 31 Дек. получилъ награжденія 100 р. за гравированную имъ старушку; съ 1 Янв. 1798 назначено ему жалованье по 150 рублей въ годъ, столъ съ учениками, квартира, дрова и свѣчи (Журн. Сов Акад. л. 43). 1799, 7 Ноября опредѣленъ по Высочайшему повелѣнію въ гравировальный ландшафтный классъ гравером. — 18 Авг. 1800 г., окончивъ курсъ въ Акад. Художествъ, получилъ званіе художника 14-го класса, атестатъ 1-й степени и шпагу, и избранъ въ Назначенные. Въ 1804 г., за доску съ изображеніемъ рукъ, съ рисунка А. Иванова и за исправленіе оригинала Аполлона, получилъ 75 р. Гравировалъ фигуру съ розгами и сидящаго циклопа.—За доску: видъ съ берега противъ Каменнаго острова (оцѣненную въ 700 руб.) получилъ добавочныхъ денегъ 400 р.—1807 г.; за видъ Каменнаго Острова получилъ 350 р. (оцѣненъ тоже въ 700 р.).—1 Сент. 1808 избранъ въ Академики за портреты Графа Солтыкова и жены

ского. Въ 1801 окончилъ большую гравюру съ Берсенева; 1815 г. 16 Окт. ему поручена въ управленіе Печатная палата; 1817, 15 Февраля по слабости зрѣнія уволенъ отъ граверпаго класса (*) и сдѣланъ библіотекаремъ Академіи. Въ 1821, 16 Сент. ему дана золотая Демидовская медаль

ГРАВЮРЫ УХТОМСКАГО: АВГУСТИНЪ САХАРОВЪ (1), ГР. СОЛТЫКОВА И ТРОЩИНСКІЙ (28 и 31).

(за успѣхи по механикѣ) за изобрѣтенную имъ гравировальную машину (**). 1831, 5 Февр. сдѣлапъ храпителемъ Академическаго Музея; 27 Апр. 1834 получилъ за труды брилліантовый перстень. Въ 1840 г. поручено ему сдѣлать оттиски съ досокъ путешествія Головнина; въ 1848 г. онъ командированъ для принятія съ парохода художественныхъ произведеній, присланныхъ для Академіи. Въ 1850 уволенъ отъ службы, съ назначеніемъ пенсіи. Въ 1854 г. новый хранитель музея, по представленію Ухтомскаго, сдѣлалъ распоряженіе объ истребованіи эстамповъ, взятыхъ членами Акад. Художествъ подъ росписку и о реставраціи картинъ. Въ 1858 Ухтомскій причисленъ къ Штабу Генералъ-Инспектора по Инженерной части (Петровъ, 148).

Ухтомскій былъ однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ и способныхъ учениковъ Клаубера; нѣкоторые портреты его, какъ напримѣръ: Солтыковыхъ, Нелидова, Трощинскаго, П. А. Тучкова, Голубцовой и т. д., — могутъ быть поставлены на ряду съ второстепенными вещами Уткина.

Его работы,—Портреты:

1. Августинъ Сахаровъ; 1818; I отпеч. съ полями, покрытыми царапинами.

2. Александръ I. **3.** Онъ же. **4.** Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него боярипъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ, безъ имени Ухтомскаго, для «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. П. Олеиина, оставшагося неизданнымъ; доска эта поименована подъ именемъ Колпакова (№ 13),

---

(*) На его мѣсто назначенъ Уткинъ съ 600 р. жалованья.

(**) Объ этомъ изобрѣтеніи въ дѣлахъ Акад. Худож. сохранилась слѣдующая переписка: «Въ Декабрѣ 1820 года посланникъ при Баварскомъ дворѣ Графъ Паленъ доставилъ въ Академію объясненіе о изобрѣтенной художникомъ Вольфсгеймеромъ гравировальной машинѣ, посредствомъ которой можно тянуть всякія линіи, даже круглыя; Академія, отнесясь одобрительно о новоизобрѣтенной машинѣ и находя оную лучшаго качества противъ доселѣ употреблявшейся англійской, уже предположила снестись съ изобрѣтателемъ относительно размѣровъ и цѣны ея; но въ Февралѣ г. Ухтомскимъ было прислано письмо на имя президента Академіи, въ которомъ онъ объяснялъ, что имъ давно уже изобрѣтена гравировальная машина ничѣмъ не хуже Баварской, при чемъ приложены и самые образцы съ выгравированныхъ посредствомъ оной штриховъ. Разсмотрѣвъ эти образцы, Академія заключила, что машина Ухтомскаго вполнѣ можетъ замѣнить Баварскую, за исключеніемъ производства круглыхъ штриховъ, въ которыхъ впрочемъ и надобность въ гравюрѣ рѣдко встрѣчается (да и г. Ухтомскій берется и въ этомъ отношеніи машину свою усовершенствовать); почему Академія положила: ненужной затраты на машину Вольфсгеймера не дѣлать, а пріобрѣсти машину Ухтомскаго, а изобрѣтателю исходатайствовать награду, которая ему и по закону за его изобрѣтеніе слѣдуетъ» (II. 156). Вслѣдствіе чего 16 Сент. 1821 г. Ухтомскому дана золотая медаль, учрежденная П. А. Демидовымъ (въ 1771 г.) въ награжденіе за успѣхи по механикѣ и сверхъ того выдано ему на усовершенствованіе машины 2.000 руб. изъ Госуд Казначейства. Машина эта долгое время стояла въ печатной и, по свидѣтельству Келленбенца, никогда не была употребляема въ дѣло.

гравировавшаго прочія доски этого изданія; она находится въ Акад. Художествъ. 5.10×6 *.

5. А. Б. Араратскій; во II отпеч. рамка кругомъ гравюры стерта и прибавлена французская подпись. При книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПбг. 1813»; грав. рѣзцомъ. **6.** А. Д. Балашевъ, гравир. рѣзцо́мъ въ 1815 г.; I отпеч. до подписи. **7.** Графъ Васильевъ, съ оригинала Боровиковскаго, гравированъ рѣзцомъ; I, до подписи.

БАЛАШЕВЪ, ГРАВ. УХТОМСКІЙ (6).

8. Князь М. С. Воронцовъ, съ оригинала Дюбуа, 1813; I отп. до подписи.

9. Графъ Гага (Шведскій Король Густавъ-Адольфъ II); гравированъ пунктиромъ: «А. У.». **10.** Баронъ Гейкингъ; гравированъ рѣзцомъ въ 1797 г. **11.** Кн. В. С. Голицынъ; въ ростъ, гравированъ акватинтой; въ военной формѣ, въ ботфортахъ съ кисточками; въ рукахъ, заложенныхъ назадъ, треугольная шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга; 6×4 *. **12.** М. П. Голубцова, съ оригинала Боровиковскаго; грав. рѣзцомъ. **13.** Ѳ. А. Голубцовъ,—тоже; I отпеч. прежде подписи. **14.** Давидъ Царевичъ Грузинскій; грав. рѣзцомъ; I, до подписи; есть отпечатки новые, очень слабые. **15.** Г. Р. Державинъ; онъ представленъ въ халатѣ, изъ подъ котораго виденъ жилетъ; на головѣ колпакъ съ кисточкой, повисшей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку; гравюра рѣзцомъ; судя по манерѣ работы Ухтомскаго; поясной, $^3/_4$ влѣво; 7.11×6 *; въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи. **16.** Екатерина II; гравир. способомъ Колласа, $^1/_2$ влѣво; въ Акад. Художествъ въ книгѣ Уткина съ его помѣтой: «въ память отъ Ухтомскаго». **17.** А. П. Ермоловъ; грав. рѣзцомъ, съ оригинала Мошкова; I отпечатки до подписи.

ЕРМОЛОВЪ; ГРАВИРОВАЛЪ УХТОМСКІЙ (17).

18. Графъ П. М. Каменскій; грав. рѣзцомъ; во II отпечат. имя Ухтомскаго уничтожено. **19.** Е. А. Котцебу, съ ориг. Варнека, грав. рѣзцомъ; I отпеч. прежде подписи; въ III, фонъ надъ головою стертъ; при книгѣ: «Путешествіе въ Южный Океанъ.... 1815—18 гг.».

20. Ю. О. Лисянскій, 1812, съ ориг. Гейзендама; грав. пунктиромъ; I, до подписи; II, съ подписью, при его Путешествіи вокругъ свѣта, СПБ. 1812. **21.** М. В. Ломоносовъ; I отпечатки до подписи; II-е съ подписью; въ III фонъ тушеванъ въ 4 черты; при книгѣ: Собраніе Русск. Образц. Сочиненій, СПБ. 1821 (II отпеч.). **22.** Митрополитъ Михаилъ; гравир. карандашной манерой; I, до подписи; II съ монограммой: $\mathfrak{M}$ 1822; III съ подписями.

23. Гр. А. П. Мусинъ-Пушкинъ, съ ориг. Лампи; грав. пункт. **24.** А. Л. Нарышкинъ, грав. карандашной манерой.

25. Нелидовъ, съ ориг. Ромбаусра; огромный листъ, гравиров. рѣзцомъ; внизу городъ Курскъ; во II отпеч. прибавлены стихи. **26.** О. П. Непейцынъ, гравир. пунктиромъ. **27.** Е. Д. Озеровъ, грав. рѣзцомъ; I отп. прежде всякой подписи; II съ подписью, монограммой Ухтомскаго и годомъ

1816. **28.** Кн. П. В. Солтыкова, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадаля; I отпеч. до подписи, въ овалѣ.

29. Князь П. П. Солтыковъ, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадаля; I отпеч. съ подписью: «А: Ухтом:» Грав. 1807 года; во II: «.... 1808 A. Ouchtomskoy Sculpsit»; оба портрета отлично выгравированы рѣзцомъ. **30.** Тихонъ Задонскій, съ рисунка Чуникова, грав. рѣзцомъ. **31.** Д. П. Трощинскій, съ ориг. Боровиковскаго; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью и девизомъ: «ex toto animo *». III-е съ другимъ девизомъ: «....bonus atque fidus...» Грав. рѣзцомъ. **32.** А. А. Тучковъ 4-й, грав. рѣзцомъ, съ ориг. Варнека; I до подписи; II съ подписью; въ III, въ кругѣ прибавлено: «Александръ Алексѣевичъ Тучковъ». **33.** П. А. Тучковъ; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью; съ ориг. Дамона; грав. рѣзцомъ; 8.7×5.11. **34.** Онъ-же, грав. рѣзцомъ, съ оригинала Дамона; I отпеч. до подписи, въ кругѣ; II съ подписью и кругъ обнесенъ четыреугольникомъ; 8.2½×6.1. **35.** П. А. Тучковъ 3-й, грав. рѣзцомъ (8-угольникъ въ четыреугольникѣ); безъ подписи; 3.8×3.1½.

ГРАВИРОВАЛЪ УХТОМСКІЙ СЪ ГРАВЮРЫ ВИЛЛЯ (44).

36. С. А. Тучковъ 2-й, съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; съ видомъ города Тучкова и монограммой гравера; 5.1×3.10½; при его книгѣ: «Сочиненія и переводы, СПБ. 1816»; 4 части. **37.** Гр. Д. П. Хвостовъ, грав. карандашной манерой, съ ориг. Кипренскаго, 1812. **38.** П. П. Хемницеръ, грав. рѣзцомъ, съ рисунка П. Иванова,— при его Баснях, СПБ. 1811. **39.** В. Я. Чичаговъ, грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подписи.

40. «Abbas Mirza», — наслѣдникъ Персидскаго престола: «Aga Mehémet Djafer delt». въ листъ *; I отпеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ *.

41. «Граверъ Прейслеръ | съ В гр. АУ»; грав. рѣзцомъ; 7.6×5.6.

Ученическія работы:

42. Дѣвочка съ голубемъ, 1796 г. **43.** Мальчикъ разнимаетъ дерущихся пѣтуховъ.

44. Старушка: «Съ Естампа Г. Вилля. | Гр. Андр. Ухтомскій 1798. |

Я тожъ въ порѣ своей
Не хмурила бровей».

45. Старушка съ тюльпаномъ въ рукѣ: «съ Естампа Г. Вилля—Гравировалъ А: Ухтомскій. |

И я въ пятнадцать лѣтъ
Была такой же цвѣтъ».—Грав. рѣзцомъ; 4⁰.

46. «Материя ласки. Съ Эстампа Г: Вилля—Грав. А. У. 1799». Въ листъ.

47. «Царь Артаксеркъ—Грав. Андр. Ухтомскій».

48. «Есфирь | Гравир: А: Ухтомскій». Въ четыреугольникѣ, погрудь, ½ влѣво. Дружка № 47-му. 8.3×7.3.

49. «Вечеръ.—Гравир. А. Ухтомскій 1801 г.»; копія съ иностранной гравюры; 13×17.4.

50. Обрученіе Великомученицы Екатерины: «Писалъ Кореджіо.—Грав. А. Ухтомскій. — Картина такой же мѣры находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ». Въ листъ.

51—61. 12 досокъ Оригиналовъ, изданныхъ Академіей Художествъ, гравированныхъ карандашной манерой:

1) № 15. Богоматерь со Спасителемъ, съ Рафаэля (La Seggiola); внизу монограмма гравера и годъ 1815. 2) № 24. Голова Париса: «Рисов. Г-нъ Лосенко—Грав. А. Ухтомскій». Въ большой листъ. 3) № 39. Женская голова: «Рис. Г. Гріозъ. Гр. А. У.»; въ малый листъ. 4) Дѣвушка въ капорѣ съ перьями, съ жемчужной серьгой. Въ малый листъ. 5) Губы и носы; въ малый листъ. 6) Глаза. 7) Двѣ ноги (одни пальцы); въ малый листъ. 8) Руки (тоже). 9) Фавнъ, играющій на цѣвницѣ; въ большой листъ. 10) Фигура съ розгами, изъ картины Доминикино. 11) Голова Вакханки; и 12) Аполлонъ.

Виды.

62. «Видъ съ каменнаго острова противолежащаго ему берега», съ посвященіемъ Имп. Елизаветѣ Алексѣевнѣ отъ Ухтомскаго. Въ большой листъ, въ ширину; I-е отпеч. до подписи.

71. «Видъ Макарьевскаго Желтоводскаго Монастыря.... старца Ізраиля. — Рис: М. Воробьевъ 1816. — Грав. А. Ухтомскій 1816». Въ большой листъ въ ширину.

ГРАВЮРЫ УХТОМСКАГО; ВИДЪ КРѢПОСТИ ГОРОДА ПАВЛОВСКА И ВИДЪ КОЛОННЫ И ХРАМА ТАМЪ ЖЕ (64 и 65).

63. «Видъ дворца каменноостровскаго...», съ такимъ же посвященіемъ. Въ большой листъ въ ширину.

64. «Видъ колонны и храма.... Гатчины», съ посвященіемъ Павлу I отъ Щедрина. Въ листъ.

65. «Видъ дворца въ Павловскѣ...», съ посвященіемъ Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ. Въ листъ.

66. Видъ крѣпости города Павловска. Тоже.

67. Видъ сада въ Павловскѣ. Тоже.

68. «Видъ большаго бассейна.... въ Петергофѣ». Въ большой листъ въ ширину.

69. «Видъ Кирилло-Новоезерскаго Монастыря.... 1820. | рис. съ Натуры П. К. Каулинъ.— Г. А. У.». Въ малый листъ *.

70. «Видъ кирилло-новоезерскаго монастыря.| Настоятелю онаго Архимандриту Ѳеофану. | отъ Бѣлозерскихъ гражданъ 1823 года. | съ Натуры рисовалъ Инже. Маіоръ Каулинъ.— грав. А. У.»

72. «Видъ Саровской пустыни.... 1834-го г.— Рисовалъ съ Натуры Ѳ. Шмелевъ. — Гравир. А. Ухтомскій». Очень большой листъ въ ширину.

73. «Видъ Тихвинскаго большаго монастыря.... въ 1837 году.— Съ Натуры рис. Заболоцкой. — Гравир. А. Ухтомской». Тоже.

74. «Видъ.... Эчміадзина.... Еривани.... гравир. въ Санктпетербургѣ 1805 года».

75. «Видъ Собора священномученика Григорія.... въ Эчміадзинѣ.... въ Ст. Петербургѣ Грав: А.—У. 1805». Оба гравированы пунктиромъ въ большой листъ въ ширину.

76. «Видъ Югской Дорофѣевой Общежительной Пустыни.... 1824 года.... Рисовалъ профессоръ Перспективы М: Воробьевъ.—Грав. А. У.»; въ большой листъ, въ ширину.

Картинки, чертежи къ книгамъ и виньетки:

77. 1803 г. Одна доска въ Атласъ къ Путешествію Сарычева, 1803 г.: «Камчадалъ на санкахъ съ упряжкою собакъ».

77-а. Двѣ виньетки къ книгѣ «Приключенія по смерти» (1805 Штиллинга). Вѣра учитъ дѣтей читать: 1. «Блаженство дѣтей | ч. III Прикл. 1— Грав. Ухтомскій»; и 2. «Тавримонъ | ч. II Прикл. 4. Грав. Ухтомскій».

78. 1806 г. Одна доска: Тмутараканскій камень, къ письму Гр. Мусина-Пушкина о Тмутаракапскомъ камнѣ, найденномъ на островѣ Тамани въ 1792 г.; СПБ. 1806 г.

79—85. 1808 г.—Семь картинокъ къ книгѣ: «Душенька, опера въ пяти дѣйствіяхъ. въ санктпетербургѣ 1808 года»; 4⁰. Изъ предисловія видно, что всѣ виньетки въ книгѣ гравированы Андреемъ Ухтомскимъ, по рисункамъ Андрея Иван. Иванова; а именно:

1) Олимпъ, съ подписью: «Зри щастіе весь свѣтъ прекрасной сей четы! | Дѣйствіе V. Явленіе послѣднее».

2) Колесница, запряженная парою коней.

3) Лукъ и стрѣлы; надъ ними громовыя тучи.

4) Круглый храмъ; впереди два лебедя.

5) Скалы, изъ за которыхъ видѣнъ круглый храмъ; на землѣ лежатъ мечъ и лампада.

6) На рѣкѣ лодка; на землѣ лежитъ корона, скипетръ и другія вещи.

7) Амуръ цѣлуетъ Душеньку (со статуи Каповы).

86—88. Три виньетки въ книгу: «Ключъ къ таинствамъ натуры, сочиненіе г. Эккартсгаузена». Въ часть I: Сатурнъ, сидящій подлѣ земного шара. Въ часть IV: Заглавный листъ съ ангеломъ: «С.-Петербургъ 1804» (безъ имени гравера), и картинка: Треугольникъ, раздѣленный на 10 частей, Ангелъ подаетъ ребенку циркуль. — Эти же три виньетки, подновленныя, находятся и въ изданіи этой книги за 1821 годъ.

89—93. 1808 г. Заголовокъ и четыре картинки къ трагедіи: Фингалъ. Подъ четырьмя первыми подпись: «Рис. И. И. (Ив. Ивановъ).— Грав: А: Ухтомскій»; а вверху монограмма:
89. Заглавный листъ, съ аллегорическими украшеніями: «Полная музыка | Пантамимовъ, Балетовъ | и Сраженій Трагедіи Фингала. | Сочиненная Г. Козловскимъ. Partition Complette.... 1808». 4⁰. 1) Фронтисписъ: «Фингалъ Явле: послѣд: Грав. А. Ухтомскій. Рис. И: И: | возми ты Сей предметъ, | что бы я каждый день. | изъ Гроба воззывалъ Моины Легку тѣнь».

2) «Какую смерть, о Бардъ, напоминаешь мнѣ? Фингал. дѣйс: I явл: 1 (и мастера). рис. И. Иванов.».

3) «Я здѣсь не въ первый разъ. — дѣй. II. Явл: 3. (и мастера). рис И. Ивановъ».

4) «....разите. рис. И. Ивановъ — Грав. А. Ухтомскій | фин: дѣй: III явл: 3».

94. 1811 г. «Собраніе Фасадовъ, | Его Императорскимъ Величествомъ | высочайше апробованныхъ | для заборовъ и воротъ къ частнымъ строеніямъ въ городахъ | Россійской Имперіи. | 1811 года». Съ 62 чертежами, гравированными акватинтой, въ листъ, вдлину. У Д. Ѳ. Кобеко.

БЛАГОСЛОВЕНІЕ РАТНИКА; ГРАВЮРА УХТОМСКАГО (95).

95. Отецъ благословляетъ образомъ сына, поступающаго въ ратники. Грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подписи *; II съ подписью: «Славному народу Русскому | въ благословенное царствованіе Александра I | Посвящаетъ Академикъ Андрей Ухтомскій | по заданной Академіею программѣ писалъ И. Лученниовъ» *.

96—97. 1813 г. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, №№ 28 и 45.—См. Клауберъ.

98. 1814 г. «Фасады для частныхъ строеній Высочайше апробованные въ 1814 г.» 4 части.

99. 1815 г. Десять медалей на дѣйствія 1812—1815 гг.; контуры дѣланы И. Ивановымъ, а Ухтомскимъ наведенъ на нихъ лависъ. — См. И. Ивановъ.

100. 1820. Фасадъ Академической Литейной, для изданія: «Краткое свѣдѣніе о вновь построенномъ при Имп. Акад. Худож. зданіи.... СПБ.» Въ листъ, гравированъ акватинтой.

100-а. Виньетка къ Шильонскому узнику В. Жуковскаго (СПБ. 1822 8°). Надъ картинкою: «Шильонскій узникъ. Рис. И. И. Ивановъ — Гр. А. Ухтомскій С.-Петербургъ | 1822». На гравюрѣ въ лѣвомъ углу монограмма В. А. Жуковскаго, а въ правомъ А. Оленина.

101. 1824. Одна доска къ Путешествію въ Китай, Тимковскаго; СПБ. 1824.: «Шигемунъ, | ваятельное Изображеніе. Рис. съ подлин: И: Ивановъ. Грав: Анд: Ухтомскій» 8°.

102. 1824 г. 89 л. чертежей въ книгѣ: «Собраніе плановъ Фасадовъ и профилей для строенія каменныхъ церквей.... по Высочайшему повелѣнію въ департ. Госуд. Хозяйства и Публичныхъ зданій изданное; С.-ПБургъ 1824 г.»; въ большой листъ. Всего 89 листовъ чертежей, гравир. рѣзцомъ, безъ подписи мастера. Изъ предисловія видно, что чертежи дѣланы подъ руководствомъ ректора Архитектуры Михайлова и гравированы преимущественно Ухтомскимъ.— Есть экземпляры этого изданія отпечатанные на бумагѣ огромнаго формата (Imper. folio). У Д. Ѳ. Кобеко.

103—116. 1828 г. «Анатомико-Хирургическія Таблицы Буяльскаго. СПБ. 1828 г.» Атласъ въ большой листъ, изъ 14 таблицъ (I—XIV), гравированныхъ Ухтомскимъ, рѣзцомъ, въ 1825, 1826 и 1827 гг., съ рисунковъ Зайцева (послѣдняя Таблица съ рис. Солнцева); всѣ таблицы изготовлены подъ смотрѣніемъ Буяльскаго. Впереди заглавный листъ съ картинкой, гравированной Іорданомъ.

117—120. 1852 г. Четыре таблицы во 2-е изданіе того же Атласа, 1852 года, №№ VII—X, съ рисунковъ Солнцева. Всѣ четыре изображаютъ хирургическіе инструменты. Въ Атласѣ этого изданія всего 10 таблицъ, изъ числа которыхъ первыя шесть гравированы Уткинымъ. Заголовокъ съ картинкой Іордана оставленъ прежній, съ передѣлкой года (1828) на 1852.

121 и **122.** 1828 г. Двѣ доски въ Атласѣ къ Путешествію Котцебу, СПБ. 1821; № 28: «№ 7. Алеуты», и: «№ 8-й Кенойцы и Коможи»; грав. рѣзцомъ.

123 и **124.** Двѣ картинки въ листъ, гравир. акватинтой: «1) Томмеамеа | Король Сандвичевыхъ острововъ»; и 2) «Каду | Уроженецъ Острова Улей». Отпечатки бистромъ.

125—131. Семь картинокъ къ сочиненіямъ Озерова, СПБ. 1828; съ рисунковъ И. Иванова; гравиров. рѣзцомъ: 1) Заголовокъ къ трагедіи Эдипъ въ Аѳинахъ. 2) Эдипъ входящій во храмъ. 3) Заголовокъ къ Фингалу. 4) Фингалъ и Старнъ у жертвенника. 5) Заголовокъ къ Дмитрію Донскому. 6) Заголовокъ къ Поликсенѣ. 7) Поликсена у жертвенника передъ тѣломъ Гекубы.

132—138. 1831 г. Семь гравюръ акватинтой къ книгѣ Оленина: «Рязанскія русскія древности... СПБ. 1831» 8°; Атласъ въ листъ: № 1. Заголовокъ: «Рисунки Рязанскихъ древностей.... 1722.... .... Dessinés par Theodor Solnzoff»; внизу папаги и кресты. № 2. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича; — на №№ 3—7 изображены папаги, кресты, цѣпочки, браслеты, гривны, ожерелья и проч.

139—150. 1830 г. 12 Архитектурныхъ чертежей съ Альбертоллія, въ листъ; изъ нихъ 6 въ контурахъ и 6 съ тѣнями. Гравир. рѣзцомъ, безъ имени Ухтомскаго; значатся за нимъ по Академическому отчету за 1830 годъ. Доски въ Акад. Худож.

151—172. 1831 г. 22 доски, гравированныя грубымъ пунктиромъ для Атласа къ Путешествію Головина; въ листъ. Доски въ Акад. Худож.

173. Три изображенія, гравированныя манерой Колласа; одно изъ нихъ, медальонъ Екатерины II, поименованный въ числѣ портретовъ; два другихъ: Спаситель, $^1/_2$ влѣво, и Богоматерь $^1/_2$ вправо, по грудь; отпечатки съ нихъ находятся въ Эрмитажной книгѣ Уткина, съ помѣтой его руки: «въ память отъ 80 лѣтняго Ухтомскаго 5 Мая 1851 года».

174—176. 1832 г. Три заглавныхъ листа съ виньетками, къ роману Масальскаго: «Стрѣльцы, С.-Петерб. 1832». 8°: Часть I: Стрѣлецъ читаетъ бумагу; въ открытую дверь видѣнъ Кремль: «Рис. Г. Завьяловъ.— Грав. А. Ухтомскій».

«Часть III: Бурмистровъ находитъ свою невѣсту Наталью». Тѣже подписи. Часть IV: Впереди пушка, знамя и проч.; вдали видно село и восходящее солнце: «Рис. Лебедевъ.—Гра. Ухтомскій».

177. Три (поясныя) фигуры мужичковъ; гравюра акватинтой; 5.5 × 4.6 *.

178. Картинка: «Дебора. | Убійца, трепещи; Богъ зритъ тебя! | Дѣйствіе IV. Явлен. IV.—Ад. Пр. И. Ивановъ Соч.—Грав. А. Ухтомскій». 4°.

179 и **180.** «Гробница Царя Бориса Годунова»; и «Дворецъ Царевича Димитрія, въ Угличѣ, и Церковь, постро- | сипая на мѣстѣ его убіенія». Подъ каждой: «Грав. А. Ухтомскій». Грав. рѣзцомъ. 8°.

181—186. Шесть чертежей, изображающихъ военныя повозки, грав. въ контурахъ и акватинтой; куплены мною у печатника Келенбенца за работы Ухтомскаго.

Примѣчаніе. «30 Октября 1824 года присланы были для гравированія Уткину и Ухтомскому 51 рисунокъ къ Путешествію Флота Капитана Беллинсгаузена въ Южный-Ледовитый Океанъ и вокругъ свѣта, на военныхъ шлюпахъ Востокѣ и Мирномъ. Академики Уткинъ и Ухтомскій представили свои цѣны за гравировку оныхъ объясняя, что полагаютъ гравировать оные пунктиромъ, а гдѣ необходимо будетъ и штрихами». Въ Матеріалахъ за 100 лѣтъ (II. 199) помѣчено, что заказа не послѣдовало.

Въ моемъ собраніи есть два листа чужой работы, изданные Ухтомскимъ:

1. «Внутренность склѣпа собора Св. Николая въ Барѣ.... Рисовалъ съ патуры К. Ухтомскій... Leipzig. — Gravé par A. Kraussé» (рѣзцомъ).

и **2.** Перспективный видъ Георгіевской залы Зимняго дворца; хромолитографія: «Dessiné d'après nature et edité par C. d'Ouchtomsky».

УЧИТЕЛЕВЪ, Павелъ; граверъ акватинтой, конца прошедшаго столѣтія.— Его работы: «Видъ большого моста въ Царскомъ Селѣ»; грав. акватинтой и раскрашенъ; подпись: «fait d'après nature par paul outchitelleff l'an 1794»; въ большой листъ въ длину (у Князя М. А. Оболенскаго).

УШАКЕВИЧЪ, Василій; Львовскій граверъ на деревѣ второй половины XVII вѣка.

1. Сошествіе св. Духа: «1663. Василій Ушакевичъ». 4.4×4.9 (л. 377).

2. Въ срединѣ Іисусъ Христосъ, по бокамъ святые: «В Львове 1663 Октоврій — Василій Ушакевичъ». 4.9½×4.9½ (л. 408). Оба листа въ Львовской Тріоди 1663 г.

3. Сошествіе Св. Духа; 2.8×2½: «в. у». Въ Львовскомъ Евангеліи 1665. л. 296 и 331, и 1683 г. л. 296, и въ Апостолѣ 1685 г. л. 2 обор. и 192.

Въ Львовскомъ Апостолѣ 1685 г.:

4. Апостолъ Петръ исцѣляетъ хромого (л. 5): «У». **5.** (л. 35 об.) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками. 2×2.9. **6.** (л. 51 об.). Апостолъ Іаковъ, съ дѣяньемъ 9.7×6.1. **7.** (л. 57 об.). Апостолъ Петръ, съ дѣяньемъ 9.6×6.1. **8.** (л. 85 об.. 106 об., 126 об., 148 об., 156 об., 184 об. и 193 об.) Апостолъ Павелъ, съ дѣяньемъ. 9.6×6½. — На послѣднихъ четырехъ листахъ полная подпись: «Василій Ушакевичъ», кромѣ № 7, на которомъ подписано: «Василій Ушак.»

9. Заглавный листъ въ Евхологіонѣ, Львовъ 1719, съ изображеніями распятія съ предстоящими и семи таинствъ: «1647 Василій Ушакевичъ».

УШАКОВЪ, Семенъ Ѳедоровичъ (впослѣдствіе Пименъ), знаменитый Царскій Иконописецъ; родился 1626 г.; состоялъ при Оружейной Палатѣ, гдѣ дѣлалъ рисунки для граверовъ-серебренниковъ, украшавшихъ рѣзьбою и гравировкою царскую серебряную посуду. Въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ есть его рисунокъ перомъ «Зосима и Савватій», приготовленный для гравированія и свидѣтельствующій о большомъ искусствѣ его въ этомъ дѣлѣ.

ТРОИЦА; РАБОТЫ ЦАРСКАГО ИКОНОПИСЦА СИМОНА УШАКОВА (1).

Подробная біографія Ушакова, какъ иконописца, помѣщена Ю. Д. Филимоновымъ въ Сборникѣ Древне Русскаго Искусства (съ отличными рисунками съ его иконъ). Въ монхъ Русскихъ Граверахъ 1870 г. указаны только его рисунки, по которымъ гравировали: Трухменскій (Царь Давидъ, 1680 года, Заголовокъ для Вечери душевной, 1683 г. и Житіе Іасафа Царевича) и Андреевъ (Христосъ съ крестомъ); съ тѣхъ поръ отыскапы его собственные офорты; такихъ въ моемъ собраніи два, съ его подписью:

1. Отечество, т. е. Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ съ державой и Евангеліемъ, сидящіе на херувимахъ, и Св. Духъ надъ ними, въ видѣ голубя. Внизу подпись: «҂зрод го^д^ начерта^л^ Симо^н^ Ушако^в^». (1666 г.). Такой же экземпляръ есть у О. И. Буслаева $11.2 \times 8.9^1/_2$.

2. Семь смертныхъ грѣховъ. На картинкѣ представленъ нагой грѣшникъ, ползущій на четверинкахъ; руки и ноги его скованы цѣпями; верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ и погоняетъ его плетью. На глазахъ грѣшника повязка, а съ боковъ двѣ корзины, изъ которыхъ въ одной находятся: собака, змѣя, козелъ и павлинъ; а въ другой: медвѣдь, лягушка и левъ, означающіе семь смертныхъ грѣховъ: зависть, скупость, блудъ, объяденіе, гордость, уныніе и гнѣвъ; справа вѣчный огонь, а вверху и слѣва выписки изъ апокалипсиса. Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись мастера: «Сию дщи | цу начерта^л^ | зограѳ ними^н^ | Ѳеодоровъ сынъ | Зовомыи Симо^н^ | оушаковъ лѣта | ҂зрог» (1665). См. подробнѣе въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки; Спб. 1881. III. 158. Превосходный экземпляръ этого рѣдчайшаго листа находится въ моемъ собраніи. Въ собр. Олсуфьева есть другой, выпечатанный, экземпляръ.

Оба эти листа представляютъ капитальныя страницы въ нашей гравюрѣ XVII вѣка; Ушаковъ видѣнъ въ нихъ не только какъ иконописецъ, но и какъ хорошій рисовальщикъ. Въ семи смертныхъ грѣхахъ очень хорошо выполнены мелкія фигуры грѣховъ, — левъ, медвѣдь, собака и т. д. и сидящій на грѣшникѣ бѣсъ; нагое тѣло грѣшника, ползущаго (въ ракурсѣ) на зрителя, нарисовано вѣрно; руки и ноги представляютъ до нѣкоторой степени академическую правильность (*).

Встарину такой рисунокъ назывался фряжскимъ. Уже съ половины XVII вѣка русскіе иконописцы стали отступать отъ иконописныхъ правилъ и писать иконы «по живописному». Причины этому понятны: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михаиловичъ, постоянно вызывали живописныхъ мастеровъ изъ Европы, а въ 1643 году при Оружейной Палатѣ находились постоянные «живописнаго дѣла мастера». Корму и жалованья царскаго эти фряжскіе живописцы получали противъ русскихъ иконописцевъ вдвое, съ другими преимуществами. Это конечно побуждало русскихъ иконописцевъ подражать имъ, тѣмъ болѣе, что только немногіе поборники старины (*) продолжали стоять за письмо въ иконномъ пошибѣ, большинство же публики требовало иконъ живописныхъ въ такъ называемомъ фряжскомъ пошибѣ. Однимъ изъ такихъ нововводителей фряжскаго пошиба былъ и Симонъ Ушаковъ; впрочемъ, въ виду разнородныхъ требованій заказчиковъ, и Ушаковъ и прочіе иконописцы писали одновременно и по иконному и въ фряжской манерѣ, какъ кому нравилось.

(*) Впрочемъ, по всей вѣроятности, рисунокъ этой картинки заимствованъ съ иностраннаго образца.

СЕМЬ СМЕРТНЫХЪ ГРѢХОВЪ, ОРИГ. ОФОРТЪ СИМОНА УШАКОВА (2).

Слово «начерталъ» должно понимать «начерталъ иглой по лаку, для травленія крѣпкой водкой» и не смѣшивать его съ словомъ «знаменилъ», т. е. рисовалъ. Поэтому я склоненъ отнести къ гравированнымъ работамъ Ушакова еще два листа изъ «Житія Варлаама и Іасафа Царевича» (Москва 1681), помѣченные такою же подписью; а именно:

3. Заглавный листъ съ аллегорическими фигурами и подписью: «Начертал Симон Ушаковъ».

(*) Какъ говоритъ Изографъ Іосифъ въ своемъ письмѣ къ Симону Ушакову: «что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обетшало, отъ сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглость похваляти».

4. Изображеніе Варлаама, бесѣдующаго съ Іасафомъ Царевичемъ; здѣсь подпись: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Аѳонасе Трухменъской», должна обозначать, кажется мнѣ, что офортъ дѣлалъ Ушаковъ, а рѣзцомъ протелъ его Трухменскій. По этому оба эти листа помѣщены въ Словарѣ и подъ именемъ А. Трухменскаго.

ФАДѢЕВЫ; см. **ѲАДѢЕВЫ.**

ФАДѢЕВЪ, Иванъ; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1763 года. Гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809 г.

Ф. Б.,—Эта монограмма стоитъ на гравюрѣ на деревѣ XVIII вѣка: Царь Давидъ, 8⁰.

ФЕБРУИЦКІЙ; Фіорилло ошибочно назвалъ этимъ именемъ гравера Сребреницкаго; П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку (Русскій Архивъ 1893. 303).

ФЕДОСѢЕВЪ,—см. **ѲЕДОСѢЕВЪ**.

ФЕЛЬТЕНЪ, Иванъ; извѣстный нѣмецкій граверъ, Дармштадскій профессоръ гравированія. Избранъ въ Почетные Вольные Общники СПБг. Академіи Художествъ въ 1845 году.

ФЕРОПОНТОВЪ, Ф.; награвировалъ картинку, представляющую надгробный памятникъ съ плачущей женщиной и геніемъ съ трубой; внизу стихи: «Увялъ Парнасъ.... и вѣчно будетъ». 8⁰; гравирована рѣзцомъ.

ФИЛАРЕТЪ, монахъ, впослѣдствіи Іеромонахъ: М. Ф., Ф.; плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.—Его работы: Въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: **1.** Евангелистъ Лука: «Филаретъ». $4.2^1/_2 \times 2.6$.

2. Евангелистъ Іоаннъ: «М. Ф.». **3.** Апостолъ Павелъ: «Ф.» Отдѣльные листки въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской. **4.** Успеніе Богоматери: «Іерод. Ф.» $5.5^1/_2 \times 4.1$.

5. Успеніе съ преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ, съ той же подписью. $5.9^1/_2 \times 2.11$. **6.** Распятіе, по угламъ Евангелисты: «М. Ф.»; $5.9^1/_2 \times 2.11$. **7.** Іисусъ Христосъ посреди учителей; 3×2.3: «Ф.». **8.** Евангелистъ Лука, копированъ съ Левицкаго: «Монахъ Ф.». **9.** Апостолъ Павелъ, тоже: «Ф». **10.** Ева предлагаетъ Адаму яблоко: «І. Філаретъ»; 4.2×5.9.

11. Изъ Апокалипсиса: Господь указываетъ Іоанну на 7 свѣчь; копировано съ Левицкаго: «М. Ф.»; $4.2^1/_2 \times 2.6^1/_2$. **12.** Заставка, св. Троица; «Ф.»; 2.3×5.1. **13.** Іисусъ Христосъ съ учениками: «Филаре»; 2.4×5.2. **14.** Заставка,—Св. Духъ; 1×2.7: «Ф».

15. Тоже,—Архіерей и Святая: «Ф». **16.** Тоже, Мученица съ знаменемъ: «Ф». **17.** Тоже,—Соборъ Святыхъ Мучениковъ: «Ф». **18.** Архіерей съ крестомъ въ рукѣ, въ дали городъ: «Ф». **19.** Заставка,—Погребеніе: «Ф».

20. Тоже, — Лежащій нагой человѣкъ: «Ф». **21.** Архіерей и мученица съ крестомъ и вѣтвію: «Ф». **22.** Софія, Вѣра, Надежда и Любовь: «Ф».

ФИЛИПОВИЧЪ, Иванъ-Іосифъ (Filipowitz). Косачковскій говоритъ, что онъ носилъ эти два имени; Львовскій граверъ на мѣди (1742—47 гг.)—Его работы:

1. Портретъ Яна Сангушки: «Ioannes Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

2. «Matki Boskiej Pieskoszowskiej; I. Ios. Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

3. Антиминсъ изъ 6 фигуръ (1747 г.): «Filipowitz sculp. Leopoli».

4. Еще Антиминсъ, съ подписью: «I. F.»; № 31 въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

5. Еще такой же: «I. F.»; тамъ же № 33.

6. Св. Василій Великій. **7.** Св. Антоній Падуанскій.

8. Чины часовъ 1-го и 3-го.—Всѣ въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

9. Икона Богородицы Зимненской: «I. Filipowitz sc.» P. H. K., IV. 684.

10. Гербъ Гр. Разумовскаго: «I. Filipowicz sc. Leopoli». Въ книгѣ: Философія Аристотеля.... Кіевъ, 1745»; въ листъ (см. Левицкій).

ФИЛИППЪ, плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его имя находится:

1. На изображеніи преподобнаго Григорія Печерскаго: «Філиппъ».

2. Преподобнаго Антонія Печерскаго: «Филиппъ р».

ФИЛИППЪ, это имя въ видѣ монограммы (связанными буквами) стоитъ на весьма грубо и

плохо вырѣзанномъ изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; внизу слѣва монограмма которую можно прочесть: «М. (монахъ) Филиппъ», — въ Евангеліи, напечатанномъ въ неизвѣстной южно-русской типографіи, въ началѣ XVI вѣка (въ Публич. Библіотекѣ).

ФИЛЛІОНЪ (Fillion), усовершенствовавшій способъ Колласа; въ моемъ собраніи есть его гравюра: Sanctus Jacobus,—въ листъ.

ФЛАВИЦКІЙ Константинъ Дмитріевичъ (Flavitzki) 1830—1866. Профессоръ исторической живописи; ученикъ И. Ак. Худ. и О. Брюн; получилъ 1-ю золотую медаль за картину: Дѣти Іакова продаютъ своего брата Іосифа (1855), и званіе Профессора, въ 1864 г., за картину «Княжна Таракапова». Онъ исполнилъ литографію, представляющую молодую римлянку въ церкви, погрудь, $^3/_4$ влѣво: «Римлянка». 9.3×6.10. Въ большой листъ. На экземплярѣ этой литографіи, у П. А. Ефремова, имѣется собственноручная подпись мастера, чернилами: «Рис. К. Флавицкій».

ФИТИНГОФЪ, баронъ Карлъ, (Vittinghoff). Въ моемъ собраніи есть сюита изъ 27 офортовъ его работы, отпечатанныхъ на 11 листахъ:

1. Заголовокъ; на немъ коровы, козы и на скалѣ надпись: «Der Natur gewidmet von Carl v. Vittinghoff. A⁰ 1807». 3.2×4.

2. Собака; 1.6×2. **3.** Кошка; 1.7×2. **4.** Двѣ козы и три овцы; 3.8×6.8. **5.** Три козы; слѣва у дерева пастухъ; 3.10×4.3.

6. Двѣ козы; 3.3×5.3. **7.** Три свиньи; 2×3. **8.** Теленокъ, 2.3×2.3. **9.** Три свиньи у забора, 2.1×3. **10.** Корова лежитъ вправо; 2×3.5. **11.** Корова лежитъ влѣво; 2×3.11. **12.** Корова стоитъ вправо; сзади овцы; 2.1×3.9. **13.** Четыре овцы, 3.10×4.5. **14.** Три овцы и баранъ, 3.3×5.3. **15.** Три овцы; справа кустъ чертополоха, 3.8×6.4. **16.** Три овцы, 1.10×3.2. **17.** Собака съ костью, 2.5×3.10. **18.** Овца съ овечкой; 1.10×3. **19.** Грифонажъ: головы овецъ, корова и проч., 1.10×6.3. **20.** Корова, 4 овцы и коза; 1.10×6.1. **21.** Баранъ и пять овецъ, 2.9×6.3. **22.** Баранъ и двѣ овцы, 2.10×6.3. **23.** Корова съ теленкомъ; 2.2×3.6.

24. Двѣ коровы лежатъ врозь головами; 2×3.9.

25. Козелъ и четыре козы, 1.6×3.6. **26.** Собака у своей конуры, 2.1×3. **27.** Пять овецъ, 1.6×3.9. На каждомъ изъ нихъ или монограмма мастера или полная его подпись: «Vittinghoff f.».

ФЛЕРОВЪ, А.; граверъ картъ.—Его работы: «Новѣйшая Генеральная почтовая карта Европы. Москва. 1814. Гравиров. А. Фроловымъ».

ФЛОРОВСКІЙ, Діонисій Николаевичъ; рѣзчикъ самоучка въ Томскѣ; чиновникъ; род. 1791 г., 26 Сентября (Петровъ).

ФЛОРОВЪ, Александръ Александровичъ; граверъ рѣзцомъ; род. около 1788 г.; учился гравированію въ Акад. Худож. у Клаубера. Въ 1804 г. гравировалъ доску для печатанія Академическихъ дипломовъ; 1805 г., 1-го Сент. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; 1806 г. 1 Сент.,—2-ю золотую медаль за гравюру «Несеніе Креста». Въ 1806 году выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени; вступилъ въ должность рисовальщика и гравера при Музеѣ Московскаго Университета, въ которой и состоялъ по 1 Мая 1822 года; съ этого же времени занимался въ Москвѣ частными работами, и какъ самъ писалъ объ этомъ Президенту, «первый показалъ опыты дѣланія fac-simile съ рукописей и отпечатыванія ихъ разными колерами, согласно съ подлинникомъ, каковыхъ рисунковъ много отпечатано имъ для знаменитыхъ особъ». На этомъ основаніи титулярный совѣтникъ Флоровъ просилъ дать ему званіе Академика; но получилъ отвѣтъ (20 Апр. 1829 г.), что по уставу Академіи онъ долженъ быть предварительно избранъ въ Назначенные, а потомъ уже просить о назначеніи ему программы, безъ исполненія которой онъ и не имѣетъ права получить званіе Академика (Петровъ, II, 236). Цѣнилъ свои работы Флоровъ очень дорого и вызванный въ Сунодальную Типографію въ 1812 г. запросилъ за антиминсную доску, наравнѣ съ Скотниковымъ, 1500 рублей (Рус. Нар. Карт. IV, 633). Онъ былъ дружепъ со Скотниковымъ. Этотъ послѣдній былъ его хорошимъ пріятелемъ, часто ходилъ къ Флорову и помогалъ ему гравировать. Особенно много работалъ Скотниковъ въ портретѣ Суворова, гравированномъ Флоровымъ по заказу Бекетова. Флоровъ умеръ въ Москвѣ послѣ 1830 года. Его работы:

1. Авраамъ Шумилинъ; 1830 г.; съ рисунка Сорокина.

2. Имп. Александра Ѳеодоровна; для Календаря.

3. Александръ I, съ ориг. Щукина; огромный листъ.

4. Онъ-же; посмертный портретъ.

5. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, 1828.

6. Кн. Багратіонъ; въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки.

дала...»); при его стихотвореніяхъ. **19.** Онъ же, на виньеткѣ, въ той же книгѣ; безъ имени мастера.

20. В. А. Жуковскій, съ рис. Соколова. Приложенъ къ Вѣстнику Европы, 1817 г. 5.2×3.10.

ГРАВЮРЫ А. ФЛОРОВА: АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ (1), ЖУКОВСКІЙ (20), ТОЛСТОЙ (40), ФИШЕРЪ-ГОПЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ (41) И ЦИЦІАНОВЪ (42).

7. П. А. Барбакесъ; 1820 года.

8. Богдановичъ; при «Собраніи русскихъ стихотвореній». М. 1811.

9. Букѣвъ ханъ и его жена; съ рис. фонъ Галлера.

10. С. Л. Бухвостовъ.

11. Ванька Каинъ.

12. А. А. Волковъ. **13.** П. А. Геймъ, съ рис. Жерепа.

14—16. Три портрета Кн. М. П. Голенищева-Кутузова, въ профиль.

17. Г. Р. Державинъ; въ Собраніи русск. стихотвореній. СПБ. 1811.

18. Кн. П. М. Долгоруковъ («Натура жизнь

21. Онъ же; въ меньшемъ форматѣ, 1817. 3.8×2.11.

22. О. О. Ивановъ; при его переводахъ, М. 1824 г.

23. Н. М. Карамзинъ; при книгѣ Иванчина-Писарева, Духъ Карамзина, М. 1827.

24. Е. П. Костровъ; приложеніе къ Дамскому Журналу, Кн. Шаликова на 1825 годъ.

25. А. Котцебу. **26.** Я. Л. Лазаревъ, съ оригинала Рамбауера 1820 г. **27.** М. В. Ломоносовъ; въ Собраніи сочиненій въ прозѣ. М. 1811. — Есть отпеч. до подписи.

28. А. О. Малиновскій, съ ориг. Попова, 1820 г.

29. Е. О. Мухинъ. **30.** Л. Я. Неклюдовъ, съ

ориг. Тропинина, 1825 г. **31.** Николай I. **32.** В. Д. Олсуфьевъ; безъ имени мастера, I, до подписи.

32-а. А. А. Писаревъ, съ ориг. Я. Аргунова 1816 г., II, съ 1817 г. при его Военныхъ письмахъ.... 1812 г. М. 1818.

33. П. А. Плавильщиковъ; при Вѣстникѣ Европы 1815 г.; во II отпечаткахъ измѣнена прическа.

34. Гр. Ѳ. В. Ростопчинъ; въ кругѣ; во II отпеч. прибавленъ титулъ: «Главнокомандующій въ Москвѣ».

СУВОРОВЪ; ГРАВЮРА А. ФЛОРОВА (37).

35. П. В. Сабанѣевъ, 1814. **36.** Францискъ Скорина; копія съ древней гравюры, для описанія рукописей Гр. Ѳ. Толстого. **37.** Кн. Суворовъ огромная доска, въ которой много работалъ Скотниковъ; съ ориг. Шмидта, въ 1812, по заказу Бекетова; I-е отпеч. прежде подписи; III-е приложены въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи.

38. Онъ-же; въ Анекдотахъ О. Глинки М. 1823.

39. Памятникъ Суворову; въ Отечественныхъ Достопамятностяхъ. М. 1823 г.

40. О. А. Толстой, съ оригинала Кипеля; при Описаніи его Собранія рукописей, М. 1825. **41.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ; съ ориг. Баранова, 1829 г. **42.** Князь Циціановъ, съ ориг. Тончи, 1809 г. **43.** Шлёцеръ, съ ориг. Рипенгаузена. **44.** Апт. Шульцъ; съ ориг. Конради, 1800 года.

45. Портретъ Али-Паши; при его Жизни (Пукевиля), переводъ В. Озерова; М. 1822.

46. «Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова, М. 1821». 8⁰ (туда-же гравировалъ три картинки М. Ивановъ).

47. «Левъ Дмитріевичъ. | Князь Галицкій, основатель Львова. | съ литограф.—Грав. А. Флоровъ». Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: «В. Е. 1827, № 18».

48. «Баронетъ | Вальтеръ-Скоттъ. — Грав. А. Флоровъ». 8⁰.

49. «Генрихъ Дандоло. — Съ естампа Іос. Лонги Гравиров. Ал. Флоровъ». 4⁰.

49-а. «Генріета Зонтагъ.—А. Флоровъ». Грав. пункт.; 8⁰.

50. «Каплани, Зой Константиновичъ: писалъ Константинъ Иларіосовъ». Въ книгѣ: «Рѣдкій добродѣтельный подвигъ З. К. Каплани; М. 1809».

51. «Милошъ Обреновичь | Князь Сербскій.—Писалъ П. Бурковитс. (sic)—Грав. А. Флоровъ.—В. Е. 1829. № 10». 8⁰.

52. «Торквато Тассо.—Рис. съ картины Шасселасъ, Гр. А. Флоровъ». 8⁰.

53. «Ѳома Кемпійскій.... 1472-го года.— Рис. и Гравир. А. Флоровъ». 8⁰.

54—61. Восемь портретовъ въ очеркахъ: 1. Дрейденъ. 2. Микель-Анжело. 3. Питтъ. 4. Попъ. 5. Рафаэль. 6. Рубенсъ: 7. Чатамъ. 8. Честерфильдъ: «Грав. Алек. Флоровъ»; копированы съ Ландона.

62. Несеніе креста: «Иго мое благо.... Флоровъ.—Съ Картины А. Каратчи—1806 — рисов. и гравир. учен. 4-го возр. А. Флоровъ». Посвящено М. Н. Муравьеву. За эту гравюру Флоровъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска въ Акад. Художествъ.

63. «Видъ Московской Синодальной Типографіи съ полуденной стороны. Рис. Ив. Лавровъ. — Грав. Алексан. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.

64. «Видъ Николаевскаго Нѣспошскаго общежительнаго монастыря. | Состоящаго Московской Губерніи въ Дмитровскомъ уѣздѣ, съ Юго-Восточной стороны. — Рисовалъ А. Ратшинъ. — Гравировалъ А. Флоровъ». Въ листъ; рѣзцомъ.

65. «Церковь.... близъ Штуттгарда.... въ память.... Екатерины Павловны. — Грав. А. Флоровъ». 4⁰.

66. Изображеніе Св. Константина и Елены, съ греческою подписью; гравировано въ Москвѣ въ 1815 г.: «Гравир. Алексан. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.

67—71. Пять гравюръ для галереи Гр. Строганова, а именно: 1) Аллегорическая картина

па свободныя искусства, съ Бернардо Строцци. 2) Святое Семейство, съ Караша. 3) Портретъ

ГРАВЮРА А. ФЛОРОВА СЪ ОРИГ. АП. КАРАЧЧИ (62).

ВИНЬЕТКА РАБОТЫ А. ФЛОРОВА (73).

Андрея Доріа, съ Тинторето. 4) Аллегорическая картинка, съ Джіордано. 5) Бѣгство въ Египетъ, съ Кретьена Дитриха.—См. Скотниковъ.

72. Одна доска въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Акад. Художествъ, 1805»: барельефъ Дмитрій Донской, соч. Кащенковъ; см. Воробьевъ.

73. Ангелъ возвѣщаетъ побѣду: «Отъ Бога посланъ я.... Его. — Рис. Барбіе. — Гр. А. Флоровъ». 8⁰.

74. Христосъ исцѣляетъ болящаго: «Гр. А. Флоровъ». 8⁰.

75. Христосъ и Саваоѳъ: «Гр. А. Флоровъ». 8⁰.

76. Пророкъ клянется передъ Саваоѳомъ: «Гр. А. Флоровъ». 8⁰.

77. «Со стадомъ Іисусъ куда пойдетъ своимъ, Я, въ сладкой тишинѣ, послѣдую за нимъ. А. Ф.»—16⁰.

78. Улиссъ плачетъ, слушая пѣсни Демодокла о взятіи Трои; съ Флакемона. Внизу: «Г. А. Ф.»; вверху помѣчено: «къ № 6. Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

79. «Апеллесъ и Понтезагея | Группа Рудольфа Шадова.—Грав. А. Флоровъ». 8⁰. Вверху помѣчено: «№ 4 В. Е. 1821». Очеркъ.

80. Левъ пожираетъ дѣтей у Христіанина (?): «Инс. Моисіо.—Грав. А. Флоровъ.—Къ № 2 Вѣст. Европы 1808». 8⁰. Очеркъ.

81. Аркадскіе пастухи: «Инс. Пуссенъ—Грав. А. Флоровъ. — Къ № 9 Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

82. Портреты: Бакона, Локка и Декарта (одна доска): «Грав. Алек. Флоровъ къ № 12 Вѣст. Европы 1809».

83. Велисарій (очеркъ): «Грав. А. Флоровъ».

84. Смерть Аскольда и Дира: «Къ № 20 Вѣст. Европы 1816. Грав. А. Флоровъ».

85. Орфей оплакиваетъ Евридику: «Инс. Геринъ.—Грав. А. Флоровъ къ № 4 Вѣст. Европы 1808».

86. Сатурнъ: «Инс. Гоффье.—Грав. Алек. Флоровъ».

87. «Геркулесъ возвращаетъ Альфему на землю. Инс. Репо.—Грав. А. Флоровъ».

88. «Улиссъ, поражающій преслѣдователей Пенелопы. Одис. пѣс. 22 ст. 90. Къ № 17 Вѣст. Европы 1808. Инс. Флакстанъ. — Грав. А. Флоровъ».

89. «Сатурнъ, ломающій лукъ. Инс. Караффъ. Грав. А. Флоровъ. Къ № 9 Вѣст. Европы 1808».

90. Копія съ Гогартовской гравюры: Время, уничтожающее произведенія искусствъ: «Инс. Гогартъ—Грав. Алек. Флоровъ». 4⁰; грав. рѣзцомъ.

91. Сумасшедшій домъ, Гогарта; съ тѣми же подписями. Чрезвычайно гадко гравировано.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть еще 3 листа, копированныхъ съ Гогарта, — всѣ они служили приложеніями къ Вѣст. Европы 1808 г.; той же работы.

92. «Hydnophora Demidovii»; доска въ: «Museum Demidoff, T. IV, tab. 4». Гравир. пунктиромъ. 4^0.

93. Къ брошюрѣ: «Описаніе курицы, имѣющей въ профилѣ фигуру человѣка.... профес. Фишеромъ. М. 1815». 8^0; одна доска съ изображеніемъ куриной головы съ трехъ сторонъ: «Valeri ad viv. del.—A. Florow sc.».

ОБЕЗЬЯНА; ГРАВ. А. ФЛОРОВЪ (94).

94. Картинка, изображающая обезьяну: «Le Galogo de Demidoff.... N. Sineifsky delin. A. Florow sculps. | G. Fischeri icones Musei Universitatis Imperialis Mosquensis». Въ листъ; грав. рѣзцомъ; это шедевръ Флорова. Есть отпечатки бистромъ на большихъ листахъ.

95—107. 16 досокъ, гравированныхъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ книгу Фишера: «Orycto-gnosia Mosquensis.... M. 1835». Въ листъ.

108 и **109.** Двѣ доски съ изображеніями древнихъ вещей, найденныхъ при рѣчкѣ Малой—Крѣпкой: «Рис. Авг. Гауштекъ. — Грав. Ал. Флоровъ. — В. Е. 1824. № 12». Подпись эта на 1-й доскѣ; грав. рѣзцомъ.

110—120. 11 чертежей въ: «Палеографическіе снимки къ описанію старопечатныхъ книгъ Графа Толстого, 4^0; XI таблицъ; на всѣхъ (кромѣ 3-й) подпись: «Гравировалъ А. Флоровъ».

121. Въ книгѣ: Памятники Русской Словесности XII вѣка, М. 1821., — одинъ листъ, 4^0, гравир. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. А. Флоровъ».

122. Мстиславова грамота, — палеографическій снимокъ для Общества Исторіи и Древностей Московскихъ; II-е отпечатки съ прибавкой помѣты: «Гр. А. Флоровъ. № 20. В. Е. 1818», приложены къ Вѣстнику Европы.

123—133. 11 картинокъ въ книгу: «Отечественныя достопамятности, М. 1823»; три части: 1. Памятникъ Петру I. 2. Московскій Кремль. 3. Ѣзда на оленяхъ. 4. Внѣшній видъ бурятской кумирни. 5. Внутренній видъ ея. 6. Ѣзда на собакахъ. 7. Кавказскія горы. 8. Церковь Василія блаженнаго. 9. Троицкая Сергіева Лавра. 10. Одесса. 11. Памятникъ Суворову. Подпись А. Флорова на №№ 8 (Василій блаженный) и 11. (Памят. Суворову).

134—138. Пять заголовковъ къ книгѣ: «Собраніе | русскихъ | стихотвореній | (1811) часть первая»; съ виньеткой: Орфей играетъ на лирѣ среди звѣрей. — Часть вторая, — Аполлонъ скачущій на Пегасѣ, съ лирою въ рукахъ. — Часть третья,—Амуръ и Сфинксъ.—Часть четвертая,—Амуръ и украшенный лаврами пѣвецъ.— Часть пятая,—Зефиръ, душенька и муза (есть отпеч. до подписи). Подъ каждой подпись: «грав. А. Флоровъ».

139—147. Девять виньетокъ къ сочиненіямъ Дмитріева:

1) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева. | часть I.| Москва | 1814». Вереницѣ камей: Муза, играющая на лирѣ. 3.11×2.4.

2) Виньетка въ текстѣ къ «Ермаку»,—разговоръ старика съ молодымъ на берегу Иртыша, при лунномъ свѣтѣ: 3.2×4.3.

3) Виньетка въ текстѣ, въ концѣ 119 страницы: лира, труба перевитая лаврами, маска и цѣвница. 2×2.5.

4) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть II | Москва | 1814». Вереницѣ три граціи. 3.4×3.5.

5) Виньетка на 1-й страницѣ: амуръ, сидящій на земномъ шарѣ. 3×36.

6) Виньетка — камей, въ концѣ 143 стран.: амуръ, которому Левъ подастъ лапу, діаметръ$=2.11\frac{1}{2}$.

7) Заголовокъ: «сочиненія|дмитріева|часть III.| Москва. | 1814». Вереницѣ виньетка: Минерва указываетъ юношѣ на Истину (съ зеркаломъ въ рукѣ), съ которой богиня правды поднимаетъ покрывало. 2.8×34.

8) Виньетка на 1-й страницѣ: Муза играетъ

на лирѣ, маленькій Сатиръ на цѣвницѣ; справа Панъ затыкаетъ уши; слѣва сидитъ старецъ, опершись на посохъ. 2·3×25.

9) Виньетка въ концѣ 123-й страницы: Сова, сидящая на лирѣ; внизу маска, зеркало, свитокъ и вакхическій тирсъ съ гирляндой цвѣтовъ; 2.1×2.5.

148. Заглавный листъ: «Александроида. | Современная | поэма. | 1827»; съ виньеткой, изображающей летящаго орла: «грав. Флоровъ». 8^0.

149. Суворовъ и козаки въ Италіи; виньетка, съ подписью Флорова. У П. А. Ефремова.

150—160. 21 картинка (въ томъ числѣ и портретъ Торкватто-Тассо) въ книгу: «Освобожденный Іерусалимъ, переведъ Мерзляковъ. Москва 1828»; 2 части; 8^0; на каждой подпись Флорова.

161. «Встрѣча при Лунзиномъ Утесѣ—рис. Ромбергъ. Гр. А. Флоровъ. | № 4. в. Е. 1819». $4.8\frac{1}{2}\times 3.5$.

162. Къ Сатирѣ Великопольскаго: «Къ Эрасту; Москва, 1828». 4^0, — заглавный листъ съ тремя масками.

163. Аристъ (сатира на игроковъ): «Рис. Гамценъ глухопѣмой. Грав. А. Флоровъ».

164. Заглавный листъ съ виньеткою: «Думы. | Сочиненіе К. Рылѣева. М. 1825. Гр. Ал. Флоровъ».

165 и **166.** Два заглавныхъ листа съ виньетками къ книгѣ: «Письма морскаго офицера, служащія дополненіемъ къ Запискамъ Морскаго офицера. М. 1825». На заглавномъ листѣ I-й части: «Видъ Неаполя; Рис. и грав. Ал. Флоровъ». Во II-й части: «Автроиль (корабль) у Спалатро», подпись таже.

167. Картинка въ 8^0: Священникъ напутствуетъ умирающаго (копія съ иностранной картинки): «Днесь преселяюсь.... несчастье. Грав. А. Флоровъ».

168. «Картинка представляющая пожаръ города». При книгѣ: «Пожаръ Капа или царствованіе Тусепя—Лувертюра, М. 1802. Г. А. Флоровъ».

169. Заглавный листъ къ Альманаху «Радуга» 1830 г.: Видъ Москвы и Каменнаго моста; на небѣ радуга, надъ городомъ летящій геній: «Рис. А. Ястребиловъ.—Грав. А. Флоровъ».

170. Картинка: двѣ деревенскія дѣвушки стоятъ обнявшись: «Рис. Петръ Островскій.—Гр. Алексан. Флоровъ. Мама | Голубушка!... | Явленіе 6». Къ «Семику» Ильина.

171. Картинки къ книгѣ: «О контролѣ или ревизіи счетовъ. Соч. П. Гуляева М. 1827». 8^0. Фигура, держащая, въ лѣвой рукѣ вѣсы, локоть правой руки ея лежитъ на мечѣ, а пальцы на счетахъ. «Правосудіе съ строгостью.... Гр. Ал. Флоровъ».

172. «Мепшиковъ, умирающій въ ссылкѣ, бла | гословляетъ своихъ дѣтей | А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Русскія повѣсти Часть I».

173. Женщина ведетъ ребенка и указываетъ на крестъ, видимый на небѣ: «Вѣра ведетъ къ добродѣтели и славѣ. Рис. Лангеръ.—Гр. А. Флоровъ». Къ Русскимъ анекдотамъ Глинки, М. 1820.

174 — 177. Четыре картинки къ книгѣ: «Мессія (сочиненія) Клопштока. М. 1820». 8^0. «Мессія часть 1. Гр. А. Флоровъ». Богъ Саваоѳъ и Христосъ. 2. Распятіе. 3. Христосъ показываетъ свои раны. 4. Богъ Саваоѳъ и Христосъ, сидящіе рядомъ.

178—179. Два заглавныхъ листа къ книгѣ «Философія или истинная религія въ бесѣдахъ.... М. 1815 и 1816», 8^0. На заглавномъ листѣ 1815 г. виньетка представляетъ истязаніе Спасителя: «Язвленъ бысть.... Грав. А. Флоровъ». На заглавномъ листѣ 1816 г., три женскія фигуры, изображающія Вѣру, Надежду и Любовь. Гр. А. Флоровъ».

180. «Фильбертъ внезапно открываетъ | любовь Абейларда къ Элоизѣ. Абейл. и Элоиз. Гр. А. Флоровъ».

181. Гербъ Гр. Румянцева на заглавномъ листѣ: «Бѣлорусскій Архивъ. М. 1824».

182—188. Семь картинокъ при Московскомъ телеграфѣ на 1830 г. При № 1 Портретъ. При № 2 Крѣпость въ Англіи. При № 5 Портретъ Кардинала. При № 6 Съ картины Давида. При № 8 Сафо Рис. Гро. При № 12 Убитый Гусаръ; съ Верпета. При № 14 Съ картины Герепъ. Подъ всѣми подпись: «Гр. А. Флоровъ».

189—191. Три картинки къ Журналу Коннозаводства: 1. «Знамя Петра Великаго. см. 588 № 36 А. Флоровъ». 2. «Гекторъ. (лошадь) см. 780 № 46 Рис. Г. Колосовъ — Грав. А. Флоровъ». 3. «Сутсееръ (лошадь). Съ нат. рис. О. Шашкинъ—Рис. и грав. А. Флоровъ».

ФЛОРОВЪ, — его типографія лубочныхъ картинокъ упоминается въ докладѣ Графа Блудова, по поводу проэкта о цензурованіи Лубочныхъ картинокъ (см. Р. И. К. V. 350).

ФЛОРОВЪ или **ФРОЛОВЪ,** Лаврентій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; работалъ въ началѣ нашего столѣтія.—Его работы:

1. Александръ I, съ гравюры Тардье: «Г. Л. Флоровъ».

2. Александръ I съ Елизаветой Алексѣевной, въ профиль, въ медальонѣ: «Г. Л. Фроловъ». Грав. пунктиромъ.

3. Царь Алексѣй Михайловичъ: «Г. Лавр. Фролофъ».

4. Портретъ Петра I, грав. пункт. При Анекдотахъ Штелина, Москва, 1820. 8°.

5. Стефанъ Яворскій: «С. Баск. — Г. Лаврен. Фроловъ 1804-го».

6. Лудовикъ XIV и **7.** Герцогъ де Лафайетъ (оба для книгъ).

8. Августъ Германъ Франкъ, съ монограммой: Я 8°.

9. «Наполеонъ Буонапарте Г. Л. Флор.» 8°.

10. «Г-жа де Монтеспанъ. — Гравир. Лаврен. Фроловъ». 8°; во II-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

КАРТУШЪ; ГРАВ. ЛАВР. ФЛОРОВЪ (11).

11. Картушъ — въ книгу: «Обстоятельная.... исторія.... Ваньки Каина.... и Картуша.... М. 1794».

12. Тамъ-же портретъ Ваньки Каина, безъ подписи Фролова.

13. «Рѣки болезней.... посвящаетъ.... Александру I.... Василій Малаховъ. Съ одобренія Имп. Медико-Хирург. Академіи. Грав. Фроловъ 1-й». Огромный листъ.

14. Заглавный листъ: на облакахъ двѣ богини, одна съ солнцемъ на груди и мечемъ (правосудіе), у другой въ рукахъ вензель «А. I» въ сіяніи: (верхъ срѣзанъ) «....Москва 1803.... Г. Л. Флоровъ». 4°.

15—24. Десять досокъ въ книгу: «Полевая Фортификація.... Москва 1798». 8°.

25—27. Три родословныя таблицы къ книгѣ: «Историческое Родословіе Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ.... Собранное Игуменомъ Ювеналіемъ Воейковымъ. Москва. 1792»; съ портретомъ автора. Эти три таблицы слѣдующія:

1. «Родъ Воейка Войтеговича, нареченнаго Прокопіа Терновскаго.... Рисовалъ лейбъ-гвардіи Преображ. полку сержантъ Петръ Воейковъ 1792 г.—грав. Лаврентій Флоровъ».

2. «Родъ Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, колѣна Семена Григорьевича по прозванію Семѣйки.... грав. Лаврентій Флоровъ».

3. «Родъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, Колѣна Осодора Григорьевича по прозванію Малыша.... копхъ потомки существуютъ. | Гравировано и печатано иждивеніемъ Надворнаго Совѣтника Стефана Михайловича Воейкова, а рисовалъ сынъ его, лейбъ-гвардіи Преображенскаго полку Прапорщикъ Павелъ Воейковъ, въ Москвѣ 1792 года. — Грав. Лаврентій Флоровъ». (Губерти, Книжныя рѣдкости, I. 460 и 461).

28. Копія съ Гогарта: «Прелюбодѣй уходитъ въ окно. W. Hogarth inv. pinx. Lavrenty Florow sculp.».

29—31. Три картинки въ 16°: 1. «Обѣтъ Супружества Г. Л. Фроловъ». 2. «Хотя бы ты былъ самъ Чортъ.... Frolov». 3. «Смотри Чудовище Смотри и Содрагись. Frolov».

ФЛОРОВЪ, Михаилъ Александровичъ; граверъ; род. 1785 (Петровъ).

ФОГЛЕРЪ (Vogler); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера. — Его работы: «Soeur de la bonne femme de Normandie. 1798, d'après l'estampe de M. Wille.—gravé à St.-Petérsbourg chèz M. Klauber par J. A. Vogler». Въ листъ.

ГРАВИРОВАЛЪ ФОГЛЕРЪ СЪ ГРАВЮРЫ ВИЛЛЯ.

ФОКИНЪ, Сергѣй; род. 1741 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальный Департаментъ Академіи Наукъ; а съ 1753 г. въ гравировальный; жалованья получалъ въ 1754 г. 15 рублей.

ФОНЪ-ДЕРЪ-ФУРЪ, Карлъ-Фридрихъ: граверъ изъ Саксоніи; въ русской службѣ съ 1809 года; умеръ при Николаѣ I (Петровъ).— Его работы:

1. Димитрій Ипсиланти, — тоже по гречески; портретъ гравированъ рѣзцомъ въ одномъ контурѣ, поясной, $^1/_2$ влѣво: «Рисов. съ натуры П. Вутье. Грав. Фондерфуръ. Часть 1. — Къ стран. 62». $4.10^1/_2$ ⁄ $2.11^1/_2$. **2.** Оедоръ Колокотрони. **3.** Александръ Маврокордато. **4.** Константинъ Канари. — Подписи мастеровъ подо всѣми одинъ и тѣже. **5.** Греческій ратникъ, Клефти. «Часть | —Къ стран. 25». Всѣ четыре картинки для исторіи греческаго возстанія.

ФОСБЕЙНЪ; награвировалъ Календарь съ русскими подписями, для продажи въ Москвѣ; см. Р. П. К. II. 357; IV. 509.

ФОФАНОВЪ, Иванъ, братъ извѣстнаго мастера Никиты Оедорова Фофанова Псковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ. Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: «Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Іеву Дмитріеву за спасти печатнаго книжнаго дѣла: за пилу, да за приправъ словной, да за клещи волочильные, что пропилъ словолитецъ Ивашко Фофановъ на кабакѣ, рубль 3 алт. 4 деньги дано». Послѣ этого случая Фофанова на печатномъ дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ съ Мих. Осиповымъ. За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 «Иванъ Фофановъ отъ дѣла изъ рѣзцовъ отставленъ, что онъ почалъ бражничать», а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему «велѣно быть у государева дѣла въ рѣзцехъ по прежнему». Съ 1632 г. онъ снова является въ словолитцахъ; наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто отставленнаго Мих. Осипова въ рѣзцы; умеръ 1646 г. Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басменья переплетовъ.

ФРАНКЪ, Густавъ Игнатьевичъ (Frank); род. въ Прагѣ, въ 1859; въ 1877 поступилъ въ Вѣнскую Акад. Худ.; учился гравированію у профессоровъ Якоби и Зоннеплейтера и получилъ четыре преміи отъ Академіи. Въ 1890 былъ вызванъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ онъ состоитъ во главѣ класса рисованія и гравированія.

Работы, исполненныя имъ въ Вѣнѣ:

1. Architekt. Th. Hansen; **2.** H. v. Fershe; **3.** Hans Makart; **4.** Axel H. Haig, Kupferstecher; **5.** Luca Botic, — slavicher Dichter; **6.** Josef Strossmayer; Bischof; **7.** Pessl; **8.** Frau Pelletan,

ЕЛЕОНОРА ДУЗЕ; ГРАВИРОВАЛЪ ФРАНКЪ; СЪ ОРИГИНАЛА РѢПИНА (20).

Kunstfreudin; **9.** Dr. Eihelberger,—Kunstgelehrter; **10.** Dr. Pawson; **11.** «Loge Iohannis», съ картины Капона; **12.** «Lautenspielerin», съ оригинала Караваджіо (некончена). Венгерскіе писатели: **13.** Луд. Кисъ и **14.** Лудвигъ Доцей (офорты).

Работы, исполненныя въ С.-Петербургѣ:

15. Аллегорическая фигура Россіи; **16.** Александръ II; и **17.** Петръ Великій (1892), со статуи Антокольскаго; всѣ три гравированы на стали. Портреты: **18.** Драгомирова и **19.** П. П. Корнилова (рѣзцомъ, на мѣди); **20.** Льва Николаевича Толстого, съ оригинала Рѣпина; въ I отпеч. замѣтка-портретъ его дочери; II-е (съ тою же замѣткою) окончепные; III-е съ грифомъ гр. Толстого; и **21.** Артистки Елеоноры Дузе, съ оригинала Рѣпина.

ФРЕНЦЪ, Рудольфъ Федоровичъ; Почетный Вольный Общникъ Акад. Худ. (съ 1883). Родился въ Берлинѣ 1831; по окончаніи курса Берлинской Академіи Худ., въ 1859 пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ писалъ охотничьи сцены по Высочайшимъ заказамъ, а также и портретъ Вел. Кн. Владиміра Александровича на охотѣ.

Его офорты:

1. Одноколка съ двумя сѣдоками: «R. Frentz». Печат. топомъ.

2. Доѣзжачій ведетъ пару борзыхъ къ пруду; подпись таже.

Его литографіи.

3. Тотъ-же сюжетъ, какъ и въ № 2, но въ большемъ видѣ; рисованъ перомъ на камнѣ.

4. Голова лошади, въ овалѣ: «R. Frentz». Печатанъ съ топомъ; въ большой листъ.

ФРИДРИХСЪ, Готфридъ (Friedrihs); граверъ изъ Хемница; работалъ въ С.-Пбг.; род. 1792, Дек. 4-го † 15 Марта 1829 г. (Петровъ).

ФРИДРИЦИ, Иванъ Павловичъ, или, какъ онъ самъ подписывался: Фридрицъ (Friedritz); ученикъ Уткина; род. въ Петербургѣ въ 1803 г.; сынъ недостаточныхъ родителей Польскаго происхожденія.—12-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Художествъ вольно-приходящимъ ученикомъ (1815 г.) и не смотря на свою бѣдность и сильное ходатайство, небылъ зачисленъ въ казенные воспитанники. Академическія деньги за него, 298 р. въ годъ, вносилъ баронъ С. С. Корфъ (Журналъ Сов. Ак. Худ. за 1818 годъ, Февраль). Любимый ученикъ Уткина. Въ 1824 году онъ получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго и въ этомъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ отчетѣ Академіи за 1822—1823 гг., о Фридрицѣ помѣщена, между прочимъ, слѣдующая отмѣтка: «Слабый характеромъ». Кромѣ портрета Бантыша-Каменскаго онъ выгравировалъ еще портреты Мишицкаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ спился съ круга и умеръ преждевременно. Его работы:

1. Имп. Александра Ѳеодоровна: «Подъ смотр. Г-на Уткина гравировалъ И. Фридрицъ». Въ «Невскій Альманахъ» на 1826 г.; I отпеч. до подписи; у П. П. Ваулина.

2. Бантышъ-Каменскій; I до подписи. Въ Акад. Худож. книга Уткина.

3. О. В. Булгаринъ; при его Сочиненіяхъ, СПБ. 1828.

4. П. К. Кайдановъ; при его «Краткое изложеніе Дипломатіи»; С.-ПБг. 1833.

5. П. А. Крыловъ; съ рис. П. Оленина; въ его Баснях, изд. 1825 г.; I отпеч. до подписи.

6. С. П. Мишицкій; въ большой листъ; I отпеч. некопченные, до подписи.

7. П. С. Семенова. При водевилѣ: «Красная шапочка»; I-е до подписи. Въ этой доскѣ много гравировалъ Уткинъ, такъ что ее слѣдуетъ приписать имъ обоимъ, Фридрицу и Уткину.

8. П. Пв. Хмельницкій; во II отпеч. поправлено: «Хмѣльницкій».

9. Наполеонъ Бонапарте; къ его Жизни, соч. де Шаплетъ, С.-ПБг. 1833. Гравированъ на стали.

10 и 11. Двѣ доски для Журнала изящныхъ искусствъ Григоровича 1823 г.: 1) портретъ Рафаэля, съ рисунка Дубровина, и 2) Микель-Анджело, съ рис. Михайлова. 4°; I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. книга Уткина V; Акад. Худ. кн. Уткина № 10.

12. Садовникъ, съ орит. Кипренскаго. Въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» 1826 года 8°.

13. Заглавный листъ къ Торговому адресному календарю, СПБг. 1836; на виньеткѣ изображенъ Меркурій: «Dess. par I. Iwanoff Profess. de l'Acad. Gr. I. Fridritz».

14. Заглавный листъ къ книгѣ: «Опытъ русской апѳологіи. СПБ. 1828» (Музы и Купидонъ).

15. Заглавный листъ: «Стихотворенія М. Лобанова. Санктпетербургъ». Вереницей изображены

ГРАВЮРЫ ФРИДРИЦА: БАПТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ (2) И П. А. КРЫЛОВЪ (5).

четыре сословія: священникъ, дворянинъ, воинъ и крестьянинъ; надъ ними надпись: «Мы всѣ въ одну сольемся душу. — Рис. А. Потбекъ. Гра. И. Фридрицъ» (съ медали гр. Толстого). Грав. рѣзцомъ.

САДОВНИКЪ; ГРАВ. ФРИДРИЦЪ СЪ КАРТИНЫ О. КИПРЕНСКАГО (12).

16. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертилъ Орловъ. — Гр. И. Фридрицъ». $3.11^1/_4 \times 5.2^1/_2$.—См. Ефимовъ.

17 и 18. Двѣ виньетки къ переводамъ де Шаплета (10 частей): «Гильомъ Чистосердечный», СПБ. 1827. Ч. I. Коптора Кормилицъ: «Гр. И. Фридрицъ»; и ч. II. Полицейскій Приставъ,—безъ имени гравера. 8^0.

Фридрицъ занимался и литографіей; его литографированные портреты:

1) Генералъ-Лейтенантъ Алексѣй Александровичъ Вельяминовъ. Лит. Тюлева.

2) Иванъ Логиновичъ Голенищевъ-Кутузовъ: «Служилъ отечеству — 40 лѣтъ. Печат. въ Лит. Гельбаха».

3) «Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ. Рис. съ натуры Крюгеръ, на камнѣ И. Фридрицъ. Печат. въ лит. Гельбаха».

4) «Князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ,— Первый Генералисимусъ въ россіи. Печ. въ Лит. Тюлева». Помѣщенъ въ I-ой тетради Отечественной Портретной галереи знаменитыхъ особъ въ Росс. Имперіи отъ начала XVIII вѣка до нашего времени. Спб. 1837. in 4.

5) Графъ Паскевичъ Эриванскій. Лит. Гельбаха.

6) С. П. Тюринъ; лит. Гельбаха.

7) Генералъ отъ Инфантеріи Князь Циціановъ. Печатано у Тюлева.

8) «Боопгарее-Мотора, Начальникъ Брокенъ-Байской орды, и его жена.—Рис. съ натуры Павелъ Михайловъ. — Рис. на кам. Фридрицъ». Въ листъ. Литогр. въ 8^0.

9) Женщина бѣжитъ по парку, кавалеръ стоитъ за кустами: «Рис. И. Фридрицъ».

ФРОЛОВЪ, Александръ; сынъ Титуляр. Совѣтника; числился въ граверномъ классѣ въ 1833 году; а въ 1837 вышелъ въ горное вѣдомство. — Его имя подписано подъ «новѣйшей генеральной картой Европы».

ФРОЛОВЪ, Алексѣй Кирилловичъ; граверъ-словорѣзъ 5-го отдѣл. военно-топогр. Депо (1830 г. 9-го класса, Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ Кирилловичъ; граверъ-словорѣзъ въ Депо Картъ, въ 1806 г. 9-го класса (Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ; ученикъ Махаева по гравировкѣ ландкартъ, съ 1763 года.

ФРОЛОВЪ, К., — см. Медвѣдевъ.

ФРОЛОВЪ, Константинъ; граверъ въ Депо Картъ. Имъ награвированы три доски въ книгу: «Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества. СПБ. 1785».

ФРОЛОВЪ, Николай; словорѣзъ и ландкартный граверъ.

1. Карта Босфора Киммерійскаго, въ Древностяхъ Босфора; СПБ. 1844. — См. К. Аѳанасьевъ.

2—23. 22 чертежа въ «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, составленный при главномъ Управленіи Путей Сообщенія; Стъ-Петербургъ. Въ Художественныхъ Заведеніяхъ Главнаго Управленія Путей Сообщенія, 1832». Въ огромный листъ въ длину; карты гравированы на мѣди и на камнѣ; здѣсь представляется полный перечень ихъ: 1) Вышневолоцкая Система. № 1. А. — «Грав. на Мѣди А. Петровъ». — 2) Тоже;..... № 1. В. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 3) Тоже;... № 1. С. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 4) Тоже;... № 2. — «Грав. Е. Поммо». — 5) Тоже;... № 3. — «Грав. на мѣди Поммо». — 6) Тоже;... № 4. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 7) Тоже;... № 5. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 8) Тоже;... № 6. — «Гра. на мѣди Е. Поммо». — 9) Тоже;... № 7. — «Гра. Поммо». — 10) Тоже.... № 8. — «Грав. А. Петровъ». — 11) Тоже... № 9. — Грав. на мѣди «А. Петровъ». — 12) Тоже.... № 10. — «Грав. Фроловъ». — 13)... № 11. — «Грав. на камнѣ Помо». — 14)... № 12. — «Грав. Фроловъ». — 15)... № 13. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 16)... № 16. — «Грав. А. Петровъ». — 17) Маріинская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 18) Маріинская Система № 2. — «Гравир. Астафьевъ». — 19) Тоже... № 3. — «Грав. Поммо». — 20)... № 4. — «Гр. на мѣди Н. Фроловъ». — 21) Тихвинская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 22) Тоже: № 2. — «Грав. на камнѣ Е. Помо». — 23) Тоже: № 3. — «Грав. на камнѣ Петровъ». — 24) Ладожскій каналъ. № 1. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 25) Тоже:.. № 2. — «Гравир. на камнѣ Кант. Еремѣевъ». — 26) Тоже:... № 3. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 27) Тоже:... № 4. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 28) — Тоже... № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 29) Огинскій каналъ. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 30) Тоже... № 2. «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 31) Каналъ Екатеринскій № 1. — «Грав. Фроловъ». — 32) Сѣверо-Екатеринскій каналъ. № 2. — «Грав. на камнѣ Кнорре». — 33) Березинская Система. № 1. — «Грав. Фроловъ». 34) Финляндскіе каналы. № 1. — «Грав. на мѣди Нордквистъ». — 35) Королевскій каналъ. № 1. — «Гравир. на камнѣ Петровъ». — 36) Тоже.. № 2. — «Грав. Помо». — 37) Каналъ Герцога Александра Виртембергскаго. № 1. — «Гравировалъ Петровъ». — 38) Тоже... № 2. «Гравир. на камнѣ Кантопистъ Еремѣевъ». — 39) Тоже... № 3. — «Гравировалъ на камнѣ К. Помо». — 40) Тоже... № 4. — «Грав. Еремѣевъ». — 41) Виндавское сообщеніе. № 1. — «Грав. на мѣди Петровъ». — 42) Тоже... № 2. — «Грав. на мѣди Поммо». — 43) Тоже... № 3. — «Гр. на камнѣ Фроловъ». 44) Тоже... № 4. — «Грав. на мѣди Ленцингъ». — 45) Тоже... № 5. — «Грав. Фроловъ». — 46) Тоже, № 6. — «Гравировалъ на камнѣ Н. Фроловъ». — 47) Соединеніе Волги съ Москвою. № 1. — 48) Тоже, № 2. «Грав. на камнѣ Канто. Еремѣевъ». — 49) Тоже, № 3. — «Грав. на мѣди Ленцингъ». — 50) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 51) Тоже, № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фролевъ». — 52) Соединеніе Волги съ Западною Двиною. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 53) Тоже, № 2. — «Гравир. на мѣди А. Шелковниковъ». — 54) Тоже, № 3. — «Гравировалъ на камнѣ Е. Поммо». — 55) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ Кант. Еремѣевъ». — 56) Тоже; № 5. — «Гравир. на камнѣ А. Петровъ». — 57) Тоже, № 6. — «Гравировалъ на камнѣ Поммо». — 58) Гидрографическая карта Днѣпровскихъ пороговъ. № 1. — «Грав. Помо». — 59) Либавскій Портъ. № 1. — «Грав. на камнѣ Нордквистъ».

24. Одну доску въ Путешествіе Палласа, СПБ. 1809; см. Медвѣдевъ.

25. Одну доску, сообща съ Е. Чуксинымъ, въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ полковымъ и Батарейнымъ орудіямъ.... СПБ. 1805». — См. Е. Чуксинъ.

ФРОЛОВЪ, Семенъ Кирилловичъ; граверъ-словорѣзъ въ Военно-Топографическомъ Депо въ 1830 г. (Петровъ). Вырѣзалъ заголовокъ къ медалямъ гр. Толстого, гравированнымъ въ очеркахъ Н. Уткинымъ.

ФѢТУРСКІЙ, Никопъ; Іеродіаконъ, Черниговскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка.

1—6. Въ книгѣ Полуустав, Черниговъ 1703, изъ числа 14 изображеній, шесть съ его монограммой.

Въ Книгѣ Служебникъ, Черниговъ 1703 г.:

7. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Св. Троицы, Іоанна Златоуста и Василія Великаго: «Н. Ф.» **8.** На оборотѣ, Св. Троица: «Никопъ». **9.** Іоаннъ Златоустъ: «Никопъ Фѣтурскій». **10.** Василій Великій: «Іеродіаконъ Н. Ф». **11.** Григорій Двоесловъ: «Н. Ф.»

ХАБАРОВЪ, Сергѣй; воспитанникъ Акад. Худож.; граверный мастеръ (Петровъ).

ХАРИТОНОВЪ, Гаврило Тихоновичъ; граверъ при Типографіи Горнаго Училища и Географическаго Департамента, при Екатеринѣ II. Его работы: **1.** Мvропомазаніе Имп. Екатерины II: «Грав. г. Харитоновъ» $17.7\frac{1}{2} \times 26.5$. — Доска осталась безъ подписи, — гравирована для Описанія коронаціи Екатерины II.— См. Колпашниковъ. II-е отпеч. съ помѣтою вверху: «къ ст. 99», приложены къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ за 1762 г.

2. Князь Потемкинъ, въ ростъ: «Рис. Ивановъ». Доска въ Акад. Худож.

3. Святый Димитрій Ростовскій.

4—11. Восемь медалей къ сочиненію Екатерины II: «Выпись хронологическая изъ Исторіи Русской»; оно окончено въ 1783 г. и не было издано; рукопись находится въ Эрмитажѣ. Всего въ ней вклеено 38 медалей, изъ числа которыхъ слѣдующія 8 подписаны Харитоновымъ: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 4. Крещеніе Ольги; 10. Ярославъ Владиміровичъ; 17. Ярополкъ Мстиславичъ; 22. Юрій Влад. Долгорукій; 23. Андрей Юрьевичъ Боголюбскій, и 25. Юрій Всеволодовичъ.

12—31. 20 досокъ къ Учрежденію Хозяйственной школы. — СПБ. 1798; въ листъ.

32—36. Пять картушей съ его подписью, въ Атласѣ Россіи 1800 г., къ картамъ: Московской, С.-Петербургской, Владимірской, Казанской и Иркутской губерній.

37. Заголовокъ: «Новый Атласъ или собраніе картъ всѣхъ частей Земного шара... СПБ. 1793 году. — Г. Г. Харитоновъ».

38. «Генеральная карта Россійской Имперіи... Г. Г. Харитоновъ». Картушь съ аллегорическими фигурами и вензелемъ П. І. — На 8-ми листахъ.

39. Заголовокъ въ красивой рамкѣ, съ виньетками: «Шеагоровы ученицы | 1797 | въ С.-Петербургѣ. — Г. Харитоновъ». 16^0.

40. Виньетка въ ту же книгу: Слава сидитъ передъ храмомъ, въ развернутой передъ нею книгѣ надпись: «ПѴТАГОРАΣ» (безъ имени гравера).

41—50. Десять картушей на картахъ атласа Росс. Имперіи; всѣ съ подписью Харитонова, а именно: 1) Харьковскаго Намѣстничества; 2) Московской губ.; 3) Западная часть Иркутской губ.; 4) Екатеринославскаго Намѣстничества; 5) Тобольскаго Намѣстничества; 6) Вятскаго Нам.; 7) Нижегородскаго Нам.; 8) Казанскаго Нам.; 9) Костромскаго Нам.; 10) Колыванскаго Намѣстничества.

51—60. 10 картинокъ въ книгу: Образованіе древнихъ народовъ 1796 г.; къ III ч. чертежи 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 71 и 72. Всѣ съ полною подписью Харитонова.

ХАРЛАМОВЪ, Алексѣй Александровичъ; род. въ Саратовѣ въ 1842 г.; въ Академіи съ 1854 г.; ученикъ Маркова. Въ 1866 году получилъ 2-ю золотую медаль за картину «Крещеніе Кіевлянъ», и въ 1868, 1-ю золотую за «Возвращеніе блуднаго сына». Въ 1869 пенсіонеръ Академіи въ Парижѣ. Въ 1870 сдѣлалъ для Ак. Худож. копію съ Анатоміи Тульпа Рембрандта (картина въ Гагѣ).Съ 1872 г. членъ Общества Передвижниковъ; съ 1874 Академикъ живописи.

Въ моемъ собраніи есть его офортъ,—доска съ грифонажемъ: въ срединѣ головка дѣвушки, 5 головокъ мужскихъ и голова собаки. Вверху надпись навыворотъ: «А. А. Харламовъ». 5.6 × 3.8.

ХЕЛЬДЕ, — имя его стоитъ на очень плохой гравюрѣ рѣзцомъ, представляющей поклоненіе пастуховъ: «Helde fec.—Zum Weinachtsfest | und | Neuen Jahr». Въ листъ. Это поздравительный листъ. Доска въ Акад. Художествъ.

ХЕНРИКЕЗЪ, Анрикезъ (Benoist Louis Henriquez); граверъ рѣзцомъ; род. въ Парижѣ въ 1732 г.; ученикъ Дюпюи; носилъ титулъ «Graveur du Roi»; около 1772 года пріѣхалъ въ Петербургъ и сдѣланъ гравероМъ Кабинета Е. И. В. Преподавалъ гравированіе въ Ак. Худож.; 2 Сент. 1773 г., за гравюру «Женщина читающая письмо», съ ориг. Тербурга, избранъ въ Академики (Ма-

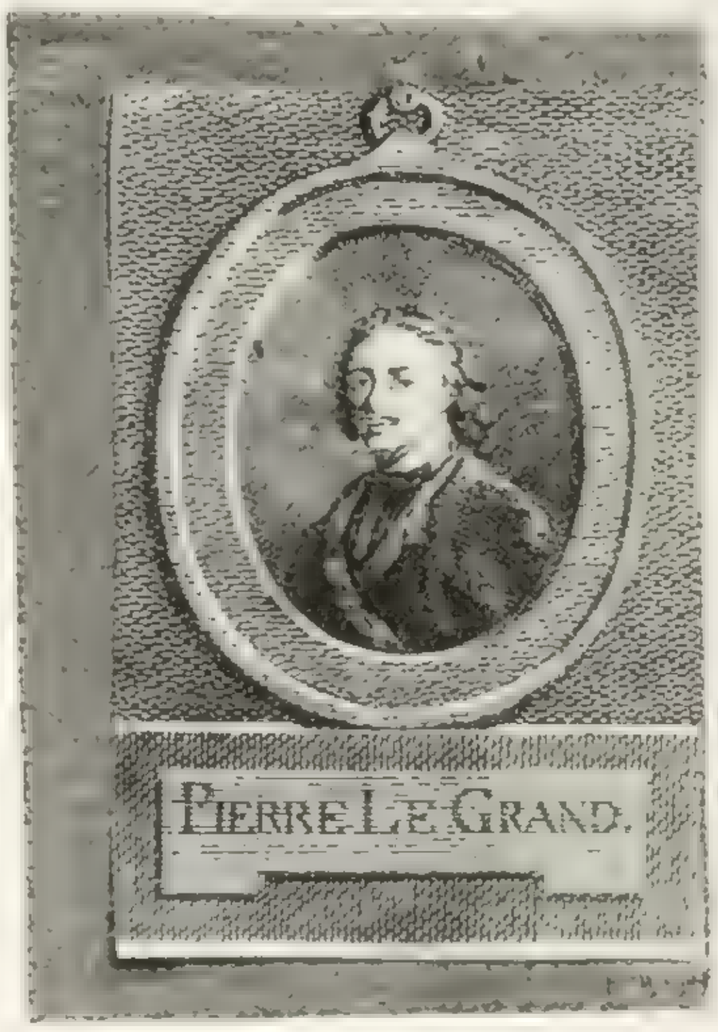
тер. за 100 лѣтъ, I. 154). Онъ умеръ въ Парижѣ въ 1806 году. Въ «Manuel de l'amateur d'estampes... par Ch. Blanc» (Paris, 1856, II, 354) помѣщенъ подробный перечень гравированныхъ имъ листовъ:

1. Портретъ Петра I, 1773 г., съ оригинала, приписываемаго кисти Матвѣева.

2. Голова Петра I съ памятника Фальконета (голова работы Г-жи Каллотъ); I отпеч. до подписи; II съ подписью: «Gravé à St.-Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772»; въ III прибавлено: «tête de la statue equestre»; въ IV прибавленъ годъ «1772». Всѣ четыре отпечатка въ Парижской Національной Библіотекѣ; въ V подпись сдѣлана вновь рѣзцомъ и не доведена (какъ прежде) до праваго поля доски; въ VI она грубо усилена рѣзцомъ; VII, новые отпечатки. Доска въ Акад. Худож. (продаются по 50 коп.).

3. Таже самая голова, въ медальонѣ съ кольцомъ: «Gravé... par B. L. Henriquez, en 1773».

4. «D'Alembert, — Jollain dis». — **5.** «Bouvart, 1776, — Bourgeois dis». — **6.** «Cadet»; id. — **7.** «Diderot, — Vanloo p». — **8.** «Pascal de Paoli, 1791, — Drelling p». — **9.** «Le Cat. 1771; Restout del». — **10.** «Le joueur de Balalayc. Jean Bap. Leprince p. A. Paris chez Buldet; folio. 1765». — **11.** «Amusements Russes. J. E. Schenau; folio, — idem.» — **12.** «La bonne nouvelle, 1773. — Terbourg p.». —



ПЕТРЪ I, ГРАВ. ХЕНРИКЕЗЪ (1).

ГРАВЮРЫ ХЕНРИКЕЗА: БОЛЬНАЯ И ВРАЧЪ, СЪ КАРТИНЫ МЕТЦЮ, И ПРІЯТНОЕ ИЗВѢСТІЕ, СЪ КАРТИНЫ ТЕРБУРГА (13 и 12).

13. «La malade et le medecin, 1774.—Metzu p.». — **14.** «L'Amour,—Greuse p.». — **15.** «Zephirus conspexit 1788.... Le Barbier del». 4⁰. — **16.** «La chasteté»; — **17.** «Lucrèce, 1761, — Challe p». —

ЗЕФИРЪ И ФЛОРА, ВИНЬЕТКА ГРАВ. ХЕНРИКЕЗОМЪ (15).

18. «La très Sainte Vièrge. Amiconi p.»—**19.** «Honneurs rendus à Dugueselin, — Brenet p.». — **20.** «L'Harmonie touchante, 1757». 4⁰.—**21.** «Le miroir de la vérité»; 4⁰.—**22.** «Femme esclave», 4⁰. **23.** «La negligence apperçue; Seldi p.».—**24.** «Angelica e Medoro,—A. Tiarini p.». — **25.** «Hercule et Caccus; 1768,—Van Loo p.».

ХОДОВЕЦКІЙ, Даніилъ (Daniel Chodowiecki); граверъ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Род. 16 Окт. 1726 г. въ Данцигѣ, началъ работать съ 1741 г., награвировалъ 2075 картинокъ (на 978 доскахъ). Особенно отличался онъ въ гравюрахъ миніатюрнаго размѣра; большіе листы его, довольно плохого рисунка, представляютъ мало замѣчательнаго. Всего лучше удавались ему маленькія картинки для календарей и Альманаховъ. Ходовецкій умеръ въ 1801 году. Изъ картинокъ, относящихся до Россіи, имъ награвированы:

1 и **2.** Взятіе Хотина, и медаль на то же взятіе; см. Голицынъ.

3 и **4—11.** Екатерина, и 8 картинокъ изъ ея жизни; къ календарю на 1797.

12. Ея же бюстъ, съ ориг. Ротари.—**13.** Павелъ I. — **14—25.** 12 картинокъ изъ Анекдотовъ Петра I; къ календарю на 1790.

26—30. Пять картинокъ къ книгѣ Шторха, «Gemälde von St. Petersburg, Riga 1793», а именно: видъ гостиннаго двора; памятникъ Петру I; качели Петра I на берегу Невы; и Путешественница въ русскомъ кабакѣ. — **31.** Румянцевъ подъ Кагуломъ. — **32.** Петръ и невѣста Капитана — **33.** Русскіе и Турки; — см. Румянцевъ, Русскіе плѣнные 1759 г.; — **34.** Сватьба у казаковъ (Engelman № 356).

Всѣ гравюры Ходовецкаго описаны съ чрезвычайною подробностію и точностію въ книгѣ (на гравиров. титулѣ 1794): «Engelman, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8⁰. LXII + 544 + 3 Таблицы чертежей. Въ 1860 году имъ же изданы поправки къ этому Каталогу, написанныя вслѣдствіе сообщенныхъ ему провѣрокъ и прибавленій Партеемъ, извѣстнымъ авторомъ Каталога гравюръ Холлара, подъ заглавіемъ: «Engelman, Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1860», — 28 страницъ, 8⁰. Каталогъ Энгельмана представляетъ образцовый и едва ли не самый аккуратный трудъ въ гравюрной каталогизаціи.

ХОЛОДОВЪ, Прохоръ; ученикъ Махаева; подмастерье Ландкартнаго дѣла въ Акад. Наукъ; род. 1740 † 1815, 10 Сент. и погребенъ на Большой Охтѣ (Петровъ). Его работы:

«Мѣсяцословъ Географическій на 1774 г., съ картою новаго сѣвернаго Архипелага въ Камчатскомъ и Анадырскомъ моряхъ. Грав. на мѣди П. Холодовъ».

ХОЛОТА, Андрей; Почаевскій граверъ на мѣди прошедшаго столѣтія.

Поддубецкая Богоматерь: «Andreas Holota sculp. A. D. 1733 *». P. H. K. IV. 692.

ХОХРЯКОВЪ, П. Учился гравировать у П. П. Шишкина. Его офорты:

1. Пейзажъ (въ вышину). Нѣсколько деревьевъ и избушка: «Хохряковъ | 1881».

2. Тоже; между деревьями и избушкою пѣшеходъ въ родѣ человѣческой фигуры: «1881 | Хохряковъ» (обѣ гравюры неудачныя).

3. Ручей въ лѣсу; за деревомъ человѣческая фигура: «Хохряковъ | 1881».

4. Дорога въ лѣсу: «Хохряковъ 1881» (этой доски 2 состоянія).

5. Березовый лѣсъ раннею весною (въ длину): «И. Хохряковъ». Не окопченный офортъ.

6. Не окопченная гравюра: Дѣвица стоитъ въ высокой травѣ: «1884—И. Хохряковъ».

Его цинкографіи:

7. Ельникъ на взгорьѣ: «Хохряковъ 1881». Помѣщенъ въ Живоп. Обозрѣніи на 1883. № 18.

8. Сосновый боръ: «Хохряковъ»; въ большой листъ.

9. Хохряковъ съ Шишкинымъ въ лѣсу на работѣ. Безъ подписи.

10. Ручей въ сосновомъ лѣсу; безъ подписи.

11. Видъ деревни въ окно сгорѣвшей хаты: «И. Хохряковъ».

12. Лѣсная даль, съ картины Шишкина на XII передв. выст. 1884. Въ каталогѣ выставки.

13. На окраинѣ деревушки: «И. Хохряковъ». Въ «Ласточкѣ» 1885.

ХРАМЦЕВЪ, Василій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ, Бекетовской школы; ученикъ Осипова; гравировалъ для изданій Бекетова.

1. Амвросій Подобѣдовъ; **2.** Барклай-де-Толли; **3.** И. И. Бутурлинъ; **4.** Вас. Влад. Долгорукій; **5.** Дороховъ; **6.** Дохтуровъ; **7.** Евгеній Булгаръ; **8.** Н. М. Каменскій; **9.** Лапской; **10.** Михельсонъ; **11.** Гр. Ѳ. Г. Орловъ; **12.** Платовъ; **13.** Гр. П. А. Толстой; **14.** Чемесовъ; **15.** Гр. З. Г. Чернышевъ; **16.** Гр. П. Г. Чернышевъ; **17.** Кн. Я. И. Шаховской; **18.** Шелиховъ; **19.** Эйлеръ, Никифоръ Ѳеотоки.

20. «Грав. В. Храмцовъ.—Изд. В. Логиновъ. | Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bey Kulm.—Vendamme fait prisonnier à la bataille de Culm. | Взятіе Вандама въ плѣнъ подъ Кульмомъ 30-го Августа 1813-го года г.».

21. Пожаръ Москвы 1812 г.:

«Отъ лютости Врага Царя Чертогъ горитъ
Со страхомъ изъ него Наполеонъ бѣжитъ.
1812 годъ. | Гравир. В. Храмцевъ». Въ кругѣ, діам. = 3.10.

22. Спаситель: «Азъ ссмь | свѣтъ міру... Г. В. Храмцевъ». 4°.

23. Св. Николай Чудотворецъ, въ ростъ, съ греческою подписью. Гравир. рѣзцомъ: «1815 Маія 9. | Гравир. Василій Храмцевъ». 18.9 × 13.3.

24—27. Четыре картинки, — Исторія Матильды:

1) «Матильда оставляетъ монастырь, дабы слѣдовать съ своимъ отцемъ въ Палестину».

2) «Матильда плѣнена Малекъ-Аделемъ».

3) «Матильда спасена въ пустынѣ Малекъ-Аделемъ».

4) «Смерть Малекъ-Аделя». Подпись Храмцева находится на №№ 3 и 4.—Р. И. К. I. 498.

28. «Аманъ у ногъ Есфири... Le Roy del... грав. В. Храмцевъ» (*). Въ листъ *.

29—32. Четыре картинки: «Исторія Елисаветы», выпросившей отцу своему, сосланному въ Сибирь, прощеніе; безъ №№ и безъ имени гравера; по несомнѣнно руки того же Храмцева 1) «Елисавета отправляется въ путь; 2) Смерть Миссіонарія; 3) Великодушіе Елисаветы; 4) Елисавета въ Москвѣ».

33—36. Четыре картинки въ книгу: «Театръ Свѣта», Глинки, М. 1823. 8°, 8 частей: ч. 1. «Святый отецъ, я слышу ужасный громъ.... Насталъ мой послѣдній часъ. Гр. В. Храмцевъ». Ч. 6. «Пантея и Абрадатъ. — Гр. В. Храмцевъ». Ч. 7. «Прощаніе Помпея съ супругой его Корнеліей. — Грав. В. Храмцевъ». Ч. 8. Консулъ Бонапартъ приговариваетъ къ смерти герцога Енгіенскаго. Грав. В. Храмцевъ».

37 и **38.** 1) «Achilles discoverd' by Ulisses»; 2) «The Last enterview of Hector and Andromaque», — съ картинъ Ангелики Кауфманъ: «Chramzoff sc». — Двѣ отвратительныя гравюры пунктиромъ; первая изъ нихъ скопирована съ оригинальной гравюры Скородумова.

39. Соборъ всѣхъ Святыхъ: «Грав. Василій Храмцевъ», по заказу Аѳонскихъ монаховъ; въ большой листъ.

40. Виньетки: ч. 1. «Милая дочь: Супругъ твой не погибнетъ. Грав. В. Храмцевъ».

41. Листъ съ двумя картинками, гравированными на одной доскѣ: Ч. 7. Римъ является Кесарю въ видѣ сѣтующей женщины: «Грав. В. Храмцевъ»: 2-я, Материнская любовь, съ подписью: «Гра. Т. Леоповъ».

ХРИСТИНЕКЪ, пользовался значительною извѣстностію какъ по трудамъ своимъ по гравированію и живописи, такъ и по преподаванію въ классахъ Акад. Худож., которая приняла его

(*) Эта Исторія Есфири должна состоять тоже изъ 4-хъ картинокъ. Повидимому тотъ же Храмцевъ гравировалъ и 4 картинки изъ Жизни Петра I, съ ориг. Le Roy.

въ свои члены (Петровъ, Худож. Новости, № 9, 1890 г.).

ХУДЯКОВЪ, Ефимъ Максимовичъ; граверъ картъ при Академіи Наукъ; работалъ у Клаубера. — Род. 1748 † 1 Апр. 1822 (Петровъ).

1—3. Три доски въ Атласъ Сарычева, №№ 12, 20 и 46.—См. Клауберъ.

4. Карта въ Атласъ Россіи, изд. при Елизаветѣ Петровнѣ. — См. Медвѣдевъ.

5. Одна доска въ Путешествіе Палласа, СПБ. 1809.

6—12. Заголовокъ и шесть картъ при книгѣ: «Топографическое Описаніе Калужскаго Намѣстничества, М. 1794». 4^0.

13. Карта Орловскаго Намѣстничества.

ХЮЛЬМАНЪ (Hüllmann sc.), — см. Вагнеръ.

ЦВѢТКОВОЙ, металлографія, упоминается въ Русскихъ Народ. Картинкахъ, IV. 752.

ЦЕТТЕРЪ, Самуилъ-Карлъ (Zetter, Czetter), Венгерецъ; граверъ пунктиромъ (*).

1. Въ 1809 году, находясь въ Москвѣ, награвировалъ въѣздъ въ Москву Александра I: «Dessiné par Le Brun et gravé à Moscou par Zetter. Въ кругѣ, діаметръ $= 3^1/_2$.

2. З. И. Горюшкинъ, — при его книгѣ: «Руководство къ познанію Росс. законовскусства. М. 1811».

3. Іог. Юлій Круберъ, съ ориг. Гампеля; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ.

4. Гр. А. Г. Орловъ; конный портретъ въ книгѣ для охотниковъ до лошадей.

5 и 6. Іог. Вильгельмъ Хеллеръ, — два портрета съ ориг. Вагнера,—одинъ съ 1818 годомъ, другой безъ года.

7. Докторъ Штельцеръ, съ рисунка Хюбера.

8. Одну доску въ «Museum Demidoff. T. III. tab, 6.—Sertularia».

9 и 10. 1) Заглавный листъ съ гравиров. надписью: «Hortus Mosquensis | Prima dedit fruges alimentaque mitia | terris | M. D. C. C. C. VIII | Zetter sculp»; въ большой листъ. 2) Въ ту же книгу таблица, грав. рѣзцомъ, изображающая два растенія; съ подписью: «Fig. 1. Razumofskya caucasica. Fig. 2. Demidovia polyphylla. | Czetter sculp.»; въ большой листъ. Въ концѣ этой книги приложенъ планъ Ботаническаго Московскаго сада, грав. Семечкинымъ (см. его имя).

11. «Видъ Кремля въ Москвѣ. — Vue de Kremlin à Moscou — Dessiné par Joseph Ditrich d'après Nature — Gravé par Zetter à Moscou. 1819.—Moscou chez frères Beckers au pont des Marechaux». Грав. рѣзцомъ; въ большой листъ *.

12—16. Пять досокъ ландшафтовъ, выполненныхъ офортомъ довольно грубо, въ Азбуку, гравированную Ѳ. Алексѣевымъ. На каждой таблицѣ вверху №№ I—V, а внизу подпись: «Carl Zetter del. et sculps. Moscoviae» (иногда безъ del, и безъ Moscoviae).

ЦЫНТЛЕРЪ, или **ЦЫНТЕРОВЪ,** Егоръ; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ.

1. Александръ I, съ гравюры Тардье (въ шляпѣ) 1801 г.: «Грав. Е. Цынтеровъ».

2. Онъ-же съ Елизаветой Алексѣевной; копія съ гравюры Donas: «Грав. Е. Цынтлеръ»; въ календарѣ на 1815 г.; лице грав. пунктиромъ рамка рѣзцомъ.

3. Іоаннъ III, въ Пантеонъ Филипповскаго; съ подписью: «Грав. Е. Цынтеровъ». Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ портрета съ этою подписью, съ бѣлымъ фономъ, безъ рамки (passe-partout).

4. Рамка для портрета Ѳеодора Алексѣевича, туда же; гравир. крѣпкой водкой, съ подписью: «Грав. Е. Цынтеровъ Арем.».

5. Такая же рамка, съ тою же подписью, къ портрету Ц. Ѳеодора Іоанновича. Туда же.

6. Гр. З. Г. Чернышевъ: «Рисов. И. Мерцаловъ». — «Гравир. Е. Цынтеровъ».

Прибавка «Арем.», стоящая послѣ имени Цынтерова на портретахъ Царей (№№ 4 и 5) можетъ означать «Армянинъ», какъ сказано въ Словарѣ; одинъ любитель замѣтилъ мнѣ, что это слово можетъ означать «Арема или Урема, мѣстечко, гдѣ построена Церковь (капелла) В. Кн. Александры Павловны и этотъ Цынтлеръ есть одно лицо съ венгерцемъ Цеттеромъ.

(*) Одинъ Цеттеръ, Самуилъ, награвировалъ Церковь, въ которой погребена В. Кн. Александра Павловна: «Sam. Czetter Hungarus sculps» (1801).

ЧАИСКІЙ, Андрей Николаевичъ; граверъ-словорѣзъ, въ Главномъ Штабѣ. Награвировалъ прописи въ 1853 и Географическій Атласъ въ 1871 г. (Петровъ).

ЧЕБОТАРЕВА, Ольга Николаевна, гравюра-любительница, ученица В. Боброва.

1. Портретъ мальчика съ мячикомъ: «Гравир. В. Бобровъ и О. П. Чеботарева; 1884».

2. Обнаженная женщина лежитъ на тигровой шкурѣ: «О. Чеботарева».

3. Лошадь, привязанная къ изгороди: «О. Чеботарева | 1884».

ЧЕЛНАКОВЪ, Никита; посредственный граверъ на мѣди; род. въ 1734 г.; въ 1749 взятъ въ рисовальную палату; а въ гридоровальный департаментъ въ 1753 г.; въ 1757 г. былъ ученикомъ Шмидта. По вѣдомостямъ видно, что онъ въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія, а въ 1765 г. планъ Петербурга (Гезель Челпаковъ).

1. Вмѣстѣ съ Артемьевымъ, Петергофскій дворецъ, на двухъ листахъ, съ рисунка Махаева (см. Махаевъ). 15,2×48.3.

2. Виды Ораніенбаума, вмѣстѣ съ Внуковымъ, съ рис. Махаева.

Въ моемъ собраніи находился рисованный перомъ большой видъ Казани, съ подписью: «гридоровалъ Челнаковъ», самой гравюры однакоже я не встрѣчалъ.

3. и **4.** Виды Москвы, маленькіе; — см. Махаевъ.

5. Гравировалъ, по заказу Московской Синодальной Типографіи, Антиминсную доску въ 1788 году. См. П. К. IV. 632.

6. Портретъ Петра I въ книгу: «Историческое, Географическое и топографическое описаніе Санктпетербурга.... 1703—1751.... соч. Богдановымъ и дополнено В. Рубапомъ. СПБ. 1779». 8⁰.

Въ эту же книгу П. Челнаковымъ, Ник. Кирсановымъ и Алексѣемъ Рудаковымъ награвировано было 80 чертежей домовъ и церквей.

ЧЕМЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemesof), сынъ бѣднаго дворянина Нижегородской губерніи; родился въ 1737 году; 23 Января 1753 г. онъ записанъ на службу въ Семеновскій полкъ, капраломъ. Чемесовъ отлично рисовалъ перомъ и всего болѣе съ гравюръ Вагнера. Художникъ-самоучка былъ замѣченъ П. И. Шуваловымъ, вытребованъ изъ полка въ Академію Художествъ и съ 17 Марта 1759 года помѣщенъ въ классъ знаменитаго гравера Шмидта, гдѣ принялся за работу съ такимъ прилежаніемъ, что въ короткое время пріобрѣлъ горловую чахотку; покровитель его Шуваловъ, бралъ его на лѣто на свою дачу, но здоровье гравера уже не могло поправиться. Несмотря на это, Чемесовъ, въ первый же годъ своего ученья, награвировалъ мастерски портретъ Петра I-го, съ оригинала Натье, а въ 1760 г. необыкновенно талантливую вещицу, крошечный портретъ П. И. Шувалова. За тѣмъ исполнены имъ, въ 1761 г.: профиль барона Строганова и два портрета Императрицы Елисаветы Петровны, — одинъ, побольше, съ оригинала Токке, другой, въ черной мантильѣ, съ оригинала Ротари. За это послѣднее мастерское произведеніе, собраніе Академіи, 12 Января 1762 г., удостоило Чемесова званія Академика. Въ 1762 году Чемесовъ окончилъ профильный портретъ Екатерины II, съ Ротари. Въ этомъ же году кончился срокъ контракту Шмидта; осенью онъ выѣхалъ изъ Россіи, а вслѣдъ затѣмъ Чемесову поручено было, вмѣстѣ съ гравероиъ Тейхеромъ, обучать 12 учениковъ гравернаго класса «гравированію Св. Исторіи, портретовъ, ландшафтовъ и архитектурныхъ проспектовъ». Надзоръ за учениками и печатнымъ станомъ возложенъ въ то же время на одного Чемесова; жалованья назначено было ему Шуваловымъ, въ августѣ 1762 года, 600 рублей, и вслѣдъ за тѣмъ прибавлено еще 200 руб. Въ 1763 году окончепъ Чемесовымъ неудачный портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, который вышелъ 20-ю годами старѣе оригинала, почему и остался не изданнымъ, а Чемесовъ за трудъ свой не получилъ никакой награды (Русскіе Граверы, изд. 1870 г. стр. 317). Въ 1764 году изданы Чемесовымъ два профиля: Г. Г. Орлова (въ Январѣ) и Мюниха (въ Іюлѣ), оба съ рисунковъ Девелли; и портретъ Волкова (въ Мартѣ); а въ 1765 году портретъ П. Г. Орлова. Въ дѣлахъ Академіи нѣтъ свѣдѣній о времени изданія остальныхъ работъ Чемесова, — портретовъ Г. Г. Орлова и Гр. Сиверса, съ оригиналовъ Ротари, и профиля Чемесова, съ рисунка Девелли; первый сдѣланъ подъ сильнымъ вліяніемъ Шмидта и вѣроятно при его помощи (въ 1762 году); второй, судя по пріемамъ, выполненъ одновременно съ портретомъ Ив. Г. Орлова (въ 1765 г.); послѣдній, самое граціозное и талантливое произведеніе мастера, былъ кажется его предсмертною работою. Въ послѣд-

ніе два года (1764 и 1765) Чемесову пришлось испытать не мало непріятностей; покровителя его, И. И. Шувалова, человѣка добраго, искренняго, и настоящаго любителя художествъ, замѣнилъ сухой и придирчивый Бецкой. Начались мелкія привязки къ Чемесову за несоблюденіе

ЕВГРАФЪ ПЕТРОВИЧЪ ЧЕМЕСОВЪ; ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ.

разныхъ формальностей; но болѣе всего подѣйствовало на Чемесова пренебреженіе, оказанное ему новою Академіей: въ 1764 году, когда была утверждена эта, такъ называемая, большая Академія Художествъ, директорами ея были назначены Жилетъ, Ла-Моттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ вовсе. Это такъ оскорбило его, что онъ тогда же, 7 Января 1765 г., подалъ просьбу объ увольненіи его изъ Академіи, при чемъ предоставилъ въ Совѣтъ 14 гравированныхъ имъ досокъ, съ отпечатками съ нихъ, предлагая купить ихъ у него за 250 рублей. Отставка дана ему необыкновенно скоро, — тѣмъ же 7-мъ Января. при чемъ о доскахъ его ничего не упомянуто, Раздраженный Чемесовъ написалъ 2-го Февраля конференцъ-секретарю Солтыкову: «Ежели Академія почитаетъ 250 руб. въ большое мнѣ пожалованіе за мои поднесенные доски и эстампы, то я не почитаю себѣ за великое оными досками и эстампами Академію подарить, и васъ, государь мой, прошу оныя слова объявить господамъ членамъ». Обидѣвшіеся дерзновеннымъ письмомъ его члены рѣшили (7 Марта) выдать ему за 13 досокъ требуемые имъ 250 руб., а 14-ю, съ портретомъ Чемесова, возвратить ему обратно. вмѣстѣ съ отпечатками съ опой. По выходѣ изъ Академіи, Чемесовъ перечислился на службу, съ чиномъ коллежскаго ассесора, въ Кабинетъ, подъ начальство своего покровителя, графа Сиверса. Онъ умеръ 30 Августа 1765 года отъ горловой чахотки, и погребенъ на кладбищѣ Невскаго монастыря (*).

Штелинъ говоритъ, что Чемесову данъ былъ титулъ придворнаго гравера и пенсіонъ (Рус. Граверы 1870, стр. 318).

1. О. Г. Волковъ, первый русскій актеръ, въ роли Синава (оригиналъ Лосенки находится въ Акад. Художествъ): «Писалъ А. Лосенковъ | Оедоръ Григорьевичъ Волковъ. | Родился 1729 г. Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 г. | Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я—сіе лица его изображеніе и вручеиіемъ онаго Николаю | Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому | по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга, | свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу. | Евграфъ Чемесовъ». 6.2 × 4.9. Старые хорошіе отпечатки этого листа рѣдки; II, новые, еще довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, продаются по 50 коп.

2. Екатерина II, въ профиль влѣво (ориг. Ротари, находится въ Эрмитажѣ): «Писалъ Г. Ротари — на меди чрезъ крѣпк. водк.: здѣлалъ Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.»; и стихи: «Природа въ свѣтъ Тебя..... насъ наградила» (**). 8.4½ × 7.1. Для этой гравюры были изготовлены Чемесовымъ еще четыре дощечки, для печатанія ими разныхъ подписей подъ портретомъ (вмѣсто находящейся на самой доскѣ оригинальной подписи); одна изъ этихъ дощечекъ со стихами Сумарокова: «Сія избавила отъ Узъ.... Ст: дѣл: А: сумар.» Другая со стихами Ломоносова:

«Прекрасный видишъ... и Металъ. МЛ». Третья съ латинской подписью: «G. K.» (Каржавина); и четвертая съ греческою подписью: «N. M».

(*) Въ «Описаніи С.-Петербурга» Богданова (СПБ. 1779, стр. 432 и, въ Петерб. Некрополѣ, Саитова, М. 1883) приведена подъ № 160 слѣдующая надпись надъ могилой Чемесова: «1765 году, Сентября 1 дня, на семъ мѣстѣ погребенъ бывшій при Кабинетѣ колежскій ассесоръ Евграфъ Петровъ сынъ Чемесовъ, преставился Августа 30 дня, 1765 году, отъ роду ему было 28 лѣтъ».

(**) Стихи эти сочинены Кн. Е. Р. Дашковой.

3. Имп. Елисавета Петровна; поясной портретъ (оригиналъ въ Романовской Галереѣ); большая доска, отлично выгравированная рѣзцомъ по водкѣ: «L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow Sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium 1761. | Elisabeta Prima, | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Rossiarum». Внизу, слѣва, цифра: «3». — $14.9^1/_2 \times 10.5^1/_2$. — Якоби приписываетъ исполненіе этого листа самому Шмидту. I отпеч. неконченные (одинъ экз. въ Вѣнскомъ Императ. собраніи; другой, въ Франкфуртскомъ (на Майнѣ) Музеумѣ, купленъ у Другулина въ 1868 г. за 30 талеровъ); II-е, съ ошибкой въ подписи: «Arcium» (вмѣсто Artium), и безъ цифры: «3»; около орла въ гербѣ, справа, нѣтъ еще тѣни;—у П. М. Остроглазова. III, старые, хорошіе отпечатки довольно рѣдки и цѣнны, и IV-е новые, очень плохіе, съ сильно истертой доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. 1 р.).

4. Елисавета Петровна. Знаменитый портретъ ея въ черной мантильѣ, съ ориг. Ротари, самый похожій изъ всѣхъ, по замѣчанію Штелина. Самый оригиналъ Ротари, оставшійся (у И. И. Шувалова) неконченнымъ за смертію Императрицы, находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ. Портретъ поясной, гравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; лице слегка пройдено рѣзцомъ: «Elisabeta Prima. | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum | Sculp. E. Tchemesow. 1761 Г». — $10.7^1/_2 \times 7.7$. I отпеч. безъ подписи; Albertina; во II-хъ, кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглою и черты линеекъ, между которыми вырѣзана подпись; въ III-хъ, черты эти и проба стерты; мантилья получила сѣрый, однообразный тонъ; IV-е новые отпеч., довольно плохіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.).

5. Б. Х. Мюнихъ (1683—1767), Генералъ-Фельдмаршалъ; по грудь, въ профиль; въ медальонѣ, повѣшанномъ на каменной стѣнѣ: «Bourchard Christophe | Münnich.... I. De Velly del — E: Tschemesoff Scul. 1764». — 8.7 × 5.9. — Портретъ превосходно выгравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; но, по замѣчанію Штелина, не схожъ, и потому не былъ изданъ (См. Русс. Граверы, 1870 г., стр. 321).—Старые отпеч. довольно рѣдки; II, новые и довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худ., продаются тамъ по 50 коп.

6. Графъ Г. Г. Орловъ; въ профиль, по грудь, вправо; въ медальонѣ, повѣшенномъ на каменной стѣнѣ: «Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ»; и стихи:

«Что можно начертать искусною рукою...»

«...Рисовалъ I. Девеллій.—Вырѣзалъ Е. Чемесовъ». Гравир. крѣпкой водкой и сухой иглой. 8.6 × 6.— Отпечатки этого листа трехъ видовъ: I, съ приведенными выше стихами; II, съ другими стихами: «Чіе ты зришъ лице... Ст. сочинилъ А: Сумароковъ»; III, новые, плохіе, съ истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. (цѣна 50 коп.).

7. Графъ Г. Г. Орловъ; поясной; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею въ облакахъ двуглавый орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ:

ПЕТРЪ I (10); ГРАФЪ СИВЕРСЪ (11) И И. И. ШУВАЛОВЪ (14); РАБОТЫ Е. ЧЕМЕСОВА.

«Е. А». (Екатерина Алексѣевна): «Россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ. | Писалъ Ротари — вырѣзалъ Е. Чемесовъ». — Гравир. рѣзцомъ. $12.6^1/_2 \times 8^1/_2$.

Якоби полагаетъ, что вся доска гравирована Шмидтомъ. Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинъ разсказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взамѣнъ прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернигеротомъ, съ рисунка Преннера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: Paroli, такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова.

Старые, хорошіе отпечатки портрета Орлова довольно рѣдки; II, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, очень плохи (продавались по 1 руб.).

8. Иванъ Григорьевичъ Орловъ; поясной, $^3/_4$ вправо, въ четыреугольникѣ (ориг. Рокотова находится въ селѣ Отрадѣ, гр. Орлова-Давыдова); гравир. рѣзцомъ: «Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣз. Е. Чемесовъ»; и стихи:

ВОЛКОВЪ (1); ЕКАТЕРИНА II (2); ЕЛИСАВЕТА ВЪ ЧЕРНОЙ МАНТИЛИИ (4); МЮНИХЪ (5); ГР. Г. Г. ОРЛОВЪ (7) И ГР. И. Г. ОРЛОВЪ (8); РАБОТЫ ЧЕМЕСОВА.

«Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ.... ...Стих. сочин. А. Сумароковъ». — $7.2 \times 6^1/_2$.

9. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «E. Tchemesoff sc. 1763». Этотъ портретъ остался неизданнымъ за несходствомъ. У Другулина въ 1863 году купленъ за 3 талера; другой экз. былъ проданъ въ 1870 г. у Аппенцеллера въ Цюрихѣ за 4 франка. — Я не видалъ его.

10. Петръ I, въ латахъ и Андреевской лентѣ; поясной; внизу русскій гербъ: «Pierre le grand, empereur de toutes les russies». И стихи:

«Ses loix et Ses travaux..... | Peint par I. M. Nattier | membre de l'Academie R. de Paris. — Gravé par E. Tchemesoff, | Elève de l'Academie I. des beaux | Arts de St. Petersbourg».

А. С. СТРОГАНОВЪ; ОФОРТЪ ЧЕМЕСОВА (12).

Портретъ гравированъ топкимъ, щегольскимъ рѣзцомъ; по увѣренію Якоби, лице награвировано самимъ Шмидтомъ (Iacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt. Londres, 1789). Доска назначалась для исторіи Петра, заказанной Вольтеру. Этотъ портретъ извѣстенъ въ трехъ отпечаткахъ: I. Прежде стиховъ и подписей мастеровъ, съ одною надписью кругомъ овала; единственный извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; $5.4 \times 3.10^1/_2$. Въ Публичной Библіотекѣ находится экземпляръ этого вида, съ слѣдующими русскими стихами, отпечатанными на нижнемъ полѣ, посредствомъ особой дощечки:

«Каковъ былъ видомъ Петръ удобно то помыслить:
Но славныхъ дѣлъ Его ни какъ нельзя исчислить.
А. С». (т. е. Сумароковъ).

II-е съ приведенными выше французскими стихами и подписями; они не рѣдки. $5.5 \times 3.10^1/_2$.

III. Съ совершенно истертой доски, находящейся въ Акад. Художествъ, не представляютъ и тѣни прежняго оригинала (цѣна 50 коп.).

Гравюра Чемесова дѣлана прямо съ подлинника Натье, находившагося у гг. Нарышкиныхъ; съ нея копировали, въ ту же величину, русскіе мастера Колпашниковъ и Антипьевъ.

11. Графъ Карлъ Ефимовичъ Сиверсъ (1710—1774); поясной: «Писал. Ротари—Вырѣз. Е. Чемесовъ | Augustissimae omnium Rossiarum Imperatricis | supremus Aulae Praefectus....» Гравир. рѣзцомъ, фонъ крѣпкой водкой. 8.2×6.11. Во II отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣланъ гербъ и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненій), въ два столбца, по сторонамъ герба.

12. Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1734—1811), президентъ Академіи Художествъ; поясной, въ профиль, вправо; гравир. сухой иглой; на фонѣ, слѣва, подпись на выворотъ: «Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 АК.» Единственный извѣстный экземп. въ моемъ собраніи; на немъ рукою Штелина, внизу, помѣчено: «Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tchemesoff in seinen Lehrjahren»; 5.1×3.11. Доска еще въ 1780 году хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что портретъ барона Строганова гравированъ Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (Рус. Грав. 1870 г. стр. 101, № 46).

13. Самъ Чемесовъ, — по грудь, въ профиль, вправо, въ медальонѣ; кругомъ, въ рамкѣ медальона надпись: «Е. Чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ его пріятелемъ I. Девелліемъ». Медальонъ повѣшенъ на стѣнѣ, на которой внизу подпись: «I. de Velly del.—E. Tchemesoff Scu». Вся гравюра выполнена крѣпкой водкой и сухой иглой; $6.9 \times 5.4^1/_2$. Экземпляры этого первокласснаго листа, могущаго стать на ряду съ офортами Шмидта, чрезвычайно рѣдки.

14. И. И. Шуваловъ, основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; по грудь; грав. рѣзцомъ; оригиналъ Ротари находится въ Гатчинскомъ дворцѣ: «Іванъ Ивановичъ Шуваловъ. | И. Г. Ротари — В. Е. Чемесовъ. | В. С. П. Б. 1760 г. 1» (т. е. въ С.-Петербургѣ въ 1760 году, 1-я доска). $3.3^1/_2 \times 2.7$.

15 и **16.** Двѣ доски Анатомій, о которыхъ упоминается въ Академической Описи Головачевскаго. Отпечатки съ нихъ неизвѣстны; самыя доски были уничтожены.

17. Пригласительные билеты на пиры Графа Орлова, о которыхъ упоминаетъ въ біографіи Чемесова И. И. Петровъ (стр. 15 и 16), — мнѣ не попадались.

Геліогравюры со всѣхъ портретовъ работы Чемесова, съ разницами въ отпечаткахъ, помѣщены въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ

Чемесовъ; СПБ. 1878», въ листъ (съ 17-ю геліогравюрами).

ЧЕРКАСОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ — академикъ пейзажной живописи съ 1866 г. Род. въ СПб. въ 1834 г. Бывшій инспекторъ классовъ Академіи Художествъ.

Награвировалъ крѣпкою водкою деревенскій видъ. Рѣчка и на пригоркѣ вдали сельская церковь: «П. Ч. 70 IV/20» (на оборотъ).

ЧЕРКАСОВЪ, Петръ; граверъ народныхъ картинокъ.

1. Александръ II, 1839 г.; **2.** Онъ же.

ЧЕРНЫШЕВЪ, Олевскій; академикъ исторической и портретной живописи, со 2 Сентября 1860 (матеріалы Петрова). Грифонажъ (листъ въ вышину); внизу во всю ширину, пейзажъ; вверху: голова въ профиль, крестьянинъ въ ростъ, голова монахини, профиль монахини, поясное изображеніе старика, лицо старика въ шляпѣ и профиль молодой монахини; подпись: «Чернышевъ | 1845. Ак | 1845» (у Е. П. Тевяшова).

ЧЕРНЕЦОВЫ. Братья: Григорій Григорьевъ (1801—1865) и Никаноръ Григорьевъ (1804—1879); оба ученики И. А. Х. и Академики живописи; исполнили литографіей: 1) Видъ въ окрестностяхъ г. Выборга: «Г. Черепцовъ»; 2) Внутренность Олая въ Ревелѣ: «Г. Ч.»: 3) Никольскія ворота въ Ревелѣ: «П. Черепцовъ». 4) «Палаты, въ которыхъ имѣлъ жительство Государь Царь Михаилъ Оедоровичъ, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ Костромѣ. Лит. Селезнева» (6 листовъ), и 5) Альбомъ Палестинскихъ видовъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, І. С.; награвировалъ офортомъ карикатуру изъ 1812 года: «Иди козырь не вертися — І. С. Чернышевъ» (крестьянка тащитъ Француза за волосы въ воду).—См. Р. П. К. IV, 443.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ; этого листа я не видалъ.

ЧЕСКІЙ, Иванъ Васильевичъ (Jean Czeski); (младшій братъ Козьмы Ческаго), граверъ рѣзцомъ. Изъ крестьянъ; род. 1777 (по Петрову 1782 г.); въ 1791 г. взятъ въ Академію по Высочайшему повелѣнію. Учился въ классѣ Клаубера; 1 Янв. 1799 г. по именному Высочайшему повелѣнію опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ.—18 Авг. 1800, за видъ Гатчины, гравированный имъ подъ смотрѣніемъ старшаго брата Козьмы Ческаго, избранъ въ Назначенные; въ 1803 г. уволенъ по желанію изъ Ландшафтнаго класса; 1807, 2 Сент. избранъ въ академики за Ландшафтъ съ Пуссена; за поднесеніе этой же гравюры Государю онъ получилъ золотую табакерку. Въ 1817 г. Окт. 15, выдано ему 1300 рублей изъ Кабинета, въ пособіе и въ награду за представленный имъ рисунокъ Биржи, и на окончаніе начатой имъ гравюры «Восхожденіе солнца» съ картины Клода Лоррена (дѣло о Капиталахъ Академіи Художествъ). Въ 1835 г. заказана ему гравюра: «Перенесеніе мощей Св. Митрофанія». Въ 1842 г. онъ просилъ 150 руб. за отпечатокъ гравюры «Внутренность Церкви на горѣ Голгоѳѣ», съ картины Воробьева. Совѣтъ Академіи положилъ выдать ему на этотъ предметъ 300 рублей (Матеріалы за 100 лѣтъ, 451). Обучалъ гравированію Дмитріева. Умеръ 17 Іюня 1848 г. (71 года) (*).

1. К. Ѳ. Багговутъ: «П. Ч.». **2.** Князь Багратіонъ.

3. К. П. Батюшковъ, съ ориг. Кипренскаго; при книгѣ: «Новое Собраніе Образц. Русск. Сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1822»; I и II отпеч. до подписи; во II овалъ обведенъ ободкомъ.

4. П. О. Богдановичъ; въ Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ; изд. 1825 г.

5. Кн. Витгенштейнъ, въ профиль.

6. Актеръ Гебгардтъ, съ ориг. Рамбаусра.

7. Г. Р. Державинъ; въ четыреугольникѣ; во II отпеч. портретъ въ овалѣ. Въ Собраніи образцовыхъ сочиненій въ стихахъ; СПБ. 1825; въ III доска ретуширована; въ IV подписи мастеровъ и стихи стерты; при сочин. Державина, СПБ. 1843.

8. П. П. Дмитріевъ; при Собраніи Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.

9. Вел. Кн. Елена Павловна; копія съ гравюры Вейса; при Невскомъ Альманахѣ на 1828 годъ.

10. В. А. Жуковскій; къ Новому Собр. Образц. Русскихъ Сочиненій въ стихахъ, СПБ. 1821—22.

11. Графъ Н. М. Каменскій.

12. А. С. Кологривовъ, съ рис. Косинскаго.

(*) Здѣсь указаны подписанные имъ листы; въ концѣ перечислены не подписанные ни имъ, ни братомъ его К. Ческимъ.

ГРАВЮРЫ НВ. ЧЕСКАГО: ЖУКОВСКІЙ (10); ФИГНЕРЪ (20) И СЕСЛАВИНЪ (19).

13. П. А. Крыловъ; въ Собраніи Образц. Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1818.

14. Я. П. Кульневъ; безъ имени Чеекаго.

15. Михаилъ Митрополитъ; I отпеч. до подписи.

16. Николай I; при Календарѣ 1827 г.

17. В. П. Олинъ, съ оригинала Теребенева.

18. Платонъ Митрополитъ; 1837 года.

19. А. П. Сеславинъ; съ рис. Витберга; во II отпеч. подпись: «Храбрый Сеславинъ».

ВИДЪ КАСКАДА И ШАЛЕ ВЪ ПАВЛОВСКОМЪ САДУ; ГРАВЮРА НВ. ЧЕСКАГО (28).

20. А. С. Фигиеръ, съ рисунка Кипренскаго.

21. М. М. Херасковъ; въ Собр. Соч. въ прозѣ и стих. М. 1825.

22. Кн. А. И. Чернышевъ.

23. Ософанъ Прокоповичъ; въ Новомъ Собр. Русскихъ Образцов. Сочиненій... въ Прозѣ. М. 1822. Ч. I.

валъ назначенный И. Ческій»,—и посвященіе его Александру I. Эта доска утрачена. 5) «Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сала.... Подемотрѣніемъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій»,—и посвященіе отъ Ив. Ческаго Павлу I, $12.3 \times 17.7\,^{1}/_{2}$. Доска утрачена. — См. Галактіоновъ.

ГРАВЮРА ИВ. ЧЕСКАГО СЪ КАРТИНЫ ГАСПАРА ПУССЕНА (36).

24. Портретъ неизвѣстнаго, — поясной, $^{3}/_{4}$ влѣво, въ мундирѣ съ шитымъ воротникомъ; на шеѣ орденъ Св. Анны, въ петлицѣ Георгій. Гравированъ пунктиромъ, въ овалѣ: «I. Czeski Sculps.» 8^{0}.

25. Массильонъ: «Грав. И. Ческій» 8^{0}.

26—30. Пять видовъ изъ коллекціи видовъ съ картинъ Щедрина, гравированныхъ въ ландшафтномъ классѣ подъ наблюденіемъ Клаубера: 1) Видъ крѣпости со стороны озера, въ г. Павловскѣ; 2) Видъ Храма Дружбы; тамъ же; 3) Видъ Каскада близъ Шале; тамъ же; 4) Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду Петергофскаго сада; со многими лицами Царской фамиліи подлѣ Бассейна: «Рисовалъ М. Шотошниковъ. — Гравиро-

31—35. Пять видовъ въ изданіе: Виды Села Надеждина, принадлежащаго Кн. Александру Борисовичу Куракину, съ рисунковъ Причетникова: 1) Храмъ Вѣрности; 3) Лѣтній домъ; 8) Храмъ Дружбы; 9) Галерея вмѣстилища чувствій вѣчныхъ; 10) Храмъ Истины.—См. Березниковъ.

36. Большой ландшафтъ съ охотниками: «Съ Кар. Гаспара Пуссена гравировалъ И. Ческій 1807 года», — съ посвященіемъ Александру I. Очень большой листъ; за эту доску Ческій сдѣланъ Академикомъ.

37. «Видъ Биржи съ большой Невы... Рис. съ Натуры М. Шотошниковъ. Грав. И. Ческій», — и посвященіе его Александру I. Очень большой

листъ. — Есть отпеч. бистромъ, подкрашенные голубой (небо) и другими красками.

38. «Валаамскій монастырь... Рисовалъ Г. Сергѣевъ.—Гравир. И. Чески». Въ большой листъ.

39. «Коневскій Монастырь | С.-Петербургской Епархіи на острову Ладожскаго Озера.... Рис: съ натуры Г. Сергѣевъ. | Издалъ Подаяніемъ. | Строитель Іеромонахъ Иларіонъ съ братіею. Грав. Академикъ И. Ческій.... 1812 г.». Въ большой листъ.

40. «Открытіе Мощей Св. Митрофана.... 1832 года Августа 6-го дня.... Рис. съ натуры О. Чуриковъ Художн. И. А. Х.—Грав. И. Ческій. Акад. И. А. Х. 1839 г.». Въ большой листъ. У И. И. Баулина есть пробный, неокончепный экземпляръ

41. «Церковь на горѣ Голгоѳѣ въ Іерусалимѣ.... Спаситель міра.... Писалъ М. В. Воробьевъ.... Грав. И. В. Ческій.... 1842 года». Въ большой листъ.

42—46. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева,—№№ 2. къ стр. 33. Оленные Тунгусы;— 6. Стр. 70. Видъ Верхнеколымскаго Острога съ р. Асашинъ; 23. Ч. II Стр. 14. Видъ Устья Канит. Гавани; 28. Стр. 36. Видъ Селенія купца Шелехова; 34. Стр. 52. Американцы Шугайской Губы.

47—55. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна,—№№ 4. 7. 29. 47. 48. 52. 90. 91. 93.

56 и **57.** Двѣ доски въ Атласъ къ Путешествію Капитана Биллингса: 1) къ стр. 63. «Образъ избы кочующихъ Чукчей.... Гравир. И. Чески». — 2) «къ стр. 66. Оленные Чукчи.... Грав. И. Чески».

58. Еще доска туда же, съ «№ 5. — Фиг. 1. Камчадалъ; Фиг. 2. Камчадалки, въ зимнемъ одѣяніи и въ зимнемъ жилищѣ.—Рис. Ивановъ— Грав. И. Ческій»; въ листъ.

59. Въ Атласъ Лепехина: «Фиг. 1. Моржъ. Фиг. 2. морской Бобръ»; вверху номѣта: «10; Грав. И. Ческій».

60 и **61.** Двѣ доски въ Описаніе СПБ. Кунсткамеры: «1) Zoogr. II p. 44 et 46.—1. Emberiza coronata. P. 2. Emb. chrysophrys. P. — Грав. И. Ческій.—2. Pal. Zoogr. I p. 534. — Hirundo alpestris.—Грав. И. Ческій».

62. Одна доска въ Эрмитажную Галерею Лабенскаго: «Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. J. Claude Lorrain | Pl. 30... Chetzky sc». См. Саундерсъ.

63 и **64.** Двѣ доски въ книгу Вонйкова: Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ, Делиля. СПБ. 1816: 1) Пейзажъ, — водопадъ, сзади пологія горы; 2) Кладбище; по серединѣ четыреугольная башня съ крестомъ на шарѣ. 3.9×3. — Остальныя двѣ гравюры туда же гравированы Галактіоновымъ.

65. Ландшафтъ на виньеткѣ Уткина: Памятникъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ. — Въ Акад. Худож. есть пробный отпеч. этого листа съ однимъ ландшафтомъ; фигуры въ контурѣ.

66 и **67.** Въ Достопамятности С.-Петербурга: 1) Биржа, съ рис. Воробьева; и 2) Академія Свободныхъ Художествъ, съ рис. П. Свиньина. Объ: «Gravé par Czeskoy».

68. Въ Басни и Сказки Александра Измайлова, Изд. 2-е, СПБ. 1816; двѣ виньетки; 1) Истина; 2) Собраніе звѣрей: «А. Ивановъ. И. Ческій | С.-П.-бургъ». — См. Галактіоновъ.

69 и **70.** Двѣ виньетки въ книгу: Двѣнадцать спящихъ дѣвъ, С.-Петерб. 1817: 1) на заглавномъ листѣ: холмъ съ крестомъ, обвитымъ плющемъ; справа сосна: «Рис. и Грав. И. Ческій»; 2) Громобой: «Рис. С. Бессоновъ. — Грав. И. Ческій»; фигуры гравированы Уткинымъ, а пейзажъ Ческимъ. — Въ Эрмитажѣ, въ книгѣ Уткина есть I отпеч. прежде подписи, съ карандашной помѣтой Уткина: «Грав. И. Уткинъ». Въ Акад. Худ. есть отпечатокъ съ оконченнымъ пейзажемъ, а фигуры въ однихъ контурахъ.

71 и **72.** 1) Заглавный листъ въ книгѣ: Опыты въ стихахъ и прозѣ К. Батюшкова въ С.-Петербургѣ. 1817. 8^0: «А. И. Ивановъ. — И. Ческій»; якорь и на немъ змѣя свившаяся кольцомъ; 2) Такой же заголовокъ ко 2-й части, — на виньеткѣ: лира и ваза; вдали видны каскады; тѣхъ же мастеровъ.

73—75. Три картинки въ книгу: Тассовы мечтанія, СПБ. 1818: 1) Заглавный листъ съ надписью и виньеткой, изображающей генія: «рис. И. Ивановъ. Гр. И. Ческій»; 2) «Ст. XIV: Буквы должны быть большія.... Грав. И. Ческій»; 3) «Ст. XVII: Мертвые не слышатъ... Грав. И. Ческій».— См. Галактіоновъ.

76. «Осада и оборона Сарагоссы — Санктпетербургъ. 1818. Стр. 24.—Рис. А. Ивановъ. — Гр. И. Ческій».

76-а. Кронборгъ. На первомъ планѣ лодка съ 4 гребцами, вдали крѣпость: «Грав. И. Ческій». Въ Запискахъ Морскаго офицера. СПб. 1818 г. См. Галактіоновъ.

77. «Опытъ о времесчисленіи Б. В. Штейнгеля.—И. Ивановъ. — И. Ческій. въ С.-Петербургѣ — 1819». 8^0. Заголовокъ съ виньеткой, съ 4 фигурами боговъ.

78. Картинка въ книгу: Басни и сказки Хемницера, СПБ. 1820: «Танцующій Медвѣдь:... Рис. М. Ивановъ. — Грав. И. Ческій».

79—82. Четыре картинки въ книгу: Идиллій, Вл. Панаева СПБ. 1820: 1) Заглавный листъ

съ гравированнымъ этимъ заглавіемъ и виньеткою, представляющей алтарь передъ бюстомъ Фавна: «И. Ивановъ — П. Ческій»; 2) «Идил: III (Миртиссъ). Рис. И. Ивановъ. Грав. П. Ческій» (Мечтатель); 3) «Идил: XV». (Палемонъ); картинка представляетъ зимній ландшафтъ; тѣхъ же мастеровъ; 4) «Идил: XXIII» (сыновняя любовь); картинка: Сатиръ преслѣдуетъ Наяду; тѣхъ же мастеровъ.

82-а. и **83.** 1820 г. 1) Французы разстрѣливаютъ Смоленскаго помѣщика Энгельгардта въ 1812 г.: «Рис. И. Ивановъ. — Грав. П. Ческій». Во II отдѣл. прибавлены стихи: «Безсмертный Энгельгардтъ...». При книгѣ: Походныя записки Русскаго офицера, СПБ. 1820. — 2) Въ этой же книгѣ гравированный заголовокъ съ виньеткой: «Походныя Записки Русскаго Офицера, — въ С.-Петербургѣ. 1820.— И. Ивановъ — П. Ческій». 8°; во II отдѣл., ко 2-му изданію этой книги, годъ передѣланъ въ: «1836».

84. 1821 г. «Рыбинскъ.... Рисов. П. Свиньинъ. — Грав. П. Ческій». Въ Отеч. Запискахъ 1821 г.

85 и **86.** Два заголовка въ книгу: Проза и Стихи В. Филимонова. СПБ. 1822: 1) Геній смерти у монумента: «I. Iwanow. — I. Tcheski»;

виньетки изъ Ческаго: домикъ въ Коломнѣ (139) (А. Пушкина); царь дѣвица (132) (Державина); панъ и сиринкса (82) (идиллія Нахаева); конь и всадникъ (96); разбойникъ и писатель (94) и напрасница (93).

2) «ко 2-й части: Сатурнъ и Амуръ въ лодкѣ: I. Iwanow.—I. Tcheski».

87—90. Четыре доски для книги Тимковскаго «Путешествіе въ Китай; С.-ПБг. 1824»; всего въ немъ 6 виньетокъ, перечень которыхъ здѣсь представляю: 1) на заглавномъ листѣ: Путешествіе въ Китай чрезъ Монголію; виньетка: «Переправа черезъ рѣку Иро, 2 Сент. 1820 | Грав. П. Ческій. Рис. П. Ивановъ. Въ С.-Петербургѣ 1824». 2) «Манжуръ въ придворномъ платьѣ. | Рис. подлин. П. Ивановъ. Грав. П. Ческій».

3) Манжурка въ придворномъ платьѣ; тѣхъ же мастеровъ.

4) Монголъ Аркиси Тайцзи; мастера тѣ же.

5) «Шигемуни, ваятельное изображеніе. | Рисов. съ подлин. П. Ивановъ, грав. Акад. Ухтомскій». 6) «Шигемуни, живописное изображеніе. | Рис. Бугучаровъ.—Грав. Богучаровъ».

91. 1822 г. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ. | Грав. П. Ческій». 3.5×6.1. Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова. М. 1822» 8°.—См.—М. Ивановъ.

92. 1824 г. Виньетка къ «Водопаду» Державина; съ монограммой: «П. Ч.», — съ рис. П. Иванова. Въ Полярной Звѣздѣ на 1824 г. СПБ. 3.9×2.9.

93—96. 1825 г. Четыре виньетки въ Басни Крылова, СПБ. 1825 г.: 1) Напраслина.... «Гр. П. Чески». 2) Сочинитель и разбойникъ; тоже. 3) Василекъ; его же. 4) Конь и всадникъ: «Рис.

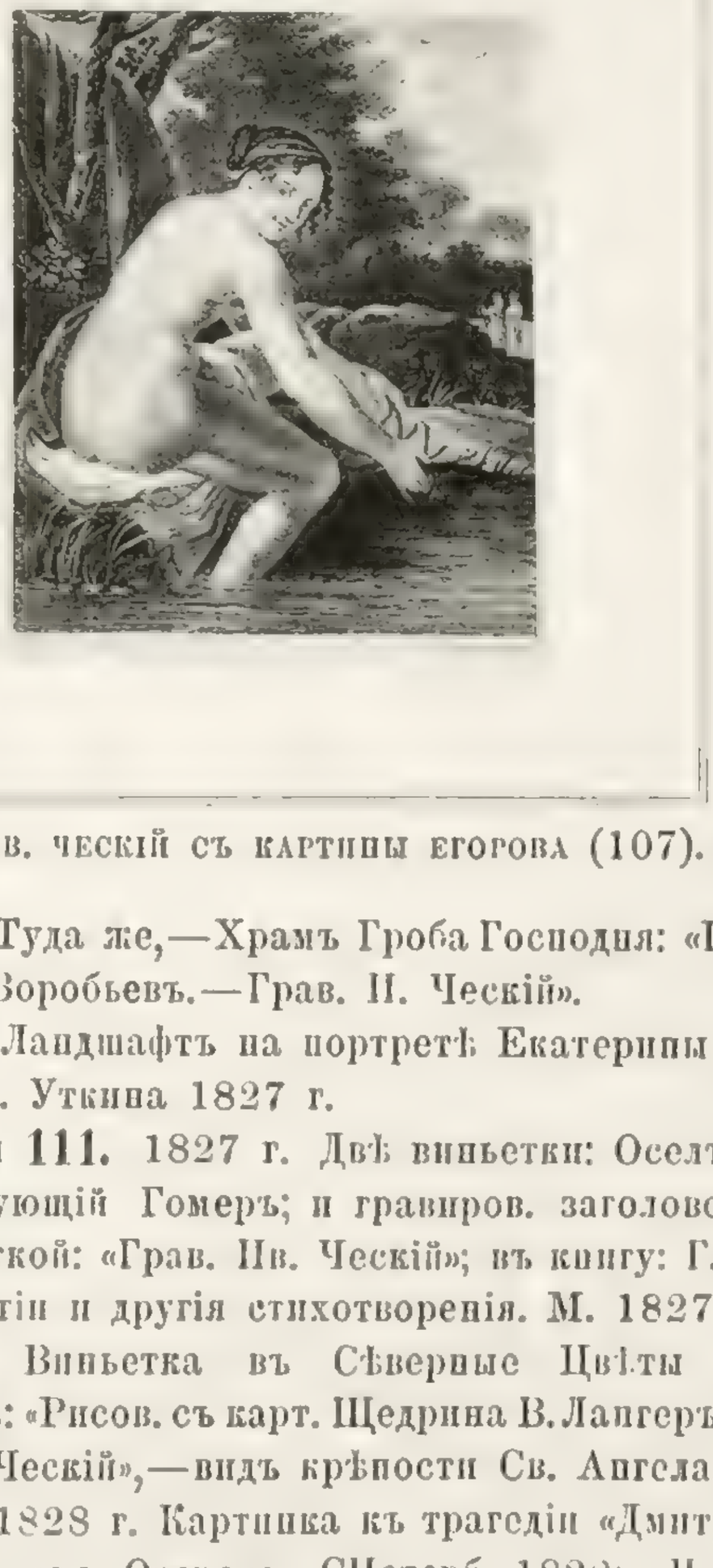
ВИНЬЕТКА ПВ. ЧЕСКАГО КЪ АНТЕНСКОМУ ПУСТЫННИКУ ЖУИ (СПВ. 1826) (98).

Зауервейдъ». I оттиски до подписей; см. Галактіоновъ.

97. Александръ I молится передъ ракой Александра Невскаго; 1825.

98—106. 1825 г. 9 виньетокъ въ романы Жуансо: 1) Антенскій пустынникъ (Жуансо), Санктпетербургъ 1825 (Заголовокъ); 2) День Комиссіонера.—«Копир. П. Ч.», съ плохихъ картинокъ L. Benoist. 3) Утро прелестной женщины: «П. Ческій»; съ Coupé. 4) «Мастерская живописца.... Грав. П. Ческій»; съ оригинала Roger. 5) «Отчасу хуже. — Грав. П. Ческій». 6) «Недостойная женщина.—Грав. П. Ческій» (№№ 5 и 6 къ Лондонскому пустыннику). — 7) Сцена изъ свѣтской жизни. — 8) Тюрьма для должниковъ: «П. Ч.». 9) Волшебные Очки: «П. Ческій».

107. 1826 г. Виньетка въ «Сѣверные Цвѣты» на 1826 годъ: «Писалъ А. Егоровъ.—Грав. П. Ческій».—Купающаяся Сусанна.



ГРАВ. ПВ. ЧЕСКІЙ СЪ КАРТИНЫ ЕГОРОВА (107).

108. Туда же,—Храмъ Гроба Господня: «Писалъ М. Воробьевъ.—Грав. П. Ческій».

109. Ландшафтъ на портретѣ Екатерины II, работы П. Уткина 1827 г.

110 и **111.** 1827 г. Двѣ виньетки: Оселъ и Странствующій Гомеръ; и гравиров. заголовокъ съ виньеткой: «Грав. Пв. Ческій»; въ книгу: Глѣбовъ, Элегіи и другія стихотворенія. М. 1827.

112. Виньетка въ Сѣверные Цвѣты на 1827 годъ: «Рисов. съ карт. Щедрина В. Лангеръ — Грав. П. Ческій»,—видъ крѣпости Св. Ангела.

113. 1828 г. Картинка къ трагедіи «Дмитрій Донской», соч. Озерова, СПетерб. 1828: «П. П: Рис. П. Ивановъ. Грав. П. Ческій».

114. Заголовокъ: «Полевые цвѣты | Альманахъ на 1828 годъ. С.-Петербургъ. — Грав. И. Ческій».

115. Виньетка, туда же: «Грав. И. Ческій», — Нарвскій водопадъ.

116 и **117.** Двѣ виньетки къ: Гвіанскому пустыннику; СПБ. 1828: 1. День на берегахъ Ореноко; и 2. Двѣ любви.

118 и **119.** Въ Отеч. Запискахъ 1828 г.: 1. «Городъ Ревель отъ Бригитиныхъ Развалинъ.— Рис. съ натуры Нав. Св.—Грав. И. Ческій» (Январь); 2. Керченскій портъ,— съ тѣми же подписями (Апрѣль).

120. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1828: Рис. В. Лангеръ—Грав. И. Ческій».

121 и **122.** Двѣ картинки къ Невскому Альманаху на 1829 годъ (См. Гейтманъ): 1) Татьяна (изъ Евг. Онѣгина), наводящая на лупу зеркало: «Рис. А. Нотбекъ.—Грав. И. Ческій».

«Но въ темномъ зеркалѣ одна
Дрожитъ печальная луна».—3.10½×3.

2) Татьяна, верхомъ на лошади, читаетъ надпись на памятникѣ: «Рис. А. Нотбекъ — Грав. И. Ческій. | ....— и слеза | Туманитъ нѣжные глаза». 3.10½×2.11.

123. 1829 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1829.—Рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій».

124. Заглавный листъ съ надписью: «Подснѣжникъ. | 1829. | С.-Петербургъ». По срединѣ Купидонъ сыплющій изъ урны цвѣты: «Рис. В. Лангеръ.— Грав. И. Ческій».— Въ этомъ же Альманахѣ находятся: 2) Портретъ Пушкина, грав. И. Уткинымъ въ 1827 г., съ ориг. Кипренскаго; и 3) Русская пѣсня,— Слова барона Дельвига, музыка Глинки: Дѣдушка, дѣвицы.... (2 страницы).

125. 1830 г. Готическая Арка, представляющая входъ въ садъ: «1830 | рис. В. Лангеръ.— Грав. И. Ческій».

126. «Видъ обители Св. Славнаго Великомученика Побѣдоносца и Чудотворца Георгія.... Грав. И. Ческій. 1830 года». Въ книгѣ: «Уставъ Новгородскаго первокласснаго Юрьева Общежительнаго Монастыря. Москва. Въ Сѵнодальной Типографіи 1830 года». Въ листъ.

126-а. Казакъ бросаетъ въ рѣку свою любовницу: «грав. И. Ческій». Въ Дмитріѣ Самозванцѣ Булгарина; см. Галактіоновъ.

126-б. «Къ стр. 18.— Рис. Ол. Васильевъ — грав. И. Ческій».— Охотникъ идетъ къ рѣкѣ, съ ножемъ въ рукѣ; въ книгѣ: Русскія пословицы и поговорки, СПБ. 1830.

127—130. Четыре Евангелиста, въ листъ;

подписи,— на Ев. Маркѣ: «Грав. И. Ческій»; на Ев. Лукѣ: «Рис. А. Марковъ.—Грав. Акад. И. Ческій 1830-го Марта 30»; на Ев. Іоаннѣ: «Грав. Акад. И. Ческій Генваря 1831».

131. «Страховое Общество вознаграждаетъ за пожарныя несчастія. — Грав. И. Ческій». Виньетка,— Тушеніе пожара,— на полисѣ 1-го Страховаго Общества. Четыре разныя доски (у Е. И. Тевяшова).

132. На заглавномъ листѣ къ 4-й части Соч. Державина 1831 г. Царь дѣвица замахивается башмакомъ на старика: «грав. Ческій». I отпеч. до подписей.—См. Галактіоновъ.

133. Рыцарь смотритъ на заколдованный замокъ: «Рис. Зеленцовъ. — Грав. Ческій». 3.9×3.1. При книгѣ: Баллады и повѣсти В. Жуковскаго; СПБг. 1831. Ч. I.

134. 1831 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1831.—Рис. В. Лангеръ. — Грав. И. Ческій».

134-а. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1832», подп. тѣ же.

135—138. Четыре Таблицы, VI—IX (двѣ въ контурахъ и двѣ съ тѣнями), въ Атласъ: Анатомическо-Хирургическія Таблицы, изд. Соломонъ и Савенковъ. 1831 г.: «Грав. И. Ческій». — См. К. Аѳанасьевъ.

138-а. Ландшафтъ,— по рѣкѣ плыветъ лодка съ тремя фигурами; вдали видны развалины замка; справа мельница: «Грав. И. Ческій». 3.5½×5.7. Въ книгѣ: Послѣдній Новикъ, Лажечникова. СПб. 1832.

138-б. Вторая картина въ кн. «Послѣдній Новикъ»: Старикъ съ юношей входятъ во дворъ, дѣвушка имъ кланяется: «Рисов. Ф. Вильке. — Грав. И. Ческій».

139. Въ «Новоселье, СПБ. 1833»., виньетка къ Домику въ Коломнѣ, Пушкина, — Кухарка брѣется: «Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. И. Ческій, Академикъ И. А. Х. Декабря 30 дня 1832 года».

140. Туда же; Икаръ подвязываетъ крылья: «Рис. С. Гейнертъ — Грав. И. Ческій Академикъ И. А. Х. Февраля 5 дня 1833 года». См. Галактіоновъ.

141. Виньетка,— въ скалѣ высѣченъ крестъ: «Гра. И. Ческій. Акад. И. А. Х. Авг. 1833». 2×3.

142. Гербъ Князя Курбскаго: «Грав. И. Ческій.... Марта 28 дня 1833 года». При книгѣ: Сказанія Кн. Курбскаго, С.-Петерб. 1833 г.

143. 1836 г. Лошадь, съ обозначеніемъ (буквами и нумерами) разныхъ частей ея. Вверху надпись: «Планъ I»; внизу: «Грав. Иванъ Ческій Академикъ И. А. Х. Маія 1836 года». Въ листъ.

144. Молебенъ въ Парижѣ 19 Марта 1814:

«Осанна Александръ.... Грав. И. Ческій 1836». I отпеч. до подписи; въ III доска убавлена слѣва,— видно всего три фигуры, тогда какъ во II отпеч. ихъ пять.

145. 1837 г. Изъ Ифигеніи въ Авлидѣ: «Дерзни исторгнуть дочь.... Грав. Ческій 1837». Во II, 1837 годъ счищенъ. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ изображена знаменитая актриса Е. С. Семенова. Картинка исполнена по заказу Лобанова и не была выпущена въ свѣтъ.

Е. СЕМЕНОВА, ВЪ ТРАГЕДІИ: ИФИГЕНІЯ ВЪ АВЛИДѢ. ГРАВ. ИВ. ЧЕСКІЙ (145).

146. «Видъ Иркутскаго Вознесенскаго первокласснаго монастыря, отъ р. Ангары 1841 г.: «рис. Архитект. Васильевъ; грав. И. Ческій».

147. 1841 г. Двѣ группы лошадей съ всадниками: «произвелъ и вылилъ изъ бронзы баронъ П. Клоттъ.—Рис. И. Воиновъ.—Грав. И. Ческій»; въ контурахъ; приложены къ Художественной Газетѣ на 1841 годъ.

148. 1842 г. «Видъ стариннаго дома Строгановыхъ въ Сольвычегодскѣ. Грав. И. Ческій Академикъ И. А. Х. 1842 года». Въ книгу: «Именитые люди Строгановы, СПБ. 1841». 40.

149—152. Четыре доски въ «Древности Босфора Киммерійскаго» Археологической Коммиссіи, 1844 г.,—№№ XXII, XXIII, XXV и XXVIII, — послѣдняя гравирована И. Ческимъ сообща съ Андрузскимъ.

ВИДЪ ДОМА СТРОГАНОВЫХЪ; ГРАВ. ИВ. ЧЕСКІЙ (148).

153. Анакреонъ на морскомъ берегу; виньетка: «грав. И. Ческій».

154. Виньетка для заглавнаго листа (въ 4°): Памятникъ на которомъ стоитъ лира; слѣва плакучая ива, передъ памятникомъ шлемъ, пика, мечь и щитъ: «Грав. И. Ческій».

155. Видъ Каменно-островскаго дворца, гравюра для тарелки (круглая, въ обратную сторону); подпись влѣво отъ бочки, на оборотъ: «И. Ческій».

ЧЕСКІЙ, Козьма Васильевичъ (Czeski); старшій братъ Ивана; граверъ рѣзцомъ и акватинтой; род. 1776 (Петровъ); изъ крестьянъ; взятъ по Высочайшему повелѣнію въ Акад. Худож. съ 11 Мая 1793 года; до 1797 года воспитывался на иждивеніи Кабинета, который отпускалъ на него по 200 рублей въ годъ; а съ 1797 на счетъ Академіи. Учился гравированію у Клаубера; 29 Сент. 1795 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (Петровъ, I, 343). 1 Янв. 1799 по Высочайшему повелѣнію переведенъ въ ландшафтный граверный классъ, и въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ и съ правомъ на 14-й классъ. 18 Августа 1800 года, за Видъ Эскадры, избранъ въ Назначенные.— 1803 уволенъ изъ ландшафтнаго класса, по желанію. — 1 Сент. 1811 избранъ въ Академики за два листа къ Атласу Крузенштерна: №№ 10 и 11. Умеръ 1813 (Петровъ). Его работы:

1. Ф. Ѳ. Винцингероде.

2. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, въ профиль; во II отп. прибавлено: «Тотъ живъ.... Спасъ».

ВИДЪ ПИЛЯ ВЪ ПАВЛОВСКОМЪ САДУ; ГРАВИРОВАЛЪ К. ЧЕСКІЙ.

3. Гр. М. И. Милорадовичъ; **4.** Опъ-же, со стихами Жуковскаго: «Нашъ Милорадовичъ хвала!». I отпечатки до подписи и безъ ленты черезъ плечо.

5. «Видъ Ескадры.... подъ командою Вице-Адмирала Ушакова расположенной при мѣстечкѣ Буюкдерѣ | въ проливѣ Чернаго моря — Августа 25-го дня 1798-го года — Писалъ... С. Щедринъ. Грав. Назначенной К. Ческій», — и посвященіе Щедрина Александру I (тоже по французски). Большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ; цѣна отпечатку 1 р.

6. «Видъ Пиля въ саду города Павловска»... Посвящено Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ: «Писалъ Импер. Акад. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ Щедринъ.— Гравир. назнач. К. Ческій» (тоже по французски).— См. Галактіоновъ. Доска въ Академіи Художествъ.

7—11. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева: ч. I. № 5. къ стр. 69. Видъ Омекопе; № 7. Видъ Среднеколымскаго острога (стр. 74); № 13 къ стр. 142. Видъ Утеса Елкопа; № 18 къ стр. 165. Видъ Петропавловской гавани; ч. II № 41, къ стр. 110. Видъ лѣтнихъ чукотскихъ Юртъ. (№№ означаютъ Таблицы Атласа Сарычева).

12. Видъ Александровской площади въ Полтавѣ: «Писалъ Ф. Алексѣевъ гравировалъ К. Ческій 1808», — акватинтой; большой листъ въ длину; I отпечатки съ свѣтлымъ небомъ; есть отпечатки красками *.

13—20. 8 досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. — См. Клауберъ.

21. Видъ памятника въ Казани: «Архитекторъ Алферовъ 1812-го года Генваря 11 дня. Грав. К. Ческій». Въ малый листъ; гравир. рѣзцомъ.

22. Видъ Гатчинскаго обелиска; гравюра по-

лукругомъ (вѣеромъ); безъ подписи; у П. И. Ваулина, съ помѣтой карандашемъ: «К. Ческаго». 2.6×3.1½.

ЧИЖОВА типографія Лубочныхъ Картинокъ, упоминается въ докладѣ гр. Блудова, — Р. И. К. V. 350.

ЧИЧАГОВЪ, Д.; архитекторъ. Въ моемъ собраніи есть очень бойко начерченый имъ офортъ: Мужичекъ съ косушкой водки, приплясываетъ: «Д. Чича». 3.3×2.5. Имъ исполнена литографія въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ М. 1867: «Зодчій XIII вѣка. Д. Чичаговъ 1866 7 Марта».

МУЖИЧЕКЪ СЪ КОСУШКОЙ; ГРАВЮРА ЧИЧАГОВА.

ЧИЧАГОВЪ, М. П. исполнилъ литографіи для Альбома Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки Гоголя, изд. Голяшкина, 1874 in folio: 1. Заглавный листъ къ Пропавшей грамотѣ; 2. тоже къ Сорочинской ярмаркѣ; 3. тоже къ Вечеру на

СЕМИКЪ И МАСЛЯНИЦА; РАБОТЫ ЧУВАЕВА (5).

ХИТРЫЙ ЛАКОМКА; РАБ. ЧУВАЕВА (4).

АЗЪ ЕСМЬ ХМѢЛЬ; ГРАВЮРА ЧУВАЕВА (7).

канунѣ Ивана Купала; 4. рисунокъ къ этой повѣсти; и 5 и 6. два рисунка къ Страшной мести. Всѣ печатаны съ топомъ.

ЧУВАЕВЪ, Петръ Николаевичъ; (Tchouvaief) П. П. Ч.; граверъ на мѣди, работавшій на Ахметьевской фабрикѣ; по большей части опъ копировалъ скоромныя французскія картинки.

1. Безстыдный въ трактиръ зашелъ. См. Русскія Народныя Картинки I. 255; **2.** Зачѣмъ мать плохо сына учила, — I. 261.

3. Мужъ насѣдка: 264; **4.** Хитрый лакомка,—

СЛУШАЙ ЖЕНИ ЧИТАЙ НЕВЕРТИСЪ ЛУТО НАПИСАНО НЕСЕРДИСЪ

Исосудье
липовы два потла дать згорели дотла
сосновои шушшинъ дашяьвое блюдо пъшесть аршинъ
дюшша тарелонъ бумажны: дашь солсной фантатныхъ
парусинная постриолуй датабачная люлка
дсутрнои шандалъ датолшнои абанецъ
шапои дерешянной горшонъ дастабашкочонно "рабо"
сшпо собственои дапенинъ сшапкои.
испалтья
пагалоду точенои бармотъ изъзафтухошои воротъ
липошси дантаво хать дехтемъ смашъ
чепчикъ збрысаки динарнетъ сушами
нихца морсова дашапочка своа.
серешки двончатки изушен лесной матки.
оперельнно чюзунно опять путъ что целью зовотъ
два полотенца издубоваго поденца.
шкбостроои парнетъ шпоторомъ ухдить набанкетъ.
бумажная сльпсали душегреша дасенку оголову бълпса
парусинная епанча дапустая паланча
шубенка схожинами сдругая сопошками.
ешоша шубы китербурсшова мачеру ипа здолжна немеру
тулупъ зборжки дашпа срупавалки.
бостроиъ печалкои изматерiи мочалкои.
самой голелви морсоои дабсилакои фарфороои:
подранои зелсной тулупъ дасенку горшонъ напупъ
лотенца сумара дачернаа харя
пасюнна рова досменку два гроба
кофта пасюнная дсюотса супонная.
парусинои лабронъ дапанцелередом бшахонъ.
и мѣстъ отрговои банеунесюнъ
песошши уборъ шпоро лизать прать лбомъ чрезъ забора
вырогои шлафоръ подюлнои дабостошъ пасюнной.
кашину наметца дсинеголоду нелесоса
дверубоки мокну ешшсте дядь ихъ жки сохнутъ пазхоатс
нальсы стопгрыя башлаки дашпуписпурныя чюлки.
упшки голашшия даступни тальянския.
кпрошки сюзнык дашюки спозизыя
ешъ шлафоръ объярпиной азать прашёнинной.
шлафоръ ралшои нрасоои салсной
юпки оруглабоки. опушёна блохами.
сльдка шубенка дсыгнядаки душегреша
супарь свельюмъ

Ясенемъ
липовые шпоны дадов дубовыя простынки.
десять палокъ бѣрестянныхъ лисемь шапкой пережныхъ
жбчкъ дсинна рубахъ жапкины дсюпошъ пово "ежовыхъ
дле пеюсюки нашло" подушка дожшку дожпна тулупъ
шпонке супругь полапной лбчкигъ. наушныхъ
дапрядапои слепои лсычкиъ.
сшпкои шлафоръ обшпвной сшопала дастабашка дблосюи
рогъ сускопки дапузырь стабашкиъ.

Пестошной палалъ дамбрзлом роща
счерною брагою пручша дамертоса мушпа
пать аршинъ поутины дапопаршпна гнилои холстины
десять аршинъ сосновои поры спопленной горы.
дасше мушечки-дапоплюшечки
иголочки даножечки булапочки даворода почки.
онедвижимомъ

Имени.
натри плди пошни дапалехгыйшси башни
два лупошпа земли пломопе: дагнилое болото простое.
пустощь почетыри десятины ахлева сентца почетыри дубины
дсвоня мѣсто нашпча простова позади позмы толстова.
втрое дсрешь запасу спотины и дичины
остошшия понаследоу перья после бабушки старушки.
пурачки ею несушки.
петухъ перья алы дапурки росту лисы
устороспы слнзара рсавыхъ пулпасъ пара.
дапарапошпа пазначеи содержать полнсапины грачей.
засѣкъ посох дабшъ борзок.
пара галанскпй пуръ срогами лачбыкъ пары гусей срупами
порова бура дапта дуеса
порова пестра дапта бесхвоста.
пабыпси бесшопыта итта дса задомъ разбита.
пюнь гнетъ ашерстн нане не передо свче азать волочетъ

Около постели
палагъ. бранои весь раздранои
пастсланныъ писенпои дазанавесъ мпасепнои
пержпа пленова. Анналолопа своа
зесловье липовое. а перья луповое
подлажпны мелпнпи" подушпкъ. апухъ спихъ напсшлюшпкъ
одѣяло отвалое алова цвету. спа"лягутъ спать по"ево негу
чюзунпои тасъ дапростелп мопх безпасъ

Омудьше и фигурехъ
посѣная бандора даструпная посюпная сзора.
холстинпои судопъ. дедля танцовде пары свсвыхъ порто"
стѣнныя гпнепыя часы дедля запуски чюдо электрпчья пѣсни

Описсоп невесты.
Невеста вполъ осма пошпая поперекъ со половпна.
Ворону пѣлпна озюси выраспа ревпна ея "румяна на"обѣпки.
Губы пабулы азубы папульи. урупъ, ноздъ полцовъ
Лее дюсипы безмала четырехъ полпсь недостала
они напрехъ горахо спплесала зазубъ прогпева
мѣстпой забава хлева она несть. вина врозь неберет
свѣсда сыта пьяна сидетъ.
всего придапара насчпла дасенку габапу напопка
недовъ придапое весь налицо папъ свпное выдено лицо

РОСПИСЬ ПРИДАНОМУ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА НА ПРИДАНЫЯ ЗАПИСИ XVII И XVIII ВВ. (17).

посвященіе въ чумаки (10).

265; **5.** Семикъ и масляница,—308; **6.** Знай себя указывай, — 311.

7. Азъ есмь хмѣль, — 321; **8.** Аптека цѣлительная, — 329; **9.** Митя надъ разбитой стклянкой,—335; **10.** Посвященіе въ чумаки, — 341.

11. Блинщица, 344; — **12.** Ванюшка и Та-

ЯКОВЪ КУЧЕРЪ И ЛАКЕЙ ВАНЮШКА СЪ ГОРШИЧНОЙ ТАНЮШКОЙ (12).

ГРАВЮРА ЧУВАЕВА: ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦЪ КУПИ СЪ МЕНЯ ЧЕПЕЦЪ (13).

Горюетъ дѣвушка: горюетъ день и ночь. — такова горя сней: городу небывало! — два другаго не будутъ ей одново пять мало. Женихъ сватъ мой поляка, одинъ будетъ деспота. Утешалъ ее молодецъ. — Чувашов.

ГОРЮЕТЪ ДѢВУШКА (20).

1 Здравствуй мой любезной, приходъ мой къ тебѣ полезной. 2 Здравствуй душенька откуда взялась такая старушенька. 1 Нарочно къ тебѣ сватья, хорошую невесту нашла. 2 Та родная моя мать не чемъ было тебя подарить. Кушая кисея и манери видѣя что ты худо зубами кисель кушаешь страдами неполадками хотѣлось мнѣ да такъ и провись всѣми надъ. умения говорить немного не знаю. Кроме пути ни хотѣлъ была варить пашу дашуры расплела и тащу. А теперь отъ тебя требую шитья уже пришли мои совершенные лѣты, хотѣлося мнѣ тешится, женебезнем веселится да наше сама видишь тѣмъ немалодецъ. Иносъ у себя имею снемалой огурецъ. Хотѣлося водится умения, то надѣюсь женишься полюбитъ меня. Изредна наливаю щеголяю нарядаюсь. Трость штаны шлапа. Заброшена немалая плата. Обѣ нашихъ обѣщаешься тотулъ знаешь. Потарайся поскорей сварбу сплатить вѣрошка тисла гуляла я поляце. Посмотрѣлъ кто петухъ топталъ курицъ воробей воробью потѣлъ а она поднимъ наскѣтъ надъ нами супругой постоянной вечери сяду другой. Неужли я отменъ блюдей будто лутше меня воробей непромѣнной меня напташу выбратой за меня красную дѣвицу. Зачто хочу кошак дашь рядъ то подарить. Надѣйся на меня будешь довольна я имею проворство нрав видя твою дурящую рожу, приведу сроками птицы назу

N ≡ 137.

ЖЕНИХЪ И СВАХА (15).

пюшка, — I. 346; IV. 235; **13.** Добрый молодецъ, — I. 349.

14. Помѣха въ любви, — 357; **15.** Разговоръ жениха со свахою, — 359; **16.** Разговоръ о женитьбѣ, — 363.

17. Роспись приданому, — 367; **18.** Глупая жена и кошка, — 381; **19.** Мужъ спрашивалъ жену, — 382.

20. Горюетъ дѣвушка, — 382; **21.** Терпѣливый отецъ — 390; **22.** Просьба монаховъ, — I. 405 (въ его манерѣ).

КАРЛИКЪ И КАРЛИЦА РЕЕСТЪ О ЦВѢТАХЪ И МУШКАХЪ (3).

Поспешать скорай домой народился ли какой натура такъ велитъ, старикъ добръ желений работать носить свою старушку небросить и мила мнѣ будетъ. работать прибудетъ много угодитъ какъ двацать народитъ

ТЕРПѢЛИВЫЙ ОТЕЦЪ; ГРАВЮРА ЧУВАЕВА (21).

ПОХОЖДЕНІЕ ОНОСЕ

Случилъ ноч тимелъ похвалитца бутто сившеть имѣеть скорозе бранища ... ...

ПОСИЛЬНОМЪ МОРОЗЕ

Пошелъ изноу тавать времися поль споро чашивать выходя ... ...

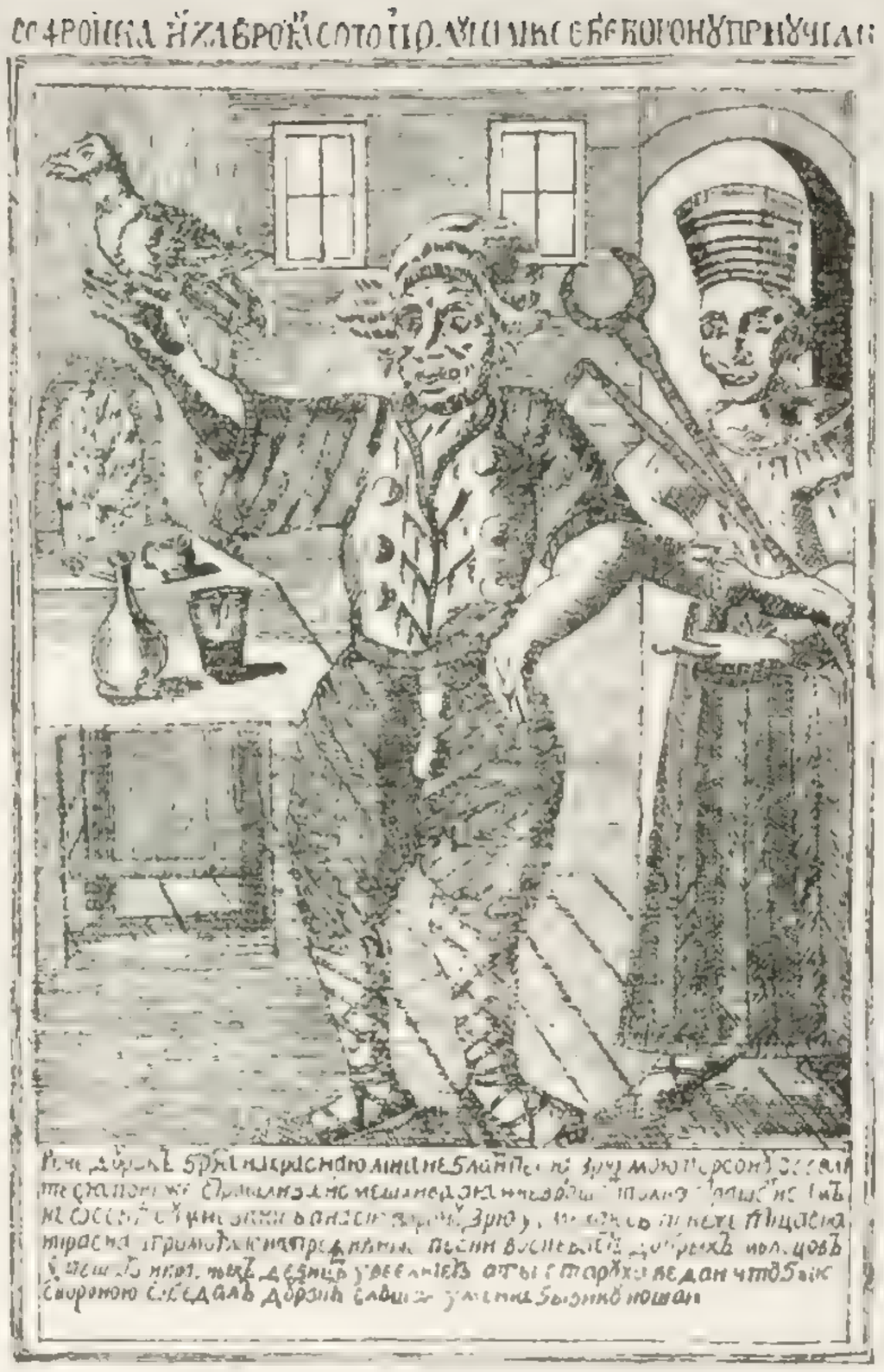
125

СПОРЪ ПОСА СЪ СИЛЬНЫМЪ МОРОЗОМЪ (23).

Ну данила, говорилъ ему вавила станьтыс ... ...

ВАВИЛА И ДАНИЛА (24).

ЧЕЛОБИТНАЯ МОНАХОВЪ ТВЕРСКОМУ АРХІЕПИСКОПУ (22).



СОФРОНКА И ХАВРОНЬЯ (27).

ООКА АНДРОПЫЧЪ И СЫСОЙ САЗОНЫЧЪ (26).

ПОКАЯНІЕ ЖУКОВЫХЪ (39).

КАТАНЬЕ ВЪ СЕМИКЪ (60).

КАТАНЬЕ НА МАСЛЯНИЦѢ (50).

ОСПА (61—66).

Полна фелга пустомелить,
и масломъ словесъ поверить.
Богородицѣ твою непрукятъ,
коровью оспу прививаютъ
Я послушалась людей
Ихъ стала слушать дѣтей

Вижу горевка любезна
чтобъ они что то затѣяли
Умъ пришла теперь решится,
чтобъ въ перелѣ всѣмъ имѣли
Говоря имъ заклинать уродливо
коровью оспу прививать.

ЩЕГОЛЬ; РАБОТЫ ЧУВАЕВА (35).

ПАГУБНЫЯ ПОСЛѢДСТВІЯ НАПОСНОЙ ОСПЫ И ДОБРЫЯ ПЛОДЫ ПРИВИТІЯ ОСПЫ КОРОВЬЕЙ (61—66).

23. О посѣ и о морозѣ, — I. 420; **24.** Вавила и Данила, — I. 422; IV. 293.

25. Захаръ, Пантюха и Филатъ, — I. 423;— IV, 293; **26.** Оока Андронычъ и Сысой Созонычъ, — I. 424; **27.** Софронка и Хавронья, — 431.

28. Подъячій и смерть, — 447; **29.** Старый пѣмецъ на колѣнахъ у молодой пѣмки, — 448.

30. Нѣмецъ и батракъ, — 450; **31.** Карликъ и карлица, 456; **32.** Сатира на высокія прически, 460.

ПѢМЕЦЪ И БАТРАКЪ (30).

АПТЕКА ЦѢЛИТЕЛЬНАЯ СЪ ПОХМѢЛЬЯ (8).

33. Прическа жены, 461; **34.** Высокія прически, 462; **35.** Щеголь, 463.

36. Наставленія матери, 473, **37.** Мать учитъ сына, — I. 473; IV. 351; **38.** Райскія птицы: Алконостъ, — 356, и Сирипъ, — I. 484.

39. Покаяніе Жуковыхъ, — II. 78 (въ его манерѣ).

ЗАХАРЪ, ПАНТЮХА И ФИЛАТЪ (25).

40. Густавъ король Шведскій и Фридрихъ король Прусскій, — II. 257; **41.** Пеше Шиширъ и Позорскій, 260; **42.** Проповѣдь къ ростовщику, — III. 176.

43. Повѣсть о дворянинѣ и мужикѣ, — IV. 176, 177; **44.** О шутѣ и трактирщикѣ, — IV. 188.

45. Семь бабъ (въ его манерѣ), — IV. 239; **46.** Медвѣдь и баба (№ 202 А).

47. Коза съ медвѣдемъ (въ его манерѣ); — IV. 308.

48. Компанія нюхающихъ табакъ (№ 227 А), — IV. 329; **49.** Компанія курящихъ (№ 227 Б), — IV. 329; **50—60.** 11 листовъ: Ѣзда на масляницѣ и въ семикъ; **61—66.** Польза оспопрививанія; **67—69.** Три картинки фокусниковъ, — IV. 335.

70. Два кружечка, — IV. 352; **71.** Кавалеръ приготовляющійся танцовать, — IV. 352;

СЕМЬ БАБЪ ПРОШТАНЫ ДЕРУТЦА АЧТО ВНИХЪ ДАТОВО НЕДОБЕРЗТЦ

СЕМЬ БАБЪ ДЕРУТСЯ (45).

72. Разговоръ книжника съ мальчикомъ, — IV. 353.

73. Охота на кабана, — IV. 361.

74. Іоаннъ Власатый, — IV. 788 (съ дѣяньемъ);

75. Образъ Богородицы Владимірской со свя-

оспа (61—66).

тыми, — Р. И. К. № 1228; **76.** Возвращеніе блуднаго сына въ домъ родительскій: «рече гдь притчу сію.... зачало 79. Г. Чуваевъ». Въ листъ; въ Р. И. К. не описана.

ЧУКСИНЪ, Евстафій Ильичъ (Tchouksine); граверъ пунктиромъ; род. 1780; ученикъ Акад. Худож. (въ классѣ Клаубера). Въ 1799 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе (въ 5 возрастѣ); 18 Авг. 1800 2-ю серебряную медаль за гравюру съ Амвросія Медіоланскаго. (Матер. за 100 лѣтъ, 415). Служилъ въ Депо Картъ; числился въ 7 классѣ. Умеръ 23 Іюля 1817 (Петровъ).

1. А. И. Корсаковъ; грав. пунктиромъ; I отпеч. до именъ мастеровъ.

2. И. К. Сухтеленъ (1803), съ ориг. Гакке, 1796 г.

3. Св. Амвросій останавливаетъ Оеодосія; съ посвященіемъ Гр. Строганову; гравюра въ листъ, получившая 2-ю серебряную медаль.

4. Мальчикъ заставляетъ танцовать собачку, съ подписью: «Boucher del.—Gravé par Tchouksine». Гравиров. карандашной манерой. 4.5 × 5.2.

5. «Баня нимфъ»; той же работы; 5.5 × 3.10.

6—8. Три доски Оригиналовъ, изд. Акад. Худож.; грав. карандашной манерой: 1) № 8. Геркулесъ Фарнезскій: «Dessiné par A. Lossenko—Gravé par E. Tchouksine»; 2) № 19. Женская голова: «Dessiné par E. Lossenko d'après anni. Carache — Gravé par E. Tchouksine»; въ листъ; 3) Голова Венеры: «Greuze del. — Tchouksin Sculp».

9—27. 19 досокъ въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ Полковымъ и батарейнымъ орудіямъ и ихъ Лафетамъ; сочинены по Высочайшему повелѣнію..... въ правленіе Артиллеріею Е. С.... Графа Аракчеева... Второго кадетскаго Корпуса Подполковникомъ Маркевичемъ и Артиллеріи Маіоромъ Барономъ Плотто. | С. Петербургъ 1805 г.» Съ 19-ю чертежами, съ подписью: «Грав. Е. Чуксинъ» (безъ нумеровъ), и однимъ безъ подписи мастера (16-й); на чертежѣ 15-мъ подпись: «Грав. Чуксинъ и Фроловъ».—У Д. О. Кобеко.

ШАДЕ, Николай; граверъ пунктиромъ; въ 1806 году числился въ Акад. Художествъ, казеннымъ воспитанникомъ, а въ 1816 г. уволенъ изъ Академіи по просьбѣ матери для опредѣленія къ мѣсту, при чемъ данъ ему аттестатъ «о хорошемъ поведеніи и за изрядные успѣхи въ ученіи».

Портретъ Георгія Конисскаго: «Грав. И. Шаде». — Доска въ моемъ собраніи.

ШАМШИНОВЪ, Артемій Исааковичъ; офортистъ нашего времени; былъ нѣкоторое время учеником Н. Н. Пожалостина.

1. Избушка, — справа баба катитъ бочку; 2.2 × 3.8; **2.** Брули; **3.** Портретъ Грузина Джабагуріели; 8.10 × 5.10; **4.** Костомаровъ; **5.** Кн. А. Д. Меньшиковъ; **6.** Некрасовъ, съ фотографіи; **7.** Петръ II; **8.** А. И. Сомовъ; **9.** П. П. Чистяковъ; **10.** Онъ же; **11.** Якобій; **12.** Купальщица; **13.** Портной: «1882. А. Шамшиновъ».

ШАМШУРОВЪ, Михайла; род. въ 1742 г.; сынъ Академическаго служителя; съ 1762 г. находился въ числѣ учениковъ рисовальной Палаты при Академіи Наукъ; а съ 1766 г. переведенъ въ гидоровальный департаментъ.

ШАПОШНИКОВЪ, Петръ; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ; 1 Сент. 1809 г. получилъ аттестатъ художника 1-й степени со шпагою.

ШАРЛЕМАНЬ, Боде Адольфъ Іосифовичъ (Charlemagne); род. въ Птбургѣ 1826, сынъ придворнаго архитектора, внукъ декоратора времени Екатерины II; вступилъ въ Академію Худ. 1847; сдѣланъ Академикомъ 1859; Профессоромъ

исторической живописи 1867, за картину «Посѣщеніе Екатериною Великою мастерской Фальконета» (въ Царскосельскомъ Дворцѣ).

ное общество подъ фирмою Вѣна; А. Шарлеманъ 1875».

Его литографіи: **4.** «Погребальное шествіе,

АМВРОСІЙ ОСТАНАВЛИВАЕТЪ ИМП. ѲЕОДОСІЯ; ГРАВЮРА ЧУКСИНА (3).

Его офорты: **1.** Дворникъ: «Пятница 28 Ноября 1870 г. А. Шарлеманъ».

2. Погрудное изображеніе Ивана Грознаго, со статуи Антокольскаго: «1871 г. 19 | IV— А. Ш.».

3. Виньетка: «Россійско-Вѣнское пивоварен-

сопровождавшее тѣло Имп. Николая I. Рис. съ натуры и на камнѣ А. Шарлеманъ. 1855»; съ адресомъ Мюнстера; въ больш. листъ.

5. «Русланъ и Людмила. Посвящается памяти А. С. Пушкина. Адольфъ Шарлеманъ». **6.** «Капитанская дочка. А. Шарлеманъ». Двѣ литографіи

въ Худож. Листокъ Тимма за 1861 г. № 30 и 33.

7. Афишка Худож. вечера Пятницы 19 Дек. 1861. въ Имп. Ак. Худ.: «Адольфъ Ш. 1861».

8. Афишка Спектакля 19 Февраля 1869 въ Аничковскомъ Дворцѣ: «Профес. А. Ш. 1869».

9. «Посѣщеніе Имп. Екатериною II мастерской Фальконета». Оригинальный рисунокъ Шарлемана. Въ Худож. Альбомѣ Долотова. Спб. 1870.

10. Генералиссимусъ Князь Александръ Вас. Италійскій Графъ Суворовъ Рымникскій: «Проф. А. Шарлеманъ. 1870». Перомъ на камнѣ.

11. «Е. И. В. Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій. Сраженіе подъ Инкерманомъ. Профессоръ А. Шарлеманъ 1870»; рисунокъ перомъ. **12.** «Е. И. В. Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. Сраженіе подъ Инкерманомъ и окончательное покореніе Западнаго Кавказа. Проф. А. Шарлеманъ 1870». Тоже рис. перомъ. Всѣ три литографіи съ адресомъ Ильина Спб.

ШВАРЦЪ, Вячеславъ Григорьевичъ (Schwartz); лицеистъ XXIII выпуска; род. 22 Сентября 1838 г. въ г. Курскѣ. Умеръ 29 Марта 1869 г. Ученикъ Ак. Худ. — Академикъ съ 1865 года; извѣстенъ своими типичными рисунками изъ старой русской жизни. Его офорты:

1. Казацкая осѣдланная лошадь въ профиль; вправо отъ лошади, полулежитъ художникъ Гоффертъ, рисующій съ натуры: «1859 »

2. Грудной портретъ старика съ зонтикомъ для глазъ: портретъ дѣда Шварца, Яковлева: «1859 S».

3. Мужикъ сборщикъ подаяній: «V. Scwarz 1860».

4. Поясное изображеніе Донъ-Кихота: «S».

ШВАРЦЪ, Петеръ; граверъ въ С.-Петербургѣ въ 1836 году (Петровъ).

ШВЕЙКИНЪ, Илья Алексѣевичъ; граверъ, 9 класса, при Академіи Наукъ (1830). Род. 1795 г. (Петровъ).

Ш. Д. и **Д. Ш.** Дмитрій Шамшуровъ; ученикъ Никаровской школы; монограммы его находятся на 33, 34, 35 (Ш. Д.), 36 и 59 (Д. Ш.) листахъ Архитектуры Виніолы, М. 1712 года.

ШЕБУЕВЪ, Василій Козьмичъ (Chebouyef); Историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777 г.; 1782 поступилъ въ Академію Художествъ; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ. За эскизъ для Казанскаго Собора, «Взятіе на небо Богоматери», сдѣланъ Академикомъ. За картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (находящейся въ Полтавской военной гимназіи) — Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ. Преподавалъ рисованіе В. Кн. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ къ Царскосельской дворцовой церкви сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Съ 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 Заслуженный Ректоръ; † 16 Іюня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ, Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872).

ПОРТРЕТЪ ШЕБУЕВА, ИМЪ САМИМЪ ГРАВИРОВАННЫЙ (1).

Шебуевъ награвировалъ карандашной манерой:

1. Свой собственный портретъ, съ Анной на шеѣ; въ овалѣ; $4.9 \times 3.8^1/_2$.

2. Женщина и четверо дѣтей молятся Богу; съ монограммой: «ВШ»; 8.7×5.4.

3. Христосъ и Предтеча ласкаютъ овечку: «ВШ»; 5.4×5.8.

Въ моемъ собраніи есть слѣдующія литографіи его работы: **4.** Св. Семейство; **5.** Св. Василій Великій исцѣляетъ бѣсноватаго; — обѣ съ его монограммой: «ВШ»; въ листъ; **6.** Два Ангела раздуваютъ кадило; 4^0; **7.** Его собственный портретъ, съ портфелемъ и рейсфедеромъ въ рукахъ.

ГРАВЮРЫ ШЕВУЕВА: ВАСИЛІЙ ВЕЛИКІЙ ИСЦѢЛЯЕТЪ БѢСНОВАТАГО (5); ЖЕНЩИНА И ГРУППА ДѢТЕЙ (2) И ХРИСТОСЪ И ПРЕДТЕЧА МЛАДЕНЦЫ (3).

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Chevtchenko); писатель, живописецъ и граверъ; изъ крѣпостныхъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 г. въ селѣ Марии, Звенигородскаго уѣзда Кіевской губерніи. — Оставшись сиротой, служилъ сперва «козачкомъ» у своего помѣщика; а во время его отсутствія копировалъ картины, украшавшія стѣны его дома, за что былъ жестоко «выпоротъ» барином; но затѣмъ отданъ въ ученье цеховому мастеру въ С.-Петербургъ. Здѣсь въ немъ приняли участіе К. П. Брюлловъ, Жуковскій и В. И. Григоровичъ. Брюлловъ написалъ портретъ Жуковскаго, который былъ разыгранъ въ 2.400 рубляхъ и на эти деньги Шевченко выкупленъ на волю 22 Апр. 1838 г. — Въ 1830 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1844 г. званіе свободнаго художника. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 26 Февраля 1861 г. и похороненъ въ Каневѣ.

Гравированіемъ офортомъ Шевченко занимался въ Академіи въ 1844 г. и въ 1859—1860 гг.; въ 1859 г. онъ избранъ, за двѣ гравюры, въ Назначенные. Почти полное собраніе его офортовъ (всего 27 листовъ) находится въ колекціи В. В. Тарновскаго (въ Кіевѣ), который и издалъ

въ 1891 г. съ нихъ Альбомъ фототипій, въ уменьшенномъ видѣ.

1. Портретъ Шевченко въ молодыхъ годахъ; онъ рисуетъ при свѣчкѣ. На бумагѣ надпись: «Т. Шевченко».

ОФОРТЫ ШЕВЧЕНКИ: ТРИ ЕГО СОБСТВЕННЫЕ ПОРТРЕТА (1, 2 И 4); ГР. О. ТОЛСТОЙ (9); БАРОНЪ КЛОДТЪ (8) И БРУНИ (6).

2. Онъ-же, совсѣмъ лысый: «Т. Шевченко 1860». Въ I отпеч. на груди напита большая буква Ш; фонъ весь зачерченъ рулеткой; во II, канифольная чернота съ сюртука и съ фона счищена; фонъ затѣненъ чертами только слѣва; буква Ш уничтожена; на правомъ вискѣ пригравирована прядь волосъ.

3. Онъ-же, совсѣмъ лысый; голова слегка наклонена внизъ, влѣво: «Т. Шевченко 1860»; въ I, кругомъ головы темный фонъ; слѣва какъ будто набрызгано чернилами; во II, тѣнь слѣва уничтожена; голова и лице пройдены иглой.

4. Онъ-же, въ высокой шапкѣ; въ восьмиугольникѣ; видна вся правая рука: «Т. Шевченко 1860».

5. Такой-же портретъ въ шапкѣ и шубѣ; рукъ не видно: «1860 | Шевченко», и еще въ кругѣ буква: «Г».

6. «Оедоръ Антоновичъ Бруни.—Тарасъ Шевченко 1860»; послѣдняя подпись навыворотъ.

7. Портретъ Горностаева; по грудь, $^3/_4$ вправо; въ сюртукѣ, застегнутомъ на одну пуговицу; фонъ справа слегка затѣненъ. Безъ подписи.

8. «Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ. | 1861 Т. Шевченко». Эта подпись сдѣлана навыворотъ.

9. «Графъ Ѳедоръ Петровичъ Толстой. | Т. Шевченко 1860 (навыворотъ). | На память, 22 Августа 1858 года» 5.7×4.2.

10—15. Въ 1844 г. Шевченко издалъ 1-й и единственный выпускъ «Живописной Украйны»,

ОФОРТЫ ШЕВЧЕНКИ: Выдубицкій монастырь; дары въ Чагрыни 1649 г. и судія рада (10—15).

СКАЗКА О СЛУЖИВОМЪ И СМЕРТИ; ОФОРТЪ ШЕВЧЕНКИ (10—15).

состоящій изъ слѣдующихъ шести листовъ: (*)

(*) Въ составъ изданія входятъ слѣдующіе предметы:

1. Виды по красотѣ, или по историческимъ воспоминаніямъ примѣчательные: храмы, укрѣпленія, курганы и все, что время пощадило.

2. Народный бытъ настоящаго времени, обычаи, обряды, повѣрья, суевѣрія, сказки и пѣсни.

3. Историческія важнѣйшія событія отъ Гедимина до уничтоженія Гетманства, и краткое описаніе картинъ на языкахъ Южно-русскомъ и французскомъ.

Въ 1845 году выйдутъ картины слѣдующія:

1-е. Виды: Чигиринъ, Суботове, Батуринъ, Покровская Сѣчевая Церковь.

2-е. Похороны молодой (невѣсты) ой ходывъ чумакъ симъ рикъ по дону (пѣсня); перезва (свадебный обрядъ) и жныва — 3-е. Иванъ Пидкова въ Львовѣ, Сава Чалый, Павло Полуботокъ въ Петербургѣ, Семенъ Палій въ Сибири.—Цѣна за 12 картинъ 5 рублей серебромъ.

1) «Судія рада—1844 Тарасъ Шевченко—Отоманъ сбира;... reconciliation»; 2) «Дары въ Чигрыни 1649 року.— Т. Шевченко 1841.—Изъ Царяграда.... du tzar de Moscovie»; 3) «Старосты — les starostis Шевченко 1844 — покохавшись... ....de ses propres mains»; 4) «Выдубецкій Монастырь у Кыеви — Vue du Monastère de Widoubetck à Kiev — Шевченко 1844»; 5) «Казка... Шевченко 1844 — А видкиля.... истинно Лубенскій»; 6) «У Кыеви — 1844 Шевченко»; ландшафтъ, берегъ Днѣпра. Есть экземпляры печатанные на китайской бумагѣ.

16. Нищій на кладбищѣ: «Т. Шевченко 1859»— Есть плохіе отпечатки съ перевода на камень.

17. Двѣ хохлушки: «Т. Шевченко 1858»; есть отпеч. на китайской бумагѣ.

18. Верба; справа видна сидящая фигура: «Т. Шевченко 1859».

19. Лѣсъ: «грав. Т. Шевченко 1829.—М. Лебедевъ 1836». Есть отпечатки на китайской бумагѣ *.

КОРОЛЬ ЛИРЪ; ОФОРТЪ ШЕВЧЕНКИ (27).

ОФОРТЫ ШЕВЧЕНКИ: НИЩІЙ (16); ПОРТРЕТЪ ГОРНОСТАЕВА (7) И ДВѢ ХОХЛУШКИ (17).

20. Дубъ: «грав. Т. Шевченко 1860.—А. Мещерскій 1860».

21. Купающаяся Вирсавія: «Карлъ Брюловъ 1831—Грав. Т. Шевченко 1860». Оригинальная картина, не совсѣмъ конченная, находится въ Галереѣ К. Т. Солдатенкова. — Есть отпечатки, дѣланные съ перевода на камень, съ подписью: «Дозволено цензурою Литографія А. П. Червякова».

22. Спящая женщина, съ полуоткрытою грудью: «1859. Т. Шевченко». Есть отпечатки съ перевода на камень.

23. Спящая одалиска, почти совсѣмъ нагая: «Т. Шевченко 1860»; въ овалѣ.

24. Въ шинкѣ, — три фигуры: «П. Соколовъ.— Грав. Т. Шевченко 1859». Во II состояніи доски прибавлена надпись: «Ой Встань Хардку, ой встань батьку—просятъ тебя люде».

25. Святая семья, съ эскиза Мурильо, гравир. Т. Шевченко 1858.

26. Притча о виноградномъ садѣ, съ картины Рембрандта, въ Эрмитажѣ; гравир. Т. Шевченко 1858.

27. Король Лиръ; онъ идетъ съ своимъ шутомъ къ морю, во время грозы: «Т. Шевченко».

Шевченко сдѣлалъ еще три копіи съ гравюръ Рембрандта (вѣрнѣе сказать съ Базановскихъ копій съ Рембрандта): а) Rembrandt au sabre (Ba. № 23); б) Lazarus Klap (Ba. 171; и в) Polonais portant sabre et bâton (Ba. 141). Плохія копіи. Подарены мнѣ Я. П. Полонскимъ.

Есть у меня еще маленькій ландшафтъ, который я получилъ за работу Шевченки, — но

СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА; ОРИГ. ОФОРТЪ ШЕВЧЕНКИ (23).

подлинность его болѣе чѣмъ сомнительна. Что же касается до гравюры къ Цыганамъ Пушкина, которую тоже приписывали Шевченкѣ, то она оказалась работой К. Аѳанасьева; см. его имя въ Словарѣ № 456.

ШЕЙМАНЪ, Алексѣй Ѳеодоровичъ; граверъ, ученикъ Пожалостина; печатаемъ здѣсь его собственную автобіографическую записку: Алексѣй Оскаровичъ Шейманъ родился въ 1867 году 24 Января, въ Саратовской губерніи

Аткарскаго уѣзда, въ деревнѣ Вязмино, гдѣ отецъ его былъ управляющимъ имѣніемъ бывшаго канцлера графа Нессельроде. Въ 1877 года онъ былъ помѣщенъ въ Саратовское Реальное училище, по окончаніи котораго въ 1885 году поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ, въ гравёрный классъ профессора Пожалостина. Подъ его руководствомъ имъ была исполнена копія съ гравюры Гольціуса «Плутонъ», за которую онъ награжденъ въ 1888 году малою серебряною медалью. Въ 1890 году получилъ большую серебряную медаль за копію съ портрета Эделинга. Въ это же время имъ были получены, за натурные рисунки, малая серебряная медаль въ 1891 году 28 Февр. и большая въ 1891 году 25 Октября. Изъ частныхъ работъ имъ исполнены:

ВИРСАВІЯ; ОФОРТЪ ШЕВЧЕНКИ СЪ КАРТИНЫ К. П. БРЮЛЛОВА (21).

1. Портретъ А. Ѳ. Бычкова, который былъ помѣщенъ въ «Русской Старинѣ» (по заказу М. П. Семевскаго).

2. Два рыцаря съ картины Урлауба, предназначалась для «Вѣстника изящныхъ искусствъ» но за прекращеніемъ изданія осталась у А. П. Сомова.

3. Фамилія Сапожниковыхъ, предназначалась для «Русской Старины».

4. «Пять чувствъ», съ картины Гапса Макарта.

5. Портретъ Рубинштейна.

6. Гравюра съ картины Журавлева «Заноза».— Въ 1894 году Шейманъ былъ занятъ исполненіемъ гравюры съ картины Сассо-Феррато «Богородица», находящейся въ галереѣ Герцога Лейхтенбергскаго въ Академіи; она предназначалась на соисканіе малой золотой медали.

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Андрей Михайловичъ (Chelcovnicof); граверъ на мѣди и на камнѣ; род. 29 Ноября 1788? (Петровъ).

1. Ландшафтъ съ развалинами, гравированный въ манерѣ Пиранези, съ подписью: «palmerial (?) del. — et gravé par A. Chelcovnicow 1808» (sic); въ листъ.

2. «Видъ Александро-Свирскаго монастыря.... Грав. А. Шелковниковъ 1818 года». Въ листъ.

3. «Изображеніе Тихвинскія Николаевскія Бесѣдныя Пустыни.... 1813»; въ листъ.

4. «Сельскій Вертуозъ — съ Тепьера. Гр. А. Шелковниковъ»; 4^0.

5. Одна картинка въ книгу: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПБ. 1813 г.»: «Баку при Каспійскомъ морѣ. — Снят. снатуры г. Сергѣевымъ. — Грав. Шелковниковъ».

6. «Образъ преподобныхъ Сергія и Германа... 28 Іюня Г. А. Шелковниковъ». 4^0.

7. «Островъ Св. Елены.... Road.— Гра. А. Шел. 1815 года». 4^0.

8—13. Шесть досокъ въ книгу: «Voyage en Perse.... par Drouville ...Paris 1819»: 1) «№ 19». Армянка, ведущая за руку ребенка: — «Гра. Шелковниковъ»; 2) «№ 39». Персидскіе атлеты; четверо съ дубинами въ рукахъ: «Гр. Шелковниковъ»; 3) «№ 40. Борьба Персидскихъ Атлетовъ: Гр. Шелковниковъ»; 4) «Солдатъ регулярнаго войска. Гр. Шелковниковъ № 48»; 5) «№ 57. Курдская женщина въ гаремѣ», съ букетомъ цвѣтовъ въ лѣвой рукѣ: «Гр. Шелковниковъ»; 6) Курдская женщина на прогулкѣ: «Гр. Шелковниковъ. № 58». См. Орловскій.

14—19. Шесть картинокъ въ книгѣ: «Театръ для дружественнаго занятія въ деревнѣ», — Коцебу; 3 книги, СПБ. 1822: «1) Скорбенъ Юноша чрезъ Горы. | Отъ любви уйти спѣшитъ»; 2) «Спасти врага своего—тяжкая | обязанность»; 3) «Сочинители суть настоящіе | заклинатели духовъ»; 4) «Такъ это Марсъ!»; 5) «Прошу милостыни | Ваше графское Сіятельство»; 6) «Ты удалилъ измѣнника, ты пріобрѣлъ | друга | О сколь славенъ для тебя сей день»! Всѣ 6 картинокъ съ подписью: «Гр. Шелковниковъ».

20—23. Еще 4 картинки туда же, безъ подписи Шелковникова: «1) Стр. 108 | Но когда я выросту... О! тогда я тамъ за горами стану | пасти моихъ овецъ. | Явл. 7-е»; 2) «Стр. 128 | Мнѣ бы хотѣлось знать... строчкой о себѣ не увѣдомитъ. | Явл. 1-е»; 3) «Стр. 220. | Меня удавили! Повѣсили! | Явл. 13-е»; 4) «Кто мнѣ заплатитъ за то, что я буду честенъ»?

24—27. Четыре доски въ «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1806); см. Воробьевъ: «1) VII... Соч. Мельниковъ; 2) X... Соч. Шарлемань; 3) XIV... Соч. Лугавскій; 4) XVI... Соч. Гамзинъ»; всѣ четыре гравировалъ Шелковниковъ.

28. Внутренній видъ Строгановской Галереи; въ листъ: «Картинная | Его С. Графа Строганова. | Рисовалъ съ Натуры А. Воронихинъ. — Грав. А. Шелковниковъ». На картинкѣ представлено: слѣва, у круглаго столика съ книгами и письмами, сидитъ Гр. Строгановъ и читаетъ книгу; справа, у дверей стоитъ поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ надписью: «щотъ», около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. $14.2^1/_2 \times 26.5^1/_2$.

29. Медаль Александра I, въ видѣ Родомысла.

30—106. «Собраніе | плановъ, фасадовъ и разрѣзовъ | примѣчательныхъ зданій | С.-Петербурга | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ. | С.-Петербургъ. | 1826 (тоже по французски) .....Ecrit et lithographié par G. Tomaszynski»; 77 рисунковъ въ большой листъ въ длину; а именно:

1. Планъ и фасадъ новаго Арсенала. Безъ подписи.

2. Планъ и фасадъ Почтамта: «Грав. А. Шелковниковъ».

3. «а) Планъ Института для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. б) Фасадъ...» (безъ подписи). Двѣ доски.

4. «а) Планъ Академіи Художествъ. б) Фасадъ...» б. и. Двѣ доски.

5. «а) Планъ 2-го этажа. | Большаго и Малаго Эрмитажа и Шепелевскаго дворца. б) Фасадъ Шепелевскаго дворца»; б. и. Двѣ доски.

6. «Фасадъ Тріумфальнымъ Воротамъ | на Петергофской дорогѣ»; б. и.

7. Планъ и два Фасада: «Манежъ | Лейбъ Гвардіи коннаго полка»; безъ имени мастера.

8. «Фасадъ Манежу 2-го Кадетскаго Корпуса.

(и) Фасадъ 2-му Кадетскому корпусу. Рисовалъ и Гравировалъ — А. Шелковниковъ».

9. «Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны площади (и) Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны сада. Гравир. А. Шелковниковъ».

10. «Планъ Бель-этажа Михайловскаго Дворца». Б. и.

11. «Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны сада (и) Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны подъѣзда». Б. и.

12. «Планъ 2-го этажа Таврическаго дворца».

13. «Планъ и Фасадъ Преображенскому Собору (и) Планъ и фасадъ Церкви Св. Троицы. Рис. и Гравир. — А. Шелковниковъ».

14. «а) Фасадъ дома Надворнаго Совѣтника Яковлева. б) Фасадъ дома Котомина» (Б. и.); двѣ доски.

15. «Планъ и фасадъ Инженерному Замку. Планъ одному изъ Павильоновъ Замка. Фасадъ одному изъ Павильоновъ Замка. Рисо. Грави. А. Шелковниковъ».

16. «Планъ и фасадъ Католической Церкви | во имя Св. Апостола Петра». Б. и. Двѣ доски.

17. «Фасадъ Россійской Академіи (и) Фасадъ Соляному Городку. А. Шелковниковъ».

18. «Фасадъ Губернскимъ Присутственнымъ Мѣстамъ (и) Фасадъ духовной Академіи. Рисовалъ — и Грави. А. Шелковниковъ».

19. «Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Милліонной. Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Царицына луга». Б. и.

20. «Фасадъ Иностранной Коллегіи. Фасадъ Косиковскому дому». Б. и.

21. «Планъ и Фасадъ Кунсткамеры. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

22. «Планъ Бывшей Военной Коллегіи. Архивъ оной. Фасадъ бывшей Военной Коллегіи. Рис. и Гравировалъ — А. Шелковниковъ».

23. «Фасадъ Опекунскому Совѣту. Фасадъ Высшаго Училища». Б. и.

24. «Румянцова площадь, и планъ подъ литерою А. Обелиска Румянцова Побѣдамъ. Обелискъ Румянцова Побѣдамъ». Б. и.

25. «а) Планъ 2-го этажа Каменно-Островскаго дворца. б) Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны сада. Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны Невы». Б. и.

26. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Петропавловскаго Собора». Б. и.

27. «Планъ и фасадъ Екатерининскому Институту».

28. «Планъ Главнаго Адмиралтейства. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

29. «Планъ и Фасадъ Литейной. Планъ и Фасадъ стараго Арсенала». Б. и.

30. «а) Фасадъ Малаго Эрмитажа. б) Фасадъ Большому Эрмитажу». Б. и.; двѣ доски.

31. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

32. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства». Б. и.

33. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны набережной. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

34. «Планъ Зимняго Дворца. Грав. А. Шелковниковъ».

35. «Фасадъ Медико-Хирургической Академіи. Фасадъ Новой Голландіи». Б. и.

36. «Фасадъ Манежа Кавалергардскихъ Казармъ. Фасадъ Кавалергардскихъ Казармъ. Рисов. и Гравировалъ — Андрей Шелковниковъ».

37. а) «Фасадъ дома Академіи Наукъ. б) Фасадъ дома Главнаго Управленія Путей Сообщенія». Б. и.

38. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Старообрядской Единоверческой Церкви. Грав. А. Шелковниковъ».

39. «Планъ и Фасадъ Императорской Публичной Библіотекѣ».

40. «а) Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа. б) Фасадъ Театру Эрмитажа». Б. и.

41. «Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ Невы. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

42. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Анны». Б. и.

43. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Екатерины».

44. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | деревяннаго дворца Петра Перваго что на Петербургской сторонѣ. Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | Каменнаго дворца Петра Перваго что въ лѣтнемъ саду. Грав. А. Шелковниковъ».

45. «Фасадъ Биржи». Б. и.

46. «Планъ и Разрѣзъ Биржи». Б. и.

47. «Планъ и Фасадъ Запаснаго Магазина». Б. и.

48. «Планъ и Фасадъ Ассигнаціоннаго Банка». Б. и.

49. «а) Планъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. б) Разрѣзъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. в) Фасадъ». Б. и.

50. «Планъ и Фасадъ Больницы | для больныхъ». Б. и.

51. «а) Планъ Собора | во имя Пресвятыя Богородицы | Казанской. б) Фасадъ Собора. в) Разрѣзъ Собора». Б. и.

52. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Церкви | Во имя Св. и Благовѣрнаго князя Александра Невскаго въ Санктпетербургской Александро-Невской Лаврѣ. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

53. «Фасадъ дома Главнаго Штаба. Грав. А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

54. «Фасадъ Правительствующему Сенату. Фасадъ 1-му Кадетскому Корпусу. Рисовалъ и Гравировалъ—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

55. «Планъ и Фасадъ 12-ти Коллегій. Рисовалъ и Гравировалъ—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

56. «Разрѣзъ Главнаго Адмиралтейства. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

57. «Планъ и Фасадъ дома Бѣлосельской». Б. и.

58. «Фасадъ Планъ и Разрѣзъ Большаго Театра». а) «Фасадъ Гостиннаго Двора. Грав. А. Шелковниковъ».

59. «Фасадъ Измайловскихъ Казармъ». Б. и.

60. «Фасадъ Румянцова Музеума. Фасадъ дома Министерства Юстиціи. Грав. А. Шелковниковъ».

61. «а) Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Никольскаго Собора. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ. б) Планъ Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Св. Самсонія».

62. «Планъ и Фасадъ Аничковскаго Дворца». Б. и.

63. «а) Планъ и Фасадъ Петровскаго Дворца. б) Планъ и Фасадъ Екатерингофскаго дворца». Б. и.

64. «а) Планъ и Фасадъ Мраморнаго дворца». б) «Фасадъ дома Мепсуева». в) «Фасадъ дома Французскаго посольства». Б. и.

65. «а) Фасадъ Городской Думы. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Императорскаго Воспитательнаго Дома. Грав. А. Шелковниковъ».

66. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Стрѣлинскаго Дворца».

67. «Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Владимірской | Божіей Матери. а) Планъ Церкви Св. Семіона. б) Планъ Церкви Владимірской Божіей Матери. в) Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Св. Семіона. Грав. А. Шелковниковъ».

68. «Фасадъ Царско-сельскаго Дворца. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

69. «Планъ и Фасадъ Елагинскаго Дворца». Б. и.

70. «Фасадъ Морской Казармѣ». Б. и.

71. «а) Фасадъ Горнаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ бывшаго Дворца Князя Меньшикова нынѣ принадлежащаго 1-му Кадетскому Корпусу. Гр. А. Шелковниковъ».

72. «а) Памятникъ Суворова. б) Царицынъ Лугъ (и) Планъ подъ литерою А | Памятникъ Суворова». Б. и.

73. «а) Фасадъ Военно-Сиротскаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Морскаго Кадетскаго Корпуса. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

74. «Планъ, Фасадъ и Разрѣзъ Церкви Знаменія. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

75. «Фасадъ Гвардейскаго Генеральнаго Штаба, Фасадъ Департамента Удѣловъ. А. Шелковниковъ».

76. «Фасадъ дома Рибаса. Фасадъ дома Шереметьева. Фасадъ дома Чернышева. Фасадъ дома Строганова». Б. и.

77. «а) Фасадъ дома Браницкой. б) Фасадъ Пажескаго Корпуса». Б. и.

107. Чертежи въ: Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПБ. 1832. Въ Худож. Завед. Главнаго Управленія Путей Сообщенія.—См. П. Фроловъ.

108—211. 104 Чертежа въ книгу: «Архитектура XIX вѣка, изданіе Ширяева; СПБ. 1840». Въ листъ.

212. Видъ Храма Св. Петра въ Римѣ; для Журнала Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

213. «Combat de Navarin; gravé par A. Chelcovnicow»; въ длину; 8⁰.

214. «Fabrique de Draps près de Moscou. Гр. А. Шелковниковъ» (въ длину 8⁰).

215. «Театръ Эрмитажа—А. Шелковниковъ».

216. «Видъ Суворовскаго Моста. Грав. А. Шелковниковъ».

217. «Родригъ убиваетъ змѣя.... Гр. Шелковниковъ»; для книги; 8⁰.

218. Маленькій листъ въ круглой рамкѣ (для табакерки): «Пожаръ Москвы», и подпись въ 6 строкъ: «Огнь сей будетъ въ роды родовъ освѣщать Лютость Наполеона.... 11 Ноября 1812 года». Между двумя чертами рамки: «Г. Ше».

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Іосифъ; содержалъ литографію и металлографію въ Москвѣ; граверъ.

1. Ефремъ Іеромонахъ. **2.** Пахомій Іеромонахъ Саровской Пустыни; въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская пустынь, М. 1853». **3.** Портретъ Петра и Іоанна Алексѣевичей, — изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство».... Очерки для М. А. Оболенскаго. **4.** Таинство бракосочетанія, — для Москвитянина 1843 г.; гравюра на камнѣ. **5.** Видъ Успенской Семигородской пустыни, вологодской епархіи, Кадниковскаго уѣзда, — съ цензурнымъ дозволеніемъ 1853 года*. Очень большой листъ.

6 и 7. Два листа для книги: «Бесѣда передъ заложеніемъ храма, говоренная Филаретомъ Митрополитомъ Московскимъ», М. 1840 г. 4⁰. 1. «Церковь | во имя всѣхъ святыхъ | вновь строющаяся въ Москвѣ | на единовѣрческомъ кладбищѣ | лѣта ⁂. Проэктъ И. Буренина — гр. І. Шелковниковъ». 2. «Колокольня | ....» подписи тѣ же. Оба изображенія гравированы на одной доскѣ.

ШЕНБЕРГЪ (Chrétien Schönberg); граверъ; жилъ и работалъ въ С.-Петербургѣ.

1. Александръ I, плохой работы пунктиромъ. **2.** Онъ же, въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами. **3.** Онъ же, съ Елизаветой Алексѣевной. **4.** Екатерина II съ семействомъ, въ 9 медальонахъ, 1793. **5.** Гр. А. Г. Орловъ. **6.** Памятникъ Петру I.

7—15. 8 виньетокъ въ: Учрежденіе Воспитательнаго дома, 1789 г.; и: Видъ Воспитательнаго дома со стороны Москвы рѣки: «Гр. Шенбергъ 1790»; грав. рѣзцомъ; 8.4×13.11.

16. Виньетка въ Календарь на 1799 г. (Цыганка); грав. пунктиромъ 8⁰.

17—24. Восемь разнощиковъ; гравированы акватинтой: «1) Кисельникъ. | der Kiselverkäufer. | Le Vendeur de Kisel. | Des. e. gr. par. C. g. S. 2) Прянишникъ.... 3) Блинникъ.... 4) Гребенщикъ.... 5) Мясникъ.... 6) Продавецъ коровьяго масла. 7) Садовникъ и 8) Зеленьщикъ. У П. Я. Дашкова есть полная сюита ихъ съ текстомъ; подъ всѣми подписи на трехъ языкахъ и подпись мастера таже что подъ № 1.

25. Виньетка: вензель Екатерины II подъ короною, окруженный сіяніемъ, изъ за котораго видны громовыя стрѣлы; кругомъ гирлянда изъ розъ и лавровъ: «Dessiné par Nabholtz; gravé par M. Schönberg». При брошюрѣ Струйскаго: «Епистоля Ея Импер. Велич. Всепресвѣтлѣйшей Государынѣ, Великой Императрицѣ Екатеринѣ II; отъ вѣрноподданнѣйшаго Николая Струйскаго;— Саранскъ, 1789»; въ большой листъ (Губерти, Книжныя рѣдкости; I. 370).

26. Фигурная рамка съ короною на верху и подписью внизу: «Schönberg sc. 1790»; и двѣ виньетки въ брошюру Струйскаго: «Его Имп. Выс. Пресвѣт. Госуд. Цесарев. Наслѣд. Всеросс. Императ. престола, приносится сія малая жертва: отъ вѣрноподданнаго Николая Струйскаго. Саранскъ. 1790. СПБ. Печатано при Акад. Наукъ». 4⁰ (Губерти I. 373).

27. Медальонъ съ гербомъ Гр. Орловыхъ: «C. G. Schönberg del. et Sculp». Гравир. крѣпкой водкой, діам.=1.10. При стихахъ напечатанныхъ Струйскимъ въ 1789 году по поводу выбитія медали въ честь Гр. А. Г. Орлова на сожженіе флота при Чесмѣ въ 1770 году.

28. «Мундиры, всемилостивѣйше пожалованные Е. И. В. Екатериною II всѣмъ Губерніямъ и Намѣстничествамъ», — тоже по французски. Безъ текста, 42 раскрашенныя гравюры (4⁰). 1770—1784), съ подписью: «Gravé par Schönberg».

29. Множество виньетокъ въ книгу: «Entbindungs Kunst.... von Mohrenheim S.-Pbg. 1791».

ШЕНИНГЕРЪ (Leo Schöninger); гальванографъ; награвировалъ довольно неудачно для Академіи Наукъ слѣдующіе портреты: **1.** Максиміанъ Лейхтенбергскій. **2.** В. Кн. Марія Николаевна. **3.** Академикъ Фуссъ.

ШЕНКЕЛЬ, Генрихъ Рудольфъ (Schenkel); ксилографъ; род. въ Цюрихѣ 6 Апрѣля 1856 г.; учился въ тамошней гимназіи, а съ 1871 г. занялся ксилографіей. Въ 1874 г. переѣхалъ въ Россію и до 1885 г. работалъ для Всемірной Иллюстраціи; въ этомъ году перешелъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ и работаетъ до настоящаго времени: гравируетъ деревянныя клише какъ обыкновенныя, такъ и для печатанія красками. Особенно удачны его работы для изданія сочиненій гр. Л. Толстаго и для альбома И. Е. Рѣпина.

ШЕРТЛЕ (Schertle); художникъ-литографъ при Гл. Управ. Путями Сообщенія; литографировалъ множество портретовъ; въ 1839 г. представлялъ въ Ак. Худ. свои литографіи: Св. Семейство, Св. Цецилія, женщина съ мальчикомъ, женщина ведущая мальчика, и портретъ И. А. Крылова съ его автографомъ.

ШИЛИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ; съ 1821 г. ученикъ Акад. Худож.; съ 1831 зачисленъ въ классъ Уткина. Въ 1832 получилъ 1-ю серебр. медаль за гравюру «Богоматерь съ младенцемъ», съ оригинала Гверчино. 1833 г. за рисунокъ съ натуры получилъ 2-ю серебряную медаль (академистъ 1-й степени); 1833, за выгравированный по программѣ эстампъ съ Гверчино, «Голова Спасителя», получилъ 2-ю золотую медаль (II. 304), и въ томъ же году выпущенъ съ правомъ на чинъ 14-го класса:

1. Богоматерь съ младенцемъ Спасителемъ, съ оригинала Гверчино.

2. Св. Іеронимъ; копія съ гравюры Авг. Караччи; въ листъ: «Грав. И. Шилинъ».

СВ. ІЕРОНИМЪ; ГРАВЮРА ШИЛИНА; СЪ ГРАВЮРЫ АВГ. КАРАЧЧИ (2).

3. Голова Спасителя, съ оригинала Гверчино, 1833 г.

4. Уголино, приговоренный къ смерти, съ своимъ семействомъ: «Reinolds pinx. — Schilin sculp». Доска осталась безъ подписи; въ листъ.

ШИЛОВЪ, А. Граверъ и Академикъ; его работы: «Св. Іеронимъ. Грав. А. Шиловъ 1816» (Е. И. Тевяшовъ).

ШИЛОВЪ, Иванъ Антоновичъ; граверъ при Академіи Художествъ; 1806—1817. (Петровъ).

ШИЛОВЪ, Николай Ивановичъ; значился въ числѣ учениковъ въ граверномъ классѣ въ Академіи Художествъ, въ 1752 г.

ШИЛЬДЕРЪ, Андрей Николаевичъ, пейзажистъ; членъ «Товарищества передвижныхъ Художественныхъ выставокъ». Учился гравировать крѣпкою водкою у И. И. Шишкина.

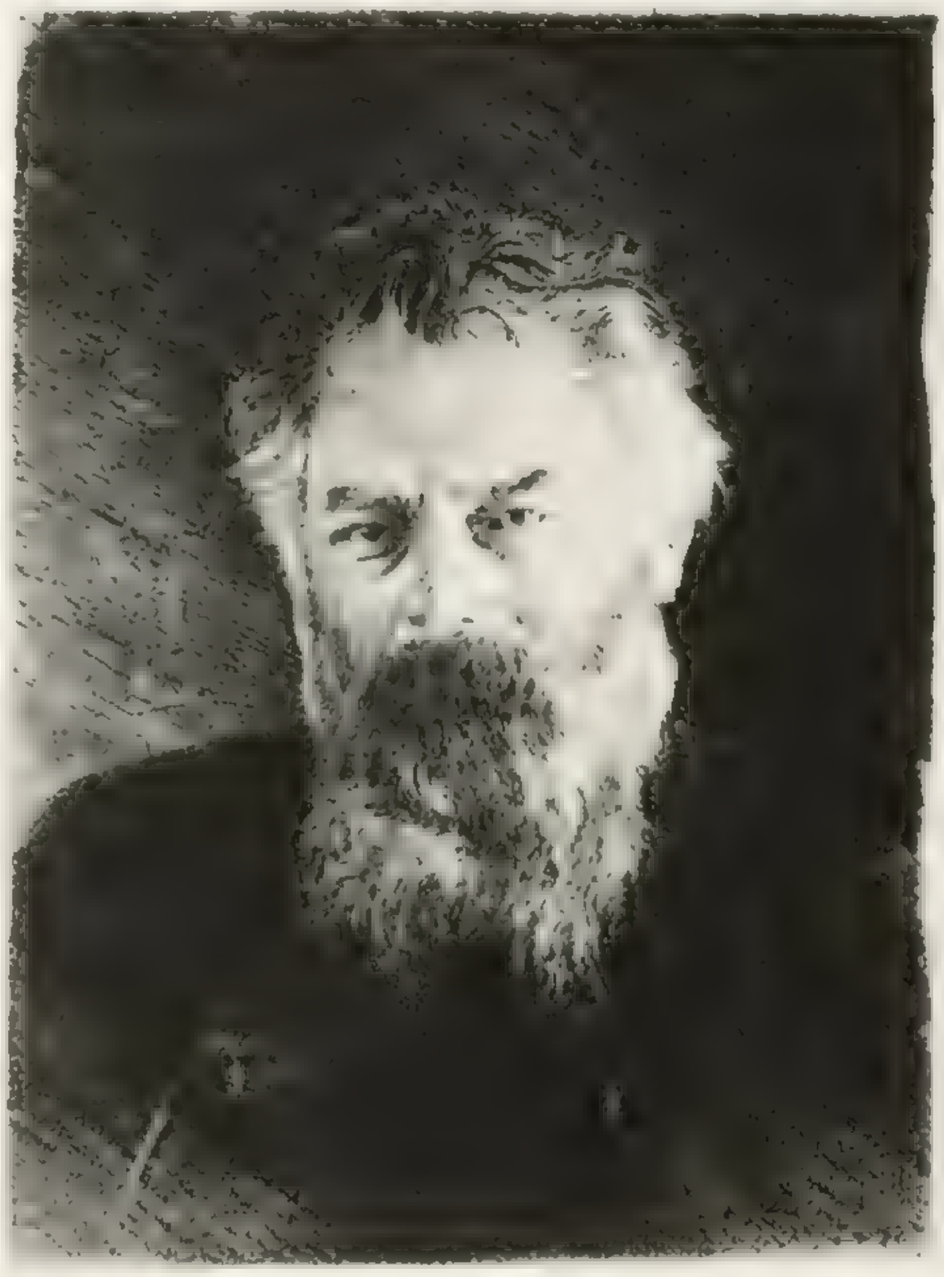
1. Дорога въ дачной мѣстности: «А. Шильдеръ».

2. Дорога въ лѣсу; по дорогѣ идетъ дѣвушка съ ведрами: «А. Шильдеръ».

3. Большой листъ, въ длину; дорога по опушкѣ лѣса. На дорогѣ мужикъ съ палкою: «А. Шильдеръ».

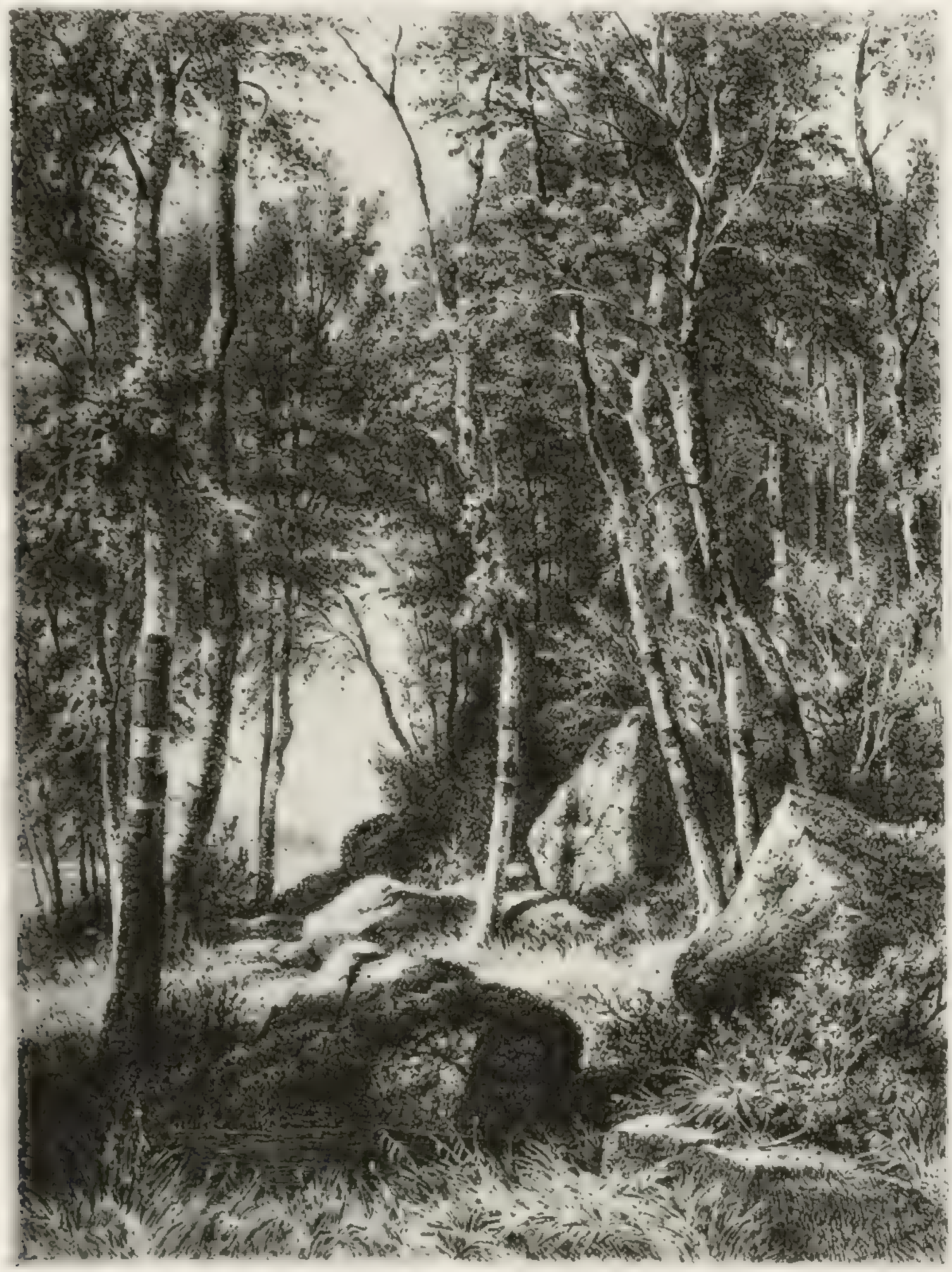
ШИМАНЪ, Иванъ; награвировалъ картинку, изображающую снятіе статуи Наполеона съ Вандомской Колонны.—У П. Я. Дашкова.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Chichkine), профессоръ пейзажной живописи, рисовальщикъ и офортистъ. Род. 13 Янв. 1831 г. въ Елабугѣ; сынъ купца; съ 1852 по 1856 проходилъ классы Московскаго Училища Живописи и Ваянія; въ 1856 поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1857 получилъ двѣ малыя серебряныя медали; въ 1858 большую серебряную за рисунокъ; въ 1859 малую золотую и въ 1860 большую золотую за пейзажи. Въ 1861 г. онъ отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу, гдѣ посѣщалъ въ Мюнхенѣ мастерскія Бейо и Адама; а въ 1863 въ Цюрихѣ мастерскую Коллера и здѣсь началъ заниматься офортомъ. Изъ Цюриха онъ уѣхалъ въ Дюссельдорфъ, гдѣ написалъ въ 1865 г. кар-



И. И. ШИШКИНЪ; ЕГО ПОРТРЕТЪ ИМЪ САМИМЪ ГРАВИРОВАННЫЙ.

тину, за которую былъ избранъ въ Академики, и, не выдержавъ шестилѣтняго пенсіонерскаго срока за границей, возвратился въ Петербургъ, гдѣ и живетъ постоянно до настоящаго времени. Въ 1873 году Академія возвела его въ званіе



НА КРАЮ БЕРЕЗОВОЙ РОЩИ (8).

Профессора. Шишкинъ состоитъ членомъ Общества Передвижниковъ и выставляетъ у нихъ свои картины. Кромѣ того онъ нѣсколько разъ дѣлалъ выставки однихъ своихъ собственныхъ картинъ и эскизовъ и всегда съ громаднымъ успѣхомъ; всѣ произведенія его раскупались на расхватъ. Но особенную прелесть составляютъ для любителей его офорты; и здѣсь нельзя не согласиться съ А. И. Сомовымъ, что Шишкинъ «привлекательный во всѣхъ своихъ произведеніяхъ, въ особенности хорошъ тогда, когда работаетъ карандашемъ или перомъ, или же играетъ гравировальною иглою». Первая мысль заняться офортомъ пришла ему въ Цюрихѣ въ 1864 году. Двѣ гравюры, исполненныя имъ тамъ въ видѣ шалости, вышли однако на столько удачны, что не могли не внушить ему охоты болѣе серьёзно предаться офорту, и въ 1870 г., когда въ Петербургѣ образовался кружекъ подъ названіемъ Общества рус-

скихъ аквафортистовъ, онъ усердно принялся за гравированіе, при чемъ, какъ болѣе опытный между членами этого кружка, помогалъ многимъ изъ нихъ своими совѣтами и примѣромъ. Съ того времени г. Шишкинъ не переставалъ заниматься офортомъ и выпускалъ свои эстампы то отдѣльными листами, то цѣлыми серіями. Списокъ его

НА ПОРУБКѢ (1870 И 1873 Г.). (17).

офортамъ по 1883 г., по собранію Е. Е. Рейтерна, напечатанъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ за 1883 г. За тѣмъ перечень какъ этихъ листовъ, такъ и послѣдующихъ по 1885 годъ, — изданный отдѣльно, какъ приложеніе къ Альбому офортовъ 1886 г., составленъ А. Е. Пальчиковымъ; въ настоящемъ Словарѣ представленъ одинъ перечень этихъ офортовъ, а также литографій и цинкографій, въ хронологическомъ порядкѣ, съ указаніемъ числа извѣстныхъ видовъ отпечатковъ.

I. Офорты.

1. Горная дорога; 1853 г.; доска утрачена; **2.** Буковый лѣсъ въ горахъ; 1864 г.; доски нѣтъ; **3.** Хижина въ горахъ; 1864 г.; тоже; **4.** Дождь; 1870 г.; доска утрачена; **5.** Ручей въ лѣсу; 1870; есть 3 вида отпечатковъ; **6.** Буковая роща; 1870; въ 4-хъ вид. отпеч.; **7.** Скалы; 1870; **8.** На краю березовой рощи; 1871; въ 7-ми отпеч.; доски нѣтъ; **9.** Собаки у плетня; 1871; въ двухъ отпеч.; доска испорчена; **10.** Садъ въ зимнюю ночь; 1873; доски нѣтъ; **11.** Зимняя ночь; 1873; доски нѣтъ; **12.** Часовенка; 1873; въ 3-хъ отпеч.; тоже; **13.** Проектъ обложки Альбома 1873; **14.** Обложка Альбома 1873; доска передѣлана на заголовокъ къ Альбому 1878 г.; въ 3 отп.; **15.** У костра; 1873; въ 6-ти отпечаткахъ; **16.** Лѣсные цвѣты 1873; въ 4-хъ отпеч.; **17.** На порубкѣ; 1873; 4 отпечатка; **18.** Задворки; 1873; 5 отпечатковъ; **19.** За ручьемъ; 1873; 4 отпечатка; **20.** Въ Дубравкѣ; 1873; 6 отпечатковъ; **21.** Мостикъ; 1873; 6 отпечатковъ; **22.** Лѣсная околица; 1873; 4 отпечатка; **23.** Крестьянка съ коровами; 1873; 3 отпечатка; **24.** Охотникъ на болотѣ; 1873; 5 отпеч.; доски нѣтъ; **25.** Передъ грозой; 1873; 4 отпечатка; **26.** Лѣсная глушь; 1873; доски нѣтъ; **27.** Полдень; 1873; **28.** Весна; 1873; На одной доскѣ съ 27. Доски нѣтъ; **29.** Срубленныя ели; 1873; 5 отпечатковъ; **30.** Рыболовы; 1874; **31.** Вечеръ; 1874; **32.** Волга; 1874; на одной доскѣ съ № 31; доски нѣтъ; **33.** Крестьянка сходящая съ лѣстницы; 1875 года; два отпечатка; **34.** Закатъ; 1876; доски нѣтъ; **35.** Тихій вечеръ; 1876; два отпечатка; **36.** Зимняя ночь; 1876; четыре отпечатка; **37.** Зорька; 1876; три отпечатка; **38.** Окраина сосновой рощи; 1876; три

НА КАМѢ, БЛИЗЪ ЕЛАБУГИ (58).

отпеч. **39.** Березки; 1877; доска утрачена; **40.** Сосновый боръ; 1877; доски пѣть; **41.** Бѣлые цвѣты; 1877; два отпечатка; **42.** Лѣсъ на крутомъ берегу; 1877; два отпечатка; **43.** Скала надъ мо-

НА РѢКѢ, ПОСЛѢ ДОЖДЯ (94).

ремъ; 1877; два отпечатка; **44.** Обложка Альбома; съ 1873 по 1878; два отпечатка; доска утрачена; **45.** Заглавный листъ къ Альбому 1878; 3 отпеч.; **46.** На лѣсной межѣ; 1878; два отпечатка; **47.** Сосна на лугу; 1878; 3 отпечатка; **48.** Облака надъ рощей; 1878; шесть отпечат.; **49.** Обрывъ; 1878; два отпечатка; **50.** Тайга; 1880; пять отпечатковъ; **51.** Крымскій видъ; 1882; семь отпечатковъ; **52.** Ай-Петри; 1882; шесть отпечатковъ; **53.** Затишье; 1885; шесть отпечатковъ; **54.** Зима; 1885; два отпечатка; **55.** Сосны; 1885; пять отпечатковъ; **56.** Гурзуфъ; 1885; девятнадцать отпечатковъ; **57.** Темный лѣсъ; 1885; шесть отпечатковъ; **58.** Кама близъ Елабуги; 1885; пять отпечат.; **59.** Полянка; 1885; четыре отпечатка; **60.** Муравейникъ; 1885; четыре отпечатка; **61.** Апрѣль; 1885; восемь отпечатковъ; **62.** Первый снѣгъ; 1885; пять отпечатковъ; **63.** Травы; 1885; три отпечатка; **64.** Берегъ; 1885; пять отпечатковъ; **65.** Чатырдагъ; 1885; пять отпечатковъ; **66.** Можжевельникъ; 1885; 4 отпеч. Доски пѣтъ; **67.** Папоротникъ; 1885; четыре вида доски; **68.** Вѣтлы; 1885; восемь отпечатковъ; **69.** Этюдъ; 1885; шесть отпечатковъ; **70.** Бережокъ; 1885; десять отпечатковъ; **71.** Берега Камы; 1885; восемь отпечатковъ; **72.** Опушка; 1885; семь отпечатковъ; **73.** Березнякъ; 1885; пять отпечатковъ; **74.** Черполѣсье; 1885; семь отпечатковъ; **75.** Царевъ курганъ; 1885 — 86; девять отпечатковъ; **76.** Обложка Альбома; 1886; 13-ть отпечатковъ; **77.** Задворье; 1886; шесть отпечатковъ; **78.** Мысаво на Клязьмѣ; 1886; 8 отпечатковъ; **79.** Въ Крыму; 1886; двадцать шесть отпечат; **80.** Ели въ Шуваловскомъ паркѣ; 1886; два отпеч. **81.** Папоротникъ; 1886; три отпечатка; **82.** Въ Сестрорѣцкѣ; 1886; пять отпечатковъ; **83.** На Малой Невѣ; 1886; семь отпечатковъ; **84.** Портретъ самого художника; 1886; двѣнадцать отпечатковъ; **85.** Ивы; 1886; два отпечатка; **86.** Дубъ; 1886; восемь отпечатковъ; **87.** Болото на Варшавской желѣзной дорогѣ; 1886; шесть отпечатковъ; **88.** Ночь; 1886; семнадцать отпечатковъ; **89.** Пески; 1886; семь отпечатковъ; **90.** Поле; 1886; семнадцать отпечатковъ; **91.** Скала; 1887; семь отпечатковъ; **92.** Три дуба (первая доска); 1887; доска не кончена; **93.** Три дуба (вторая доска); 1887; пять отпечатковъ; **94.** На рѣкѣ послѣ дождя; 1887; девять отпечатковъ; **95.** Сухія березки; 1888; тринадцать отпечатковъ; **96.** Сѣки; 1892; **97.** Аюдагъ; 1892; **98.** Рожь; 1892; **99.** Пчельникъ; 1892; **100.** Лѣсокъ; 1892.

II. Литографіи.

а) Изданные отдѣльно рисунки перомъ на камнѣ:

1. Лѣсъ; 1861; **2.** Непролазная глушь; 1862; **3.** Стадо въ дубовой рощѣ; 1865; **4.** Подъ березами; 1869; **5.** Въ камышахъ; **6.** Избушка за плетнемъ; **7.** Перелѣсокъ (№№ 5 и 7 отпечатаны на одномъ листѣ).

б) Въ Альбомѣ: «Этюды перомъ на камнѣ»:

8. Обложка; 6 Мая 1868 года; **9.** Осины; **10.** Березевый лѣсокъ; **11.** Дубъ; **12.** Рѣчка; **13.** Въ полдень; **14.** Молодые дубы; 1867.

в) Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 г.

15. Полдень; **16.** Рѣчка Лиговка въ Константиновкѣ; **17.** Лѣсной ручей; **18.** Сумерки; **19.** Болото на Петровскомъ островѣ; **20.** Аллея Лѣтняго сада (всѣ шесть на одномъ листѣ).

г) Въ Художественномъ Автографѣ за 1870 г.

21. Лѣсная рѣчка; **22.** Добыча.

Рисунки карандашемъ на камнѣ.

23—38. «Souvenirs du Japon (par) M. Paul Мухаповъ. Litogr. par Chichkine. S.-Psbourg. 1862»; въ ширину 16 листовъ.

39—52. Въ книгѣ Вышеславцева: Очерки перомъ и карандашемъ изъ кругосвѣтнаго плаванія 1857—1860. 14 рисунковъ, рисованныхъ Шишкинымъ на камнѣ, съ набросковъ Вышеславцева. Объ эти серіи рисованы Шишкинымъ въ бытность его ученикомъ И. А. Х.

53. Валаамъ. Большой листъ, представляющій лѣсъ съ видомъ на озера; **54.** Валаамъ. Тоже, представляющій скалу въ сосновомъ лѣсу. **55.** Ущелье; **56.** Трущоба; 1860; **57.** Лунная ночь; 1861; **58.** На Валаамѣ; **59.** Вечеръ въ деревнѣ; **60.** У озера; **61.** На берегу Ладожскаго озера; **62.** Могилка; 1867; **63.** Сосны на болотѣ; **64.** Ель у дороги; 1887; **65.** Дубъ на каменистомъ берегу; **66.** Два дуба (№№ 65 и 66 рисованы на одномъ камнѣ и отпечатаны на одномъ листѣ); **67.** Морской видъ; и **68.** Ива у озера; съ подписью: «И. Ш.» (на оборотъ).

III. Цинкографіи.

1. Мостикъ на порубкѣ; 1875; помѣщена въ № 35 «Пчелы» за 1875 годъ; **2.** Глушь; 1875; въ № 43 «Пчелы» за 1875; **3.** Подъ зеленымъ сводомъ; 1875; въ № 1 «Пчелы» за 1876 годъ; **4.** Пчельникъ; 1875; въ № 7 «Пчелы» за 1876; **5.** Мать-Мачиха; 1876; въ № 24 «Пчелы» за 1876; **6.** Сосновый лѣсъ; 1876; премія «Пчелы» за 1877; **7.** Охотникъ въ еловомъ лѣсу; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; **8.** Родникъ; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; **9.** Постоялый дворъ; 1877; въ № 1 «Пчелы» за 1878 г.; **10.** Горы; 1877; при 1-мъ вып. журнала «Свѣтъ» за 1879 г.; **11.** Лѣсъ въ полдень; 1877; **12.** Деревенское утро; съ кар. Лемоха; во 2 вып. «Свѣта» за 1878 г.; **13.** На порубкѣ (первая доска); въ 9-мъ вып. «Свѣта» за 1878 г.; **14.** На порубкѣ (вторая доска); 1888; существуетъ до четырнадцати отпеч. **15.** Цвѣты и травы; 1879; есть оттиски бѣлой краской по темному фону; **16.** Лѣсная чаща; **17.** Кривая дорога; 1884; **18.** Молодыя березки; **19.** У пруда; работана совмѣстно съ художникомъ Хохряковымъ въ Окт. 1884 г.; **20.** Ветлы; 1888; **21.** Три дуба; 1888; **22.** Сухія березки; 1888; **23.** Въ красномъ лѣсу; 1888; «Нива» 1889 № 42; **24.** Въ дубкахъ; 1889.

IV. Цинкографическіе опыты.

1. Большой кустъ, на свѣтломъ фонѣ; **2.** Двѣ цапли; **3.** Избушка; **4.** Женская головка; 1875; **5.** Крестьянинъ въ телѣгѣ; **6.** Два лица; **7.** Дама, подающая милостыню; есть оттиски одного только платья дамы и одной головы старика; **8.** Елки на болотѣ; **9.** Лѣсная дорога; съ картины Ѳ. Васильева; **10.** Оврагъ въ еловой рощѣ; 1875; **11.** Тихій вечеръ; **12.** Зорька; есть отпечатки безъ неба и съ небомъ; **13.** На косогорѣ; **14.** Домикъ подъ дубомъ; **15.** На рѣкѣ.

Опись листовъ Шишкина составлена А. Е. Пальчиковымъ и провѣрена Е. Е. Рейтерномъ.

ШЛЕЙ (J. V. Schley); Берлинскій граверъ рѣзцомъ, бывшій въ Петербургѣ въ 1768—75 гг., и пагравировавшій здѣсь три доски съ видомъ камня-грома; а именно: **1.** «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ, найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году» *. — **2.** «Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подножію Монумента Петра перваго». — **3.** «Видъ камня грома во время перевоза его въ присутствіи Екатерины вторыя Января 20-го 1770-го года». Подъ каждой подпись: «G. Velten, del. — J. V. Schley, sculpsit». 15.10×21.1. Грав. рѣзцомъ. I-е, отпеч. всѣхъ трехъ листовъ съ одпѣми подписями мастеровъ; II-е, съ полною подписью; III-е, новые, на Варгунинской бумагѣ. Доски въ Акад. Художествъ.

ШЛЕЙЕНЪ (Schleuen); ихъ было два брата: Иванъ-Фридрихъ и Иванъ-Давидъ. Они гравировали въ Берлинѣ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Иванъ-Фридрихъ получилъ прозваніе Маленькаго Шмидта за то, что копировалъ тайкомъ его гравюры; Шмидтъ награвировалъ на него за это сатиру. Изъ листовъ, относящихся до Россіи, награвировали:

1. И. Ф. Шлейенъ: Портретъ Имп. Елисаветы Петровны, въ ростъ; по сторонамъ ея портреты Петра II и Анны Петровны; вверху, Петра I и Екатерины I. Эстампъ огромнаго размѣра, съ разными аллегорическими фигурами: «Schleuen sc. 1744», съ рис. Яблонскаго, Іеромонаха Кіево-печерской Лавры. Въ Оружейной Палатѣ есть экземпляръ, отпечатанный на тафтѣ.

2. И. Д. Шлейенъ: Огромный Тезисъ, съ Варварой Великомученицей въ срединѣ: «Delineavit Josephus Szigura Kyoviae, aere incidit Johann David Schleuen, Berolini 1741». 23.5×13.10. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

ШЛЕНОВЪ, Егоръ; плохой граверъ пунктиромъ, работавшій у Осипова. Его работы:

1—16. 16 картинокъ къ Миѳологіи Домопса (Москва, 1801 г.); подпись его находится на изображеніи Вакха, при стр. 47: «Гр. Егоръ Шл.».

17. Портретъ Суворова, съ гравюры Нейдля: «Гра. Ег. шленавъ: 1799»...

ШЛЕППЕРЪ, Дмитрій; награвировалъ слѣдующіе листы: **1.** «Изображеніе преподобнаго отца Александра Ошевѣнскаго, Каргопольскаго Чудотвор | ца.... Монахова — Гравировалъ Д: Шлепперъ». Съ видомъ обители; въ листъ *.

2. «Собраніе наилучшихъ россійскихъ пѣсенъ.| Часть I. | содержащая въ себѣ 6 пѣсенъ. | изданныя иждивеніемъ Книгопродавца Ф. Мейера.| въ Санктпетербургѣ | 1781 года | вырѣзаны Д. Шлеппером»; 4⁰ вдлину. Этотъ гравированный заголовокъ повторенъ шесть разъ (передъ каждой пѣсней).

ШЛИПЕРЪ, Александръ Богдановичъ; граверъ при словолитнѣ Лемана; умеръ въ СПБ. 26 Іюля 1892 г.

ШМЕЛЕВЪ, I.; Екатеринбургскій граверъ; вырѣзалъ «Карту Заводамъ по Уральскому хребту находящимся, Сочинена въ 1810 году». Въ листъ *.

ШМИДТЪ, Августъ-Вильгельмъ; граверъ; работалъ въ Петербургѣ; род. въ Сент. 1814 † 17 Янв. 1851 (Петровъ).

ШМИДТЪ, А. (A. Chmidt); его имя находится на двухъ листахъ изъ Галереи Гр. Строганова, изображающихъ развалины, съ оригиналовъ Панини: «Dessiné et gravé par A. Chmidt».— См. Скотниковъ.

ШМИДТЪ, Георгъ-Фридрихъ (G. F. Schmidt); одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; родился въ 1712 г. около Берлина; учился гравированію у Г. П. Буша (*). Въ Парижѣ онъ работалъ у Лармесена. — Гіацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи, получилъ 3.000 ливровъ за портретъ Графа Эвре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ въ 1744 г. въ Парижскую Академію Художествъ. Въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ; но былъ представленъ Королю только черезъ два года, въ 1746 году. Шмидта хорошо при-

ПОРТРЕТЪ ШМИДТА; ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ.

(*) Благодаря этому обстоятельству новые каталогизаторы приписываютъ Шмидту множество гравюръ, подписанныхъ Бушемъ, которыя ниже всякой посредственности, — настаивая, что они были гравированы Шмидтомъ, во время его обученія у Буша.

няли при дворѣ; онъ вскорѣ женился на дочери купца (*), Луизѣ Видебандтъ; а въ 1757 году, съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на пять лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. По росписи 1757 года при немъ значились подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Ник. Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. По росписи же 1759 года, въ гравировальной палатѣ подмастерьями его показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: И. Челпаковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ) и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. Кромѣ того по той же росписи значатся два ученика изъ Преображенскаго полка. Въ 1759 г., основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ. Шмидтъ взялся преподавать въ немъ съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него разныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, и съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать одинъ за другимъ заказы на портреты. Сперва выгравировалъ онъ портретъ Канцлера Графа Воронцова, съ Токке, за 600 руб.; потомъ графа Естергази за 1.000 руб., гр. Петра Ивановича Шувалова за 500 р., Кирилла Разумовскаго за 1.000 р, и наконецъ Имп. Елисаветы Петровны за 3.000 руб. Надъ этимъ портретомъ, превосходно выгравированнымъ, но несхожимъ, онъ трудился три года. Портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Елисаветы Петровны. Штелинъ разсказываетъ, что Ив. Ив. Шуваловъ подпесъ его Императрицѣ въ золотой рамѣ подъ зеркальнымъ стекломъ, но она едва взглянула на него, не сказавъ ни слова.

Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, пріобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ, Алексѣй Грековъ, Д. Герасимовъ и И. Колпаковъ, которые всѣ были переведены изъ Академіи Наукъ въ новую Академію Художествъ. Самый замѣчательный изъ всѣхъ учениковъ Шмидта былъ Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ его классъ, въ Академію Художествъ, въ 1759 году.

Такъ какъ, по замѣчанію Штелина, Шмидтъ мало занимался учениками своими, то для усиленія надзора за ними, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ, — въ этой послѣдней, съ 1762 г., при помощи Чемесова.

Несмотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на художественное образованіе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія своего въ Петербургъ, успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ соперниковъ; въ его портретахъ, работы рѣзцомъ, водкой и иглой, смѣняя одна другую, набросаны смѣло, часто неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно. Нѣкоторые изъ учениковъ Ивана Соколова (бывшаго мастера въ Академіи Наукъ до 1756 года, — въ этомъ году онъ умеръ): Грековъ, Виноградовъ и ученики самого Шмидта: Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ,— дошли подъ его руководствомъ до значительнаго совершенства въ гравированіи рѣзцомъ, а лучшій ученикъ его Чемесовъ, можно сказать, вполнѣ усвоилъ себѣ манеру своего учителя.

Въ Августѣ 1762 года Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 года, во время первыхъ Академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ графомъ Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. — Шмидтъ умеръ въ Берлинѣ 13—25 Янв. 1775 года. — Въ слѣдующемъ спискѣ перечислены въ хронологическомъ порядкѣ только тѣ работы, которыя произведены Шмидтомъ въ Петербургѣ; полное же описаніе огромнаго числа гравированныхъ имъ листовъ можно найти въ книгѣ Якоби (Jacobi «Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres 1789)»; а также во вновь изданныхъ каталогахъ Вессели и Аппеля.

1. (Jacobi 140) Mademoiselle Clairon..... 6.3 × 4.11; I отпеч.: «....gravé à l'eau forte par***...»; и посвященіе И. И. Шувалову; во II-хъ, вмѣсто трехъ звѣздочекъ поставлено: «par Schmidt**».—

(*) Jacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres. 1789. Nagler, Künst.-Lexicon.

По предположенію Якоби, этотъ портретъ гравированъ въ 1757 г. Нѣкоторые любители приписываютъ работу его И. И. Шувалову. — См. Шуваловъ.

2. (J. 77). Гр. М. И. Воронцовъ: «Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à St.-Petersbourg, par G. F. Schmidt, en 1758»; I-е отпечатки прежде всякой подписи и герба; II-е съ гербомъ (оба въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ); III-е, съ подписями; линіи, между которыми вырѣзана подпись, ясно видны; въ IV-хъ, эти линіи уже едва видны; на полѣ, подъ словомъ «par» видна царапина иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ. V-е отпеч. дѣланы одновременно съ портретомъ Гр. А. К. Воронцовой (раб. Грекова) въ 1759 году; на синеватой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ исцарапана. За эту гравюру заплочено Шмидту 600 рублей.

3. (Jacobi. 121. Ein Greis). Старикъ въ тюрбанѣ: «Rembrandt pinx. 1635.—G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758». I-е отпечатки прежде подписи; 6×4.9.

4. (J. 141). Портретъ Шмидта, въ окнѣ; вверху паукъ на паутинѣ: «George Friedrich Schmidt, se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758». I-е отпечатки до подписи (Berlin, Museum; куплены у Бернера за 90 марокъ); во II-хъ, стѣна, подлѣ термометра, тушевана въ двѣ черты; въ III-хъ она тушевана въ три черты; 8.7×6.3.

5. (J. 78). «Esterhazy.... peint par L. Tocqué, en 1758. — Gravé à St.-Petersbourg, en 1759»; I-е, до подписи (Vente Didot 1020 fr.); II съ подписью; но безъ надписи на бумагѣ, которую держитъ Эстергази въ рукѣ; въ III, въ правомъ углѣ

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА СЪ ОРИГИНАЛА ТОККЕ (9) И ГР. КИРИЛЛА РАЗУМОВСКІЙ (11); РАБОТЫ ШМИДТА.

прежде всякой подписи и герба; II-е съ гербомъ (оба въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ); III-е, съ подписями; линіи, между которыми вырѣзана подпись, ясно видны; въ IV-хъ, эти линіи уже едва видны; на полѣ, подъ словомъ «par» видна царапина иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ. V-е отпеч. дѣланы одновременно съ портретомъ Гр. А. К. Воронцовой (раб. Грекова) въ 1759 году; на синеватой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ исцарапана. За эту гравюру заплочено Шмидту 600 рублей.

3. (Jacobi. 121. Ein Greis). Старикъ въ тюрбанѣ: «Rembrandt pinx. 1635.—G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758». I-е отпечатки прежде подписи; 6×4.9.

4. (J. 141). Портретъ Шмидта, въ окнѣ; вверху паукъ на паутинѣ: «George Friedrich Schmidt, se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758». I-е отпечатки до подписи (Berlin, Museum; куплены у Бернера за 90 марокъ); во II-хъ, стѣна, приграви́рованъ грабштихель; въ IV, на бумагѣ вырѣзана надпись; 16×11.9.

6. (J. 122). Дѣтская головка: «G. F. Schmidt fec. Petropol. 1759»; 7×6.11. Гравирована карандашной манерою.

7. (J. 79). Графъ П. П. Шуваловъ: «G. F. Schmidt ad viv. fecie: Petrop. 1760»; 9.2×7.8. Въ I-хъ и II-хъ отпечаткахъ, на фонѣ справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ?); во II-хъ, кромѣ того, видны царапины: одна на носу, другая, длинная, пересѣкаетъ четыре послѣднія строки подписи; въ III-хъ, пятно задѣлано. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ слово «fecie» осталось безъ перемѣны, и Вессели невѣрно говоритъ, что во II-хъ отпечаткахъ оно поправлено въ «fecit».

8. (J. 81). Сатиръ съ козой; вольное подражаніе мраморной группѣ, находящейся въ Museo Secreto Borbonico. I-е отпечатки до подписи

ПОРТРЕТЫ РАБОТЫ ШМИДТА: ЕГО СОБСТВЕННЫЙ (4); ДОКТОРА МУНСЕЯ (13) И ГР. ВОРОНЦОВА (2).

во II-хъ: «Il famoso Satyro.... Cugliazzy fece Napoli 1761».

9. (J. 82). Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ. У г. Лесснига, въ Берлинѣ, есть пробный отпечатокъ прежде всякой подписи, лице не вполнѣ окончено. II-е, съ подписями однихъ мастеровъ; чрезвычайно рѣдки; у Гр. Д. П. Толстого. Этотъ экземпляръ былъ проданъ въ 1850 г. Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 талеровъ; а на аукціонѣ Келера въ 1871 г. онъ купленъ кн. А. Б. Лобановымъ-Ростовскимъ за 337 флориновъ; отъ сына его пріобрѣтенъ Гр. Толстымъ за 300 р. Я съ охотою далъ бы за него 1000 р. Въ III-хъ отпечаткахъ, съ подписью, послѣ слова «первая» видѣнъ слѣдъ стертой запятой; въ IV-хъ, этого слѣда не видно; V-е, никуда не годные, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р. За этотъ портретъ Шмидту было заплочено 3.000 рублей.

10. (J. 142) Жена Шмидта за книгой: «....à St.-Petersbourg en 1761»; I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, но безъ текста въ книгѣ; III-е, съ текстомъ.

11. (J. 83). Гр. К. Г. Разумовскій, съ оригинала Токке; I-е отпечатки съ неоконченной доски; голова въ контурѣ, — въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ; II-е, до подписи, — въ моемъ собраніи, подаренъ мнѣ П. О. Самаринымъ (изъ собранія Алферова и Вейгеля); III-е, съ подписью: «.... Russiar. minoris....»; въ IV-хъ, подпись измѣнена: «....Parvae Russiae....»; V-е новые, еще очень хорошіе, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. Доска у меня.

12. (J. 84). Графъ Брюль: «G. F. Schmidt del. et Sculp». По удостовѣренію Якоби этотъ портретъ гравированъ въ Петербургѣ въ 1762 г.; I-е отпеч. до подписи; II-е, съ подписью.

13. (J. 85). «Jacobus Mounsey... G. F. Schmidt Sculpt. Regis ad vivum fecit Petrop. 1762». Очень рѣдкій листъ.

14. Ив. Ив. Шуваловъ; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ овала надпись: «J. de Schouwalow....» Внизу на покрывалѣ стихи: «De Schouwalow, voici... le Sage. | Gravé et présenté à son Bienfaiteur J. J. Schouwalow. . . par son très humble et très obéissant Serviteur G. F. Schmidt, en 1762. | Lagrenée del». 7.8×5.11 (вся доска); I-е отпеч. до подписи; лице покрыто царапинами и пятнами (Brit. Museum); II-е, съ подписью, но безъ словъ: «Chevalier de plusieurs Ordres», и безъ стиховъ; въ моемъ собраніи; III-е со стихами; на лентѣ рядъ параллельныхъ царапинъ отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лице и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ († 1888), составлявшій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки съ пея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различаетъ онъ ихъ по тому: больше, или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи и въ плохихъ отпечаткахъ едва замѣтно.—I-е и II-е отпечатки такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Весселп (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аппелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ, до подписи (Appel, G. F. Schmidt...., Dresden. 1887. S. 21; № 115).

15. Академикъ Ив. Бернулли; I-е отпечатки

прежде подписи Шмидта и адреса; II-е, съ подписью и адресомъ.

Вессели къ работамъ Шмидта относитъ еще: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II, описанный въ моемъ Подробномъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ, подъ № 188 (Wessely, стр. XXX); онъ говоритъ, что портретъ Петра III писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, что Тейхеръ оставилъ доску свою не конченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ цѣлый годъ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ оттуда только въ 1763 году; въ Академію Тейхеръ былъ вызванъ въ помощь Шмидту при обученіи русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровестникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713 г.) и ученикомъ его никогда небылъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое либо участіе въ его доскѣ Петра III-го. Что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала Графа Ротари, то его можно съ бо́льшей вѣроятностію отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; и она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина воцарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762 г.; подпись подъ портретомъ: «Sculp. A. S. Petersburgo»,—означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравера, какъ это полагаетъ Вессели, а просто: «A St. Peterburg», т. е. что доска гравирована въ Санктъ-Петербургѣ.—Ктому же, другого гравера, кромѣ Шмидта, который могъ бы выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинъ.

Для полноты упомяну и о прочихъ листахъ Шмидта, имѣющихъ какое либо отношеніе до Россіи:

16. Портретъ Бюшинга (Jacobi I. 90); I-е отпеч. до подписи, — въ Альбертинѣ; II-е, съ подписью; въ III-хъ, пьедесталъ сдѣланъ подъ мраморъ (грав. въ 1762 г.).

17 и **18.** (J. 168 и 169). Двѣ доски — Cartonstich: Великодушіе Александра Македонскаго, и Оправданная Тимоклея; обѣ гравированы въ 1769. Великодушіе,—въ I-хъ отпечаткахъ прежде всякой подписи; II-е, съ именами мастеровъ; III-е, съ полною подписью. А Тимоклея, — въ I-хъ отпеч. до подписи; во II-хъ, съ подписями. Обѣ доски посвящены издателемъ Триблемъ Екатеринѣ II; посвященіе вырѣзано на особыхъ дощечкахъ.

19. Введеніе Богоматери во храмъ, съ картины Пьетро Теста (J. 172), гравиров. въ 1777 г. и тоже посвященное Триблемъ Екатеринѣ II; I-е отпечатки чистый офортъ; II-е, пройдены рѣзцомъ; оба до подписи; III-е, съ именами мастеровъ; безъ герба; IV-е, съ гербомъ и подписями.

Кромѣ того Якоби полагаетъ, что портреты, подписанные учениками Шмидта: Чемесовымъ, Васильевымъ и Герасимовымъ, гравированы по бо́льшей части самимъ Шмидтомъ, а именно: Чемесова: Екатерина II съ Ротари; Елисавета Петровна съ Токке; 1761 г., графъ Г. Г. Орловъ, съ Ротари; и Петръ I.—Васильева: Св. Дмитрій Ростовскій; и Герасимова: П. С. Салтыковъ. Вессели прибавляетъ сюда и портретъ Ив. Ив. Шувалова работы Чемесова; онъ говоритъ, что на немъ внизу слѣва есть подпись: «Georg Friedrich Schmidt perfecit» т. е. «окончилъ доску»; я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою подписью.

Нѣтъ сомнѣнія, что Шмидтъ много помогалъ ученикамъ своимъ въ ихъ работахъ, и даже гравировалъ нѣкоторымъ изъ нихъ почти цѣлыя доски, какъ напримѣръ Герасимову портретъ Салтыкова. Но работы Чемесова ни въ какомъ случаѣ нельзя относить прямо къ произведеніямъ Шмидта, ибо самъ Чемесовъ былъ весьма искусенъ въ гравированіи сухой иглой, и послѣ отъѣзда Шмидта произвелъ нѣсколько портретовъ, которые нисколько не уступаютъ портретамъ, гравированнымъ имъ подъ смотрѣніемъ самого Шмидта (см. Чемесовъ).

ШМУТЦЕРЪ, Яковъ (Schmutzer); извѣстный Вѣнскій граверъ рѣзцомъ; избранъ въ Почетные Академики въ 1779 г., а 9 Іюля 1809 писалъ въ Академію: «слышалъ онъ, что Членовъ Академіи жалуютъ въ Императорскіе Совѣтники, а потому проситъ и его, какъ старшаго Академика, въ таковые пожаловать» (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 136). Съ гравюръ Шмутцера дѣлалъ копіи Московскій граверъ Грачовъ.

ШОТЕНЪ, А. (или Шотинъ); граверъ карандашной манерой; род. 1787; служилъ при Депо Картъ; въ 1825 г. числился въ 9 классѣ. Награвировалъ нѣсколько листовъ оригиналовъ, изданныхъ Академіей Художествъ:

1. Венера Медичисская: «Рисов. А. Лосенко.—Грав. А. Шотенъ»; **2.** Натурщикъ, сидящій на камняхъ: «Натуаръ рисовалъ — А. Шотенъ гравировалъ».

3. Голова дѣвочки: «Рис. Г. Гріозъ. Грав. А. Шотенъ».

4. Голова Венеры: «Greuze del. A. Chotaine sculp».

5. Голова Марка Аврелія: «Schmidt del. Schotain Sculp».

6. Женская голова: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. А. Шотенъ».

7. Циклопъ играющій на свирѣли.

8. Голова Тиверія: «Schmidt del».

9. Голова Иродіады; и **10.** Еще голова.

Послѣднія четыре безъ имени Шотена, но съ его помѣтой карандашемъ (въ Академіи Художествъ).

ШОШКИНЪ, Иванъ; плохой граверъ пунктиромъ Бекетовской школы.

1. Анастасій Братановскій; **2.** Я. П. Булгаковъ; **3.** Гр. Гудовичъ; **4.** П. В. Лопухинъ. **5.** Николевъ; **6.** Палласъ.

ШПАХЕРЪ, гравировалъ портретъ: «Вильгельмъ Король Виртембергскій.... рис. и грыд. И. Шпаг. ...I. C. Spachaer..», съ посвященіемъ (на русск. и нѣмецк. языкахъ) В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ большой листъ, $^1/_2$ влѣво, по грудь. Гравированъ карандашной манерой.

ШТЕЛИНЪ, Петръ; родственникъ Якова Штелина; служилъ Совѣтникомъ при посольствѣ въ Гагѣ; награвировалъ 4 доски крѣпкой водкой:

1. «L'Embouchure des 4 Rivières du côte de Calinca.... Dessiné par Pierre de Stehlin 1762». $12.5 \times 7.1^1/_2$.

2. «L'Embouchure de la Fontanca.... dessiné et gravé à l'eau forte par Pierre de Stehlin 1766». $12.11^1/_2 \times 8.1$.

3. «Vue du bord de la fontanca.... Pierre de Stehlin dessina 1766». 12.8×7.11.

4. «L'Entrée de st. Petersbourg sur le pont de Kalinca...» 12.9×8.8 (безъ подписи гравера).

ШТЕЛИНЪ, Яковъ (Stählin). Весьма много способствовалъ къ усовершенствованію гравированія въ Россіи; покровительствовалъ Вортманну, вызвалъ въ Петербургъ Штеплина и два раза пристраивалъ его въ Академію Наукъ (*). Яковъ фонъ-Штелинъ родился въ 1712 году 10 Мая, въ Мейнингенѣ; въ 1735 г. онъ былъ выписанъ изъ Германіи по контракту въ Императорскую Академію наукъ, для словесныхъ наукъ и аллегорическихъ изобрѣтеній, потребныхъ для фейерверковъ, иллюминацій и медалей. — 1737 г., 14 Октября, сдѣланъ «профессоромъ элоквенціи и поэзіи» и членомъ Академіи Наукъ. Въ 1738 году надсматривалъ надъ Академическими граверами. Такъ какъ граверы должны быть хорошими рисовальщиками, то имъ данъ въ учителя итальянскій живописецъ Gerolamo Tarsia (который давалъ имъ уроки послѣ обѣда). — Въ 1741 г., принявъ въ управленіе основанный при Академіи Наукъ художественный департаментъ, Штелинъ выписалъ изъ Мейнингена рисовальщика Grimmel'я и гравера Stenglin'a. Въ 1742 составлялъ Описаніе коронованія Имп. Елисаветы I, на нѣмецкомъ языкѣ, и подъ его смотрѣніемъ изготовлялись къ оному гравюры. — Въ 1743 изобрѣлъ «новыя движущіяся фигуры въ огнѣ, въ фейерверкѣ, данномъ по случаю Шведскаго мира» (Орелъ слеталъ на льва). (*) Въ 1747 году учредилъ Академію изящныхъ художествъ въ Россіи при Академіи Наукъ; выписалъ многихъ искусныхъ рисовальщиковъ, граверовъ и другихъ иностранныхъ художниковъ, заведши напередъ бывшее дотолѣ въ неизвѣстности въ Россіи рѣзное на мѣди художество, тушевальную манеру (**), и вырѣзываніе на камнѣ портретовъ, и опредѣлилъ къ тому способныхъ учениковъ, за что Академіи Наукъ президентъ Графъ Разумовскій письмомъ своимъ особливую засвидѣтельствовалъ ему благодарность. Въ Академіи отдѣлены всѣ граверы, рѣщики на камнѣ, стали и деревѣ, архитекторы и скульпторы въ отдѣльный департаментъ. Въ послѣобѣденное время учреждены были классы для рисованія съ натуры. Для составленія касты профессоровъ, приглашены были учителя, лучшіе нѣмецкіе и итальянскіе мастера, находившіеся при Дворѣ, съ жалованьемъ отъ 200 до 300 рублей (однимъ изъ первыхъ былъ приглашенъ архитекторъ Фельтенъ). Въ Академіи образовано три класса для рисованія: 1) съ рисунковъ, 2) съ гипсовъ и

(*) Всѣ свѣдѣнія о Штелинѣ выписаны изъ его формуляра, составленнаго очевидно имъ самимъ.

(*) Здѣсь почтенный профессоръ Аллегоріи немножечко прихвастнулъ: движущіяся фигуры въ фейерверкахъ употреблялись уже при Петрѣ I. Въ фейерверкѣ по случаю взятія Азова напримѣръ, «Нептунусъ подъѣзжалъ къ двуглавому орлу и подносилъ ему новое море».

(**) И здѣсь Штелинъ приписалъ себѣ неподходящую заслугу: съ тушевальнымъ способомъ гравированія познакомили насъ Шхонебекъ и Пикаръ, которые и сами гравировали имъ и обучили оному Алексѣя Зубова.

3) съ натуры. Для воспитанія взято изъ крѣпостной гарнизонной школы 30 мальчиковъ — изъ нихъ 12, по истеченіи мѣсяца, признаны способными и оставлены въ Академіи, остальные отосланы обратно. Гравировка сильно пошла впередъ; выгравированъ планъ С.-Петербурга на 9 листахъ, виды Петербурга, Царскаго Села, Петергофа, Ораніенбаума, портреты Государыни и Великаго Князя. Изданы описанія всѣхъ бывшихъ фейерверковъ и торжествъ, «опые подъ его смотрѣніемъ на мѣди вырѣзаны и чрезъ продажу оныхъ даже до нынѣ нарочитую прибыль Академія получаетъ»; потомъ учиненъ онъ былъ Директоромъ Академіи изящныхъ художествъ и надъ всѣми Художественными Департаментами, также и членомъ Академической Канцеляріи, съ назначеніемъ мѣста и голоса.

«Въ 1767 году издалъ онъ свои извѣстія изящныхъ художествъ въ Россіи, кои во 2-й части сочиненія, подъ названіемъ обновленной Россіи, напечатаны и, какъ Россійскому Двору, такъ и Россійской націи принесли много чести».

Штелинъ умеръ въ Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось:

1. Огромное количество бумагъ разнаго рода, въ томъ числѣ множество записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ; и

2. Большое собраніе русскихъ гравюръ Шхонебека, Пикара, Зубовыхъ, Соколова, Вортманна и др., большею частію въ пробныхъ и единственныхъ экземплярахъ. Собраніе это отъ родственниковъ Штелина поступило, почти въ полномъ составѣ, въ древлехранилище М. П. Погодина, а отъ него въ Публичную Библіотеку.

ШТЕНГЛИНЪ, Иванъ (Jean Stenglin); граверъ черной манерой; род. въ Аугсбургѣ; учился у И. Г. Боденера; гравировалъ плохія вещи (еще до 1720) черною манерою, которую въ то время особенно любили въ Аугсбургѣ. — Въ 1741 году Штенглинъ пріѣхалъ въ Петербургъ, по приглашенію Академика Штелина, гдѣ и работалъ при Академіи. Первые листы его (портреты русскихъ Царей №№ 1—12) гравированы крайне грубо. Въ 1744 году, по неудовольствіямъ съ директоромъ Шумахеромъ, онъ принужденъ былъ оставить Академію, но продолжалъ работать по ея заказамъ сдѣльно. Около 1750 года Штенглинъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ Штелинъ отыскалъ его уже въ 1763 году въ крайней бѣдности. Онъ писалъ для своего пропитанія портреты миніатюрою. Штелинъ помѣстилъ его въ домѣ Бестужева и далъ возможность возобновить прежнюю работу черною манерою. Въ 1765 г., по настоянію Штелина, Штенглинъ былъ снова приглашенъ въ Академію Наукъ, и возвратился въ Петербургъ. Здѣсь ему поручено было обучить шварцкунстному мастерству двухъ учениковъ, Василія Соколова и Елисея Ѳедорова, «которые въ скоромъ времени оказали такіе успѣхи, что сами могли гравировать портреты».—Листы свои Штенглинъ подписывалъ полнымъ именемъ или начальными буквами: «J. St.»; нѣкоторые есть и безъ подписи.

Въ бытность Штенглина въ Москвѣ, появилось тамъ, около 1760 года, множество листовъ, гравированныхъ черною манерою, безъ имени мастера, съ подписью: «Вырѣзано въ Москвѣ на фабрикѣ Михайлы Артемьева». — Сличая работу этихъ листовъ съ работами Штенглина, можно съ полною достовѣрностію приписать ихъ этому мастеру. Предположеніе это вполнѣ подтверждается справкою изъ дѣлъ Академіи Художествъ, изъ которой видно, что одну изъ досокъ, описанную подъ № 21, изображающую «невинность Іосифа», Академія въ 1772 году покупала у «гравировальщика Іогана Штенглина». Всѣ доски, гравированныя на фабрикѣ Михайлы Артемьева перечислены подъ именемъ Артемьева.

Работы Штенглина, исполненныя имъ въ С.-Петербургѣ:

1—18. Портреты русскихъ Государей (18 листовъ), гравированные черной манерой Иваномъ Штенглинымъ (*). Они были изданы въ первый разъ въ видѣ цѣлой коллекціи, при Академіи Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ, начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Ѳедоромъ Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штелина, скопированы Ив. Бѣльскимъ съ старинныхъ оригиналовъ, хранившихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по извѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ (1882.... 172), оригиналы были выполнены Ведекиндомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ 1715 году въ Нарвѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ.

Мнѣ извѣстно 6 изданій этой коллекціи: 1-е изъ нихъ состоитъ изъ 12 портретовъ: Иванъ Грозный, Ѳедоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ, Василій Ив. Шуйскій, Михаилъ Ѳедоровичъ,

(*) Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою А Ѕ

Алексѣй Михайловичъ, Осодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Кн. Анна Петровна и Петръ II. 2-е изд. состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски перетушеваны вновь.

листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены портреты: 14-й, Филаретъ Никитичъ, 15-й, Инокиня Марѳа, его жена, и 16-й, Царевна Софья Алексѣевна (изготовленный въ 1777 году).

ДВѢНАДЦАТЬ ПОРТРЕТОВЪ ЦАРЕЙ; РАБОТЫ ИВАНА ШТЕНГЛИНА (1—18).

Въ 3-мъ изд. прибавленъ портретъ, 13-й, Анны Іоанновны; въ этомъ видѣ эта коллекція продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5—6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изд., состоящій изъ 16-ти

Экземпляръ 5-го изд., состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти прибавленъ 17-й портретъ Елисаветы Петровны, — находится въ библіотекѣ (Aula) Гётингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6-го изд., состоитъ изъ 18 ли-

ПЕТРЪ III (41); ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСѢЕВНА (32) И ЛЕСТОКЪ (37); РАБОТЫ ИВ. ШТЕПГЛИНА.

стовъ; въ немъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ Натальи Кирилловны; находится въ моемъ собраніи.

19—30. Съ 12-ти листовъ 1-го изданія этой коллекціи Штепглина были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8⁰), очень недурно выгравированныя черной манерой, несомнѣнно тѣмъ же Штепглиномъ. Орнаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штепглиновскихъ листовъ; монограммъ Зубова и Адольскаго на портретахъ Петра I, Екатерины I и Анны Петровны нѣтъ. Размѣръ ихъ: отъ 7.5×5.2 до 7.8×5.5. Полный, отлично сохраненный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

31. Бюшингъ.

32. В. Княгиня Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота; 1748 г. По поводу этого портрета сохранился въ Журналахъ Академіи Наукъ цѣлый рядъ постановленій о томъ, чтобы Штепглинъ усилилъ въ разныхъ мѣстахъ тѣни, исправилъ рисунокъ и т. д. (тоже и о портретѣ Петра III). См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ.

33. Ея же портретъ, относимый къ работамъ Штепглина; поясной, съ длиннымъ локономъ;

АКАДЕМИКЪ ШТЕЛИНЪ (46) И Б. Х. МЮНИХЪ (39); РАБОТЫ ИВ. ШТЕНГЛИНА.

ГРАФЪ П. И. ШУВАЛОВЪ (48); ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСѢЕВНА (33) И АКАДЕМИКЪ БЮШИНГЪ (31); РАБОТЫ ИВ. ШТЕНГЛИНА.

$^3/_4$ впр. 7.6 × 5.10. Единственно извѣстный экземпляръ его, безъ подписи, находится въ Публичной Библіотекѣ.

34. Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ: «L. Caravaca inv. I. Stenglin sculp». 12.11 × 9.1$^1/_2$. Приложенъ къ Описанію коронованія Елисаветы Петровны.

35. Елисавета Петровна, поясной (копія съ гравюры Ив. Соколова въ 1746 г. съ ориг. Каравака): «L. Caravaca pinxit, I. Stenglin sculps.».

36. Леонардъ Эйлеръ, академикъ: «I. Stenglin sculpsit Petropoli 1768. Handmann Pinxit Berlin 1756»; доска сохранилась въ Академіи Наукъ. 10.6 × 8.3.

36 а. Другой портретъ Эйлера, гравированный въ манерѣ Штенглина.

37. Лестокъ, Французскій посолъ; поколѣнный; изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Штенглина.

38. Б. Х. Мюнихъ; поколѣнный, $^3/_4$ влѣво: «gravé par I. Stenglin 1765»; 15.6 × 12.4. I-е отпечатки, по замѣткѣ Штелина, безъ 1765 года и безъ словъ: «à l'age de 83 ans» (я не видалъ такихъ экземпляровъ).

39. Онъ же, поясной, повтореніе предыдущаго: «Iohan Stenglin sculp.». 6.1 × 5.6.

40. В. Князь Павелъ Петровичъ; съ ориг. De la Pierre'a. Очень рѣдкій листъ.

41. В. Князь Петръ Ѳеодоровичъ (Петръ III); поколѣнный, съ жезломъ въ рукѣ: «G. C. Grooth Pinxit. I. Stenglin sculp.». 15.9 × 12.10 (*).

(*) Портретъ Петра III гравировалъ и учитель Штенглина: «Gabriel Bodenehr sculps. Ioh. Daniel Herz excudit Aug. Vind.». 13.2 × 10.1.

42. Георгъ II, король Англійскій (лице съ медали, вырѣзанной въ 1749 году медальеромъ Шакстономъ); въ ростъ: «Sculps J. Stenglin Petropol. 1749».

43. Профессоръ Рихманъ (Фрид. Вильг.); гравированъ Штенглинымъ вмѣстѣ съ ученикомъ его Ѳедосѣевымъ; поясной. 7 × 5.10$^1/_2$.

44. Елизавета Штелинъ (жена Якова), урожденная Рейхмутъ: «Peint par Tocqué.... 1757. Gravé par I. Stenglin 1767». 10.1 × 7.10.

45. Профессоръ аллегоріи Яковъ Штелинъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: «Peint à S.-Pbg par M. Schmidt graveur du Roi de Prusse 1762, gravé par I. Stenglin 1764». 10.1 × 7.10. Есть отпечатки безъ этой подписи; очень рѣдки.

46. Повтореніе предыдущаго оригинала; овалъ въ четыреугольникѣ; поясной, $^3/_4$ влѣво: «Jacques de Stehlin | Conseill^r. d'Etat de S. Maj. I. de Russie | Membre des Academ. de Petersbg. Madrit et Leipsig. | Direct^r de l'Acad. des Arts à Petersbg 1762». 10.2 × 7.10$^1/_2$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ самымъ овалomъ, справа, находится: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какая то вещица, похожая на курительную трубочку *.

47. Ив. Ив. Шуваловъ; нѣсколько схожій съ типомъ Ротари-Чемесова. Единственно извѣстный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолично; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, со звѣздой Св. Андрея и крестомъ Св. Анны на шеѣ, спущеннымъ почти до пояса. На шеѣ у него повязанъ платокъ отъ котораго длинный

конецъ спускается на грудь, на ленту; 7.5 ×7.8*.

48. Гр. Петръ Ив. Шуваловъ; поколѣнный: «Stenglin sculp.»; въ листъ. Публич. биб.; 14.3 ×11.3. Чрезвычайно рѣдкій.

49. Портретъ Датскаго посла Андрея Шумахера: «peint par V. Eriksen Danois St. P. B. g. 1763. I. Stenglin sculpsit.». 10.3×7.4.

50. Фейерверкъ, въ описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.

51. Виньетка; Елисавета Петровна въ ростъ «Wenn Wir sie sollten.... Iohann Stenglin calcogr.». 6.6×8.

52. Орелъ съ вензелемъ Елисаветы. 2.9×2.3.

53. Женская фигура въ покрывалѣ, опершись на лѣвую руку. 4.5×3.7½. Всѣ три (51—53) находятся въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ, въ тетради съ произведеніями Маттарнови, Соколова, Бернца и Качалова.

54. Видеманъ, Самуилъ, пасторъ; съ книгой въ рукѣ: «Am glauben liegts!... Samuel Widemann | Pfarer zu St. Ulrich A. C. | Act. L. Min. XIX.— Ioh Jacob. Haid pinxit. Iohannes Stenglin sculpsit Aug. Vindel.». 12.8×8.11.

55. Голова, съ оригинала Буше; гравирована карандашной манерой въ 1766 году; 4°. Означена въ собственноручномъ спискѣ гравюръ Академіи, составленномъ Штелинымъ.

СЛѢПОЙ БАНДУРИСТЪ; ОФОРТЪ ШТЕРНБЕРГА (1).

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ (Sternberg); жанристъ и пейзажистъ; пенсіонеръ Академіи Художествъ въ Италіи; родился 1816 † 20 Октября 1845 года въ Римѣ.

1. Награвировалъ офортомъ виньетку, представляющую Кобзаря, мальчика и собаку, съ подписью: «В. Штернбергъ»; 6.8×5.6. Къ «Кобзарю» Шевченко 1844. Исполнилъ литографіей три листа:

2. Всадникъ у взморья: «Лит. Штернбергъ».

3. Неожиданный пріѣздъ гостя вечеромъ; съ тою же подписью; и **4.** Сѣнная площадь въ Птб: «В. Штернбергъ — 1837».

ШТРОБЕЛЬ, Іоганнъ — Георгъ; печатникъ гравюръ при Академіи Наукъ; † 19 Іюля 1735 г. (Петровъ).

ШТУРМЪ; его работы доска: «Магазинъ отъ крѣпости. — Tab. 30 B. A⁰ C. 1702 Sc: C. Штурмъ» (изъ Артиллеріи Брикка).

ШТУРЦЪ, Осипъ; 1 Іюня 1812 г.: «уволенъ изъ учениковъ гравернаго класса Академіи Художествъ за развратъ» (Петровъ).

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Schouwaloff); род. 1 Ноября 1727 † 14 Ноября 1797 (Петровъ); основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; страстный любитель и собиратель художествъ; покровитель Чемесова. Самъ гравировалъ подъ руководствомъ Шмидта. Ему приписываютъ:

1. Его собственный портретъ, — овалъ въ четыреугольникѣ; по грудь, ½ вправо; гравир. офортомъ; безъ всякой подписи; 8.6×6½. Въ опытѣ Историческаго Словаря Новикова упоминается о портретѣ И. И. Шувалова его собственной гравировки (1772); можетъ быть это и есть описываемый здѣсь портретъ (доска находится у П. А. Ефремова); хотя трудно предположить, что бы неопытная рука могла такъ твердо владѣть иглой.

2. Профиль Елисаветы Петровны: «...Ca pinxit. — Sch Sculpsit». У Гр. Д. Нв. Толстого. — Х. Х. Гиль читаетъ эту подпись такъ: «Schouwalof sculpsit»; манера гравировки нѣсколько напоминаетъ Чемесовскую, но довольно неискусна. Въ монограммистахъ Наглера монограмма «Sch. f.» приписана I. Scheufel'ю, медальёру, работавшему у Хедлингера.

3. Профиль актрисы Clairon; — см. Шмидтъ № 1.

ШУГОВЪ, Семенъ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1758. Род. 1741. Въ 1764 г. его гравюра «Умирающая женщина» (Лукреція) продавалась по 10 коп. Въ 1763 г. 30 Іюня онъ получилъ 1 серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

1. Два воина поддерживаютъ заколовшуюся Лукрецію; третій поднялъ вверхъ кинжалъ ея; четвертый смотритъ на нихъ въ ужасѣ. Гравир. рѣзцомъ съ иностраннаго оригинала: «В: Уче: Семе: Шуговъ 1762.» Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. $10.2 \times 7.8^{1}/_{2}$.

2. Положеніе во гробъ: «Безсмертный зрится мертвъ.... Josephus Heintz Heluet. Inuen.—вырѣзалъ С. Шуговъ 1764 г.» Грав. рѣзцомъ; въ листъ.

ШУЛЬГИНЪ, Алексѣй; плохой граверъ на мѣди временъ Елисаветы Петровны.

Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, и державой въ правой: «Р. Алексѣй Шульгинъ.» $4.9^{1}/_{2} \times 2.8$.

ШУЛЬЦОВЪ, Дмитрій; граверъ, ученикъ Шхопебека; работалъ при Московской Оружейной Палатѣ подъ надзоромъ Де Вита (1710) (Петровъ).

ШУСТОВЪ; его имя поставлено: 1) на заголовкѣ (съ бюстомъ Петра I) книги: «Петріада, поэма Грузинцева. М. 1812. — Шустовъ.»

Въ этой же книгѣ находятся: 2) портретъ Петра I, копія съ гравюры Вендрамини, и 3) виньетка: Петръ I ведетъ Россію къ Славѣ. Всѣ три картинки, въ Алфавитѣ, при моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, отнесены къ работѣ Шустова; хотя другихъ работъ такого гравера не встрѣчается и подпись его на заголовкѣ можно прочесть и такъ: «Рисовалъ Шустовъ».

ШУХИНЪ, Аѳанасій; род. въ 1730 г.; солдатскій сынъ; съ 1765 г. взятъ въ грыдировальный департаментъ съ жалованьемъ по 18 р. въ годъ; граверъ на мѣди.

1. «Планъ Села Алешина Генерала Бутурлина»; грав. Шухинымъ вмѣстѣ съ Остановымъ.

2. Заголовокъ съ клеймомъ, изъ за котораго видна женская фигура: «Грыдоровалъ Аѳанасій Шухинъ месеца Іюня 23 дня 1745 году.» У П. Я. Дашкова.

ШХОНЕБЕКЪ, — подписывался тоже Шонбекъ, Шапубекъ и Схопебекъ (Schoonebeck); Амстердамскій граверъ и типографъ; род. въ Ротердамѣ 1661 года; учился гравированію у Ромейна де Хогхе (de Hooghe). Въ 1698 году онъ познакомился съ Петромъ I, вѣроятно у собирателя древностей де-Вильде, къ которому Петръ хаживалъ смотрѣть музей, и дочь котораго Марья де-Вильде училась гравированію у Шхопебека. Пробовалъ учиться этому художеству у Шхопебека и самъ Петръ: въ Амстердамскомъ музеумѣ хранится гравюра его работы, сдѣланная подъ смотрѣніемъ Адріана Шхопебека (см. Петръ I).

Въ декабрѣ 1697 г. Шхопебекъ подалъ челобитную бывшему въ то время посланникомъ при Нидерландскихъ штатахъ, О. А. Головину, въ которой, описывая разнообразныя свои познанія въ философіи, разныхъ наукахъ и въ языкахъ, латинскомъ, французскомъ, цесарскомъ, нидерландскомъ, итальянскомъ и гишпанскомъ, объяснялъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научится, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назначеновать и на мѣди рѣзать возможно, азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. Приложеніе I-е). Описавъ такими красками свою «доброту», Шхопебекъ соглашался ѣхать въ Москву гыдоровать «для Царя гисторіи, персоны, лапшапны, городы, строенія, земныя и морскія карты, — знаменить улицы, крѣпости и домы, — печатать указы, сочинять рисунки для огнѣстрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ и украшенія кораблей и картъ и саней, и что еще къ назначенительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по власти случая приключиться могутъ». За все за это Шхопебекъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, просилъ пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ и, по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, «чтобы ему въ свободное отъ царскихъ дѣлъ время книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхопебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный, рѣзчикъ его царскаго Величества».

13 Мая 1698 года Шхопебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ Боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жало-

ванья по 600 сфимковъ (*) да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ. Вслѣдствіе чего отданы ему: 7-го Августа 1699 года Петръ Бунинъ, 14 Августа иконописецъ, состоявшій при печатаніи гербовой бумаги, съ 23 Января 1699 года Алексѣй Зубовъ, и 20 Октября 1701 года иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ.

Съ Января 1699 года Шхонебеку было поручено гравировать на мѣди клейма для гербовой бумаги. Въ томъ же году награвированы имъ: взятіе Азова и портретъ Петра I, окруженнаго аллегорическими фигурами; а съ 1700 г. велѣно ему грыдоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя Корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, который и оконченъ имъ въ 1701 году. За тѣмъ Шхонебекомъ награвированы въ 1701 году взятіе Шведскаго корабля, и карта рѣки Двины; въ 1702 г. сватьба Шанскаго, два листа; въ 1704 г. карта Азовскаго моря; въ 1705, карта восточной части Балтійскаго моря.— На первыхъ гравюрахъ своихъ, и аллегорическомъ портретѣ Петра, Шхонебекъ подписался: «книгохранитель (**) и первый въ мѣди изографъ...», на послѣднихъ произведеніяхъ титула этого уже не встрѣчается, а потому нельзя сказать опредѣлительно, пользовался-ли Шхонебекъ этимъ званіемъ по царскому указу во все время нахожденія своего на русской службѣ.

Работами царскими Шхонебекъ занимался не слишкомъ прилежно; по крайней мѣрѣ еще въ Маѣ 1702 г. дьяки Домнинъ и Курбатовъ, завѣдывавшіе Оружейной Палатой, писали къ Головину, посылая ему серебряную флягу «съ означеніемъ персонъ Филата Шанскаго и жены его» (вѣсу 4 ф. 1 зол.) «а медленіе Государю въ дѣлѣ той фляги чинилось прежде серебряныхъ дѣлъ за мастерами, потомъ за грыдораніемъ персонъ, и впредь Государь иноземцами нужныхъ дѣлъ послѣ имѣть не возможно, дѣлаютъ зело лѣниво по своей волѣ якобы не имѣя страха».

Изъ учениковъ Шхонебека особенно прославились Алексѣй и Иванъ Зубовы. Петръ Бунинъ и Василій Ильинъ Томиловъ не произвели ничего замѣчательнаго. Они копировали изъ Голландской Библіи Пискатора, которая была ввезена, въ то время, въ Россію, какъ видится, въ большомъ количествѣ экземпляровъ. Въ Москвѣ есть нѣсколько полныхъ и отлично сохранепныхъ экземпляровъ ея: въ Румянцовскомъ Музеумѣ, у В. Е. Маковскаго и въ Библіотекѣ Троицкой Лавры; а также въ моемъ собраніи.— Во всѣхъ этихъ экземплярахъ латинскія подписи переведены и подписаны перомъ, полууставомъ, подъ каждымъ изображеніемъ. — По росписямъ Оружейной Палаты видно, что Шхонебеку въ 1702 году дано въ зачетъ 136 руб. «съ чѣмъ подняться изъ за моря насынку его» (Шикару). Въ томъ же году тремъ ученикамъ его выдано въ награду по 16 руб. каждому; въ 1704 г. у него въ ученикахъ были: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Варѳоломей Ѳаддѣевъ, Вас. Томиловъ, Варѳенъ Ивановъ, Никифоръ Волковъ, Петръ Бунинъ, Иванъ Никитинъ и Стефанъ Закройщиковъ. — Изъ росписей Оружейной Палаты, напечатанныхъ А. Е. Викторовымъ видно, что Шхонебекъ умеръ въ 1705 году. Въ виду этихъ новыхъ свѣдѣній, работы Шхонебека перечислены мною здѣсь въ другомъ порядкѣ, противъ принятаго въ моихъ Русскихъ граверахъ, изданія 1870 года.

Шхонебекъ, какъ видно, распространялъ у насъ и другія произведенія западной гравюры: въ Александроневской Библіотекѣ, напримѣръ, есть цѣльный экземпляръ Страстей Христовыхъ съ заголовкомъ: «Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata»; внизу на немъ приписано перомъ, на манеръ печатнаго курсива: «Moscuae apud Had. Schoonebeek B. C.»; изъ чего видно, что такіе экземпляры находились у Шхонебека для продажи.

I. Листы, гравированные Шхонебекомъ за границею:

1. Портретъ Папы Александра VIII; грав. черной манерой; 7.1 × 5.1.

2. Jean Claude *; грав. черной манерой.

3. Леопольдъ I-й на лошади: «Ex inventione Adriani Schoonebeck. Amstelodami»; 13.6 × 9.9.

4. Офицеръ, читающій газеты (съ именемъ Шхонебека); 9.4 × 6.9.

5. Св. Игнатій Лойола, въ ростъ; внизу монограмма: «A. S.»; 8.11 × 6.1.

6. Портретъ Жильбера Бюрне; упоминается у Фюсли.

7. Прибытіе уполномоченныхъ на Рижскій конгрессъ 1697 г.; въ листъ; гравировано рѣзцомъ, какъ и всѣ слѣдующіе листы.

8—11. Войны Александра Македонскаго; копіи съ извѣстныхъ гравюръ Жерара Одрана; 4 листа.

(*) Ефимокъ по московской цѣнѣ = 18 алтынъ, 2 деньги, т. е. 55 копѣекъ.

(**) Въ 1709 г. титло библіотекаря дано было Василію Киприянову, граверу и издателю Брюсова Календаря и другихъ листовъ.

12. Минерва, летящая съ крестомъ; кругомъ ангелы съ орудіями пытки: «Adr. Schoonebeck»; 14×10.5.

13. Заглавный листъ къ книгѣ Блонделя: «L'art de jeter les bombes».

14. Костюмы разныхъ народовъ; въ книгѣ: «N. de Fer, forces de l'Europe».

15. Гравюры къ Иліадѣ, переводъ Вотье, 1682 г. Базанъ говоритъ, что онѣ сдѣланы по рисункамъ самого Шхопебека.

16. Гравюры къ Смидсовой: «Pictura loquens. 1695». 8°.

17. «Histoire des ordres religieux, Amsterdam 1685», 2 vol. pet. 8° (12 до 15 франковъ). Переводъ съ голландскаго изданія. См. № 37.

18. Заглавный листъ къ описанію Музеума Амстердамскаго антикварія Якова де Вильде: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata. 1700»; а также четыре листа съ разными рѣдкостями, въ эту же книгу; всѣ пять за подписью Шхопебека. Прочія картинки этой книги дѣланы Шхопебекомъ и 17-ти лѣтней дочерью владѣльца музея, Маріею де Вильде, которая была ученицею Шхопебека. Въ числѣ этихъ картинокъ особенно замѣчателенъ листъ, изображающій залу, въ который помѣщался музеумъ де-Вильде: посреди, за столомъ сидятъ де-Вильде и самъ царь Петръ Алексѣевичъ, и разсматриваютъ разныя рѣдкости.

19. Восшествіе на Англійскій престолъ Іакова II и Вильгельма III, рядъ маленькихъ картинокъ, 8° obl., гравированныхъ крѣпкой водкой, въ Амстердамѣ, въ 1689 году, съ подписью: «Adr. Schoonebeeck del. et fecit».

II. Листы, гравированные въ Россіи:

20. Портретъ Б. П. Шереметева; единственная извѣстная гравюра черной манерой, сдѣланная Шхопебекомъ въ Россіи (съ полной его подписью); поколѣнный, $^3/_4$ влѣво, въ латахъ; слѣва деньщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдали, видно бомбардированіе крѣпости: «Борисъ петровичь шереметевъ. | генералъ — ѳелтъ маршалка и ковалеръ. | Повелѣніемъ цр҃скаго Величества. Тушевалъ На москвѣ Адріан шкопбек.». Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года.

21. Портретъ Петра I; въ ростъ, $^3/_4$ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая во многихъ мѣстахъ дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ Голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башма-

БОРИСЪ ПЕТРОВИЧЪ ШЕРЕМЕТЕВЪ; ГРАВЮРА ШХОПЕБЕКА (20).

кахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лице Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; за фигурой Петра видна голова арапа: «пе́тръ пе́рвый, и́м-

ПЕТРЪ I; ГРАВЮРА РАБОТЫ ШХОПЕБЕКА (21).

ВЗЯТІЕ АЗОВА; ГРАВЮРА РАБОТЫ АНДРІЯНА ШХОНЕБЕКА (23).

пера́торъ. | присно приба́витель. ца́рь | и самодержецъ всероссїйскїй | По велению Его Цр'кого величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхо^в^бекъ». 9.2×6.4. — Публич. Библіот. 228 А. Судя по титулу «приснoприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова; типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова

22. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разные аллегорическія божества. Внизу пьедесталъ и подъ нимъ посвященіе Шхонебека: «Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу.... Caes. Majes. Ruthen. et scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscuae». — Въ Пуб. Библ. изъ собр. Штелина.

23. Взятіе Азова; въ лѣвомъ нижнемъ углѣ: «magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscuae. 1699». 15.10×20.6. — I-е отпечатки очень сальные, съ плохо вычищеной доски и плохо отпечатанные, — Пуб. Библ.; II-е, печатаны при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Homan'a, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *; III-е, очень слабые, въ книгѣ: «Ѳеодози, Жизнеописаніе Петра I, 1744 г.» *. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся еще типичныя изображенія, поименованныя въ подписи: Шейна, Лефорта, Гордона, Ѳ. А. Головина и Тиммермана; за ними видны еще четыре головы лицъ, не поименованныхъ въ подписи; по предположенію П. Н. Петрова это должны быть: Гордонъ младшій (въ круглой шляпѣ), Автономъ Головинъ, М. Б. Шереметевъ (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстой.

24. «Описание свадбы öстроумнолїотнаго Феѡѳилакта шанскаго, которыї державнеїшаго |

Великаго монарха многоутѣшный шутъ ї смѣхотворецъ. Бывшеї а҃. ѱ҃. в҃.-го Февраля въ | Вполатѣ Бывшего Гпдна Генерала Франца леѳорта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Воѡблаченнї Подобния Монаршескаго Кнзь Феодоръ Юрьевичь Ромодановской Іванъ Іванавичь | Бутурлинъ....... Ізоло|тою. Посудою». 16.2×20.7.; І-е отпечатки старые, чрезвычайно рѣдки, — *Пуб. Библіотека — Эрмитажъ. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; * III-е, приложены при книгѣ Ѳеодози: «Жизнеописаніе Петра I 1744»; IV-е, помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Русскіе граверы, Москва 1870»; V-е, новые. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

25. «Описаніе свадьбы и палаты. Гдѣ сидѣла Цр҃ца и новобрачная Ѳеоѳилакта шанскаго Невѣста | Совсѣми присутствующими имъ. Бывшеї надворѣ Генерала Франца леѳорта. а҃ѱ҃в҃. ѳевраля в. | 1. Полата которая обита Разными Китаискими Матерїи..... Разныхъ чиновъ людеи жены....»; І-е отпечатки старые *, — П. Б. Эрмит.; II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; при этихъ послѣднихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія сватьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійсковъ платьѣ. Кушанье изготовлено было руское, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался и смѣючись имъ сказалъ: Предки наши ѣдали и пивали сїе: и старинные обычаи, какъ многїе говорятъ лучшїе. Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или покрайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». — III-е отпечатки помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744). Доска не сохранилась.

26. «Чертежъ | воинского ко- | рабля. прозваніемъ | молящего свтаго апстола | петра: а которои дѣлалъ петръ а҃ императоръ царь | и самодержецъ всероссїскиї. Сеи | корабль На воронѣже початъ дѣлать а҃х҃чи го҃ | Ноября в ꙃ҃і. день а изготовленъ и наводу спу | щенъ а҃ѱ году. Апрѣля въ к҃и. день. | и поуказу его великаго гдаря образецъ | Снялъ стого корабля и выгры- | дировалъ на мѣди и подалъ | сму великому государю | его унїженный слуга | Адрианъ шхон | бекъ». На правой доскѣ корабль этотъ представленъ съ кормовой стороны: «Navis bellicae | Sub S[ti.] petri orantis nomine..... ejusdem caesareae.... Had. Schonebeck | Moscuae». — Лѣвѣе еще подпись: «Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Waronitz | et aeri in fe | Moscuae | Had. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et Sculptor | Mosc. | 1700» *. Мѣра каждой половины: 18.7×21.9. Одна правая доска находится въ Главномъ Штабѣ. Полные экземпляры, старой печати, очень рѣдки *. Пуб. Библ. (купленъ у Мюллера въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

27. «Взятіе Нотебурга: на меди изграѳи Андрі: Шхонбекъ в'Москвѣ року 1703». Посвящено А. Д. Меньшикову.

28. «Изображеніе побѣды надъ флотомъ Швецкимъ на рекѣ Амовже. Грыдоровалъ на мѣди Адриан Шхонебек 1704-го».

29. «Чертежъ рѣки Двины... Адріанъ Шхонебекъ 1701 году». Посвященъ Гр. Апраксину.

30. «Карта Восточной части Палусъ Меотисъ. (Азовское море) 1701».

31. «Изображеніе оказанія морскихъ береговъ, начинающееся отъ Азовскаго моря даже до Константинополя.... на мѣди грыдоровано Адріаномъ Шхонебекомъ на Москвѣ 1704 года». Посвящено Головину; на двухъ листахъ, склеенныхъ ввышину. Нижняя доска въ Главномъ Штабѣ.

32. «Часть съ начала Восточнаго моря.... отъ пикерка до Парнавы съ Лівонскимъ Носомъ отъ Локсы Монастыря до Лемьзала ... на мѣди грыдоровалъ Адріанъ Шхонебек въ Москвѣ 1705 г.». Доска въ Глав. Штабѣ.

33. «Географическій чертежъ надъ Ижорскою землею»; на 4-хъ листахъ; съ такою же подписью, безъ года.

34. «Размѣрная карта белаго моря.... грыдорована на мѣди Адріаномъ Шхонебекомъ». Посвящена Головину. Доска въ Главномъ Штабѣ.

35. «Размѣрная карта, начинающая отъ оускаго прохода между Рускаго и Бѣлаго моря... Адріанъ Шхонбекъ».

36. Св. Іеронимъ: «Demissu ut fundit... leaena viro. Adr. Schonebek exc. Mos.»; т. е. А. Шхонебекъ издалъ въ Москвѣ. Это оригинальная доска изъ Библіи Пискатора, порядочно вынечатанная, которую Шхонебекъ привезъ съ собою и при-

казалъ вырѣзать внизу, подъ латинскими виршами, русское названіе: «с іеронимъ», — и въ такомъ видѣ отпечатки пустилъ въ продажу.

37—78. 42 картинки къ книгѣ, изданной по смерти Шхопебека, въ Москвѣ, въ 1710 году, подъ заглавіемъ: «Исторія о ординахъ ілі чинахъ воінскихъ паче же кавалерскіхъ обдержащая уставленія поведенія и практіку, пріпціалныхъ дѣйствъ и велікомагістерскихъ, со оружіемъ, и ихъ фігурами. Автора Адріана Шхопбека. Часть первая переведена съ Французскаго на россійскій і напечатана повелѣніемъ Царскаго величества въ Типографіи Московской лѣта Господня 1710 го. въ мѣсяцѣ августѣ». На первой картинкѣ подписано: «Історія о всѣхъ ордінахъ, воінскихъ съ фігурами ихъ». — Всѣ картинки выполнены плохо и наскоро; всѣ 42 доски находятся въ Главномъ Штабѣ.

Примѣчаніе. Амстердамскій торговецъ-антикваръ Мюллеръ относитъ бездоказательно къ работамъ Шхопебека еще слѣдующіе листы:

а) Портретъ Петра, съ ориг. Кнеллера. Шуб. Библ. (F. Müller, Essai d'une bibliographie Néerlando-Russe. 1859. Amst.); см. Подробн. Словарь портретовъ, № 28.

б) Конный портретъ Петра, передѣланный изъ портрета Теккели, который, какъ замѣчено въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, гравированъ послѣ 1721 г., т. е. гораздо послѣ смерти Шхопебека.

Точно также слѣдуетъ исключить изъ числа работъ Шхопебека листы, поименованные въ моей книгѣ «Русскіе граверы» (М. 1870):

в). № 23. Конный портретъ Меньшикова, въ Калишской баталіи. (Этотъ портретъ ошибочно причисленъ къ работамъ Шхопебека и въ Подробномъ Словарѣ портретовъ).

г) № 31. Погребеніе Головина, бывшее въ 1706 г.

д) № 32. Большая Полтавская Баталія, 1709 г. (которая приписана Шхопебеку вслѣдствіе замѣтки Штелина).

и е) № 33. Малая Полтавская Баталія.

Всѣ эти листы Шхопебекъ не могъ гравировать, такъ какъ онъ умеръ еще въ 1705 г.

ЩЕДРОВСКІЙ П. (Szedrovski),; рисовальщикъ: **1—20.** Издалъ литографированный альбомъ: «Сцены изъ русскаго народнаго быта рисованы съ натуры П. С. Щедровскимъ съ текстомъ В. П. Савинова СПБ. 1852». 20 картинокъ въ листъ, вдлину, раскрашенныхъ. **21.** Большой портретъ Императора Николая Павловича; **22—24.** Три головы изъ картины «Послѣдній день Помпеи»; и **25—26.** Двѣ картины Теньера (въ настоящую величину); послѣднія пять изданы Общ. Поощр. Худ. Подписаны: «П. Щ.» или Щедровскій.

ЩИРСКІЙ, Иннокентій (Szirski); Черниговскій граверъ ,на мѣди, впослѣдствіи монахъ (1697) Кіево-Печерской лавры и строитель Любечскаго Монастыря (*). Онъ былъ вызванъ изъ Чернигова вмѣстѣ съ Тарасевичемъ, гравировавшимъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны.

1. Для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истина Іисусъ Христосъ бысть сгда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ.... и Петръ Алексѣевичъ.... поставлени суть Царѣ. Черниговъ 1683»; fol.; большая гравюра; на ней изображены тріумфальныя ворота въ семь колоннъ; надъ ними Христосъ, и по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа) Алексѣевичи. Надъ Христомъ Богородица въ ростъ, съ крыльями; подъ воротами орелъ; вдали городъ (Черниговъ); впереди, съ каждой стороны, воинъ, преслѣдующій Турокъ. Съ каждой стороны гравюры, по бокамъ, изображенъ одинъ изъ Царевичей, въ сопровожденіи Царевны и Патріарха. Внизу подпись: «Ioannus Szczyrski sculp.» 17.9×13.6. — (Галерея Петра Великаго Переп. 3).

2. 1691 г. Тезисъ Обѣдовскаго большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владиміра: «якω ωрелъ покры Гнѣздо свое и па Птенцы своя вожделѣ....» На нижней доскѣ, впереди, большое клеймо неправильной формы,

(*) При каоедрѣ монастыря сохранилась Постная Тріодь съ надписью: «Сію книгу надалемъ я до монастыря преп. Антонія Любецкаго Іоасафъ Кроковскій Архимандритъ Печерскій и Монастыря Пустынаго Кіевскаго Игуменъ за отпущеніе грѣховъ своихъ року 1697 Дек. 8 д. на прошеніе честнаго Монаха Иннокентія Щирскаго, строителя тоя обители». (см. Милорадовичъ: «Любечь.... родина препод. Антонія Печерскаго, М. 1871»; 8⁰. 22)..

оставленное безъ надписи. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскихъ облаченіяхъ, Цари Іоаннъ и Петръ, а вресединѣ, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: «црь василіи — црь аркади — црь онорін — црь константинъ». Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо; а повыше, въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: «Сей изыде да покорит луну под ноги своя и роги грѣшника хулящаго на црей нших державу сломлетъ». Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная [illegible] и Подолъ; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ Татаръ; еще правѣе видна крѣпость.

ЦАРИ ІОАННЪ И ПЕТРЪ АЛЕКСѢЕВИЧИ; ГРАВЮРА ЩИРСКАГО (2).

Слѣва, подъ навѣсомъ сидятъ за большимъ столомъ малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣе производится межеваніе: два человѣка копьемъ раздѣляютъ землю,—одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поодаль человѣкъ съ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ, который другой, стоя на колѣняхъ, поддерживаетъ обѣими руками. Надпись въ лѣвой сторонѣ картины: «Conclusiones Theologicae | уставленія Бгословская. Defendita publico r Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorii Maiestatis a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem Kiiowiensi Anno Dei et Hominis Christi 1691 diebus mensis Augusti». Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, у нижняго борта гравюры, подпись: «Innocentius Szczyrsky sculpsit Kiioviae».

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ С.-Пбг. Публ. Библ. (подаренъ туда А. Ѳ. Бычковымъ), а другой на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году въ очень плохомъ состояніи.

По моему мнѣнію эта гравюра вполнѣ соотвѣтствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами изъ Черкасъ» въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*):

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ Царевны, панегирикъ подписать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человѣка (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано: тщаніемъ Данила да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичь.... и тѣми досками печатали

Какъ наша гравюра, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на двухъ доскахъ, четверти по три въ каждой доскѣ; на обѣихъ, вверху, изображена Троица, пониже персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей, а ниже того неподписано, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей гравюрѣ. На ней тоже находятся и поименованные въ Шакловитовскомъ описаніи: одинъ человѣкъ на лошади (Кн. Вас. Вас. Голицынъ) и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится: «Бг҃ъ ц҃рь неба и земли едины^и^ во тро^и^це бл҃говоли^т^ въ тро^и^ственно^и^ Цр҃ствующих^х^ Дво^и^ци». Вѣроятно во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями, и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу Имп. Публич. Библіотеки, сдѣлана была съ этого тезиса фотографическая копія (у Атонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи, по случаю юбилейнаго торжества ея, и находится въ ея музеѣ.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ помѣщена фототипія въ маленькомъ размѣрѣ съ этой фотографіи. Снять большую фототипію съ нея, въ виду темножелтаго цвѣта матеріи, на которой она отпечатана, оказалось невозможнымъ.

3. Архангелъ Михаилъ; поясной, съ мечемъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія кайма изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Баскаковыхъ и подпись: «М. І. Щирскій». 4×3.2. Р. Н. К. III. № 1545.

на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано, того онъ не упомнитъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять экземпляровъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены Царевнѣ Перекрестами;—всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «Князю В. В. Голицыну, окольничему С. О. Толочанову, ризничему Акимѳу и другимъ». (Русское слово 1859. Декабрь, стр. 441; Москвитянинъ 1843 года № 10).

4. Поклоненіе Царей; Іоасафъ Царевичь подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва, Св. Варлаамъ, Ангелъ несетъ ему кадило и четки. Внизу стихи и посвященіе: «Barlaamo Jasinski Archimandritae Pieczarie͠si K:... Innocentius Sczirski indignus monacha P. P.» — Гравюра эта была вклеена въ Букварь Истомина, принадлежавшій Т. Большакову (около 1850 года).

5. Картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху ея представлена Св. Троица; пониже, всрединѣ: «с҃: Апт[illegible]ръ», справа: «пр^д^. Прокоп Декан҃»; слѣва: «с҃: м҃^ч^: Прокопі^и^». Надъ ними въ трехъ клеймахъ эмблемы съ надписями: 1. Море, подмывающее скалы: «non | praeva | lebunt»; 2. Якорь: «non mone | bor»; 3. Борей, задувающій пожаръ: «Auedu͠t | du͠ extin | guunt».

Въ нижней части гравюры представлена Паллада (очень напоминающая изображеніе Петра I), и передъ нею цѣлый сонмъ бурсаковъ, стоящихъ безъ шапокъ, въ длинныхъ кафтанахъ и епанчахъ; позади ихъ видны древнія Могиловскія Палаты духовной Академіи, а надъ ними вверху надпись: «Labarum Triũphale Triados — Trino Virtutũ Theologicarũ Choro | per Tres Divinissimos Tutelares adũbra to Illustre sub Signis Almae Orthodoxae | Kiiovo Mohileanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P. Procopii Kotáczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo Nomini Innocentio Szczyrski, monacho O. D. B. | praesentatum»; и стихи въ два столбца: «Quae Vexilla micãt: tonat ecquis classica Mavors:... |

— Spes A... Fides, referũtquas Stẽmate Diui:
Est labarum Triados, dant cui Signa Tua. | —
— Sub queis Rossiadũ.... Pallas agit.» —
12.2×6.9.

Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

Э.—см. **Е.**

ЮРИЧЪ (Juritch);—см. Бергманъ.

ЮМУДСКІЙ, Н. Н., современный офортистъ-любитель. Его офортъ: Около хаты сидитъ слѣпой и играетъ на бандурѣ, рядомъ сидитъ дѣвочка (поводырь) съ большой палкою.

М. Я.—Граверъ на деревѣ; его работы въ Трубахъ, Черниговъ, 1674:

1. «Мл҃тва Лазарева; **2.** Помози ми и сп҃суся, **3.** ѡ бзѣ сп҃сеніе мое; **4.** Рждство хр҃тово; **5.** Вознесеніе г҃дне; **6.** Лазарево воскресеніе».

ЯГОДКИНЪ, Степанъ; ученикъ; гравировалъ на деревѣ заставки и картинки, при Московской Сѵнодальной Типографіи, съ 1763 по 1772 годъ, подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Сахарова. Въ собраніи г. Безсонова находилось большое количество особо оттиснутыхъ досокъ этого мастера; подпись имени Ягодкина сдѣлана подъ ними перомъ.

ЯЗЫКОВЪ, А., граверъ; ученикъ Акад. Художествъ. Его работы: Голова юноши: «Рис. Г. Гріозъ—Грав. А. Языковъ» (изъ числа академическихъ оригиналовъ; доски нѣтъ).

ЯКИМОВЪ, Андрей; ученикъ Акад. Худ.; 11 Мая 1771 года получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (въ 5 возрастѣ).—См. Екимовъ.

ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ; род. 1834; съ 1856 въ Акад. Худож.; въ 1860 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Свѣтлое воскресеніе нищаго»; а въ 1861 большую золотую медаль за «Привалъ арестантовъ». Пенсіонеръ Академіи Художествъ за границею. Съ 1870 г. за «Арестъ Бирона» Профессоръ. — Занимался офортомъ въ кружкѣ А. И. Сомова.

1. Продавецъ собакъ: «В. Якобій»; 6.7 × 4.10.

2. Тряпичникъ: «В. Якоби | 1870»; офортъ съ его-же картины. Имъ же литографированы, перомъ на камнѣ, пять рисунковъ съ его картинъ, бывшихъ на Академической выставкѣ 1869 г.; именно: **3.** «Политика послѣ завтрака»; **4.** «Какъ аукнется, такъ и откликнется»; **5.** «Выходъ изъ тратторіи»; **6.** «Дѣвушкины слезки» и **7.** «Монахи». Въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.

СОБАЧНИКЪ; ОФОРТЪ ЯКОБИ (1).

ЯКОВЛЕВЪ, Василій Яковлевичъ; граверъ Морской Типографіи. Род. 1765 † 16 Авг. 1810 (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, П.; числился въ граверномъ классѣ въ 1817 году (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, Степанъ Яковлевичъ; граверъ; жилъ въ Петербургѣ еще въ 1867 году (Петровъ).

ЯКОВЪ, граверъ на мѣди; его работы: Ахтырская Богородица; см. Р. Н. К. III. 486.

ЯНОВЪ, Григорій Герасимовичъ; граверъ пунктиромъ; † 1840 г.

1. Лейтонъ, 1819 г.; **2.** Рожерсъ; **3.** Фильдъ.

ЯНЪ, знаменщикъ, иноземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій; получалъ изъ Печатнаго Приказа, за рисовальныя работы для типографіи, въ 1655 и 1656 гг., поденный кормъ по алтыну на день.

(Расх. кн. № 55: л. 55 об., 208 об. В. Е. Румянцевъ).

ЯССКОЙ работы гравюры, перечислены въ моихъ Русск. Народ. Карт.: III. 439, Христосъ, стоящій на облакѣ; Царь царемъ, 442; Христосъ источаетъ кровь въ чашу, 443; Вел. Мученикъ Георгій, 569; Вел. Муч. Ирина, 611; Прасковея Пятница (Яссы 1735. нквв); 659.

ДЕВОЛАНТЪ; ГРАВЮРА Г. ЯНОВА.

ЯСТРЕБИЛОВЪ. Художникъ Акад. Художествъ. Долгое время былъ въ Москвѣ учителемъ рисованія, здѣсь и умеръ. Въ 1840-хъ годахъ держалъ литографію. У него напечатана литографія Кн. Г. Г. Гагарина, представляющая цыганскій таборъ Ильи Соколова.

ѲАДѢЕВЪ, Варлаамій; числился ученикомъ Адріана Шхонебека, по росписи Оруж. Палаты за 1704 годъ.

ѲАДѢЕВЪ, Григорій Ѳадѣевичъ; граверъ на мѣди; ученикъ Акад. Худож.; род. 1752 † 20 Марта 1778 (Петровъ); въ 1770 получилъ 2-ю серебр. медаль за гравированіе; а въ 1773, 2-ю золотую.

ѲАДѢЕВЪ, Иванъ; граверъ, ученикъ Мих. Махаева по ландкартному дѣлу, въ 1763 г.

1. Женщина съ бокаломъ въ рукѣ: «J. fadeief sculp. 1768». Въ Гетингенской Aula.

2. Къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809: «Vorstellung der gegend laengst den Sok Fluss.... Вырѣзыв. учен. И. Фадѣевъ». Грав. рѣзцомъ. — См. Медвѣдевъ.

ѲАДѢЕВЪ, Степанъ; ученикъ Академіи Художествъ.

Портретъ Рюрика, съ медали; грав. на программу, заданную въ 1769 г.

РЮРИКЪ; ГРАВЮРА ѲАДѢЕВА.

ѲЕДОРОВЪ, Алексѣй; граверъ при типографіи Глав. Управленія Путей Сообщенія; род. 1800 (Петровъ).

ѲЕДОРОВЪ, Борисъ Григорьевичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 24 Марта 1793 † 1831; 1801 г. 1 Марта поступилъ въ Академію; 28 Окт. 1811 переведенъ въ натурный классъ (въ 3 возр.); 16 Окт. 1815 получилъ аттестатъ 2-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Въ 1817 г. числился въ граверномъ классѣ; учился у Уткина.

СТАДО; ГРАВЮРА Б. ѲЕДОРОВА (1).

1. «Стадо—1816—Гравир. Борисъ Федоровъ. Ученикъ И. А. Х.». Въ листъ. На первомъ планѣ по срединѣ стоитъ козелъ. Доска въ Акад. Художествъ (25 коп.).

2. «Италіанскій видъ — Гравир. Б. Федоровъ ученикъ И. А. Х.» 4^0.

3. Лейпцигская баталія; грав. крѣпкой водкой; въ листъ, вдлину; внизу помѣта: «Б. Ф. 1818». На экземплярѣ, въ Эрмитажной книгѣ Уткина, сдѣлана помѣта карандашемъ: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер. Величества Александра I». $11.1^1/_2 \times 14.4^1/_2$. — Эрмит. книга Уткина № 5. См. мой Подробн. Словарь портретовъ Александръ I. 724.

4. Сраженіе при Фершампенуазѣ: «Б. Ф. 1818 (?)»; безъ подписи; въ листъ. У Неустроева съ карандашной помѣтой.

5. «Валаамскій Монастырь. — Рис. Г. Сергѣевъ—Гр. Б. Ѳедоровъ»; въ листъ вдлину.

6. Заголовокъ: «Журналъ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества. Часть XX, С.-Петербургъ 1823». Вредниѣ большая виньетка,— подаяніе милостыни: «изыди скоро на распутія.... ст. 21—Гр. Б. Федоровъ».

7 и **8.** Два архитектурныхъ чертежа: «началъ Ефимовъ окончилъ Б. Ѳедоровъ».

9. Солдатъ стоитъ съ ружьемъ на плечѣ, обращенъ вправо; слѣва видны двѣ ели; справа четыре избушки. Гравировано почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Акад. Худож. карандашемъ помѣчено: «1817-го года. Грав. Федоровъ»; 4×3.1. Въ книгѣ Уткина, въ Акад. Художествъ.

ѲЕДОРОВЪ, Елисей; см. Ѳедосѣевъ.

ѲЕДОРОВЪ, Иларіонъ (Ларіонъ) Ѳедоровичъ; граверъ рѣзцомъ на камнѣ; работалъ въ Москвѣ у Логинова прописныя молитвы:

1. «Христосъ Воскресе—рисов. и грав. Илар. Ѳ. Ѳедоровъ»; въ 1847 г., въ большой листъ.

2. «Ангельской Соборъ удивися. — Рисов. и Гравиров. Л. Ѳ. Ѳедоровъ»; 1847 г.; въ большой листъ.

3. «Достойно есть Яко во истинну. 1840 г.».

4. «Вѣрую во единаго.—1844 г.».

5. «Богородице дѣва радуйся. 1841».— Послѣдніе два безъ имени Ѳедорова.

ѲЕДОРОВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ. **1.** Портретъ Лесажа: «Гр. М. Ѳедоровъ». 16^0. Плохая копія. Въ «Естественной исторіи» СПБ. 1806 г.; **2.** «Таб. V Бѣлой Медвѣдь, выр. М. Ѳедоровъ»; **3.** «Таб. X Коати, выр. М. Ѳедоровъ»; **4.** «Таб. XII Агути, выр. Ѳедоровъ»; **5.** «Таб. XI Вишневый Коати, выр. М. Ѳедоровъ»; **6.** Заглавный листъ съ виньеткою: «Русскій лѣчебный | Травникъ.... 1817 г. 8^0, рис. В. Наумовъ — грав. М. Ѳедоровъ»; **7.** Виньетка: двуглавый орелъ, надъ нимъ вензель Александра I, въ облакахъ всевидящее око: «Рис. С. Поповъ — Грав. М. Ѳедоровъ»; **8.** Виньетка для нотной тетради: Мужчина даетъ серенаду дѣвицѣ, стоящей въ окнѣ: «М. Ѳедоровъ»; **9.** Копія съ гравюры Скородумова: «Zara, sculps. M. — Phedoroff».

ѲЕДОРОВЪ, Михаилъ; граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ, 1809 г.

ЕФРЕМЪ I; ГРАВЮРА М. ѲЕДОРОВА.

ѲЕДОРОВЪ, Н.; граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II, Р. И. К.

ѲЕДОРОВЪ, II.; граверъ пунктиромъ.— Его работы портретъ А. С. Яковлева: «грав. П. Федоровъ». Изъ Собр. портретовъ, изд. И. Бекетовымъ.

ѲЕДОРОВЪ, Павелъ; граверъ при Типогр. Гл. Управ. Путей Сообщенія; род. 1803 (Петровъ).

ѲЕДОРОВЪ, Петръ; рисовальщикъ и граверъ.

1. Кончина Имп. Маріи Ѳеодоровны (1823): «Рисов. и грав. Петръ Ѳедоровъ...»

2. Николай I: «съ ориг. Дау: Рисов. И. Колышкинъ.—Грав. Пет. Ѳедоровъ».

3. «Николай I изволитъ осматривать окрестности Браилова.... Рис. и Грав. П. Ѳедоровъ».

ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ВЪ ПАВЛОВСКОЙ ФОРМѢ; РИСОВАЛЪ ѲЕДОРОВЪ (3).

4 и 5. Двѣ лубочныя картинки въ книгу: «Полные Анекдоты о Балакиревѣ, М. 1836» (тоже въ изд. 1837); 16⁰: а) Петръ I со своей свитой на соколиной охотѣ; б) Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ. Подъ каждой подпись: «Рис. и грав. П. Ѳедоровъ». См. мой Подробный Словарь Портретовъ; Петръ I №№ 436 и 437.

6. «Димитрій Донской | Послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ Полѣ, въ 1880-мъ году. — Грав. П. Федоровъ» (съ рисунка К. Брюллова).

7. Христосъ благославляетъ дѣтей: «П. Федоровъ», 4⁰.

8. Вознесеніе: «Грав. П. Федоровъ»; гравировано для Москов. Сѵнодальной Типографіи.

ѲЕДОРОВЪ, Сергѣй; граверъ на мѣди; гравировалъ для Кардели:

1—6. Шесть досокъ изъ числа 12 баталій 1812 года, изданныхъ Кардели и гравированныхъ съ рисунковъ Скотти: № 1. Сраженіе при Бородинѣ: «S. Cardelli direx. Fedoroff sculp.»; № 2. Побѣда при Тарутинѣ; № 6. Побѣда при Колотскомъ монастырѣ; № 8. Побѣда при городѣ Духовщинѣ; № 10. Разбитіе маршала Нея при Краснымъ; № 11. Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину. — Подписи мастеровъ на всѣхъ тѣ же, что и на № 1.

7. Разсвѣтъ, виньетка къ нотамъ: Летящая женщина съ цвѣтами въ рукѣ; 4⁰.

ѲЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; баденскій придворный живописецъ, замѣчательный рисовальщикъ и граверъ офортомъ. По разсказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торноутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳедоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ Православную вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ наслѣдной принцесѣ Баденской, Амаліи. Въ виду большихъ способностей его къ живописи, Ѳедоръ Ивановичъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ рисунки его съ антиковъ приводили въ удивленіе. Онъ болѣе никогда не былъ въ Россіи и умеръ въ 1821 году. Всѣ гравюры его очень цѣнятся.

ѲЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; ЕГО ПОРТРЕТЪ, ЕГО СОБСТВЕННЫЙ ОФОРТЪ (1).

1. Его собственный портретъ, воспроизведенный въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. Оригиналъ помѣщенъ въ Блюменбаховскомъ Журналѣ: «Abbildungen Naturhistorischer

Gegenstände». Затѣмъ доска была пріобрѣтена Лондонскимъ торговцемъ Кольнаги, который издалъ его, отпечатавъ подъ гравюрой слѣдующую подпись: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | Drawn et Engraved by himself; | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Margravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself | in Painting et Drawing; he now rendes at Carlsruhe, | where he enjoys the reputation of a clever Artisths | London: Pub$^{d.}$ by Colnaghi et Co. 1815».

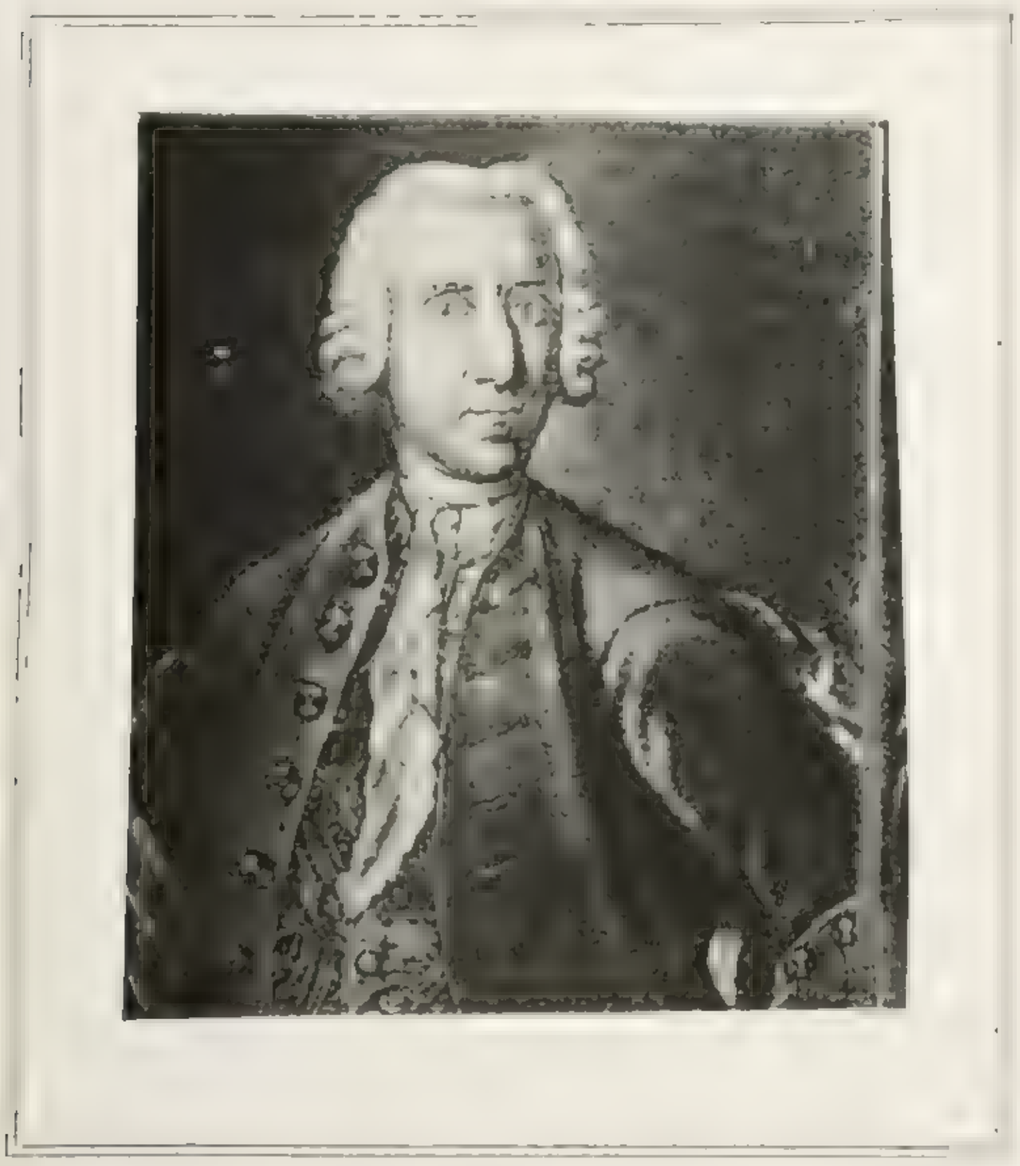
2—13. 12 листовъ въ контурахъ; знаменитыя бронзовыя Флорентійскія врата работы Гиберти; изд. въ 1795 году, въ большой листъ.

14. Снятіе со креста; — барельефъ изъ воска, работы Микель-Анджело: «Teodor inc». Въ листъ, грав. въ контурѣ.

15. Страшный Судъ, съ Микель-Анджело; въ контурахъ; въ листъ.

16—21. Шесть офортовъ (8^{0}) съ антиковъ: 1) Орелъ схватилъ собаку: «feodor fecit a Rome 94. Nell Vaticano»; 2) Орелъ терзаетъ зайца; также подпись, 93; 3) Орлица съ орлятами; то же; 4) Ганимедъ кормитъ орла, — тоже; 5) Геркулесъ убиваетъ Нессуса, — безъ подписи; 6) Слава, — тоже.

ѲЕДОСѢЕВЪ, Елисей Емельяновъ; граверъ черной манерой, ученикъ Штеплина; род. въ 1745 г.; сынъ придворнаго работника; взятъ



АКАДЕМИКЪ РИХМАНЪ; ГРАВЮРА ѲЕДОСѢЕВА (2).

въ гридоровальный департаментъ 9 Іюня 1759 г.; въ 1766 году получалъ жалованья 45 рублей.

1. Портретъ профессора Лейтмана; копія съ гравированнаго Соколовымъ (безъ подписи мастера).

2. Портретъ профессора Рихмана, гравированъ имъ вмѣстѣ съ Штеплинымъ.

3 и **4.** Фейерверкъ на миръ съ Оттоманскою портою 1775 г.; дѣйствіе 1-е и 2-е, и 2-й листъ, дѣйствія 4-го, съ его подписями.

ѲЕДОСѢЕВЪ, С.; граверъ рѣзцомъ.

1. Портретъ графа Б. П. Шереметева.

2. Виньетка съ изображеніемъ Минервы на заглавномъ листѣ: «Отчетъ трудовъ вольно Россійскаго Общества» при Имп. Москов. Унив. 1775. (Е. П. Тевяшовъ).

ѲЕОДОРЪ, А.; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка.

1—16. 16 изображеній въ Евангеліи 1703 г., Кіевъ.

17. Въ книгѣ «Виноградъ Христовъ», Черниговъ, 1698 г.: Заглавный листъ.

18. Царь Давидъ: «Ѳеодоръ року 1697».

19. Увѣнчаніе Богоматери (л. 217).

20. Поклоненіе волхвовъ: «Ѳеод.» (л. 6 об.).

21. Крещеніе: «Ѳ. А.» (л. 12).

22. Ѳома невѣрный: «Ѳ.» (л. 23 об.).

23. Вознесеніе: «Ѳеодоръ» (л. 24 об.).

24. Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи (л. 32 об.). В. В. Стасовъ находитъ, что этотъ граверъ явно получилъ художественное воспитаніе свое на западѣ, такъ что его превосходныя гравюры могутъ соперничать со многими иностранными того времени, и потому его никоимъ образомъ не слѣдуетъ смѣшивать съ могилевскимъ гравероиъ Ѳедоромъ Англійкой, котораго подпись часто похожа на подпись гравера «Ѳедора А.», но работы отличаются крайнимъ неумѣньемъ и даже безобразіемъ (Разборъ, стр. 51).

Ѳ. А., ѲЕОДОРЪ, А. — См. Англійко.

ѲЕОФИЛАКТОВЪ, Митрофанъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика на Московскомъ Печатномъ дворѣ въ 1652 и 1653 годахъ. Расх. кн. № 51, л. 81 об. № 54, л. 80.

ΘΕΟΘΑΝЪ, К.—Θ. К., — граверъ на мѣди первой четверти XVIII вѣка.

1. Воскресеніе Лазарево четвородневное: «Θеофанъ К.»; 3.11×4.9.

2. Умовеніе ногъ: «1622 Θеофанъ К.». 3.4×2.10½.

4. Тайная вечеря: «Θ. К.»; 3.4×2.10½.

5. Воскресеніе Христово, — Ангелъ благовѣствуетъ женамъ мvроносицамъ; 3.11½×4.9.— Въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлозерской.

Θ. S. L., — съ этой монограммой есть рамка для заглавнаго листа, составленная изъ цвѣтовъ и листьевъ (passe-partout), гравированная на деревѣ, грубой работы; конца XVIII вѣка; 10.4×6.4 *.

716.